



1.

2.

•

•

•

5.2.67

DELLE
OPERE
DI
TORQUATO TASSO
CON LE CONTROVERSIE
SOPRA
LA GERUSALEMME
LIBERATA,
*E con le Annotazioni intere di varj Autori, notabilmente
in questa impressione accresciute,*
VOLUME DUODECIMO.



IN VENEZIA;
APPRESSO STEFFANO MONTI, E N.N. COMPAGNO:
MDCCXLII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

10-1-2

A' LETTORI.



CONDOTTA al sospirato fine la ristampa delle Opere tutte del celebre **TORQUATO TASSO** da me **STEFFANO MONTI**, non sarà disdicevole il rendere illuminato il benigno Lettore da che sia provenuta la tardanza, la quale certamente non può nè deve essere ascritta a negligenza. Dal confronto coll' edizione fatta in Firenze l' anno 1724. è facil cosa venire in chiaro, che niuna delle opere e materie in quella inserite fu nella nostra ommessa: anzi di tante altre belle ed erudite scritture questa si vede accresciuta, che di ben duecento e più fogli è dell' altra maggiore. Alcuni Sonetti, molte lettere, varie Apologie, e diversi Dialoghi sono le gioje, di cui viene arricchita; cose tutte, o la maggior parte, che erano inedite, per diligenza dell' tanto benemeriti nella Letteraria Repubblica Sig. Lodovico Antonio Muratori, Sig. Apostolo Zeno, e Anton Federigo Seghezzi, tratte dalla Biblioteca Vaticana, e da quella del Serenissimo Duca di Parma. Il tempo però, che fu necessario consumarsi nell' ottenere gli originali delle cose predette, e nel fargli trascrivere, è stato il motivo che si prolungasse il compimento; anzicchè per più di due anni oltre lo statuito termine fosse tirato in lungo. Eranvi certamente anche le fatiche di Paolo Beni, le quali non poco di splendore averebbero conferito alla presente edizione; ma per il desiderio di tutti di vederla terminata, e perchè di due altri Tomi conveniva accrescerla, fu giudicato bene il tralasciarle. Non pensi però alcuno che o il timore della fatica, o quello di una maggior spesa abbia potuto eccitare una tale risoluzione; poichè tanto è vero, che ove si tratti di giovare alla Letteratura, nè fatica nè spesa deve averse in considerazione, che si va disegnando di farne anche di quelle la ristampa, e si spera che in accrescimento dell' Opera siano esse pure per ritornare un giorno alla luce. Bastivi per ora, benigni Lettori, ciò che per vostro vantaggio vi viene offerito; ed aspettatevi dalla nostra attenzione altre cose, le quali quanto di diletto, altrettanto potranno essere di utile agli amatori delle belle Lettere.

TA:

TAVOLA

*Delle cose che in questo duodecimo
Tomo si contengono.*

A Nnotazioni di Scipione Gentili nella Gerusalemme di Torquato Tasso.	pag. 3.
Luoghi osservati da Giulio Guastavini, i quali il Tasso nella sua Gerusalemme ha presi ed imitati da' Poeti, e da altri Scrittori antichi.	134
<u>Allegoria del Poema.</u>	<u>108</u>
<u>Notizie Istoricke di Lorenzo Pignoria.</u>	<u>221</u>
<u>Annotazioni del Card. Bonifazio Martinelli sopra la Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso.</u>	<u>235</u>
<u>Il Farnetico Savio, ovvero il Tasso, Dialogo di Alessandro Guarini.</u>	<u>307</u>
<u>Indice generale delle cose più notabili che si contengono ne' XII. Tomi delle Opere di Torquato Tasso.</u>	<u>357</u>

ANNO.

ANNOTAZIONI
DI
SCIPIO GENTILI.
E DI
GIULIO GUASTAVINI.
NOTIZIE ISTORICHE
DI
LORENZO PIGNORIA.

ANNOTAZIONI DI SCIPIO GENTILI, NELLA GERUSALEMME

D I

TORQUATO TASSO.

STANZA PRIMA.

*Molto egli oprò co'l senno, e con la mano,
Molto soffrì nel glorioso acquisto.*

Dante,

Fece co'l senno assai, e con la spada.



RA è da notare, che il Tasso si propone di voler cantare di Goffredo così quello, che ei soffrì in quella impresa, come quello, che ei vi fece, e vi optò: seguendo gli essemj di Omero, e di Virgilio, e gli precetti dell'arte poetica. E la ragione si è, perchè la virtù senza pericolo non è reputata degna di stima nè dentro alle cave navi (siccome dice Pindaro) nè infra gli uomini in terra. Ovvero (siccome scrive Plutarco *De audiendis poetis*) perchè quello, che è semplice, non commove, e non è favoloso, o poetico. Perchè gli poeti (dic'egli) non fingono gli medesimi uomini essere sempre vincitori, e felici; anzichè negli stessi Dei, quando negli umani affari si mescolano: acciocchè in vetuna parte sia vano quello, che genera stupore insieme, e paura, per così interpretare la voce greca, *ἐκπληξίς*, che a questo proposito si usa da' maestri dell'arte poetica. E mi ricordo di aver letto nel secondo lib. di Platone *De Repub.* che Esiodo scrisse un poema, nel quale cantò quello, che Saturno fece, e patì dal figliuolo. Ma ciò che importa, si è, che il vero, e dritto fine del poeta non è altro, che di giovare inferendo le virtù, e sterpando gli vizi dagli animi de' Cittadini. Il che consegue col purgargli di quelle passioni, che gran parte dalle cose avverse nascono, e dipendono. La quale purgazione su eziandio conosciuta, e lodata da Platone, dimandandola *καθάρσις* per tacere di Arist. il quale la mise nella definizione della Tragedia, come per causa finale di essa propriamente.

A 2

STAN.

S T A N Z A I I I.

*Così d'egro fanciul porgiamo aspersi
Di soave licor gli orli del vaso;
Succbi amari ingannato intanto ei beve,
E da l'inganno suo vita riceve.*

Ha presa questa similitudine, o comparazione da Lucrezio, il quale nel primo, e quarto libro dice:

*Sed veluti pueris absinthia tetra medentes
Cum dare conantur, prius oras pocula circum
Contingunt dulci mellis, flavoque liquore,*

E quel che segue. L'usò eziandio Platone lib. II. de Legibus, rendendo la ragione, perchè gli antichi Greci aveano dimandato lo studio, e la disciplina de' fanciulli Giuochi, e Canzoni. Questo inganno de' fanciulli Socrate appo Senofonte lo addimanda giulto; nel poema del Tasso si può chiamare eziandio santo. Al quale proposito è da vedere Lattanzio Firmiano, libro quinto Institutionum, ivi: *Circumlinatur modo poculum caelesti melle sapientiae, &c.*

S T A N Z A V I.

Gia'l sesto anno volgea.

Di quel comincia l'azione, che si propone ad imitare il Poeta, seguendo i precetti d'Aristotile, e lo essemplio de' sommi poeti. Ma si dubita, perchè il Tasso per qualche via di digressione, o episodio non s'è studiato di raccontare quello, che ne' cinque anni passati di quella impresa era agli Cristiani avvenuto: siccome fecero Omero, e Virgilio nelle opere loro. Al che si può rispondere, che ciò ha fatto, benchè brevissimamente, in varj luoghi, ne' quali s'accennano varie cose delle già passate ne' cinque anni: ed in questo luogo se ne fa quasi un breve epilogo, E forse, che il Tasso avea animo di farlo in qualche parte di quei quattro libri, i quali scrive egli nella prima risposta alla Crusca, che voleva aggiungere a cotesto suo poema.

S T A N Z A X.

*Scorge in Rinaldo, ed animo guerriero,
E spenti di riposo impazienti.*

Tale ci finge Omero il suo Achille, al quale vuole assomigliare il Tasso questo suo Rinaldo. Illiades primo.

Αἰὲ γὰρ τοι ἔρπεσίν ἡ πόλεμος τε μάχαι τε.

Dico assomigliare. Perchè lo fa più ragionevole, che non è fatto Achille da Omero, e di più belle maniere.

S T A N Z A X I V.

Pria su'l Libano monte si rattenne.

Virgilio, il quale è stato imitato dal Tasso in questo luogo, fu ripreso da un valent'uomo de' nostri tempi, perchè descrivendo il volo di Mercurio verso Cartagine lo fece pria riposare nella cima del

del monte Atlante . Quasi che non si convenga ad uno Dio lo stancarsi . Ma io non intendo questa opposizione , e forse che ne ezian-
dio il Tasso la intese , non dubitandosi di seguire in questo punto
ancora Virgilio . Perchè è cosa volgare tra' Cristiani , e tra Etnici
lo attribuire a Dio metaforicamente forma , e passioni mortali . E
Omero finse medesimamente , che Mercurio si stancasse nel viaggio
fatto dal Cielo alla spelunca di Calisto , dicendo queste parole
lib. V. Odiss.

Τὶ δῖόν ἐκωσ τοπῶνδε διαδραμοὶ ἄλμυρον ὕδωρ

Ἄσπερον ,

Le quali così trasferì Valerio Flacco mettendole in bocca di Gia-
fone . Lib. II. Argonau.

Cui non jussu tot adire voluptas

Monstra maris ? cui Cyaneos intrare fraores .

S T A N Z A XVIII.

Ma il suo voler più nel voler s'infiamma

Del suo Signor , come favilla infiamma .

Sente co' migliori Filosofi , che il lume minore non si spegne nel
maggiore , ma si accresce . Il Petrarca son. CXL.

Se mai foco per foco non si spense .

Ma questo sappi esser vero , quando il minor lume è omogeneo ,
cioè del medesimo genere con il maggiore . Perchè una face accesa ,
nel Sole perderà il suo lume per la violenza dell' aere ambiente rice-
vuta da' raggi solari , per la quale quel vigore della face viene ad esser
disperso , e ad esser via , siccome scrive Galeno . Lib. de Tremore .

S T A N Z A XXXI.

Ove un sol non impera , ec.

Sente quella sentenza celebratissima d'Omero .

Οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανὶν εἶς καὶ παρὸ ἐξω .

Εἷς βασιλεὺς

Cioè , Non è buona la moltitudine de' Principi , uno sia Prin-
cipe , uno Re . Ovvero come Ario filosofo Alessandrino la proferì ,
οὐκ ἀγαθὸν πολυ καισαρίν , cioè non è buona la moltitudine de' Ce-
sari . Lo qual detto ebbe tanta forza nell' animo di Cesare Augu-
sto , che subito comandò si ammazzasse Cesarione figliuolo di Ce-
sare , e di Cleopatra , del quale con Ario si consigliava in Egitto .
Siccome lasciò scritto Plutarco .

S T A N Z A XXXIII.

Gli altri già pari , ubidienti al cenno ,

Siano or ministri degli imperj suoi .

In questo si rende Goffredo più simile all' Enea di Virgilio , che
all' Agamenone di Omero . Perchè questi non aveva imperio sopra
gli altri Principi della Grecia , se non quanto piaceva loro . Sic-
come da molti luochi di Omero , e dall' Ajace di Sofocle si può
raccogliere .

STAN.

*Mente degli anni , e dell' oblio nemica
Delle cose custode , e dispensiera .
Vagliami tua ragion sì , che io ridica
Di quel campo ogni Duce , ed ogni schiera .*

Invoca quivi la mente sua : cosa che forse niuno altro Poeta mai fece , solendo tutti invocare le Muse . Perchè Dante , il quale potrebbe parere , che avesse imitato il Tasso in questo luogo , dicendo (come il Tasso) di voler torre dagli tesori della sua mente la materia del suo canto , lo dice in modo di proposta , e non d' invocazione . I suoi versi son questi nel principio del Paradiso :

*Veramente , quant'io del regno santo
Nella mia mente potè far tesoro ,
Sarà ora materia del mio canto .*

Ma questo non importa se altri l'ha fatto : vediamo , come l'abbia fatto lui : ed in prima , perchè chiami la mente custode , e dispensiera delle cose . E' da sapere , che la mente umana di sua natura è pura forma , e puro atto : una congiunta col corpo s' intende quasi mista di due intelletti , l' uno de' quali da' Peripatetici si addimanda intelletto agente , l' altro Potenziale . Quest' riceve , e custodisce le specie , e forme intelligibili consegnategli dal senso comune , o della fantasia . Quello , cioè l' Agente , le medesime forme , che confuse gli si offeriscono , distribuisce , e dispensa secondo l' ordine , e la natura d' esse , onde si viene a creare lo intendere . Non altrimenti , che foglia il sole co' suoi raggi illustrare , e distinguere i colori confusi per le tenebre : onde si genera il vedere , propria azione della vista , siccome lo intendere della mente . Il Tasso dunque pregando , che gli vaglia la virtù della sua mente , altro non prega , che un felice rivolgimento dell' intelletto agente , che è dispensiera delle cose , ovvero delle specie , e forme delle cose , sopra lo intelletto Potenziale , che è delle medesime specie custode . E' forse , che questo vollero intendere gli antichi , i quali fuifero le Muse esser figliuole di Mnemosine , dea della memoria , e di Giove . Perchè Platone chiama l' intelletto agente , Dio : e gli Peripatetici pongono uno intelletto comune di tutti , e forestiero , per lo quale la mente nostra intende , e del quale potrebbe intendere il Tasso , se non dicesse , nemica degli anni , e del oblio : il che non si conviene se non alla mente umana . Perciò che quando per la lunghezza degli anni s' intrapone quasi falso vebo tra que' due intelletti , allora vien generarsi l' oblio , il quale (siccome ben scrisse Platone nel *Philebo*) interisce , e duole sommamente all' animo .

S T A N Z A XLII.

Uona ch' all' alta fortuna agguaglia il merto .

Così

Così M. Tullio loda Pompeo Magno . Pro Archia : Noster hic magnus , qui cum virtute fortunam adaequavit . E come il Poeta loda il medesimo Gueslo , perchè

*A questo , che retaggio era materno
Acquisti si giunse gloriosi , e grandò .*

Così Teocrito loda Tolomeo Re di Egitto , Idil. vj.
ὅς ἐντοῦχον μίλῃ πατρώϊα πάντα φίλῳσεν ,
ὅς ἀγαθὸν βασιλῆϊ . τὰδὲ κτεῖν . ζῆται αὐτὸς .

Glo', al quale è a cuore il conservare lo retaggio paterno , come a buon Re si conviene : ed altri acquisti vi aggiunge egli d'istesso .

*Quindi gente trabea , che prende a scerno
D'andar contra la morte , ov' si comanda .*

Intende de' Bavari , e de' Reti , ovvero de' Vindelici , de' quali scrive Orazio :

Devota morti pectora libera .

S T A N Z A XLIII.

*Segua la gente poi candida , e bionda ,
Che tra' Franchi , e i Germani , e' l mar si giace .*

Intende de' Fiamenghi : e gli chiama gente candida , appunto come Dionisio De situ orbis .

Ἰθα Βρετάνῃ ,

Αἰνάρῃ φίλῃνι μῆται ἀρεῖμα νῖον Γερμάνων .

Che vuol dire : Ove gli Britanni , e la candida gente de' bellissimi Tedeschi si pascono .

L' Ocean , che non pur le merci , e i legni

Ma intiere inghiotte le Cittadi , e i Regni .

Parla secondo la Istoria di que' paesi , che noi Fiandra addimandiamo : Perchè l'Oceano al tempo de' padri nostri , alcune Isole vi occupò , ed inghiottì . Del che è da vedere Plinio . Ma niente è così maraviglioso , come quello , che Platone , ed altri raccontano dell' Isola Atlante , la quale era non minore dell' Africa , e dell' Europa insieme .

S T A N Z A XLVII.

O meraviglia , Amor cb' appena nato .

Gia grande vola , e già trionfa è armato .

Dice , che appena è nato , perchè si finge un garzone : ma in verità è vecchio , siccome scrive Platone nel Convito . Dice , grande , perchè si finge picciolo : ma la sua potenza è grandissima . Nevio :

Ardepor Cupido cum pusillus sis nimis multum uales .

Dice armato , per le saette , e la face . Delle quali arme , perchè si credesse Cupido esser armato , solcano gli maestri di Quintiliano proporre a' fanciulli , come per tema , ed esercizio di orare . Ed in vero l'arme di amore sono le bellezze , siccome un poeta antico disse in quei versi , che intitolò , Pervigilium Veneris ,

Ite nymphae , posuit arma , feriatu est Amor .

Iussus

*Iussus est inermis ire , nudus ire iussus est ,
Ne quid arcu , neu sagitta , neu quid igne lederet .
Sed tamen Nymphae cavete , quod Cupido pulcher est ,
Totus est in armis idem , quando nudus est Amor .*

Dice finalmente Trionfa . Al che fa molto quello , che racconta Lattanzio lib. II. di un saggio poeta , il quale scrisse il Trionfo di Amore , nel qual libro fingeva Amore vincitore di tutti gli Dei , e annoverati gli amori di ciascheduno adornava al fine una pompa trionfale , nella quale Giove con gli altri Dei era menato incatenato avanti al carro . Laonde un altro poeta pure antico tolse la dignità , ed il nome di Feretrio à Giove , e lo diede ad Amore . Perchè si trovano questi due versetti appo Terenziano Mauro Grammatico antico ,

*Opima adposui senex
Amori arma Feretrio .*

Ma Galeno nel primo libro de' Prognostici si giuoca di simili finzioni , dicendo che gli innamorati patiscono affezione veramente umana , e non punto divina se non vuole (dic' egli) qualcuno credere alle favole , e pensare , che Amore sia un picciolo demoniettero , il quale con le faci ardenti in mano , pinga gli uomini in questo furore . Le quali parole sono le medesime con quelle di Varro nella Satyra , Γνωσθε αὐτὸν , ove dicea : Non videtis unus ut parvulus Amor ardens lampade arida agat amantes æstuantis ?

S T A N Z A XLVIII.

*Ma l' imagine sua bella , e guerriera
Tal ei serbo nel cuor , qual essa è viva .
E sempre ha nel pensier c' l' atto c' l' loco
In che la vidde , esca continua al foco .*

Imita (credo) Ovid. lib. VII. Metam.

*At rex Odrysius , quamvis f. esset ab illa ,
Æstuat , & repetens faciem motusque manusque ,
Qualia vult fingit , qua nondum vidit , Et ignes
Ipse suos nutrit , cura remotente saporem .
Lasciar le piaggie di Campagna amene
Pompa maggior della Natura .*

Plinio : Ut palam sit uno in loco gaudentis opus esse naturæ . E fu chiamata dagli antichi Certamen Liberi & Cereris . Il Tasso dice pompa : forse ad imitazione di Claudiano . In laudes Stiliconis .

*Non sevas pecudes , sed luxuriantis arena
Delicias , pompam nemorum .*

S T A N Z A L.

E combatton suggendo erranti , e sparsi .

Così (scrive Platone nel Lachete) combattevano gli Sciti . Ed Omero loda sommamente Enea per tal perizia di fuggire .

STAN.

S T A N Z A L I I.

Erranti, che di sogni empion le carte.

Il Petrarca :

*Ecco quei, che le carte empion di sogni
Lancillotto, Tristano, e gli altri erranti.*

S T A N Z A L I I I.

*Mostra quasi d'onor vestigi degni
Di non brutte ferite impressi segni.*

Intende delle ferite ricevute nel petto, le quali erano tanto pregiata da' Romani, che nessuna cosa più. Non la nobiltà, non le ricchezze valevano tanto ad ottener onori, e magistrati dal popolo, quanto le onorate cicatrici; onde fu costume, che gli Candidati con la toga solamente senza veruna tonica di dentro andassero attorno; acciòchè le ferite loro, se alcuna ve n'aveva, potessero più speditamente dimostrare al popolo. E non meno valevano ne' giudicj pubblici, siccome da quel celebratissimo fatto di M. Antonio si può conoscere. Nel medesimo pregio erano appo gli Spartani, de' quali si racconta, che quando era seguita qualche zuffa tra loro, e gli nemici, soleano le donne loro andare a ricercare i corpi morti de' figliuoli. E se si trovavano aver ferite nel tergo, per vergogna gli lasciavano, o furtivamente gli seppellivano: se nel petto, e nelle altre parti dinanzi, con grande onore, e contento gli riportavano dentro alla Città. Fulgenzio Grammatico recita fuor di Varrone, che Sicinnio Dentaro cento, e venti volte combattè a duello, ed ebbe quarantacinque cicatrici tutte nel petto, nessuna di dietro.

S T A N Z A L V I I.

Nelle scuole d'Amor, che non s'apprende?

Apprese il Tasso egli dal Petrarca questo modo di dire, appo il quale dice esso Amore:

Per quel ch'egli imparò nella mia scola.

E Platone avanti tutti scrisse, che Amore è facondo, e dotto, ed è sofista. Sofista ingiustissimo, siccome lo addimanda Senofonte in quella dottissima orazione di Araspe a Ciro, nella Pedia. Che più? valente Legista lo fece Ovidio. Cydippe Aconzio.

Diſſatis ab eo feci sponsalia verbis

Consultoque fui juris Amore vaser.

E versa l'alma quel, se questa il sangue.

Molto più efficacemente detto, che da Bione poeta nell'epitafio di Adoni non si dice.

Δίπυον ἀπ'αὐτὸν τίς ποτ' ἔγχευ, ὅσσον Ἀδωνίς

Αἷμα χέει. Cioè.

Tante versa la Dea stille di pianto,

Quante di sangue Adoni.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

B

STAN-

S T A N Z A L X I I.

La terra molle, lieta, e dilettoſa

Simili a ſe gli abitor produce.

Sentenza veriffima, e da tutti gli antichi ſcrittori celebrata. E di qui avviene, che una terra fertile, e buona pariſce ſempre mutazioni degli abitatori. E però quel gran Ciro (appreſſo Erodoto) eſorta gli ſuoi Perſi a non volere abbandonare il paefe natio, ſterile, ed orrido, per abitare paefe ameno, e fertile. Ovvero apparecchiatevi (dic'egli) di non eſſere più ſignori, ma ſervi: perchè nou è proprio d'una medefima terra di produrre frutti eccellentiſimi, ed uomini valoroſi.

S T A N Z A L X I V.

Lieta ch' a tanta imprefa il Ciel ſortillo.

E' preſo intieramente dagli Trionfi del Petrarca, ſimile è quello di Dante. Parad. xj.

Quando a colui, ch' a tanto ben ſortillo

E' nota, che il verbo ſortire è proprio d' Iddio.

S T A N Z A L X V I.

Queſto ardito parlar a' uom così forte

Sollecita ciaſcuna, e l'auvalora.

Il meſſimo riſerſce C. Ceſare de' ſoldati di Pompeo. Ac jam animo victoriam præcipiebant, quod de re tanta a tam perito Imperatore nihil fruiſtra confirmari videbatur. Liv. iij. de Bel. Civili.

S T A N Z A L X V I I.

Parla al fedel ſuo meſſaggier Enrico.

Queſti era uo di que' ſoldati, che ſoleano i Romani Imperatori ufare nello eſercito per mandar lettere, e ſi diceano *Spiculatores*.

S T A N Z A L X X.

Le lettere ba di credenza, e di ſaluto.

Par che ſia troppo volgare, e Bartoleſco il dire Lettere di credenza, ma è punto di meſſaggiero. *Di ſaluto*, onde diſſe Marziale d'una piſtola:

Charta ſalutatrix ſi modo vera docet.

Et intendi oltre al ſaluto volgare quello proprio d'un Capitano d'eſercito: Si valetis, gaudeo. Ego & eſercitus meus bene valet. Del quale ue ſono alcuni eſſempj nelle lettere di Ceſare appo Gioſefo Ginco.

L'Arme percote, e ne trae fiamme, e lumpy

Tremuli, e cbiari, onde le viſte offende.

L'arme di Ortone, quali ſoleano ufare gli antichi mortali, giovavano la viſta anzi che nò. Onde ſi crede, che Omero deſſe a queſto metallo titoli di evenot, & di noropes. Ed io mi penſo, che non per altra cagione i ſoldati Romani aveſſero per coſtume
di

di sonare gli bacini di ottone nell' Ecclisse della Luna , per ajutarla (come dice il Boccaccio) a venire alla sua rotondità . Benchè Plutarco , nel lib. della faccia della Luna ne assegna un'altra ragione , ma però favolosa .

S T A N Z A LXXXII.

*E l' aspettar del male è mal peggiore
Forsechè non varebbe il mal presente .*

Cicerone , ad Atticum lib. x. Majus malum est , tamdiu timere , quam est illud ipsum quod timetur . La qual sentenza con molti argomenti , ed essemplj prova esser vera Tigrane , nella Ciropedia di Senofonte .

S T A N Z A LXXXV.

*Questo pensier la feritù nativa
Che dagli anni sopita , e fredda langue .*

Langue , perchè era sopita : ed è sopita , perchè languiva . Con- ciosiacosa , che il languore , ed il sonno l' uno dell' altro è causa , ed effetto . Aristotile nella Topica :

Αδυναμία καὶ ἡγνος πικτικὸν θάτερον θάτερον .

S T A N Z A LXXXIX.

*Turba le fonti , e rivi , e le pure onde
Di veneni mortiferi confonde .*

Benchè il Tasso attribuisca ciò ad un barbaro , e reo Tiranno : si può nondimeno dubitare , se questa sorta di fraude è licita tra' pub- blici nemici . E prima vediamo se egli è stata usata comunemen- te nelle guerre , sicchè sia quasi approvata per ragione delle genti , secondo la quale tutti i punti di guerra si devono esaminare . Op- piano dunque nè parla come di cosa volgare in quei versi , che si leggono nel quarto libro De Piscatu :

*Ὡς δ' ἔτε δυσμνήσσειν ἐπιχρῶνται ἄρμα
Φροδὸν ἐλθόμενοι ρῆσαι πόλιν . οὐδ' αἰεῖσι
Πήματα βουλευόντες ἐπὶ σφίσιν , ἀλλὰ καὶ ὕδωρ
Κινῶν φάρμαξαν ἐλίδρον .*

E si recita nell' undecimo libro di Ateneo , come gli Francesi tutto un' esercito degli Illyrii disfecero collo straragen-a di una cena fontinosissima , nella quale aveano sparso erbe , e succhi venenosi . Perchè se gli Francesi , la qual gente sovra tutte l' altre riponea ogni gloria nella vera virtù , usarono nientedimeno tal' arte di guer- reggiare ; che dovemo credere dell' altre nazioni , e specialmente de- gli orientali , e de' barbari ? De quali dice Lucano , lib. iv.

*O fortunati , fugiens quos barbarus hostis
Fontibus immixto stravit per rura veneno .*

Che più ? gli Romani stessi lo usarono . Perchè si legge in Flo- ro , che Manlio (se ben mi ricorda) con l' avvelenare un fiume , che per mezzo della Città assediata da lui passava , costrinse gli ne- mici ad arrenderli . Ed il medesimo racconta Giulio Frontino di un

Capitano Africano, ne' Stratagemmi. Laonde si può dire, che era forte di fraude lecita, per essere comune di tutte le nazioni. E se è lecito lo usare le arme velenate; perchè non sarà lecito di avvelenare le acque? Ma non dubito, che sia cosa affatto ingiusta, ed illecita. Sì perchè con quelle arti sole si deve combattere, alle quali l'umano consiglio possa provvedere, ed occorrere; sì perchè usar simili frodi, è un guereggiare contra la Natura, ovvero la Società naturale, che l'uomo ha con l'uomo; nè per alcun dissidio si può, o si deve rompere da veruno: come dalle parole di Camillo a quel pedante de' Falisci è lecito di conoscere, appo Livio: Non ad similem tui nec populum, nec Imperatorem scelestus ipse cum scelesto munere venisti: Nobiscum Faliscis, quæ pacto sit humano, societas non est: quam ingeneravit natura utrique, est eritique. Per tacere l'esempio di Fabrizio, che rimandò a Pirro Nicia medico, il quale avea promesso di avvelenarlo. Perchè generalmente disse Claudiano:

Romani scelerum semper sprevere ministros.

E quanto al fatto di Manlio Console, fu ripreso gravissimamente dal Senato, siccome racconta il medesimo Floro, aggiungendovi, che quegli avea insieme violata la ragione sacrosanta dell'armi Romane. E non dubito, che quasi eguale biasimo sia l'usare arme tinte di veleno. Perchè era legge degli Achei, giusti e prodi uomini, che non si potessero usare: il che lasciò scritto Polibio lib. xij. Benchè questa è una fraude quasi aperta, ed usitata dagli Scitthi, e da altre nazioni valorose. Anzichè Virgilio loda colui, che sapeva molto bene

Ungere il ferro, e di veleno armarlo.

Ma per usarlo contra le fiere nella caccia. La quale usanza fu propria degli antichi Francesi, acciocchè divenisse la carne più tenera, e più saporita: siccome testifica Plinio, e Cornelio Celfo nel sesto libro, ove dice, che quel veleno, che gli Francesi a tale effetto usavano, non era nocivo nel gusto, ma nelle ferite solamente. E questo non dubito, che sia lecito contra le fiere. Tuttavia Platone (lib. vij. de Legibus) condanna, e proibisce lo cacciare col veleno, ed Oppiano altresì lo pescare. Le quali cose tutte ho proposte non per cagione di disputare, ma per dare altrui occasione di pensare sopra questo articolo delle frandi lecite tra' nemici pubblici.

A N N O T A Z I O N I N E L I I. C A N T O

S T A N Z A I I I.

MA facciam noi, ciò che a noi far conviene
 Darà il Ciel, darà il mondo a i forti ajuto.

Sente quel detto di Varrone, De Re Rustica: Dii facientes adjuvant.

Al

Al proposito del quale dice Menandro pure di Dio, e dell'agricoltore:

Ποιῶν τὰ δ' ἑᾶ τὸν ἰδίον ὑψίσται βίον
Τὴν γῆν ἀρουῦντα ῥύκτα καὶ τὴν ἰμέραν.

S T A N Z A X I I.

Pur che il reo non si salvi, il giusto perira,

Voce degna di Aladino Tiranno, e contraria a quella di Trajano, ottimo Principe. *Satius est impunitum relinqui facinus nocentis, quam innocentem damnari.*

S T A N Z A X I V.

D'alta beltà, ma sua beltà non cura

O tanto sol, quanto onestà se'n fregi.

Il Petrarca, son. CXXV.

L'alta beltà, cb' al mondo non ba pare

Noja te se non quanto il bel tesoro

Di castità pur cb' ella adorni, e fregi.

S T A N Z A X V.

Amor cb' or cieco, or Argo.

Amore si dipinge volgarmente cieco. Ma il Petrarca:

Cieco non già, ma faretrato il veggio.

E Moscho poeta Greco gli attribuisce occhi acri, e fiammeggianti, dicendo:

ὀμματα δ' αὐτοῦ Δριμύλα καὶ φλογίστα.

Il quale fu seguito dal Boccaccio nel sesto libro del suo Filocopo, ove ragiona di una figura d'Amore nella camera di Biancofiore.

S T A N Z A X V I I.

Vince fortezza, anzi s'accorda, e face

Sè vergognosa, e la vergogna audace.

Sentimento di Platone, il quale scrive nel Politico, che l'anima vergognosa, e modesta è contraria alla forte, ed all'audace. Però vuole, che si tenga ogni modo da quel suo regio Tessitore per colligare, e congiungere insieme i costumi meri modesti de' Cittadini, ed i meri audaci, a fine che d'indi nasca nella Repubblica una tela veramente regia, e divina.

S T A N Z A X X.

Ma ritrosa beltà ritroso core

Non prende, e sono i vezzi esca d'Amore.

Cneo Mattio, l'amico di Cesare Dittatore:

Blanditia non Imperio fit dulcis Venus.

E dice il Tasso, Beltà, perchè gli vezzi solamente delle belle sono esca d'Amore. Altrimenti le vecchie tutte troveriano degli innamorati, siccome Afranio poeta disse in quegli elegantissimi versi del suo Vopisco:

Si possent homines delinimentis capi

Omnes haberent nunc amatores anus.

Actas & corpus tenerum & morigeratio.

Hec

Hæc sunt ventosa formosarum mulierum.

Mala ætas nulla delinimenta invenit.

E perciò il Tasso dice di sotto, che Armida se n' andava altiera.
E de' doni del sesso, e dell' etate.

S T A N Z A XXII.

Magnanima menzogna, or quando è il vero

Si bello, che si possa a te preporre?

Simile a quel, che dice Orazio di una delle figliuole di Danao.
Od. xj. lib. xij.

Una de multi face nuptiali

Digna, per jurum fuit in parentem

Splendide mendax.

E non men generale, che arguta è quella sentenza di Martio, a quello proposito:

Quum vitia profunt, peccat qui recte facit.

Cbi diè consiglio, e cbi fu insieme all'opra?

Allude alla formula antica di fare un reo di furto: *Ope consilio tuo furtum factum esse ajo.*

S T A N Z A XXV.

Giusto è ritor, ciò cb' a gran torto è tolto.

Lo ritorre ad un fure cose rubbara non è lecito se non a colui, che n' è signore. Ma una cosa publica, e commune, quale è quella, che togliendosi si commette sacrilegio, a ciascuno è lecito di ritollarla, come a proprio signore di essa.

S T A N Z A XXVI.

Già l' velo e l' casto manto è à lei rapito.

Sentimento legale. Perchè quando un reo è condannato a morire, le vesti che egli portava indossò nella prigione, gli sono di ragione rapite dalli sergenti, o custodi delle carcere, i quali Ulpiano addimanda *spiculatores*, e la causa di queste spoglie Pannicolaria. Dissi sergenti, come il poeta gli chiamerà di sotto, che è voce Francese in questo significato, ma venuta dal nome Larino Cesariani, col quale negli ultimi tempi si dimandarono corali uomini, siccome un grande Giurisconsulfo Francese ha scritto. E da' medesimi tempi è venuta la voce nostra, Birri, perchè così dimandavano certi cappelli de' soldati, i quali soldati secondo l'antica usanza degli Imperatori soleano fare l'ufficio, che oggi fanno i nostri birri. Ma di questo si dirà nel mio libro, Della origine della lingua volgare.

S T A N Z A XXVIII.

Al Re gridò: e quel che segue.

Luoco di Virgilio, lib. viij. il quale perchè a tutti è noto, il tralascio. Nel Tasso sono da avvertire que' due versi:

Non però, non ardi, non far poter

Donna sola, inesperta, opra cotanta.

Pec.

Perciocchè, si contiene in essi una di quelle sentenze, le quali perchè hanno in se forza di ragione, e di pruova, sono addimate da Aristotile Entimematiche. *Non pensò* dunque: perchè *donna*, la quale secondo il medesimo filosofo non ha il discorso, se non fiacco, e debole. Ciocchè avviene [dice San Tomaso nella Politica] perchè la ragione non aderisce fermamente alle cose, che li consigliano per la mollezza del temperamento femminile. *Non ardì*: perchè *sola*. Così quel Siracusano appo Livio, Trasnem esse authorem consilii mentitus: nec nisi tam potenti duce confisos rem tantam ausuros. *Nè far potea*: perchè *insperta*, la qual ragione s'esplica più largamente ne' due versi seguenti.

S T A N Z A XXIX.

Di notte ascesi.

Per colorare il fatto: essendo la notte tempo de' furi, siccome dice Euripide.

Κλειπῶν ἐνὺς, τῆς δ' ἀλαφίας τὸ φῶς.

S T A N Z A XXXII.

*Pargli che vilipeso, egli ne resti**E che in dispregio suo sprezzin le pene.*

Non così parve a quell'altro Tiranno di Siracusa, anzi che volle essere ascritto per il terzo amico tra Damone, e Pythia giovani Pittagorei, i quali voleano l'un per l'altro morire. Costume degli amanti foli, siccome scrive Platone nel Convito. E M. Tullio nelle Tusculane racconta, che in India quando uno muore, e grandissimo contrasto fra le mogli, che furono già sue, quale di esse dal marito fusse stata più amata; e quella che vince, tutta allegra, ed altiera se ne va accompagnata da' suoi ad abbrugiarsi viva nel medesimo rogo, nel quale e posso il marito. Ciò che die forse occasione al Tasso di dire:

*Ove la morte al vincitor si pone**In premio, e'l mal del vinto è la salute.**Credasi (dice) ad ambo, è quella, e questa**Vinca, e la palma sia, qual si conviene.*

Persevera nella metafora della tenzone, e dello spettacolo. Perchè quelli, che a singolar tenzone vinceano, erano coronati di palma. In questo loco fa molto a proposito un' epigramma di Marziale, ove dice, che Domiziano Imperatore mandò la palma, e l'Rude a Prisco, e Valerio gladiatori, i quali l'un l'altro avra morto nella tenzone, come se ambedue fossero stati vincitori.

S T A N Z A XXXIV.

*Piacemi almen, poichè sì strane guise**Morir pur dei, del rogo esser conforto.*

Perchè siccome dice Clitennestra nell' Agamennone di Seneca:

Mors misera non est commori cum quo velis.

Quel che poi soggiunge il Tasso, che dice Olindo a Sofronia.

duol-

duolmi il tuo fato

Il mio non già, peich'io ti muoro a lato.

Si può illustrare col memorabile essemplio di Arria Gentildonna Romana, la quale essendo suo marito condannato a morte da Claudio, prese in mano un pugnale, e feritafi mortalmente lo porse a Peto suo marito dicendoli: Prendi Peto, e non mi duole la ferita mia, ma quella che tu ti farai. Il che così esprese Marziale:

Si qua fides, vulnus quod feci non dolet, inquit,

Sed quod tu facies hoc mihi Peto dolet.

Biancofiore legata al palo con il suo Filocopo. Oime [dice] quanto è più il dolor, che io di te sento, che quel che di me mi fa dolore.

S T A N Z A XXXVI.

Mira il Ciel come è bello, e mira il Sole

Cb' a se par che n'inviti, e ne console.

Dante, Purgat. xiv.

Chiamavi il Cielo, e'n torno vi figira

Mostrandovi le sue bellezze eterne.

E l'occhio vostro pur a terra mira.

Il Tasso dicendo, il Cielo, e'l Sole, alluse forse al detto di Anassagora, il quale essendo interrogato, per cagione di che nato fosse. Per vedere il Cielo, e'l Sole rispose, come recita Lattanzio, lib. iij. Inst. Vedi qui Seneca De vita beata.

S T A N Z A XXXVIII.

Cestei gl' ingeni femminili, e gli usi, ec.

Ci descrive avanti lo ingegno di Clorinda; perchè attribuendogli poi fatti valorosi, e fieri, non sia tenuto, che per ignoranza pecchi nella convenevolezza de' costumi. Conciossiachè dice Aristotile nella poetica, lo esser forte, ed aspra non si conviene a donna. E ciò fece il Tasso ad imitazione di Virgilio, il quale non altrimenti ci descrisse lo ingegno, ed i costumi di Camilla. Nè si fa in tanto contra il verisimile: essendo anzi che vero, e certo per le istorie, che infinite donne sono vissute simili a queste, delle quali parliamo.

A i lavori d'Aracne, a l'ago, a i fusi

Incbinar non degnò la man superba.

Benchè il tessere appo gli Greci fosse cosa onorata, e regia, siccome c'insegna Omero nelle persone di Penelope, e di Elena regine: e appo gli Romani altresì su usurpato da nobilissime donne; perchè Svetonio racconta in due luoghi della vita di Augusto, che egli assuefece la figliuola, e le nipoti a tessere; e che non usò altra veste, che quella gli avea fatta la moglie, o la figlia, e le nipoti; ma in Persia, ove su creduta esser nata questa Clorinda del Tasso, era cosa infame tra le donne. Quinto Curtio lib. v. Quippe non aliud magis in contumeliam Perfarum scemina accipiunt, quam admoveere lanæ manus.

Cbe ne' campi onestate anco si serba.

E per-

E perciò Ermagora celebratissimo Rettore volendo dare un' esemplio di quelle pruove artificiali, che si dimandano segni non necessarij, diede questo. Che Atalanta non era vergine, perchè andava co' giovani per le selve, e per i campi vagando.

S T A N Z A XL.

Fera a gli uomini parve, uomo a le belve.

Dice così, perchè era forse vestita delle spoglie di fiera come la Camilla di Virgilio, a cui

Tigris exuvie per dorsum a vertice pendent.

Per la qual causa, dice Seneca, che gli Sarmati, che oggi si dicono Polacchi, somigliavano in vista cinghiali, ed orsi. Ovvero Clorinda pareva una fiera, perchè amava più tosto ire solitaria fra le selve, che all'usanza delle donne maritarsi: siccome dice Dionone, lib. iv.

*Non licuit thalami expertem sine crimine vitam
Degere more fera?*

E potrebbe eziandio sentire quel detto di Aristotile, che chi fugge la conversazione civile, o gl'è una fiera, od uno Dio. Perchè nè le fiere hanno cognizione di tal'amicizia, nè bisognò li Dei.

Più la move il silenzio, e meno il pianto.

Simile a quel detto di Livio parlando di Verginia: Comitatus muliebris plus tacito fletu, quam ulla vox movebat. La ragione si, perchè il non dar segno di dolore in caso, che non può se non sommamente dolere, è segno di maggior dolore, come in un' altro luogo di questo poema si dirà. Ovvero perchè ia fortezza, con la quale si sopporta un gran male, si rende agli spettatori più miserabile. Il che scrive Cicerone ad Attico essere accaduto a se stesso, dicendo che in egual dolore, e pianto del figliuolo, e del nipote per certe lettere di Celio, egli era commosso più dal figliuolo, perchè era più forte, e di niun'altra cosa gli caleva, che della dignità.

S T A N Z A XLVIII.

*Nova cosa parer dovrà per certo
Che preceda a i servigi il guiderdone.*

T. Livio lib. v. Nunquam nec opera sine emolumento, nec emolumentum ferme sine opera est impensa.

S T A N Z A XLIX.

Gli danno inclementissima ragione.

La ragione vuole, che uno, il quale confessa di aver fatto qualche delitto, sia punito, come se fusse stato trovato per farlo: siccome dice Carone appo Salustio. Ma questo si deve intendere, quando confessa una cosa certa. Perchè scrive Ulpiano lib. v. De omnibus Tribunalibus: Cerrum confessus pro judicato erit: incertum, non erit: e però dice il Tasso, e pur se 'l fallo incerto. Dimanda poi questa ragione inclementissima: perchè lasciata la equi-

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

C

tà,

18 A N N O T A Z I O N I
tà, e la sentenza della legge s'appiglia alle parole . Ciò che vietano esse leggi, e ne discorre a lungo Cicerone, Pro Cæcina,

S T A N Z A LII.

*Siasi questa giustizia, ovver perdono,
Innocenti gli assolvo, e rei gli dono.*

Prudentemente. Perchè essendo stato provato da Clorinda, che il fallo era incerto, dove la sentenza ancora essere pronunziata incertamente. Ove che Papirio Dittatore appo Livio così pronunzia del fallo certo di Fabio: Non noxæ eximitur Q. Fabius, qui contra edictum Imperat. pugnavit, sed noxæ damnatus donatur populo Romano, donatur Tribunitiæ potestati precarium non justum auxilium ferenti. Ma in questo si dee seguire quella divina sentenza di Paolo Giuriconsulto. Certe humanæ rationis est favere miseris: & prope innocentes dicere, quos absolute nocentes pronunciare non possunt.

S T A N Z A LIV.

*Onde (com'egli volse) ambo in esiglio
Oltre a i termini andar di Palestina.*

Non è proprio di un Tiranno lo mandare in esiglio quelli, i quali teme: ma il contrario, cioè, lo ritenergli sempre mai appresso di se, acciò che meglio possa da loro guardarsi, spiando ogni azione, ed ogni detto loro. Anzi che portando guerra in qualche paese mena seco gli Cittadini, per avergli (come sentì Aristotile) sempre nella sua custodia, ovvero (come Platone) per gittarli in mano de' nimici: e lascia alla guardia della Città gli soldati stranieri. Per il contrario fu rimedio usato dallo stato popolare, di mandare in esiglio quelli, la virtù, e grandezza de' quali temeva il popolo non fosse per nuocere al suo stato, e governo. Laonde gli Ateniesi l'Ostracismo, e gli Siracusani il Petelismo ritrovano, detti così perchè in una cesta di ostrica, o in una foglia di uliva si scrivea dagli popolari il nome di colui, che per dieci anni dovea essere confinato. Le quali cose non ignorò il Tasso: ma non le osservò in Aladino Tiranno, per aver riguardo a' pericoli, che correva grandissimi, se dentro alla Città assediata da così poderoso esercito avesse ritenuti tali, e tanti Cristiani.

*Quando due gran Baroni in veste ignota
Venir son visti in portamento estrano:*

Intende l'abito, che solevano usare gli Egizj nell'ambascierie, e specialmente il Caduceo, invece del quale gli Romani portavano l'erbe dimandate Sagmina, & Verbeuz; gli Spagnuoli (come recita Polibio) le pelli di lupo: gli popoli barbari le corone de' fiori in testa, siccome testifica l'interprete di Omero. Gli greci usavano per il più di Trombetta con la cotta rossa, all'usanza de' nostri tempi. Di tutte quasi le genti era costume il portare un ramo di uliva, quando venivano a supplicare, a pregare. E però gli Greci

ci

ci chiamarono cotal ramo Icheterion, cioè supplicazione. Al che alluse Valerio Flacco, lib. ij. *Argonaut. frondemque imbellis olivæ.*

S T A N Z A LVIII.

Gran fabro di calunnie adorne in modi

Novi, che sono accusate, e pagon lodi.

Novi, cioè, non vulgari. Perchè questo modo di calunnie fu ritrovato gran tempo innanzi ad Alete nelle corse orientali. Del che così scrive Polibio. S'è ritrovato un nuovo modo di calunniare, non coll' accusare, ma col laudare la fama, ed agli commodi altrui porre aguati. Lo qual vizio nato nelle corti de' Principi, in tanto s'è accresciuto, ch'ei pare s'abbia quelle elette per sua propria fede, e dimoranza.

S T A N Z A LXI.

Ma la destra si pose Alete al seno

E chinò il capo, e piegò a terra i lumi.

Di questi Egizj scrive Erodoto, che in vece di quel saluto, che le altre nazioni fanno con le parole, essi s'inchinano, e si toccano con le mani i ginocchi, e vanno da un'altro lato della strada, quando ne' più vecchi si avvengono. E nota, che il Tasso propriamente dice, chinò il capo, perchè questo dire viene dall'antico verbo de' Latini Conquinisco; che significava lo chinare il capo: siccome testifica Prisciano.

E l'onorò con ogni modo a pieno

Che di sua gente portino i costumi.

Cioè gli costumi di sua gente nel riverire quegli, a quali era mandato ambasciadore, ed i quali se transgrediva peccando in adulazione, gl'era cosa capitale. Perchè si legge, che Arsace Re de' Parti mise a morte Oriobazo per aver sopportato che Silla, al quale era mandato, si fosse montrato sedere tra lui, ed Ariobarzane Re di Cappadocia. E gli Ateniesi condannarono a morte Timagora, perchè nell'uffizio del salutare avea adulato Dario secondo il costume de' Persi: e lodarono all'incontro Ismenia, il quale nel medesimo uffizio si lasciò cadere in terra l'anello, e volendolo raccorre su di mestieri che s'inchinasse. E così sodisfece alla dignità della patria, ed insieme all'usanza de' Persi, che era di adorar' il lor Re.

S T A N Z A LXI.

Cominciò poscia, e di sua bocca uscieno

Più di mel dolce d'eloquenza i fiumi.

Cicerone del Nestore di Omero: *Cujus ex ore melle dulcior fluebat oratio.*

S T A N Z A LXXII.

Chi le vie, che comuni a tutti sono,

Negò, del proprio sangue or farà dono?

Per vie comuni intende non quelle di terra: perchè queste si pos-

sono a ragione impedire, e le impedirono gli Francesi ad Annibale, e Giulio Cesare agli Svizzeri; ma quelle del mare, il quale è comune di tutte le genti non meno, che l'aria stessa: siccome scrivono Paolo, e Celso Giuriconsulti. E Ilioneo appo Virgil Lib.vij. dice a Latino Re:

*Diis sedem exignam patriis litusque rogamus
Innocuum, & cunctis undamque auramque patentem.*

Ma forse che Alete all'istanza degli oratori aggravando la perfidia de' Greci, comprese eziandio le vie di terra.

S T A N Z A LXXV.

Da i venti dunque il viver tuo dipende?

Simile sentenza è quella di Cicerone, lib.v. Tuscul. Non sane optabilis ista quidem rudentibus apta fortuna. La qual sentenza amplificando Alete soggiunge:

*Comanda forse tua fortuna a i venti
E gli avvince a sua voglia, e li dislega?*

Che comandasse la sua fortuna a' venti, se lo credette una volta Giulio Cesare: ma indarno. Non indarno gli avvinse Empedocle filosofo Siciliano, locando degli utri sopra certi colli, donde spirava un vento nocivo alle campagne della sua patria. Onde lo chiamarono i Cittadini, ed i paesani *Καλυσανίαν*, cioè, Ligator de' venti: siccome racconta Diogene Laertio, e Clemente, lib.vi. Strom. il quale aggiunge, che quel vento rendeva sterili eziandio le loro mogli.

S T A N Z A LXXXVI.

*Nè l'Asia riderà di nostra sorte
Nè pianta fia da noi la nostra morte.*

Simile a quel di Claudiano, in Ruffi. Lib. ij.

Nec mea securus ridebit funera victor.

S T A N Z A LXXXIX.

Indi il suo manto, e quel che segue.

Questo atto fu veramente di uno ambasciadore Romano nel Senato di Cartagine. Del quale portò i versi di Sillio poeta, il quale per benchè sia di gran lunga inferiore di artificio al Tasso, ha forse dato lui occasione di fare i suoi tali quali sono. Dice dunque:

*Non ultra Fabius patiens, texisse dolorem
Concilium exposcit prope, Patribusque vocatis
Bellum se, gestare sinu, pacemque profanus
Quid sedeat, legere, ambiguis neu fallere diis
Imperat, ac saxo neutrum rennente Senatu,
Ceu clausas acies gremioque effunderet arma:
Accipite infaustum Libye, eventusque priori
Par, inquit, bellum, & laxos effudit amictus.*

Ora si dee notare, che tra due risposte quella che Sillio, ed altri storici dicono, che fu fatta da' Cartaginesi allo ambasciadore Romano, cioè che gli Romani si elegero, quel che volevano; e più magnanima, che questa, che il Tasso attribuisce a gli Cavalieri Cristiani,

stiani, che egli per la più magnanima, che si potesse fare, l'abbì eletta: cioè che di concorde grido chiamassero la guetra. Perchè Argane ambasciator del Re d'Egitto, nè resta non poco di sopra, essendo quegli, che dà la elezione, ciò che si conviene ad uno superiore; e gli Cristiani quelli, che la ricevono, ciò che si conviene ad un' inferiore; siccome ben' intese Pomponio prudente Giurisconsulto, il quale scrive, che rimettendo gli Cartaginesi la elezione a' Romani, lo ambasciadore si trasse avanti, e disse, che gli Cartaginesi dovevano eleggere, come quelli, che erano stati una volta vinti dagli Romani, e però erano agli Romani inferiori. Ma il Tasso riguardò forsi ad altro: e se le circostanze si esaminano, si troverà, che benissimo fece.

S T A N Z A XCIV.

Io ver Gerusalem, tu orro Egitto.

Il Petrarca. Son. CIX.

Egli in Gerusalem, ed io in Egitto.

S T A N Z A XCV.

La ragion delle genti, e l'uso antico,

S'offenda, o no, ne'l pensa egli ne'l cura.

La ragion delle genti vuole, che siccome all'ambasciadore si presta sicuro ritorno, così egli nel ritornare non ingiurii in alcun modo quel Principe, al quale hai fatta la sua ambasciata. Vedi sopra ciò il Messaggiere del poeta nostro, e se hai ozio, il secondo libro, De Legationibus di Alberico mio fratello.

A N N O T A Z I O N I N E L I I I. C A N T O.

S T A N Z A I.

Glà l'aura messaggiera crasi desta
A nunciar, che se ne vien l'Aurora.

Dante, Purgatorio xxiv.

E quale annunciatrice degli albori

L'aura di Maggio muovesi, ed oleza

Tutta impregnata da l'erba, e da' fiori.

E si desta tale aura marutina, o dall'acque, come disse Omero:

Αὔρη δ'ἑκ ποταμοῦ ψυχρὴ πῖλιν ὤδρῃ πο'.

Ovvero dalla terra, siccome Paccujo poeta: *Terra exhalat auram, atque Auroram humidam humectat*. Onde n'accenna, che l'Aurora è detta dall'aura, e non [come sentì qualcuno] dal colore aureo. Soggiunge poi il Tasso.

Ella intanto s'adorna, e l'aurea testa

Di rose colte in Paradiso infiora.

Ove nota la vaghezza di questa traslazione, parlando di dell'Aurora come di una donna, la quale levata dal letto si velta, e si adorna. In che modo disse eziandio il gran Varro nell'Eumenidi:

Auro-

Aurora ostrinum it indutum supparum.

Ove, Supparum, significa una velle di lino, da i fianchi fino al tallone, che in volgare credo si dica Sottana. E di qui apparisce, perchè il Tasso nel Canto ottavo mutò quel verso del Petrarca.

Con la fronte di rose, e co' erin d'oro.

Riponendovi in luogo de' crini, i piedi; per significarci, che le ultime parti dell'Aurora sono di colore aureo, o [come dice Varrone] di color d'ostro, nel luogo citato, e corretto da me.

S T A N Z A III.

Ecco apparir Gerusalem, ec.

Virgilio lib. vij.

*Iam procul obscuros colles, humilemque videmus
Italiam. Italiam primus exclamat. Arbates,
Italiam leto socii clamore salutant.*

Così quei dieci mila soldati Greci, i quali sotto la scorta di Senofonte ritornavano di Persia nella Grecia, dopo aver passati infiniti pericoli, e mali, vedendo alla fine il mare, tutti gridarono Mare, Mare, siccome recita Senofonte stesso. La comparazione, poichè segue degli naviganti, è presa da Omero lib. xxij. Odyss. Se non, che il Tasso vi aggiunge quel grido marinatesco, il quale dismise Omero, perchè voleva esprimere solamente l'interna allegrezza, che Penelope sentiva in riconoscere Ulisse.

S T A N Z A VI.

Sommessi accenti, e tacite parole, ec.

Ebbe riguardo a quei versi di Dante, che si legono nel terzo capitolo dell' Inferno:

Diverse lingue orribili favelle

Parole di dolor, accenti d'ira,

Voci alte, e fioche, e suon di man con elle.

Facevano un tumulto, il qual s'aggira

Sempre in quell'aria senza tempo tinta:

Come l'arena, quando a turbo spira.

S T A N Z A XI.

E'l vulgo delle donne sbigottite

Che non fanno ferir, nè fare scerno,

Traean supplici, e meste alle Meschite,

Di questo timore, e costume donnesco parla molto gravemente Platone, lib. vi. De Legibus, scrivendo, che tali donne sono di minor animo, che gli uccelli, i quali contra qualsivoglia animale sono prontissimi di combattere per i figli loro, Onde avviene, che il genere umano paja essere il più vile di tutti gli altri animali.

S T A N Z A XIII.

Ben con altro principio a noi conviene

(Dicea) fondar dell'Asia oggi la spent.

Sente forse quel detto di Pindaro, che gli Ateniesi nella battaglia,

glia, che fecero ad Artemisio contra i Barbari, gittarono il fondamento della libertà della Grecia. Detto lodato da Platone nel Menexeno, e da Plutarco.

S T A N Z A XV.

*Cb' allor tutti gridar, di quella guerra:
Lieti augurii prendendo, i quai fur vani:*

Il medesimo racconta Cesare degli soldati di Pompeo, i quali presero vano augurio della guerra civile, vedendo che un della loro schiera avea ucciso a sorte nel fiume un soldato Cesariano. E più vano anzi, che ridicolo augurio prese Nerone della guerra mosagli da Vindice in Francia, vedendo a caso in un muro dipinto, che uno Italiano uccideva un Francese. Tanto ponno negli animi umani le prime impressioni. E perciò vietano gli savj Capitani lo sperimentare la virtù de' nimici con tenzoni, o scaramucchie, se non sono quasi certi della vittoria. Laonde gli Svevi antichi popoli della Germania soleano fare tale sperienza sicuramente, cioè avanti alla guerra. Perchè preso uno di quella gente, alla quale volevano far guerra, ed armatolo con l'arme della sua patria lo faceano combattere a duello con uno de' loro il più valente: dindi facevano certa conghiettura qual gente dovesse riportare la vittoria, siccome recita Cornelio Tacito.

S T A N Z A XVI.

*Allor siccome turbine si scioglie
E cade dalle nubi aereo fuoco,
Il buon Tancredi, a cui Goffredo accenna;
Sua squadra mosse, ed arrestò l'antenna.*

La medesima comparazione usa Apollonio per dimostrare una tale smossa di Giasone. Lib. liij. Argonaut.

*Οἷς δ'εὐρανὸς οὐρανὸς ἀναπέλλεται ἀστὴρ.
Ὁ λὸν ὑπαυγάσει, τίρας ἀνδραῖν τοῖ μὴ ἰδόντα.
Μαομαρυγὴ σκοτίοιο δ'ἡμερος αἴσαντα.
Τεῖος ἄρ' Αἰδωνος ἢ ἐκ ἐπίστυτο γηγυκίσει;
Γυμνὸν δ'ἴκ' κούλεσθ' οἶρε ἕρπον.*

Ma è da notare, che il nostro poeta su più accorto, che il Greco. Conciossiachè Apollonio compara Giasone ad una stella di fuoco, la quale scorrendo per l'aria mandì fuori un certo splendore meraviglioso a vedete: e non s'accorge, che non è cosa dicevole di comparar colui, il quale ad una terribile tenzone andava, a cosa che subito svanisce senza pericolo veruno: siccome è stato annotato dal suo Scholiaste, il quale però lo cerca di salvare per altra via. Ma il Tasso comparò Tancredi a due cose pericolosissime, ciò sono il turbine, e l' folgore, che questo volle significare per aereo fuoco.

S T A N Z A XVIII.

*Che gli occhi pregni un bel purpureo giro
Tinte.*

Il Boccaccio nel quarto libro del Filocopo: E gl' cui occhi avevano per

per lo molto piangere intorno a se un purpureo giro, ed essi rossi erano rientrati nella testa. Così, per tacere degli altri, disse Catullo:

Flendo turgiduli rubent ocelli.

Il Tasso non al molto piangere, come gli altri poeti, ma alla voglia di piangere attribuisce questo effetto, essendosi gli occhi accesi da quella materia pungente, ed acre delle lacrime, ritenuta a forza in essi.

S T A N Z A XIX.

Abi quanto è crudo nel ferire : a piaga

Cb' ei faccia, erba non giova od arte maga.

'Trasferisce (se non m'inganno) quel luogo di Valerio Flacco, Argonau. lib. vj.

vulnus referens, quod carmine nullo

Sustineat, nullisque levet Medea venenis.

S T A N Z A XXIV.

Percosso il Cavalier non ripercote, ec.

Perciocchè, siccome disse quel poeta Tragico, le spade sono rintuzzate dalla bellezza, che noi dicemmo per avanti essere l'arma d' Amore. Ma Antistene filosofo. Se io prendessi Venere, (dica) co' dardi la trasfiggerel, cattiva, che le nostre belle ed oneste donne ci corrompe. Il che è recitato da Clemente Alessandrino, lib. ij. *σπαρμὰν*.

S T A N Z A XXXII.

Tal gran tauro tal' or nell' ampio agone.

Apprese questa compatazione da Omero, ove parla del contrasto, che gli Greci, ed i Trojani facevano per lo corpo di Patroclo morto. Se non che il Tasso dice d'un toro cacciato ne' teatri, quello, che Omero d' un cinghiale cacciato nelle selve. I suoi versi sono nel xvii. libro della Iliade, ivi. *Ἴδμεν δὲ κύνεσσιν ἰομένεας*.

Disse ne' teatri, all' usanza de' Romani, alla quale forse alluse il Poeta nostro dicendo, Nell' ampio agone; siccome disse Ovid. Met. xj.

Haud secus exarsit, quam circo taurus aperto.

Cum sua terribili petis irritamina cornu.

S A N Z A XXXII.

Rinaldo il più magnanimo, e' l più bello

Tutti precorre, ed è men ratto il lampo.

Loda Rinaldo di bellezza, e di velocità sovrana, siccome fu lodato Achille da Omero, il quale lo preferisce a Nireo di bellezza, e gli dà sempre il titolo di veloce de' piè, come Virgilio ad Enea il titolo di pio, quasi per suo. E Teocrito nella Pharmaceutria induce uno innamorato, che si vanaglorj d'esser chiamato il più bello, el più veloce di tutti i suoi eguali. Dice poi il Tasso:

Ed è men ratto il lampo. Siccome dice Lucano di Giulio Cesare,

Ocyor & celi flammis, & Tygride fete.

S T A N Z A XXXVIII.

Se fosser tra' nemici altri sei tali

Già Soria tutta vinta, e serva fora.

Dice

Dice di sei Rinaldi, quello, che Virgilio avea detto de due Enei. Perchè a Rinaldo si dà solamente sovrana pietà, e prudenza. Sicchè venendo a superare Rinaldo di doppio valore, per conseguenza, secondo la proporzione Geometrica sarà atto a sostenere, e quanto sosterebbe Rinaldo, e l'doppio di sopra: conciossiacosachè quanto la virtù è più grande di un'altra, tanto più gran peso, che quella, toglie, e regge. Questa dunque è la ragione, perchè il Tasso imitando Virgilio cambia il numero. Ma non lo cambiò già in imitando Omero, il quale fa che Agamenone desidera dieci Nestori per espugnare la città di Troja. Laonde il Tasso imitandolo, com' ho detto, fa che Goffredo desidera altresì dieci Raimondi, nel Canto VI.

O pur avessi fra l'etade acerba

Dieci altri di valor' al tuo simile, ec.

Perchè Raimondo è finto dal Tasso uguale di virtù al Nestore di Omero, quanto alle mani, e quanto alla prudenza.

S T A N Z A XLIV.

E per sua mano ancor del dolce albergo

L'alma uscì d'Amurate, e di Mehemetto.

Dicendo il Poeta, dolce albergo, per il corpo: pare quasi che allude ad un sentimento di un filosofo antico spollo da Platone, cioè, che l'anime di quegli, che ne' piaceri del mondo sono sempre vissuti, si dipartono dal corpo, come da loro dolcissima stanza, con ismufarato dolore: che dopo esserne cacciate, sempre intorno agli sepolchri de' loro corpi involazzano per desiderio de' piaceri perduti: e che alla fine si morono ancor esse. Ciò che hanno creduto eziandio alcuni malvagi, a' quali mi giova di rispondere quello, che Teano donna Pittagorea scrisse, secondo che da altri è stato riferito, cioè che a costelli tali scelerati faria la morte un gran guadagno, se l'anime loro non fossero immortali.

S T A N Z A XLV.

Cade, e gli occhi, ch' appena aprir si ponno,

Dura quiete preme, e ferreo sonno, ec.

Virgilio.

Olli dura quies oculos, & ferreus urget

Somnus. ed in un'altro luogo:

Illa graves oculos contra attollere rursus

Deficit, infixum stridet sub pectore vulnus.

Ter se se attollens, cubitoque innixa levavit.

Ter revoluta thoro est, oculisque errantibus alto

Quæsit celo lucem, inermisque reperta.

Ove è da osservare la prudenza del Tasso, il quale non volle trasferire quelle ultime parole di Virgilio, inermisque reperta, parendogli quello affetto essere indegno di un'uomo forte, e Cristiano, quale era Dudone.

*Andiam pure a l' assalto , ed egli innante
A tutti gli altri in questo dir si mosse .*

Nota magnanimità di Rinaldo, il quale è sempre mai il primo in qual si voglia impresa , ed esorta gli altri a venire , e non ad andare , siccome scrive Lucano di Giulio Cesare, in persona sua : Lib. V. *ignave venire*

Te Cesar , non ire jubet. Lo qual fu detto veramente di un Re lo-
glese , vantandosi co' suoi soldati , che mai avea detto loro , An-
date : ma sempre , Venite .

S T A N Z A L I I I.

Rinaldo si frenò , ch' altrui fu sprone .

Siccome di sopra fu notata la magnanimità di Rinaldo, così no-
tisi quivi la ragione in osservare sùbbidientemente la disciplina mili-
tare. Della quale Senofonte ne recita a questo proposito un caso
memorabile di Crisanta soldato di Ciro ; il quale sendo già in atto
di ferire lo nemico con una scure alzata , udì in questo mentre so-
nare a raccolta . Laonde ripresso il braccio modestamente con l'or-
dinanza si ritirò in dietro . Del che non senza gran cagione si maraviglia
fortemente Plutarco nella comparazione di Pelopida , e di Coriolano .

S T A N Z A L X.

*Dimmi , chi sia colui , ch' ha pur vermiglia
La sopravveste , e seco a par si vede .*

La veste vermiglia , o purpurea fu propria dell' Imperator , o
Capitano dell' essercito , e si dicea Paludamentum . Ma il Tasso non
osserva (nè deve) sì strettamente questa usanza de' Romani , nella
istoria de' quali solamente di Scipione mi ricordo aver letto , che a
richiesta , e differenza di Giuba Re usò la sopravveste bianca . Del che
fu gravemente tassato da Giulio Cesare ne' suoi Commentarj .

S T A N Z A L X I I I.

*Ben il conosco allo sue spalle quadre ,
Ed a quel petto colmo , e rilevato .*

Gli Accademici Fiorentini tra gli altri luoghi hanno segnato ancora
questo , dicendo che il Tasso ha tolto , *le spalle quadre* , da un' error del
Petrarca . Qual sia questo errore del Petrarca non mi ricordo di aver
letto , ed ora non ho tempo di cercarlo . Ben mi maraviglio , che nè
dall' oppositore , nè dal Tasso si faccia menzione di Omero , di cui è
quel verso nel terzo libro dell' Iliade , l' istesso quasi co' nostri :

Ευρύπρεπος δ' ἄνωρον , ἰδὲ στήθεσσι ἰδὲ δαί.

Cioè , più largo di spalle , e di petto a vederlo . Parla di Ulis-
se , dimostrato da Elena a Priamo Re , come quivi Guelfo da Ermis-
sina ad Aladino Tiranno .

S T A N Z A L X X I I .

Sorse a pari co' l Sole , ed egli stesso

Seguir

Seguir la pompa funeral poi volle.

Sente quel collume antico di seppellire i morti nell'Aurora. Per il che Platone nel suo Comune comanda, che il corpo del Censore si porti a seppellire nel far del sole, e che intorno al sepolcro molti alberi vi si piantino. Ed intendi degli alberi selvaggi ed infrutiferi: perchè tali dice lo Scholiaste di Apollonio, che si solevano piantare intorno al sepolcro degli Eroi. Il che noto non fuor di proposito, o per incidenza: ma perchè il Tasso fa, che Dudone sia posto sotto una palma, la quale in quei paesi produce frutti suoi. E certo, che quel buon Giro lasciò nella morte sua di essere sepolto in terra, ove ancora morto potesse giovare gli uomini con dare nutrimento alle piante, ed alle sterpi. Siccome recita Senofonte nella Instituzione di esso, lib. ultimo.

S T A N Z A LXIII.

Qui (vi fu scritto poi) giace Dudone,

Onorate l'altissimo Campione.

Prese questa iscrizione da Dante, il quale dice di Virgilio, nel Paradiso:

Onorate l'altissimo poeta.

Al qual verso ebbe medesimamente riguardo il Boccaccio, dicendo: Ove le ceneri dell'altissimo poeta Maro si posaro.

ANNOTAZIONI NEL IV. CANTO.

S T A N Z A I.

Ambo le labra per furor si morse.

USA questo verso eziandio altrove, riponendovi tal volta per le labra le mani. Dante, nell'Inferno Can. xxxiii.

Ambo le mani per dolor mi morse.

Enon altrimenti, che il Tasso, Omero suole ripetere quel suo verso:

Oi d'apa πᾶντες ἐδάκεν χαλκῶνι φωνῆς.

Per significare il medesimo, che significa il Tasso, cioè sdegno, e fellonia. Della qual cosa scrive Seneca in questo modo: Quid opus est, inquit Hieronimus, cum velis credere aliquem, tua labra mordere?

S T A N Z A V.

Centauri e Sfingi, e pallide Gorgoni, ec.

Per questi mostri Tirio Massimo intende le cupidigie dell'anima nostra, Sermone xxxv. E Gregorio Nazianzeno nella vita di Basilio compara la Chimera alla Rettorica: perchè siccome la Chimera è composta di tre parti, cioè sono la prima dilione, la estrema di drago, e la mezzana di capra: così (dic'ei) la Rettorica è di tre generi composta, cioè sono il Giudiziale, il Deliberativo, e il Dimostrativo.

S T A N Z A VII.

Orrida maestà nel fero aspetto.

D 2

Lo

Lo agglunto di orrida, scema il pregio della Maestà: siccome dell' ouestà (s'io non m'inganno) in quel verso d'Accio nell' Oenomao: *Horrida benefitudo Europæ principium primo ex loco.* Perciocchè l'onestà, siccome s'è detto nel secondo Canto, si fregia del culto della bellezza.

S T A N Z A I X.

Tartarei Numi, e quel che segue.

Questa orazione di Pluto è da conferirsi con quella del medesimo attribuitagli dal Boccaccio nel primo libro del Filocopo, ivi: Compagni voi sapete, ec. Perchè gli poeti non solamente dagli altri poeti apprendono ciò, che fa per loro proposito, ma eziandio dagli Oratori, e da qualsivoglia altro scrittore, come Lucrezio da Tucidide la descrizione della pestilenza.

S T A N Z A X.

Ne' bei seggi celesti ha l'uom chiamato

L'uom vile, e di vil fango in terra nato.

Sente la generazione del primo uomo. Egli'è da notare artificio Rettorico in dire semplicemente nato, come se a caso fusse stato generato a guisa de' fongi, o de' ranocchi, siccome scrissero molti antichi filosofi: e non creato dal grande Dio. Lo quale artificio è dimandato da Aristotile negli Elenchi Sofistici *Κρύψις* perchè maliziosamente dissimula, e nasconde quello, che aperto nocerebbe a lui, ed alla sua causa. Dissi la generazione del primo uomo: benchè generalmente di tutti gli uomini si possa prendere questa sentenza, i quali morendo si distanno in terra: ed è cosa naturale, che ciascheduna cosa si disfacci in quello, di che è fatta, e composta. Per la qual ragione Alessandro Aphrodisæo, in quel verso di Omero.

Ἀλλ' ὅμει μὲν πάντες ὅθωρ χ' ἄϊα γίνομται.

Che vuol dire.

O s'acqua, e terra voi tutti vi fate.

Offervò, che significava il disfacimento, e la morte di quei soldati, i quali così rampognava Agamennone Re. Alla quale rampogna, ed efecrazione dice Clemente Alessandrino esser simile quella di Esaja Profeta: *Et conculcate illos tanquam lutum.* Lib. V. Strom. E non mi lascierò di avvertire per giunta che il medesimo dispregio dell'uomo, che s'attribuisce quivi a Plutone, fu introdotto da Varone nelle Furie, che egli, Eumenides, intitolò, dicendo: *Empedocles natos homines ex terra ait, ut blitum.*

Ove Blitum significa un'erba vilissima. Dal qual nome è forse venuta la voce Francese Bliter, che una persona di nessuna bontà significa: Ma questo *ἰνκαίρω*.

S T A N Z A XI.

Ei venne, e ruppe le tartaree porte:

Il Petrarca, Son. LXXXII. P. S.

E qui, che del suo sangue non fu avaro.

Che col pie ruppe le Tartaree porte.

Il che noto, acciuchè nella conferenza di questa orazione, e della sopraddeffa del Boccaccio, si notino le molte, ed artificiose amplificazioni del nostro Poeta.

S T A N Z A X V.

Rimase a noi d'invito ardir la gloria.

Natura diabolica, o di ostinatissima virtù, la quale Tito nel III. libro di Egeippo attribuisce a' Giudei, parlando agli suoi soldati. E per conchiudere, dic'egli: che può mancar loro, quando non ponno perdere l'ardire? E Virgilio de' Trojani:

quos nulla fatigant.

Prælia, nec victi possunt abstinere ferro.

Lo qual detto tolse da Annibale, che veramente lo proferì in lode degli Romani.

S T A N Z A X V I I.

Sia destin ciò ch'io voglio.

Esprime quel detto pure di Plutone appo Claudiano lib. I. De Raptu Proterpiæ.

Sit fatum quodcumque velis.

Altri in cure d'Amor lascive immerso

Idol si faccia un dolce sguardo, e un riso.

Costume degli amanti è di adorare quel che amano. Del quale così ragiona. Lucrezio, ove ci esorta a tutto potere di fuggire l'amore. Lib. IV.

Strutitæque ibi se damnet, tribuisse quod illi.

Plus videat, quam mortali concedere par est.

I quali versi imitò per avventura il Petrarca nella Canzone, Ivo pensando:

Che mortal cosa amar con tanta fede

Quanta a Dio sol per debito convienfi,

Più si disdice a chi più pregio brama,

Edice il Tasso, Idolo, per significare quella adorazione, che alle statue degli Dei si fa. Laonde quell' Amante di Teocrito Poeta desidera d'avere le ricchezze di Creso, non ad altro effetto, che per farne una statua d'oro alla sua innamorata, ed una a se medesimo. Degli essempj veri di simil pazzie si potrebbero raccontarne non pochi, come di Alessandro Magno, di Cinira Re, di Caligola, di Adriano Imperatori, e di altri, i quali i loro amori consecrarono, e dedicarono alzandogli altari, e tempj.

Sia 'l ferro incontro al suo rettor converso

Da lo stuol ribellante, e in se diviso.

Vuol dire, che ucciso Goffredo loro capitano col ferro si dividano le cose, ed i regni acquistati, come quasi avvenne per la sedizione commossa da Argillano nell'ottavo canto. Imprecazione degna dell'autor suo, cioè Plutone, ed usata da Tragito per orribilissima. Eschilo:

ἔτερος

Εἶνος δὲ κλέροισι ἐπύσσεται
 Χάλυβος σπουδαῖον ἀποκοῖς κτείνειν
 Κρημα τοδαίται πιπρὸς ὁμίφρω σιδάρος.

Ne' quali versi prega Edipo, che i suoi figliuoli si dividano le sue facoltà, e la sua eredità con la spada. In questo modo disse T. Livio nella orazione di Filippo Macedone a' suoi figliuoli: Decernite criminibus, mox ferro decreturi.

S T A N Z A XIX.

*Ma di tu Musa, come i primi danni
 Mandassero a' Cristiani, e di quai parte:
 (Tu l'hai) e di tant'opra a noi sì lunga,
 Debit' aura di fama a pena giunge.*

Virgilio, lib. vii.

*Pandite nunc Heliconæ Deæ, e poi
 Et meministis enim Divæ, & memotare potestis
 Ad nos vix tenuis fame perlabitur aura.*

E nota, che il Tasso mutò il numero dicendo, Musa, ove che Virgilio le Muse tutte invocate avea; non perchè quivi importi lo invocarne una, o più, conciossiachè abbia detto Riano:

Πάντα θεοσίνευσμας ἔνα τῶνομα λείπας,

Cioè, Tutte ti esaudiscono, quando ne dici il nome di una sola, e molto più dicendone il nome generale di tutte, che è Musa. Ma perchè non Deità profana par che invochi, ma quella vera, che col nome di Musa avea invocata nel principio del suo poema, cioè la Vergine. Certo, che mai invoca le Muse nel numero di più. Onde si potrebbe dubitare, perchè in un luogo di quest'opera invochi Febo, che egli è pur deità profana, e non si può, come il nome di Musa, accomodare alla Vergine.

S T A N Z A XXI.

Abi cieca, umana mente,

Come i giudizj tuoi son vani, e torti.

Il medesimo dice Nazianzeno nella Metafrasi dell'Ecclesiaste; donde l'apprese forse il Poeta.

Ὡς καὶ ἡγ' αἰνῶνα τὰ τῶν ἀνθρώπων πραγμάτων τὴν ἡγεῖσθαι δόξαν, ὅσα δρῶσιν.

Cioè, Come vani, e scempj sono gli fatti, ed i pensieri degli uomini, in quanto che sono umani.

S T A N Z A XXIV.

*Dice, O diletta mia, che sotto biondi
 Capelli, e fra sì tenere sembianze
 Canuto seno, e cor virile ascondi.*

I Pektarca,

Sotto biondi capelli canuta mente.

Ed altrove disse, canuto seno, e stil canuto: in che modo Cicerone.

cerone disse, orationem suam coepisse canescere: intendendo di quella maniera di dire presso, e senile: siccome Quintiliano scrive lib. xj. institut. Orat.

S T A N Z A XXV.

Beltà dolente, e miserabil piaghi.

Al tuo volere i più ostinati petti.

Ovidio, Eleg. X. lib. 1.

Ut voto potiare tuo, miserabilis esto.

E quell' Ulisse di Omero prega Minerva, che lo faccia venire in cospetto de' Feaci grazioso, e miserabile. Ciò che è stato riferito da Aristotile ne' precetti Rettorici, lib. iij.

S T A N Z A XXVI.

Per la fe, per la patria il tutto lice.

Sentenza della quale parla Cicerone, Philippica xj.

S T A N Z A XXVII.

Siccome là dove Cometa, o stella

Non più vista di giorno in Ciel risplende.

Questa similitudine della Cometa fu usata da Seneca in un luogo, che ora non mi ricordo. Simile è quella di Socrate recitata da Senofonte, e da altri. Che venendo Autolico giovane bellissimo tirava a se gli occhi di tutti, non altrimenti, che foglia fare il lume quando in qualche luogo di notte apparisce. Il Tasso non contento di aver detto Cometa, vi aggiunge, *o stella*, intendendo una di quelle, che si generano nell'aria, e Discorrenti si addimandano: e dice, *non più vista di giorno*, perchè rara cosa è che il giorno possano apparire per la luce del Sole: se non vi è tanto gran copia di effalazione, che faccia vederla etziandionel chiaro giorno. Siccome prova Seneca nelle Naturali.

S T A N Z A XIX.

Così qualor si rasserenà il Cielo

Or da candida nube il Sol traspare.

Compara gli capelli di Armida al Sole, ed il velo alla nube. Onde Publio Siro chiamò i veli nuvole di lino, e vento tessuto, dicendo:

Aequum est induere nuptam ventum textilem?

Palam proflare nudam in nebula linea?

Soggiunge poi il Tasso nella stanza seguente pur di Armida:

Ea novae crespe l'aura al crin disciolta

Che natura per se inersapa in onde.

In questo modo dice Mecenate nella Ottavia, citato da Prisciano Grammatico:

Pexisti capillum naturae muneribus gratum.

Per: hè significato ambedui vaghezze eterne, benchè contrarie, aggiunte alla naturale de' crini.

S T A N-

*Mostra il bel petto le sue nevi ignude
Onde il fuoco d'Amor si nutre, desta.*

Il medesimo vale, calda neve, in quel verso del Petrarca,
Son. CXV.

La testa or fino, e calda neve il volto.

Segue nella medesima Stanza.

*Parte appar delle mamme acerbe, e crude,
Parte altrui ne ricopre invida vesta.*

Ove è da notare quella traslazione in attribuire a cosa priva di anima affezione animale, in che accadette Omero secondo il testimonio ancora di Aristotele. Tale è quello di Ovidio:

Invidie dicebant, paries quid amantibus obstat?

E quello di Anacreonte al pittore di Batillo.

*Θροπίνης δὲ τῆς, ἢ
Ὅτι μὴ τὰ ῥῶτα δύναι
Δύναται, τὰ δ' ἄνθρωπος ἀμύνει.*

Cioè, Ma tu hai pur un'arte invidiosa, non potendoti per quella le spalle vedere, ciò che era il meglio.

*Per entro il chiuso manto osa il pensiero
Si penetrar nella vietata parte, &c.*

Dubito, che il Tasso non abbi ischisato bene quel che scrisse Quintiliano lib. viij. con queste parole: Nec scripto modo id accidit, sed etiam sensu plerique obscæne intelligere, nisi caveris, cipiunt, ut apud Ovidium:

Quæque latent meliora putat.

Ac ex verbis quæ longissime ab obscænitæte absunt, occasionem turpitudinis rapere. La similitudine poi de' raggi solari, e del pensiero umano fu usata prima dal Petrarca, Nel trionfo della Divinità:

Passa il pensier, siccome sole in vetro.

Siccome eziandio quella, che segue,

Come al lume farfalla, &c.

Noto per tutto è il tuo valor, e come

Fin dai nemici avien che s'ami, e pregi.

Cicero in Pisonem: Habet hoc virtus, ut viros fortes species ejus ac pulcritudo, etiam in hoste delectet. La qual natura si attribuisce dagli scrittori al popolo Romano, testificando ad uno ad uno, che quegli amava gli nemici valorosi, e magnanimi, ed odiava li vili, ed abietti.

Nè la tua destra esser de' meno avèzza

Di sollevar , che d' atterrar' altrui .

Ovidio Eleg. ij. lib. j.

Aspice cognati felicia Caesaris arma :

Qua vicit , victos protegit ille manu .

S T A N Z A XLII.

Testimone è quel Dio , ch' a tutti è Giove .

Sente quella sentenza d' Ennio tolta da Euripide , appo Cicer. De Nat. Deor.

Aspice hoc sublime candens quem invocant omnes Jovem .

Perciocchè Giove è detto dal giovare, ciò che è proprio d' Iddio : e per tale è adorato da tutte le nazioni della terra .

S T A N Z A XLVI.

Ruvido in atti , ed in costumi è tale

Ch' è sol ne' vizj à se medesimo eguale .

Sentimento legale . Perchè in questo caso solamente è lecito alla figliuola di contradire al padre quando una persona di brutti costumi , o infame li si vuol dare per marito : siccome scrive Giuliano , Tit. De sponsalibus . Quanto men deve acconsentire al zio , quale età questo di Armida ? Per tacere che essendo tutore non può per le leggi maritare il figliuolo con la sua pupilla , ma il pupillo con la sua figliuola , sì per cagione dello imperio , che il maschio naturalmente ha nella femina

S T A N Z A LII.

E ch' egli a quel crudele avea promesso

Di porgermi il velen quel giorno istesso .

Intendi a tavola del Zio tiranno . Laonde faggiamente disse Accio nell' Atreo :

Nè cum Tyranno quiquam epulandi gratia

Accumbat mensam , aut eandem vescatur dapem .

S T A N Z A LVIII.

Che l' mio candido onor macchiar volesse .

L' aggiunto di candido è in questo luogo efficacissimo : perchè ci significa , che ogni macchia per picciola che sia , è atta ad infuscare l' onor di una donna . Conciossiachè il color bianco tra tutti gli altri colori è facilissimo a ricever macchie , siccome prova Aristotile ne' Parvi naturali . Simile luogo si legge in T. Livio de' Gallogteci : Et candor corporum magis sanguine atro commaculabatur .

S T A N Z A LXV.

Con atto , che in silenzio ha voce , e prieghi .

Il Petrarca , Son. CXXX.

Ed un atto che parla con silenzio .

Ciò che appresero forse da quel , che dice Lucano di Cleopatta , lib x.

Ne quicquam duras tentasset Caesaris aures .

Vultus adest precibus , faciesque incesta perorat .

E Dante , Parad. iiij.

Oper. di Torq. Tasso . Vol. XII.

E

Imi

*Imi tacea : ma 'l mio desir dipinto
M'era nel viso, e 'l dimandar con ello .
Più caldo assai , che per parlar distinto .*

E questa è quella muta eloquenza de' gesti , che dice il Tasso a Stan. lxxxv. La quale da Cicerone , però si addimanda Eloquentia corporis : ma da Quintilian Vita orationis , perchè gli dà spirito , ed anima .

S T A N Z A L X I X .

*Or' mi farebbe la pietà men pio ,
S' anzi il suo dritto io non rendessi a Dio .*

Dante , Parad. v.

*Come Alcmeone , che di ciò pregato
Dal padre suo la propria madre spense ,
Per non perder pietà si fe spietato .*

Ovidio , *scelus est pietas in conjuge Tereo .*

S T A N Z A L X X V I I .

*Non tu Signor , ne tua bontade è tale
Ma 'l mio destino è chi mi nega ai ta .
Crudo destino , ec.*

Armida non vuole accusare se stessa , nè Goffredo . Lo qual fu precetto di Epitetro savissimo Filosofo . *Enchiridj cap. ij. Α' παιδείτου γάρ ἔργον τὸ ἄλλους ἰκαλεῖν ἢ τὸ εἰς αὐτὸς μρασσεῖ κακῶς . ἔργμῃ του παιδείσεσαι , τῷ αὐτῷ . Πειπαιδευμένου τὸ μὴ τ' ἄλλω , μὴ δ' ἑαυτῷ* Cioè , opera d' uomo ignorante è lo accusare altri in quello , ch' egli la fa male . Di colui , che comincia ad imparare , lo accusar se stesso . Di chi è perfettamente erudito , nè altri , nè se stesso . Chi dunque ? come qui dice Armida , il suo destino : come un Cristiano direbbe , neanche questo .

S T A N Z A L X X V I I .

Crudel , che tal beltà turba , e consuma .

Conferiscasi dagli studiosi lettori tutto questo luogo del Tasso con quello , che Plutarco racconta di Cleopatra nella vita di M. Antonio , quando egli si voleva partire per Soria , e lasciar lei in Egitto .

S T A N Z A L X X X .

*Ed assai care al Ciel son quelle spoglie
Che d' ucciso Tiranno altri gli appende .*

E però fu una legge in Grecia , che si desse premio agli uccisori de' Tiranni , la quale tanto commenda Cicerone in favor di Bruto , e di Cassio : ma non l' approvò mica a Dante sì , che non volesse porre quel due uccisori di Cesare uno a man dritta di Giuda , e l' altro a sinistra . E' certo , se gl' è vero , che ogni principato , ancorchè reo , sia da Dio , Ingiusta cosa è uccidere anco i Tiranni , ed in ogni caso è meglio lo non ucciderli . Laonde disse ; Theognide , quegli le cui sentenze non meno da' Cristiani , che da Ercici sono stimate divine , e sante .

Μίτε τιν' αὖξεν τύραννον ἐπ' ἱλπίσι κέρδιος εἶναι.
Μίτε κτείνῃ, Στῶν ἔρκια συνειδήματος.

Cioè, Non agitare veruno Tiranno con isperanza di guadagno:
ne l'uccidere, infraponendoti nelle sagramenta degli Dei.

S T A N Z A LXXXIII.

Esce da vaghe labra aurea catena.

Che l'anima a suo voler prende, ed affrena.

Allude a quello, che gli antichi finsero di Ercole, cioè che dalla sua lingua uscivano molte catene d'oro attaccate agli orecchi de' popoli barbari: per dimostrare, che la eloquenza rende gli uomini da' ferri che sono, piacevoli, ed umani. V'alluse eziandio Giuba Re in uno epigramma Greco, il quale recita, Ateneo, dicendo tra le altre cose:

Amico ero io di Bacco: e me non prese

D'altrui la fama per gl' orecchi d'oro:

E Plutarco, il quale scrive, che si suol dire, che il lupo non si può tenere per li orecchi: ma il popolo per li orecchi specialmente si deve tenere, dic' egli, intendendo, delle orazioni, che si fanno ad esso dagli popolari.

S T A N Z A CXII.

Abi crudo Amor, ch' egualmente n'ancide

L'assenzio, e'l mel, che tu fra noi dispensi.

Plauto nella Mostellaria:

Namque castor Amor, & melle, & felle est fecundissimus.

Gustus dat dulce: amarum ad satietatem usque aggerit.

Il Petrarca, nel Can. Lasso me,

O poco mel molto aloè con fele.

Giovenale, Sat. vij.

Quotiens animo corrupta superbo.

Plus aloes, quam mellis habet.

Gli Greci dicono. Γλυκύπικρον. cioè che esprime il Petrarca dicendo, Dolce amaro: e così Saffo poetessa appellò Amore. Dante disse dolce assenzio. E più leggiadramente de' tutte Anacreonte finse, che le faetta d'Amore le fabrica Vulcano, e Venete le temprà di mele, ed Amore vi misè il fiele:

S T A N Z A Ult.

Qual meraviglia or fia, se'l fero. Achille

D'amor fu preda, ed Ercole, e Teseo,

S'ancor chi per Gerù la spada cinge,

L'empio ne' lacci suoi tal'ora stringe.

Par che imiti quei versi di Propertio,

Inferior multo cum sim, vel Marte, vel armis.

Mirum, si de me jure triumphat Amor?

Il Boccaccio. E che si potrà giustamente dire a me, se io amo, poichè ad Ercole, e ad Ajace uomini robusti non si disdice?

A N N O T A Z I O N I N E L V. C A N T O
S T A N Z A X I I I.

*E'l giovanetto cor s' appaga , e gode
Del dolce suon della verace lode .*

Il medesimo dice Omero di Telemaco Odyf. lib. ij.

Χαῦρε δὲ φίλον Ὀδυσσεὺς φίλος υἱός .

CIoè, il caro figlio di Ulisse della lode datati si godeva, ed allegrava. E dice il Tasso, *verace*, perchè nè à gli Dei nè à gli uomini grandi piacciono le lor false lodi: siccome disse in un luogo Platone. Vedi Senofonte *De dictis, & factis Socratis*.

S T A N Z A X I X.

Teco giostra , ec.

Perchè il Tasso in questa orazione tacita, ed interna di Gernando ha imitato la orazione, che Ovidio attribuisce ad Ajace nel giudizio, che fu fatto da Greci dell' arme d' Achille tra lui, ed Ulisse; credo, che farò cosa grata a chi queste Annotazioni si degnerà di leggere, se brevemente i versi di questi due gran poeti in questo luogo conferisca. Ovidio dunque, lib. xiii. *Metam.* così dice in persona d' Ajace.

*Intendensque manus, Agimus, prò Iupiter, inquit
Ante rates causam, & mecum confertur Ulixes,*

Il Tasso:

Teco giostra Rinaldo.

Ovidio:

*Nec memoranda tamen vobis mea facta Pelasgi
Esse reor (vidistis enim) sua narret Ulixes
Quæ sine teste gerit, quorum nox conscia sola est.*

Il Tasso:

*Narri costui, ch' à te vuol farsi eguale
Le genti serve, e i tributari suoi.*

Ovidio:

*Premia magna peti fateor: sed demis bonorem
Armulus Ajaci, non est tenuisse superbum
Sit licet hoc ingens, quicquid speraris Ulixes.
Ipse tulit pretium jam nunc certaminis buxus
Quod cum victus erit, mecum certasse feretur.*

Il Tasso:

*Vinca egli o perda omai, che vincitore
Fu infin' allor, ch' emulo tuo divenne:
Che dirà il mondo, e ciò fia sommo onore,
Questi già con Gernando a gara venne.*

Ovidio dopo molti versi:

Quod si vera licet mihi dicere, queritur istis.

Quam

*Quam mihi, major oror conjunctaque gloria nostra est
Atque Ajax armis, non Ajax arma pareatur.*

Il Tasso.

*Poteva a te recar gloria, e splendore
Il nobil grado, che Dudon pria tenne
Ma già non meno esso da te n' attese
Costui scemò suo pregio all'or ch'el chiese.*

S T A N Z A XXV.

*Luogo è nel Campo assai capace, dove
S'aduna sempre un bel drappello eletto:
E quivi insieme in torneamenti, e in lotte
Rendon le membra vigorose, e dotte.*

Questo era un luogo separato dentro agli steccati, siccome si solleva usare da' Romani secondo la testimonianza di Polibio. Enota, che il Tasso dice, *Torneamenti*, parlando de' Francesi, de' quali è questa voce, e questo esercizio anticamente. Perciocchè Atenco nel quarto libro racconta, che gli Francesi antichi usarono di sedere a tavola rotonda, e che di dietro gli stavano attornati i loro scudieri con gli scudi in mano. Ad imitazione de' quali [credo io] gli Romani usarono di simili scudieri negli giuochi loro militari, che Vegezio, ed altri appellano Campidecurtio, o Decursio campestris, conciossiachosachè nel campo di Roma si solessero dagli soldati Pretoriani quasi ogni mese celebrare. Perchè a coloro, che ivi combattevano, si portava innanzi da un pedone lo scudo in mano; uffizio che Nerone, e Galba fecero tal volta. La quale usanza è sino a' tempi nostri pervenuta, ed in ogni paese è comunemente ricevuta tra Cavalieri. E però il Tasso nominata una specie di esercizio gentile, e cavalleresco, ne sogginnge un'altra, che è propria del volgo de' soldati, cioè la lotta: e non senza giudizio nominò questa specialmente, perchè si confà più di tutte l'altre specie con le pugne, e battaglie vere, siccome lasciò scritto Platone, il quale esso ancora la commendava unicamente, come quivi il nostro Poeta. Io trovo in Sofipatro Grammatico, che gli soldati Romani anticamente si esercitavano al palo, onde quel luogo fu poi detto, Palatia.

S T A N Z A XXVI.

*E quasi acuto firale in lui rivolta
La lingua del velen d'Averno infusa.*

La medesima similitudine appunto usa Pindaro, Mem. Od. vij. ove dice.

A' πομπῶν

μὴ τίρμα πρεβας, ἀκοντ' ὡς
τὸ χαλκωπαρῶν ἔρσαι σθεων γλῶσσαν.

Segue poi nella medesima stanza, di Rinaldo.

Ma grida, Menti.

La qual parola negli antichi tempi non era così ingiuriosa, come è oggidì. E penso, che abbia avuto origine da' Cavalieri, a' quali per

per la lor' unica professione di onore par che meno si convenisse il mentire. Onde si legge nelle Novelle Antiche verità di cavalleria, come se fusse una spezie separata dalla verità comune. E le parole son queste: Io tenea mio cammino a guisa d'errante cavaliere: trovai questi sergenti, e que' mi domandarono per la verità di cavalleria, che io dicessi quai fusse miglior cavaliere, Novella Ixiiij.

S T A N Z A XXXV.

E la causa del Reo dipinse onesta.

Dipinse, propriamente detto. Perchè gli Retori Greci addimandano canson Achromon, cioè incolorata o senza colore, quella, la quale apertamente è brutta, ed ingiusta sì, che veruno colore quai si trova per dipingerla buona, ed onesta.

S T A N Z A XXXVI.

Vario è l'istesso error ne' gradi varj.

E sol l'egualità giusta è co' pari.

Dove sono le spezie di egualità nella conversazione civile, che vuol dire nella Città, l'una, che agguaglia tutti secondo il numero di loro, onde si nomina Egualità Aritmetica, l'altra si è, che gli agguaglia non secondo il numero, ma secondo il valore di ciascheduno: e però si dice, Geometrica. Due eziandio sono le spezie di giustizia, l'una delle quali si dimanda Permutativa, la quale nel comprare, e vendere, ed in simili contratti civili consiste: l'altra si chiama Distributiva, e consiste nello dispensare gli premi, ciò sono gli onori, ed i magistrati, e le pene. Ora è da sapere, che la egualità Aritmetica solamente è approvata per giusta nella giustizia Permutativa; e la Geometrica nella Distributiva. E di qui comprendano i discreti ingegni, perchè dica Tancredi che sol la egualità è giusta co' pari. Che io non hò animo quivi di compilare gli scrigioni di Aristotile, o di altro scrittore.

S T A N Z A XXXVIII.

Se con tal legge è dato io più no'l chero.

Usa il Tasso in questo suo poema delle voci straniere, siccome n' usorono Omero, e Virgilio ne' loro poemi, ed è stato approvato da Aristotile, chiamando tali parole *ὑλῶντες*, cioè lingue, ovvero vocaboli peregrini: quali è la presente Chero, che si può dire in questo significato, cioè, di curare, o di volere, forestiera; e sì leggermente mutata dal verbo latino Curo, che gli Romani pronunziavano, e scrivevano COERO: siccome spesso volte occorre di leggere nelle antiche scritture. Ma lo Chero de' Pravenzali, e poi de' Toscani vien dal latino Quero, che noi volgarmente diciamo Cercare: lo qual verbo hanno scritto alcuni, che si trova ne' libri a penna di Propertio, in quel verso:

Per fontes erro, circoque sonantia rivis

Stagna Prima si leggeva, Circaque.

Di che ha la sede appo d'essi, ed il giudizio appo gli giudiziosi lettori.

S T A N-

STANZA XLIII.

Venga egli, o mande, io terrò fermo il piede:

Giudici sian tra noi la sorte, e l'armi.

Questo eziandio trasferì nel suo Rinaldo dall'Achille di Omero, il quale venutosi a parole ingiuriose con Agamenone Re, al fin gli dice:

Εἴ μ' ἔτε πείρασόν τε γυνώσκωσι δὲ θεοί.

Ἄν' ἔσται αἶμα καλαινὶ ἱρώεσσι περὶ δούρι.

Cioè, Orsù fa di ciò la speranza, acciocchè questi, ancora vi conoscano, quando il tuo nero sangue ti scorrerà per la mia alla. Ma Rinaldo più modestamente dice: (ed in assenza di Goffredo) che la sorte, e l'arme saranno tra di loro giudici. In che modo dice Enea di se, e di Turno.

Vix & cui vitam Dens, aut sua dextra dedisset.

Quello che segue poi nel minaccioso parlare di Rinaldo.

Fera tragedia: vuol, che s'appresenti

Per lor diporto alle nemiche genti.

E' imitato da quello, che nel medesimo luogo di Omero si dice da Nestore, il quale s'infrapone di mezzo per pacificare Agamenone, ed Achille. Il luogo è lib. j Iliad.

STANZA XLVI.

Che qual onda del mar se n' viene, e parte.

Viene: onde si dicea dagli antichi Romani.

Venilia. Parte: onde si dimandava Salacia, perchè ad salum redit, ritorna nel mare, Varro.

STANZA XL.

Cb' affai più obliato il tuo valore estremo

N'apparirà, mentre starai lontano.

Da questi due versi apparisce, che il Tasso in fare, che Rinaldo s'allontanasse dal campo dei Cristiani, seguì il consiglio, che spinse Omero a fare, che Achille per isdegno si astenesse di combattere contra gli nemici, e di difendere i suoi Greci: cioè, acciocchè conoscessero tutti, che lo vincere consisteva in lui. Onde il medesimo, che dice quivi il Tasso del suo Rinaldo, scrisse Tiro Massimo di Achille, con queste parole: Οὐ γὰρ παρὲντος ὠφελῆσθαι ὑπαρχει, ἀπὸτος τοῦτου βλάπτεσθαι ἀνάγκη. Sermon quinto. E però Aristot. volendo diffinire qual sia parte sostanziale del poema, o della favola, dice quella non esser parte la quale rimossa, e lontana, non facci qualche cosa manifesta, cioè non moltri chiaro qualche difetto esser nella favola. Lo qual modo di diffinire usò avanti lui Platon, scrivendo nell'Epinomide, che per investigare, che cosa sia Sapienza, si dee prima cercare qual sia quella scienza, la quale sen' è lontana dall'uomo lo renda scempio, e brutto.

Scorrer l'Egitto, e penetrar fin dove.

Fuor d'incognito fonte il Nilo move.

Questo generoso pensiero su quali di tutti i più grandi, e generosi uomini, che al mondo vissero, e molti di loro eziandio con grandi spese, e pericoli lo tentarono di esleguire: di che ragiona molto lungamente Lucano, lib. x. De Bello Civili. Al quale si deve agglungere quello, che da altri si racconta di Alessandro Magno, cioè, che essendo quegli da Giove Ammone per figliuolo salutato, egli niuna cosa delle importantissime, che avea, gli addimandò, ma solamente in qual luogo fusse la fonte, ed il principio del Nilo.

S T A N Z A LV.

Serbando sempre al giudicare invito

Dalle tiranne passioni il cuore.

Dottamente chiama le passioni tiranne parlando de' giudicj, perchè vuol dire ingiustizia. Platone, lib. viij. Περὶ Νομῶν τῶν γὰρ τοῦ θυμοῦ, καὶ φόβου καὶ ὀδοῦς καὶ λύπης, καὶ φθόνου, καὶ ἐπιθυμιῶν ἐν ψυχῇ τυραννίδα ἐκτεταταί, καὶ ἐν αἵματι, πάντως ἀδίκια προσάγοιτο. Cioè, La Tirannia, ch'è nell'anima, dell'ira, del timore, del piacere, del dolore, dell'invidia, e delle cupidigie, o che la nocchia, o che la non nocchia, in ogni modo la chiamo ingiustizia.

S T A N Z A LXII.

Che qual saturo augel, che non si cali

Ove il cibo mostrando altri l'invita.

Tal ei sazio del mondo.

Simile a quello di Seneca, lib. singulari De Brevitate vitæ: Omnia vota ad satietatem præcepta sunt: de cætero soto fortuna, ut volet, ordinet, vita jam in tuto est. Huc adiici potest, detrachi nihil, & adiici sic, quemadmodum saturo jam, & pleno aliquid cibi adiicitur. Segue nel medesimo luogo -- i piacer frali Sprezza, e se ne poggia al ciel per via romita. Nel che imitò forse Orazio, lib. iij. Ode ij. ove dice:

Virtus recludens immeritis mori

Cælum, negata tentat iter via.

Cæsusque vulgares, & udam.

Spernit humum fugiente penna,

S T A N Z A LXV.

Che siccome da l'un l'altro veneno

Guardar ne suol, tal l'un da l'altro amore.

Che due veneni accompagnati non nocchiano, anzi che giovinno, è stato scritto da Plinio, ed Ausonio poeta contra ad un'adultera, la quale per far più tosto morire il suo geloso marito, gli avea dati due veneni insieme a bere. Che l'uno amore poi ei guardi dall'altro, è cosa creduta volgarmente. Ma Ovidio si lamenta di

di Grecino , che gli l'aveva affermato per vero dicendo , Eleg. x. lib. ii.

*Per te ego decipior , per te deprensus inermis
Ecce duas uno tempore solus amo .*

Ma forse che n'amava egli ancora solamente una , e s'ingegnavad' amarne un'altra , per tenere in gelosia la veramente amata : seguendo i precetti suoi , e quei di Properzio , il quale scrive :

Aspice uti cælo modo Sol , modo Luna ministrat :

Sic etiam nobis una puella parum est .

Alter a me cupidus teneat , foveatque lacertis :

Alter a , si quando est , non sinat esse levem .

Nientedimeno Alceo poeta Greco , dice , che come il porco una ghiandatiene in bocca , e l'altra desidera di pigliare , così esso una polzella teneva , e l'altra cercava di prendere . Ma questo molto più legghiadamente suona nella sua lingua .

*Αὐς τὰς βίλας τὰς μὲν ἔχει , τὰς δεύται λαβῆναι
Καὶ γὰρ πᾶσα καλλὺ τὰς μὲν ἔχω , τὰς δ' ἱραμαὶ λαβῆναι*

Onde apparisce che gli sensi per essere i medesimi , non però egualmente vaghi sono in tutte le lingue .

S T A N Z A LXX.

E su lor fianco adopra il rio timore

Di gelosia per forza , e per tormento .

Sapendo ben , ch' al fin s' invecchia amore

Senza quest' arti , e divien pigro , e lento .

Ovid. lib. iij. De Arte amandæ :

Postmodo rivalem , partitæque fœdera læti

Sentiat hæc artes tolle : senescet amor .

A' gli quali versi ebbe senza dubio riguardo il nostro Poeta .

S T A N Z A LXXIII.

E in picciol' orna posti , e scossi foro .

Non so per qual cagione il Tasso metta l'orna in vece dell' elmo . Perchè fu sempre costume , che l'orna si usasse ne' giudizj civili dentro alle città , e l'elmo ne' militari dentro a' steccati , lo qual costume perpetuamente gli poeti eziandio osservarono . Se non lo fece forse con questo consiglio : Perchè , siccome in Roma a que' , che avevano vinto senza contesa , o superati nemici vili , quali sono i servi , e simili altri , si concedeva lo trionfare : ma non già il lauro , ma il mirto , che è albero dedicato à Venere , volendosi per questo significare , che molle , e facile impresa avevano fatta ; così Goffredo in quest' impresa amorosa , e Venera de' Cavalieri istimò doverli adoperare non l'elmo militare , ma l'urna civile . Certo , che egli il Tasso non si scordò dall' usanza militare nel Canto settimo , ove fa che Goffredo fortifica dall' elmo suo chi debba con Argante a duello combattere , opra veramente cavalleresca , e faticosa , anzi aspra .

A N N O T A Z I O N I
S T A N Z A LXXIII.

Vincilao, che sì grave, e saggio inante.

Canulo or pargoleggia, e vecchio Amante.

Quasi che ora non sia più saggio: Perchè disse Publio Siro ne' suoi Mimi.
Amare, & Sapere vix Deo conceditur.

Amare juveni fructus est, crimen seni.

Ma Anacreonte non gli approvarebbe questa seconda sentenza, cioè, che lo amore in un vecchio sia delitto, o vergogna. Perchè egli dice

Τούτο δ'οἶ δα

Ὡς νῶγ' ἔρρῃ μᾶλλον

Πρῶτοι τὰ τιμὰ παιζον

Ὅσα πῖλος τὰ μῆρας.

Agli quali versi par che direttamente volesse contraddire il medesimo Siro con quello suo:

Anus quum ludit, morti delicias facit.

S T A N Z A LXXVI.

D'ira, di gelosia, d'invidia ardenti.

Come ardenti di gelosia, la quale non è fredda, ma è lo stesso giacchio, siccome egli stesso dice nel Canto duodecimo? Scioglie questo dubbio (se dubbio si dee dire) egli medesimo nella descrizione della gelosia, che si legge tra le sue Rime, ove dice che la gelosia con le penne alate volando si scalda.

S T A N Z A LXXIX.

Ma come uscì la notte, e sotto l'ali

Menò il silenzio, e i lievi sogni erranti.

Sente quella sentenza de' Pittagorei, che tutta l'aria fusse piena de' sogni erranti, siccome scrisse Jamblico, ovvero di anime, e demonj che mandassero sogni, e sogni agli uomini siccome recita Diogene Laerzio nella vita di esso Pitagora. E forse che il Tasso ebbe riguardo ad Euripide, dal quale la terra è chiamata *μυλωνπτεράων μητηρ ἑσπρας*, cioè Madre degli sogni volanti con le penne nere. Perciocchè la notte, la quale dic' egli menare sotto l'ali i lievi sogni, e figliuola ancor essa della terra.

A N N O T A Z I O N I N E L V I. C A N T O.

S T A N Z A II.

Ma non veggio a qual uso, e quei ladroni

Scorrono i campi, e i borghi a lor talento, ec.

Questa orazione di Argante al Re Aladino è da conferirsi con la storia di quei soldati Romani appo Livio, i quali non altrimenti impognavano Fabio Massimo, dal quale erano sempre tirati su per cima de' monti alissimi: mentre Annibale scorreva a suo talento le pianure, e le ville loro avanti i lor occhi.

STAN.

*Vengate a te quasi celeste messo
Liberator del popolo pagano.*

Modo di parlare usato da' poeti, ed altri scrittori per significarci uno ajuto grande, ed inaspettato. Del che Lattanzio così scrive Inst. lib. j. Minutius Felix in eo lib. qui Octavius inscribitur, sic argumratur est, Saturnum cum fugatus esset a filio, in Italiamque venisset, Cœli filium dictum, quod soleamus eos, quorum virtutem miremur, aut qui repentino adveniret, de cœlo cecidisse dicere: Terra autem, quod ignotis parentibus notos Terræ filios nominemus.

S T A N Z A XVI.

Sia di vulgare stirpe, o di gentile.

Dice così, per mostrare di voler rimettere della ragion sua, in quanto che vuol combattere eziandio con uno inferiore a lui, e con un plebeo, ed ignobile. Perchè oggi si suole quasi per ferma regola osservare, che gentiluomo con gentiluomo a duello combatta, e un non so chi appresso Aristotile nella Rettorica dice, che non è giusto, che un pio debba venire a tenzone con un'empio, e scelerato. Ma io so che anticamente altro si osservava.

*Da se vuol la franchigia, e serva il vinto
Al vincitor, come di guerra è stile*

Sile antichissimo, e nato dalla stessa ragione delle genti. Laonde Teocrito introduce Amyco Re di Bitinia così patteggiare con Polluce del premio del duello loro. Διαικούροισι:

Σὺς μὲν ἐγὼ, σὺ δ' ἐμὲς καλῆσαι, εἴνε κρατίσσω.

Cioè, io tuo, e tu mio, ti chiamerai, se ti vinco. Dissi patteggiare. Perchè può convenire tra gli duellanti qual sia lo premio; ma se sienter conviene, s'intende che il vinto sia schiavo del vincitore, ma lo più delle volte avviene, che si patteggi: ciò che dimandò Sillio Italico, conceptas poenas, in quei versi lib. ij.

Iam medio feram bello poscentia pacem.

Ductorisque simul conceptas fodere poenas.

Perchè eziandio nella guerra è lecito di patteggiare di quello, che il vinto debba prestare al vincitore suo. Laonde Giulio Cesare a Domizio Senatore suo prigioniero, lasciandolo in sua libertà se volesse restare con esso lui, o ricongiungersi con Pompeo, gli dice queste parole nel secondo libro di Lucano:

vel si libes, arma retenta

Est nihil hac venia, si viceris ipse, paciscor:

Sicchè nella guerra eziandio non sempre si combatte della libertà, e de' beni tutti: potendosi per altro premio convenuto tra' guerreggianti combattere.

S T A N Z A XXIV.

*Per gran cor, per gran corpo, e per gran posse
Superbo.*

F 2

Non

Non è cosa nuova , che un barbaro per gran corpo che abbi , sia superbo . Perchè gli antichi Francesi non per altra cagione si ridevano , e burlavano de' soldati Romani , e Italiani , che per la loro breve statura : siccome racconta Giulio Cesare ne' Commentarj de Bello Gall. Oggi non è così .

S T A N Z A XXXII.

*No gli risponde Otton , fra noi non s'usa
Così tosto depor l'arme , e l'ardire .*

Nota , che il Tasso mai fa che un Cristiano , per vinto che si sia , si arrenda , è supplichi ad un pagano . Ciò che fece ad imitazione di Omero : del cui consiglio parlando Plutarco scrive , che è cosa de' barbari lo esser supplichevole nel combattere , o avvolgersi a' piedi del nemico : ma de' Greci è il vincere combattendo , o morire . Il che così esprime il nostro :

*Altri del mio cader farà la scusa :
Vuo' farne io la vendetta , o quì morire .*

Ma questo non osservò già Virgilio : perchè ugualmente s'avea proposto d'ingrandire la gente Trojana , e Latina , dalle quali dovea uscir , come dice Dante , il gentil seme de' Romani .

S T A N Z A XXVI.

*Nell' ira Argante infellonisce , e strada
Sovra il petto del vinto al destrier face .*

Atto veramente vergognoso , e barbaro : perchè dovea , o ucciderlo , o farlo prigionie senza simill oltraggi , onde Teocrito lodò Pelluce in questo , che per esser vincitore non fece veruna cosa indegna ad Amyco vinto : benchè lo potesse fare con ragione . La qual ragione troppo inumanamente usurpò Achille nel corpo di Etroie , ed Alessandro Macedone ad imitazione di Achille suo progenitore nel corpo di Beris Re , secondo il testimonio di Curzio . Appo i Greci era legge espressa , che nelle tenzoni , che si facevano a Pisa , parimente fusse ucciso quegli , che si arrendeva , e quegli che senza arrendersi era vinto , siccome recita Plutarco nelle Conviviali questioni :

E così , grida , ogni superbo vada .

Tale è quel detto di Omero pronunziato da Minerva contra Egitto . Odyss. lib. j.

*Ὡς ἀπὸ λείτο καὶ ἄλλος τις τοιαῦτα πῆζει
E così per ogn'un simile a questi .*

Lo qual detto Greco fu poi da Scipione Africano torto incontro a Tiberio Greco , essendogli nunziato com'era stato ucciso , per la qual cosa non vi mancò niente , che non si perdesse tutta la grazia del popolo . Simile eziandio è quel detto del Petrarca . Son. xxii. e così vada

Cbiunque amor legitimo scompagna .

E non è altro , che un ultimo insulto del vincitore sopra il vinto : siccome quella voce de' Gladiatori in Roma ,

Ecce habet .

STAN.

*Or qui Musa rinforza in me la voce .
E furor pari a quel furor m' inspira .
Sicchè non sian dell' opre indegne i carmi ,
Ed esprima il mio canto il suon dell' armi .*

Sente un precetto di Aristotele , che il poeta volendo esprimere un' uomo infuriato , come Achille , dee in esprimendolo quasi infuriare se stesso cogli atti , e col volto : e così recarsi avanti agli occhi la immagine d' un' uomo adirato . E però , dic' egli , che la poesia è da uomo ingegnoso , o pazzo . Tale è quella invocazione di Dante , Infer. xxxii.

*Ma quelle donne ajutano il mio verso
Che ajutar' Amfion a chiuder Tebe ,
Sicchè dal fatto il dir non sia diverso .*

Ed ambidue sentono quel sentimento Logico , che le parole sono simboli delle cose , cioè hanno una natural convenienza con le cose , le quali esprimono . Ma non ognuno la conosce , ed è tale , che non senza cagione s' invoca per conoscerla l' ajuto delle Muse .

S T A N Z A LXVI.

*Or v'oppon le difese , ed or lonsano
Se n' va co' giri , e co' maestri passi .*

Dice maestri passi , come avea detto nel Canto quinto , Destra maestra : e come dice Omero , docti piedi . Iliad. lib. xviii.

Oi d' era jnì Spiçanun enicajunon nòdion .

Il che mi è paruto di notare , perchè hò inteso che v'è , chi abbia rimesso in vece di maestri , veloci . Ma questo non importa .

S T A N Z A L.

*I pacifici scettri osar costoro
Fra le spade interpor de' combattenti
Con quella scurtà , che porgea loro
L' anticbissima lege delle genti .*

Conferiscasi questo luogo dell' uffizio degli Araldi con i versi di Omero lib. vii. Iliad. i quali ha voluto il Tasso quivi imitare , aggiungen-
dovi però del suo sapere in vece di quella sentenza d' Omero .

A'yaðen xai vuxti niðeoðau .

cicè gl'è bene di ubbidire alla notte : quel verso ,

Ma nella notte ogni animale ha pace .

Per lo quale ci vuol significare , che tal ragione di riposare la notte , è ragione non solo comune alle genti , cioè à gli uomini , ma eziandio agli altri animali . Laonde Orfeo chiamò la notte A'p'ysa per la quiete , ed il riposo , siccome scrisse Epigene nel libro della poesia di Ini , e questo è quel primiero jus gentium , che è il medesimo col jus naturale , siccome scrivono i Legisti . Del quale così parla a questo proposito Cicerone in lode di Cesare , pro C. Rabirio : his ipsi dic-

diebus (intendi l'inverno) hostem persequi tum cum etiam feræ latibulis se regant, atque omnia bella jure gentium conquiescant. Ed il Petrarca, Sestina 1.

*A qualunque animale alberga in terra
Se non se alquanto c'hanno in odio il Sole
Tempo da travagliar è, quanto è il giorno.*

E' quel che segue. Ove si vede l'aperta, e per dir così, l'alcimizzazione del Tasso.

S T A N Z A L I.

*E generoso cor non molto cura
Notturmo pregio, che s'asconde, e tace.*

Orazio, od. ix. lib. iij. ne rende la ragione.

*Paulum sepulta distat inertia
Calata virtus.*

S T A N Z A L I V.

*E se'l furore alla virtù prevale
O se cede l'audacia all'ardimento.*

Non è dubbio, che quivi il furore, e l'audacia si opponghino alla virtù, e all'ardimento come due eccessi della virtù, che consiste nella mediocrità: ciò che vuol dire, come due vizj. Perchè il furore nasce dal soverchio della forza, e l'audacia dal soverchio dell'ardimento. Sicchè non approvo il consiglio di quelli, che rifiutato quel detto di Virgilio: *Audentes fortuna juvat*, stampano nelle medaglie loro arciducali quel d'Ovidio: *Audaces fortuna juvat*; ma il consiglio del Tasso nella prima Apologia lodo infinitamente, il quale per difendere l'amico suo, non si curò di contraddire tacitamente a quello, che avea detto in questo luogo, e che forse sentiva, secondo la disputa del Lachete di Platone, e le sentenze d'altri filosofi, e poeti, le quali non fa di mestieri in questo luogo di recitare. E non rileva, che Virgilio dicesse *Audacem ad Turnum*. Perchè ognun sa di quali costumi sia finto Turno da Virgilio: ciò sono fieri, ed irragionevoli per il più. Laonde gli conviene il titolo di audace, lo quale essere biasimevole, ce l'insegna M. Tullio, ove dice in vituperio di Antonio: *Cupit enim se audacem dici. Philippicarum Secunda.*

S T A N Z A L I X.

*Che nutrice nel sen l'occulto foco
Di memoria via più, che di speranza.*

Il Petrarca. Canz. Nella stagione.

*Sol memoria m'avanza
E pascio il gran disir sol di quest'una.*

E di sopra avea detto:

Di memoria, e di sperme il cor pascendo.

Ciò che dottamente esplica il Boccaccio con queste parole, Filoc. lib. v. Questo amore non' altra cosa è, che una irrazionabile volontà nel core per libidinoso piacere, che agli occhi è apparito, nutricato per

per ozio da memoria, e da pensieri nelle folle menti. Laonde il Tasso dirà di sotto nella persona di Erminia:

E tra folli pensieri in van m' avvolgo.

S T A N Z A LXI.

E co' pensieri suoi parla, e sospira.

Il Petrarca, Canz. x.

Ma non di parlar meco i pensier miei.

Alludono ambedue a quella definizione del pensiero, che si legge nel Sofista di Platone, che gl'è un dialogo dell'anima con se stessa: il quale se si prof rifece col suono delle parole, si addimanda orazione.

S T A N Z A LXIV.

Con orribile imago il suo pensiero

Ad ora ad ora la turba, e la sgomenta, ec.

Questi affetti d'amore, che il Tasso attribuisce ad Erminia verso Tancredi, furono gran parte da Appollonio attribuiti a Medea verso Tesco. Di cui m'è paruto di registrare in questo luogo alcuni versi a quegli del Tasso somiglianti lib. iij. Argonaut.

Τάπτε δ' αὖτις αὐτῷ μὴ μὴ βίος, καὶ καὶ αὐτίς.

Αἰνῆς φθίσουσ' ἄδυστο δ' ἴντε πάτερ.

Ἢ δ' ἂν τεθνήσκῃς τίπτε δὲ οἱ ἀμφὶ παρὸς

Δάσπυρ αἰεὶ τάρῃ σῆμα πῆ.

Dopo i quali parla medesimamente de' sogni orribili, che Medea sgomentavano.

S T A N Z A LXVII.

Sicché per l'uso la femmina mente

Soora la sua natura è fatta ardita.

Tutto quello, che nella presente stanza si dice dell'ardimento di Erminia nato dalla lunga speriencia di varie calamità, ed in oltra della possanza di Amore, come si dice nelle seguenti stanze: si dice dal Tasso ad un fine solamente, cioè, di far'avvertito il lettore, che egli non pecca in disuguaglianza de' costumi, se finge che Erminia, la quale sempre timida, ed imbellè ha introdotta essere, sia ora tanto valorosa, ed ardita, che armata con l'arme di Clorinda di mezza notte riesca dalla città di Gerusalemme, e vada al campo de' nemici con un solo scudiero. Perchè sapeva, che Aristotele avea ripreso Enripide per la disuguaglianza de' costumi attribuiti ad Ifigenia in Aulide, facendola prima essere tutta timida, e nel fine tutta coraggiosa.

S T A N Z A LXVIII.

Ma fan dura contesa entro al suo cuore

Due potenti nemici Onor, Amore.

Ovidio, Eleg. x. lib. j.

Vidit, et ut tenero flammam rapuere medulla

Hac pudor, ex illa parte trahebat Amor.

Quanto poi a quello, che il Tasso si contendere, e garreggiare tra loro quelli due affetti nell'anima di Erminia, è da sapere, che il medesimo

simo finse Platone nel Philebo, della Sapienza de' Piaceri, ed Ennio in una Satira, della morte, e della Vita non altrimenti, che questi affetti, o forme fossero stati animali ragionevoli.

♦ S T A N Z A L X I X.

*E tu libera or vuoi perder la bella
Verginità, che'n prigionia guardasti?*

Tale è quello, che Saffo poetessa fingeva dire una nova sposa verso se stessa.

Παρθένια, Παρθένη ἀπὸ μαλὶ ποῖς οἶχον.

Che vuol dire Verginità, Verginità, dove me lasciando te'n vai.

S T A N Z A L X V I I I.

O' l' femminile onor dell' esser bella.

Dice femminile onore, perchè sente che la bellezza in una donna sia virtù: siccome prova in un suo dialogo. Il che è conforme con quella sentenza di Bione poeta:

Μορφαὶ ἄνδρ' ἐς πρὸς πέλει καλὸν ἀνδρὶν' ἄλλ' αὖ.

Cioè, la bellezza si pregia, ed ouora nelle donne, e la fortezza negli uomini.

S T A N Z A L X X X V.

Tu la configli Amor.

A questo proposito fa un elegantissimo epigramma di Qu. Catulo recitato da Gellio, ed è questo:

Aufugit mi animus, credo (ut solet) ad Theotimum.

Devenit sic est, perfugium illud habet.

Quid si non interdixissem, ne illum fugitivum

Mitteret ad se intro: sed magis eiiceret?

Ibimus questum, verum ne ipsi teneamur

Formido quid ago? da Venu' consilium.

L'ultimo verso del quale fu tradotto dal Petrarca, in quel principio di Canzone.

Che debbo far, che mi configli Amore?

Del medesimo Catulo recita Cicerone, lib. i. De Nat. Deor. un altro epigramma, donde prese Annibal Caro tutto l'argomento del sonetto, che incomincia:

Eran l'aer tranquillo, e l'onde sbiate.

Di tanto acume, e politezza di ingegno erano gli antichi poeti Latini, siccome dalle poche, e mal concie reliquie di loro sparfe in questo, ed in quello autore si può congetturare.

S T A N Z A L X X X V I.

Dal loco, ove riporsi eran usate,

Furtivamente la Donzella prese.

Dotto sentimento. Perchè è differenza tra 'l furare, e 'l prendere furtivamente cose altrui: siccome ci dichiara nel secondo lib. della Rettorica Aristotile, dicendo, che non chiunque ha presa qual cosa furtivamente, l'ha eziandio furata, ma se l'ha furata per fare danno altrui,

e per

e per appropriarfel a se ſteſſo. E gli noſtri Legiſti fanno la medefima differenza *inter furtum*, & *opus furtivum*, per il che diſſe il poeta nel ſecondo Canto del velo della Vergine:

O fu di man pietoſa opra furtiva.

E di ſotto nel medefimo luogo ſi prova non eſſere quello ſtato furto.

S T A N Z A X X X I X.

E in atto militar ſe ſteſſa doma.

Il Petrarca nel Trionfo d'amore Cap. iij.

Or'in atto ſervil ſe ſteſſa doma.

Lo qual modo di dire appreſe egli forſe da Omero, lib. ij. *Odyſſ.*

Αὐτὸν μὲν πλὴγῃ σὺν ἀεικλίῃσι δάμασσας

Σπῆρα καὶ ἀμφ' ὤμοισι βαλὼν εἰκὴ ἰοικώς.

Ove dice, che Uliffe ſembrava un ſervo eſſendoli di brutte piaghe domato, e di villiſſimi panni addobbato.

Gode Amor, cb' è preſente, e trà ſe ride,

Come all'or già, cb' avvolſe in gonna Alcide.

Nè men ſe ne ride Tertulliano a diſpregio degli Etnici. Le cui parole ſono queſte in quello eruditiffimo libro, che ci ſcriſſe, de Pallio, cioè del mantello: *Tametſi adoratur a vobis Scytalo ſagitti pelliger ille*, qui totam epitheti ſui ſortem cum muliebri cultu compenſavit. *Tantum Lydiæ clanculariæ licuit*, ut *Hercules in Omphale*, & *Omphale in Hercule proſtitueretur*, ubi *Diomedes*, & *cruente præſepia*? Ubi *Buſiris*, & *buſtuaria altaria*? Ubi *Gerion* ter unus? Ma di queſto luogo, perchè e ſtato ripetito dal Taſſo nel Canto xvij. ivi annoteremo qualch'altra coſa.

S T A N Z A X C I I.

Con tutto ciò non è cb' ella non treme

Siccome all' eruo ſuol paluſtre canna.

Ebbe riguardo a quei due verſi di Ovidio. Lib. j. De Arte Amandi.

Horruit ut ſteriles, agitat quas ventus, ariſte:

Ut levis in madida canna palude tremis.

S T A N Z A X C I X.

L'innamorata donna iva col cielo

Le ſue fiamme ſpiegando ad una, ad una.

Di queſta uſanza d'innamorati ſi ride Carino giovanetto appreſſo Plauto nel Prologo *Mercatoris*, dicendo:

Non ego idem facio, ut alios in Comædiis

Vidi facere amatores, qui aut nocti, aut diei

Aut Soli, aut Luna miſeriat narrant ſuas.

Quos vel ego credo humanas querimonias

Non multis facere quid velint, quid non velint.

Vobis narrabo potius meas nunc miſeriat.

Dice poi, che luceva la Luna: per accennarce quello, che coſi eſpreſſe Properzio,

Oper. di Torq. Taſſo. Vol. XII.

G

Luna

*Luna ministrat iter, demonstrant astra salebras.
Ipse Amor accensas concutit ante faces.*

ANNO TAZIONI NEL VII. CANTO.

STANZA II.

*Non si deslò fin che garrir gli augelli
Non senti lieti, salutar gli albori.
E mormorar il fiume, e gli arborescelli,
E con l'onda scherzar l'aura, e co' fiori.*

D Etto vie più leggiadramente, che da Virgil.
*Evandrum ex humili telso lux suscitât alma,
Et matutini volucrum sub culmine cantus.*

O che da Sofocle nell'elestra,
*Ὡς ἡμῖν ἔσθ' ἀμυρῶν ἡλίου σίλας
Ἐὼς κινεῖ φθιγμάτων ἑρπιδῶν σάβην.*

STANZA VII.

*Nè gli avidi soldati a preda alletta
La nostra povertà vile, e negletta.*

Questa è paruta gran ragione a Socrate, per la quale si dovesse l'oro, e l'argento bandir fuori del suo comune, descritto da Platone.

STANZA XI.

*Che poco è il desiderio, e poco è il nostro
Bisogno, onde la vita si conserve.*

Non è disdicevole, come alcuni hanno pensato, che il Tasso metta in bocca di un'ortolano pastore sentenze quasi filosofiche circa la povertà: Perchè, siccome dice quel proverbio de' Greci.

Πόλλαι καὶ πεπωρὲς ἀνὴρ μάλα καὶρῶν εἶπεν.

Che vuol dire, E l'ortolano molte volte molto saggiamente, ed opportunamente ragiona: E questi del Tasso era avvezzo nelle corti: e le sentenze ch'ei dice, sono vulgari, ed usate al popolo dagli antichi Comici: come a dire, da Turpilio nella *Lindia*:

*Profectò ut quisque minimo contentus fuit
Ita fortunatam vitam duxit maxime,
Ut Philosophi ajunt isti, quidvis satis est.*

Non peccò dunque il Tasso in isconvenevolezza de' costumi: ma Euripide a ragione fu ripreso da Aristotile, per aver fatto, che Mei alippe giovinetta, e rozza così filosoficamente provasse al padre, che i due figliuoli, partoriti da lei ad un parto, fossero nati d'una vacca.

*Son figli miei questi ch'addito, e mestro,
Custodi della mandra, e non bo servi.*

Sente quel detto di Senofonte, o d'Aristotile, che la moglie, ed i figliuoli sono al povero in vece de' servi: siccome avra detto Esiodo del bue. Tibullo a questo proposito, lib. ii. Eleg.

Quam

Quam potius laudandus hic est , quam prole parata

Occupat in parva pigra fenestra casa .

Ipse suas sectatur oves , at filius agnos

Et calidam fesso comparat uxor aquam .

Ed i pesci guizzar di questo fiume .

Meritamente ripone tra gli piaceri della vita pastorale lo vedere guizzare i pesci, siccome prova Oppiano, lib. i. Alienic. dicendo:

Παλλὰ γὰρ βλαφαροῖσι καὶ ἐν φρεσὶ τέρψης ἰδέσθαι

Παλλόμοισι καὶ ἐλισσόμενοι πεπιδυμένοι ἰχθύω .

E Marco Tullio, lib. ii. Academ. ad Varronem. Et ut nos nunc sedemus ad Lucrinum, pisciculosque exultantes videmus.

S T A N Z A X I I I .

Pur lusingato da speranza ardita

Soffrì lunga stagione ciò che più spiace .

A questo proposito fa molto quel, che per celebratissimo a' suoi tempi racconta Seneca, libro primo de Ira: cioè, che essendo uno, che era invecchiato nella servitù de' Rè, dimandato in che modo avesse una cosa rarissima nella corte conseguito, che è la vecchiezza: Con lo ricevere ingiurie, risposte, e con lo renderne grazie.

S T A N Z A X V .

Onde al buon vecchio dice . O fortunato ,

Cb' un tempo conoscesti il male a prova .

Anzi misero e folle, dice il proverbio de' Greci, del quale fa menzione Esiodo, dicendo:

Παθὼν δὲ τοῦ μίσητος ἔργω .

Stolto , che col patir conobbi il male .

Ma si risponde con Polibio, che due sono i modi, per i quali può l'uomo cambiare lo stato suo reo in uno migliore, cioè sono la speranza propria, e lo esempio altrui, quello senza dubbio è più efficace, e questo è più desiderabile; perchè ogn' uno desidera lo imparare (come si dice) alle spese d'altri. Ma il primo ci apporta alla fine maggior felicità, ed allegrezza, che non fa il secondo, perchè non si gusta a pieno il bene da chi non ha provato prima il male.

S T A N Z A X V I .

E se di gemme , e d' or , che 'l vulgo adora .

Siccome Idoli suoi tu fusti vago ,

Potresti ben , tante n' ho meco ancora ,

Renderne il tuo desio contento , e pago .

Siccome in tutte le parti, che in un poeta si ricercano, è maraviglioso quello nostro Poeta, così nel giudizio, col quale ha l'altrui cose, ed invenzioni imitare nel suo poema. Perchè lasciando per ora gli altri luoghi, questo, che abbiamo nelle mani di Erminia, che nelle capanne di un povero pastore si ricovera, è stato da lui con grand' arte espresso, da quello, che Lucano recita di Giulio Cesare, quando in guisa di servo partitosi celatamente di notte per mezzo dell' esercito di Pompeo,

peo, se'n venne alla riva del mare, ed ivi trovata una capannuccia di un povero pescatore, lui con gran promesse costrinse a volerlo portare in Italia, dicendoli:

*Expecta votis majora modestis
Spesque tuas laxa juvenis si jussa secutus
Me verbis Hesperiam, non ultra cuncta carine
Debebis, manibusque inopem duxisse senectam.*

Soggiunge poi il Tasso.

*La fanciulla regal di rozze spoglie
S' ammantata. Ma che?
Non copre abito vil la nobil luce, ec.*

Ciò che risponde a quello di Lucano:

*Sic fatur, quamquam plebejo tectus amictus
Indocilis privata loqui.*

S T A N Z A XX.

*E dica, Abi troppo ingiusta, empia mercede
Diè Fortuna, ed Amore a tanta fede.*

Simile a quello epiraffio, che si fa l'Amante di Teocrito, essendosi deliberato di morire:

*Τούτου ἔργῳ θύομαι, ὑδαίπορε, μὴ παραδύσῃς,
Ἀλλὰ σὸς τὸδε λείπῃ. Ἀπῆντα ἔχεν ἑταῖρον.*

I quali versi si potrebbero trasferire così.

*Amor mi uccise, o viandante, Resta,
E di restando, empio compagno avessi.*

S T A N Z A XXX.

*Dubita alquanto poi, ch' entro sì forte
Maggione alcuno inganno occulto giaccia.*

Esprime con questi due versi quell'uno di Omero, ove parla della casa di Circe, e degli compagni d'Ulisse, Odyss. lib. X.

Εὐρύλοχος δ' ὑπόμενοι, εἰσσεύομενος δόλος ἔπει.

S T A N Z A XXXVI.

*Splende il castel come in Teatro adorno
Suol fra notturne pombe altera scena.*

Teatro impropriamente si dice delle sale, e di simili altri luoghi, ne' quali si recita a lume di torcie, se bene teatro è voce Greca detta dal vedere: Ma secondo la usanza degli vecchi Romani eziandio ne' luoghi aperti si soleva recitare di notte a lume di lucerne, siccome c' insegna quel verso di Lucillo, lib. iii. Satyrar.

Romanis ludis foris olim ornatus lucernis.

Il che è da notare dagli amatori dell' antichità.

S T A N Z A XLIII.

*Infiamma d'ira il Principe le gotte,
E negli occhi di fuoco arde, e sfavilla.
E fuor della visiera escono ardenti
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.*

Offer-

Offerva tanti segni di un grandemente adirato : i quali così espreffe ancora Seneca. *Flagrant, & micant oculi, multus ore toto rubor æstuan- te ab imis præcordiis sanguine, labra quantuntur, dentes comprimun- tur.* Dice poi il Tasso di fuoco, poeticamente, siccome al medesimo proposito avea detto Omero, *Illiad. i.*

Ὅς δὲ οἱ πυρὶ λαμπερόν τε σῆμα.

E Virgilio di Turno, *totoque ardentis ab ore.*

Scintilla absistunt, oculis micat acribus ignis.

Per li qual segui ne si rappresenta innanzi gli occhi la figura di un'uo- mo adirato. Il che perciò si dice da' Retori *subjectio sub oculos.*

S T A N Z A XLIV.

Nè rimaner' a l'orba notte alcuna.

Sotto povero ciel luce di Luna.

Ebbe l'occhio a que' versi di Dante, *Purgat. xvi. e di notte privata.*

D'ogni pianeta sotto pover cielo.

E altrove chiamò il sito settentrionale vedovo per le stelle, che non può mirare, siccome il Tasso la notte orba.

S T A N Z A XLV.

Come il pesce colà dove impaluda, ec.

La medesima comparazione usò Sillio Italico, se non che egli di- ce di una nassa, lib. v.

Non secus ac vitreas solers piscator ad undas.

Ore levem patulo texens de vimine nassam,

Cautius interiora ligat, mediamque per alvum

Sensum suffragans compressa cacumina nectit:

Ac fraudem artatâ remeare foramin' arcet

Introitu facilem, quem traxit ab æquore piscem.

S T A N Z A LII.

Qual con le chiome sanguinose orrende

Splender Cometa suol per l'aria adusta,

Che i regni muta, e i feri morbi adduce

Ai purpurei Tiranni infausta luce.

Esprime que' versi di Virgilio,

Non secus ac liquido si quando nocte Comæte

Sanguinei lugubre rubent, aut Sirius ardor,

Ille sitim morbosque ferens mortalibus ægris

Nascitur, & lævo contristat lumine cælum.

E nota che Virgilio tacitamente come è il suo divino costume di fa- re, e quasi timidamente ne accenna quella opinione vulgare, che le Comete annuncino, e apportino le morti de' Principi, dicendo, *lugu- bre rubent.* Ove che il Tasso all'usanza degli altri poeti apertamente la esplicò, e disse,

Che i regni muta, come avea detto Lucano.

crinemque timendi

Syderis, & terris mutantem regna Comæten.

Nè

Nè contento di questo vi aggiunse, che era infauila luce a' tiranni, che egli chiama purpurei ad imitazione di Orazio. Potrei in questo luogo addurre alcune belle cose intorno a questo proposito della Cometa, se il luogo, e il titolo di Annotazioni lo sopportassero.

S T A N Z A LIII.

*Nuda ba la spada, e la solleva e scote,
Gridando, e l'aria, e l'ombre in van percole, ec.*
Imita parimente Virgilio, ove così dice di Turno:

*quassatque trementem
Vociferans, Nunc o nunquam frustrata vocatus
Hasta meos nunc tempus ad-est, da sternere Corpus.*

E quel che segue. Ma è da notare, che il Tasso cambiò la forma del dire Virgiliano: facendo, che Argante non invochi la spada sua, come Turno l'alta: il che non mi piace. Nè mi è ascoso, che Virgilio ciò fece, perchè l'alta si adorava dagli antichi per Iddio, ed era portata dagli Re invece di Diadema, siccome n' insegna Trogo Pompeo, e Varrone secondo il testimonio di Clemente, ed il Tragico Eschilo, ove parla di Partenopeo; ma nè anche quello mi è nascoso, che la spada fu dagli Sciti, e da altre nazioni adorata anch' essa per Iddio: siccome Luciano n' afferma nel Toxaride, ed il sudeto Clemente. Sicchè poteva il Tasso verisimilmente in questo Circaffo ritenere la vehemenza del dire di Turno: e tanto più, che avea deto nel secondo Canto pur di lui:

*D'ogni Dio sprezzatore, e che ripone
Nella spada sua legge, e sua ragione.*

Ciò che avea scritto Corn. Tacito degli Sarmati, i quali parimente la spada per Iddio adoravano, dicendo: *Ius in armis, jus in lacertis.*

S T A N Z A LX: & LXX.

*Ponzanfi i nomi in vaso, ed altrui forte
Non paga, che sia giudice la sorte,
Anzi giudice Dio.*

Conobbero questo eziandio gli Etnici, perchè Platone così ne scrisse: Egli è necessario di usare la uguaglià delle sorti per ischifare le offese da molti: nel che dobbiamo invocare Dio, acciò che le sorti indirizzi a quello, che è giustissimo. E Senofonte nel settimo della Pedia parlando pur della sorte, dice in persona di Ciro; Dio immortale, o Abradatta, come tu dimandavi, non s'è sdegnato di preferir te, e gli tuoi agli altri tutti dell' esercito. Segue nella medesima stanza:

Nell' elmo suo Goffredo i brevi accoglie.

Anticamente in vece de' brevi si usarono gli anelli. Perchè scrive Plinio, lib. xx. cap. 2, che gli anelli a tempo de' Trojani non erano ancora trovati, e lo prova con questo, perchè Omero nelle sorti non avea fatto menzione di anelli.

S T A N Z A LXI.

Fu il nome sup con lieto grido accolto.

Il medesimo racconta Plutarco nella vita di Timolconte, scrivendo, che

che dovendosi tentare un fiume pericoloso, fu rimesso nelle forti chiodo-
vesse esser il primo di quelli, che a gara ciò dimandavano: ed essen-
do tratto fuori un anello, nel quale era scolpita la immagine di un
trofeo, tutti gli soldati con lieto grido accolsero l'augurio, ed il
nome di cui l'anello era.

S T A N Z A LXXIV.

*Vedete là il sepolcro, ove il figliuolo
Di Maria giacque, or che non gite avanti?
Che non sciogliete i voti? ecco la strada.*

Argante si assomiglia quivi a quel Murto Sagontino, il quale non al-
trimenti rampognava i soldati di Annibale, che assediavano Sagonto
sua patria, siccome scrive Silio:

Hac iter est, inquit, vobis ad moenia Roma.

E non mentirono punto, nè l'uno, nè l'altro: perchè e Sagonto, e
Gerusalemme furono alla fine espugnate. Dice poi Argante, il figliuolo di
Maria, per ischernimento: siccome nel secondo Canto disse Ismeno:

*Di colei che sua Diva, e madre fece
Quel vulgo, del suo Dio nato, e sepolto.*

Lo qual gaviillo, o ischernimento usò giustamente Teocrito Sofista
verso gli Dei loro, cioè de' Gentili, dicendo agli suoi Cittadini. Che stes-
sero di buon'animo, poichè vedevano morire i loro Dei avanti loro.

S T A N Z A LXXV.

*La virtù stimolata è più feroce
E s'aguzza di l'ira a l'aspre note.*

Sentenza, e detto de' Paripatetici, contra i quali indarno aguzza lo sti-
le, e lo ingegno Seneca Stoico ne' libri, che scrisse dell'ira, e unuon sò chi
appo Cicerone, nelle questioni Accadem. Vedi Larranzio lib. vi. cap. xv.

S T A N Z A LXXVI.

Questo su' l' Tago nacque, ove talora, ec.

Questo, che il Tasso dice delle giumente, disse avanti Virgilio delle
vacche, e seguita la verità istessa, cioè, la ferma asseverazione di Plin-
nio, e di Varrone, e d'altri. Ma Trogo Pompeo così ne scrive in con-
trario: In Lusitania juxta fluvium Tagum equas vento concipere multi
auctores prodiderunt, quæ fabulæ ex equarum secunditate, & gregum
multitudine natæ sunt, qui tauri in Gallæcia ac Lusitania, tam pern-
ices visuntur, ut non immerito ipso vento concepti videantur; le quali ul-
time parole sono quasi espresse dal nostro poeta, dicendo:

*E ben questa Aquilin nato diresti
Di qual aura del Ciel più lievi spiri.*

Perchè il verbo, *Diresti*, appo Latini, e Volgari si usa quando si vuol
dire una cosa apparente, e non vera, come eziandio, *Crederesti*, *Pensare-
sti*, e simili. Ed è da sapere, che il medesimo fu creduto dagli antichi del-
le Tigri, siccome testifica Oppiano. Laonde noi poeticamente accoppiam-
mo queste due favole in quei versi del Nereo, i quali non istimo essere fuor
di proposito di qui trascrivere.

Ille

*Ille vel Armenia cursu vestigia tigris
Prævertet, Zephyro quamvis sit nata parente :
Ut prisce memorant Graji, quis crederet auri
Vel tigres fetas, vel equas ? sub vertice Ibero
Tagri montis equas, tigres Euphratis ad amnem .*

E non si dee lasciare a dietro , che il Tasso oltre a Virgilio , imitò eziandio le parole di Dante in quel verso, Purg. xxix.

Per se, o per su' ciel concipe, e figlia.

Ove ragiona delle piante , che senza seme (come dic'egli) palese in certe terre s'appigliano. Ciò che Teofrasto anch'egli riferì nella forza del cielo : parlando però non di cosa strana, o maravigliosa (come Dante parve quella, che esso racconta) ma di ogni pianta, che tutto il dì vediamo nascere tra' sassi, ed altrove senza verun seme.

S T A N Z A LXXVIII.

*Signor, tu che drizzassi incontra l'empio
Golia, l'arme inesperte in Terebinto.*

Il Petrarca nel trionfo d' Amore del medesimo:

*Nè giacque sì smarrito nella valle
Di Terebinto quel gran Filisteo,
A cui tutto Isdrael dava le spalle
Al primo sasso del garzone Ebreo.*

Il medesimo, che di Golia, si racconta da Giosèfo di un soldato Romano, detto Giuliano, il quale con la spada, e con lo scudo solo mise in fuga tutto l'esercito di Giudei; e si farebbe al fine salvato, se non che nel corso sdruciolò, e cadde sopra i sassi per cagione degli chiodi, i quali portava fissi sotto le scarpe.

S T A N Z A LXXIX.

Come va fuoco al ciel per sua natura,

Dante, Purgat. xviii.

*Poi come il fuoco move si in altura
Per la sua forma, ch'è nata a salire
Là dove più in sua materia dura.*

Ove Dante suona la causa finale, perchè il fuoco tenda in alto, che è la salute, e la conservazione di se stesso nel proprio luogo. Il Tasso la efficiente o formale, cioè la leggerezza sua. Ma perchè le cose leggieri tendano in alto, e le gravi al basso, non se ne rende ragione, ne si può.

S T A N Z A LXXX.

*Nell' alta Rocca ascende, ove dell'oste
Divina tutte son l'arme riposte, ec.*

Il Poeta nella prima Apologia alla Crucica dice, che quelle cose sono più minutamente descritte dall' Arcopagita. La onde non fa di mestieri di annotarvi fuso altra cosa.

S T A N Z A XLVII.

Quanto può sdegno antico, ira novella.

Sde-

Sdegno antico chiama l'odio, il quale non è altro che un'ira invetriata, che li Greci perciò dimandano *μήλις*, quasi iram *ἐμμελής*, cioè durabile, e ferma, quale fu quella di Achille, la quale si propose Omero a cantare. Il che mi cred'io, che sia la cagione, perchè mai nomi nel suo poema l'ira per nome di *ὀργή*, che significa bricve furore, onde scrisse Publio Siro.

Iratum breviter vites, inimicum diu.

Perchè, inimicitiae, in Latino vuol dir tanto, che odio, siccome *ἐχθρά* in Greco, in somma l'ira è principio di furore, siccome disse Ennio, e tal volta causa dell' odio, siccome Aristotile scrive nel secondo della Rettorica.

S T A N Z A XCV.

*E se non, che non era il di, che scritto
Dio negli eterni suoi decreti avea.*

Cioè ne' fati. E nota, che il Tasso dice metaforicamente, che Dio scrive gli suoi decreti: non perchè creda alle favole degli Etnici, secondo i quali dice Drepano: An ut illi majestatis suae participet Deo feruntur adlittere fata cum tabulis: sic tibi aliqua vis divina subservit, quae quod dixeris, scribat, & suggerat? e Seneca, libro De Providentia: Ille ipse omnium conditor ac rector scripsit quidem fata, sed sequitur: semper paret, semel jussit. Egl'è da sapere, che usanza de' medesimi pagani fu, che tra l'altre cirimonie si facevano da loro nel nascimento de' figliuoli, nell'ultimo giorno della settimana s'invocavano gli Fati, che li doveano scrivere di quegli: siccome c'insegna Tertulliano Giurisconsulto, e Teologo dottissimo, De Anima: Dum in partu (dic' egli) Lucinae, & Dianae ejulatur, dum per totam hebdomadam Junoni mensa propouitur, dum ultima die Fata scribenda advocantur. Al qual costume alluse Claudiano, Panegy. ii. in Stilie. ove parla della spelunca dell'Eternità:

*Ante fores Natura sedet, cunctisque volantes
Dependent membris animae; mensura verendus.
Scribit jura senex.*

Ultimamente Plauto disse, che Giove mandasse le sue stelle per il mondo come spie, che gli costumi buoni separatamente dagli cattivi in diverse tavole annorasse, e scrivesse.

S T A N Z A CXVI.

Fremono i tuoni, e pioggia accolta in gelo.

Cioè la grandine. E dice pioggia, non acqua, perchè la pioggia è causa propria, e prossima della grandine: e l'acqua è causa remota, per essere comune al cristallo, ed al ghiaccio. E nota artificio Rettorico in usare la distinzione per il nome: cioè che si fa per amplificazione del parlare.

A N N O T A Z I O N I N E L V I I I . C A N T O
S T A N Z A V .

Egli inchinollo , e l'onorata mano

Volca baciari , che fe tremar Babelle .

Il costume di baciare la mano su antichissimo nella Grecia , siccome dall'odissea di Omero si può conoscere ; ma fu più tosto segno di allegrezza , e di affettuoso amore , che di sommissione , come oggidì si usa , e si usava anticamente in Italia tra' servi , e padroni , etra' liberi , ed Imperatori , de' quali vi fu che eziandio li piedi si fece baciare , come a dire Caligola , e Massimino il giovine , secondo il testimonio di Dione , e di Vopisco . Nè meno antica quella usanza volgare , di stendere la mano verso colui , che si vuol da noi onorare , e poi ritirarla nella bocca propria . Ciò che si fa talvolta in segno di adorazione verso gli Dei , ed i Principi . Onde scrisse Plinio , lib. xxviii. cap. ii. In adorando dexteram ad osculum referimus , e talvolta in segno di amore , e di genritezza . Apulejo : Tunc iuppiter perpressa Cupidinis buccula , manue ad os relata , consuaviat .

S T A N Z A X I .

Par che la sua viltà rimproverarsi

Senta nell'altrui gloria , e se ne rode .

Seneca , de vita beata : Quasi aliena virtus exprobratio delictorum nostrorum sit .

S T A N Z A X I V .

Non pensier , non color , non cangia aspetto :

Se lo cambiar colore , od aspetto ne' pericoli fusse vero indizio , e segno di paura , su già questione molto celebre nelle scuole de' filosofi Ateniesi , e sempre mai si soleva addurre lo essemio di Arato Sicionio , il quale benchè fortissimo , ed insrepido Capirano fusse , nientredimeno era solito nel principio del combattere d'impallidire , siccome Plutarco scrive nella sua vita , ed altrove . Laonde si può conchiudere , che il Pallore non sia segno dell'animo , ma un polso , e moto naturale del corpo , per usare le parole di Seneca lib. ii. de ira : ove alla ragione vi aggiunge la sperienza generale , dicendo . Itaque , & fortissimus plerumque vir dum armatur , expalluit : & signo pugnae dato , ferocissimo militi genua palulum tremuerunt ; & magno Imperatori antequam inter se acies arietarent , cor exiluit . Ma il contrario si vede vulgarmente , e si tiene eziandio de' filosofi , e da' poeti , tra' quali Omero espressamente , e con molte parole asserma , che lo cambiar colore è di uom vile , e pauroso , ma non già di forte , lib. quinto Illiad.

Τού μὴ γὰρ τε κακὸν τρέπεται χροὶς ἀλλ' ἄλγους ἀλλήν.

S T A N Z A X V .

Ma dice . O quale omai vicina abbiamo .

Corona , o di martirio , o di vittoria .

Simi-

Similissimo a quello d'Ennio, lib. xiv. Annal.

Nunc est ille dies, quum gloria maxima sese

Offendit nobis, si vivimus, siue morimur.

Le quali parole, com'io stimo, erano pronunziate da qualche Capitano d'esercito.

S T A N Z A XXIII.

E fatto è il corpo suo solo una piaga.

Imita Ovidio, il qual dice, lib. xv. Metam.

Nullasque in corpore partes,

Noscere quas posses, unumque erat omnia vulnus:

S T A N Z A XXV.

Voi chiamo in testimonio, o del mio caro

Signor sangue ben sparso, e nobil' ossa.

Con quel che segue, è preso dal secondo lib. di Virgilio, ove si protesta Enea, di non aver schifata la morte col combattere per la sua patria, e non indarno. Perchè appena è credibile, che dove ne son morti tanti, uno solo si sia salvato virtuosamente. Perchè Metello diede la morte a Turpilio Capitano, il quale s'era solo salvato nella uccisione, che fu fatta de' suoi soldati in Vacca Città d'Africa, siccome racconta Salustio.

S T A N Z A XXX.

Quel corpo, in cui già visse alma sì degna:

La qual con essa ancor lucido, e leve

E immortal fatto riunir si deve,

Dice, lucido e leve, in che modo gli Filosofi Cristiani diffiniscono il corpo glorificato: e gli Stoici i loro Dii. Cicerone, lib. i. De Nat. Deor. Illud video pugnare te, species ut quaedam sit deorum, quæ nihil concreti habeat, nihil solidi, nihil expressi, nihil eminentis; sitque pura, levis, pellucida.

S T A N Z A XXXII.

Quasi aurco tratto di pennel si stende.

Cioè quali aurea linea, la quale non è altro, che un tratto o flusso del punto. Ed apprese questa similitudine da Dante, Purg. xxix.

E vidi le fiammelle andar avanti

Lasciando dietro a se l'aer dipinto,

E di tratti pennelli avea sembante.

S T A N Z A XXXIX.

E in breve note altrui vi si sponca

Il nome, e la virtù del Guerrier morto.

Offerva quivi il Tasso una legge di Platone, il quale comanda, che nella sua Repubblica si faccia l'epitaffio solamente a' virtuosi, e quello breve: cioè, non oltre a quattro versi eroici. La qual legge trovo, che fu veramente nella Repubblica degli Spartani, e vi alluse credo, Marziale, ove dice.

Ara duplex primi testatur munera pili:

Pius tamen est titulo quod brevior legis.

H 2

STAN.

*Nè dar l'antico Campidoglio essemplio.
D'alcun può mai sì glorioso alloro.*

Colui, che trionfava, solea portare in mano un ramo scello di lauro, e deporlo finalmente in grembo di Giove Capitolino, come autore, e donatore delle vittorie. Simile è quel luogo di Dante Purgat. xxx.

*Non che Roma di carro così bello
Rallegrasse Africano, over' Augusto,
Ma quel del Sol saria poner con ello.*

Segue poi nel medesimo luogo dal Tasso:
Essi del ciel nel luminoso Tempio,

Ove la voce, tempio, è presa non metaforicamente, ma nel suo proprio, e primo significato. Vedi Varrone de Lin. Latina, e Festo.

S T A N Z A XLV.

Sappi ch'ei fuor dell'oste è vagabondo.

Lo nome, vagabondo, non è assai onesto per Rinaldo. Perchè Asdrubale così dice appo Livio in lode di Scipione: Non peregrinabundum, neque circa amena ora vagantem tantum decem Romanum. Ma Rinaldo non era Capitano d'esercito, e per misfatto s'era partito nuovamente dal campo, ed era veramente vagabondo, ed errante.

S T A N Z A XLVII.

Che pasca de' corsier l' avida fame

Quantunque il nome di corsiero si convenga a tutti gli animali veloci, è nondimeno fatto proprio de' cavalli, come il più nobile animale di tutti. E però Simonide in lodando le Mule di Anassila disse:

Χαίρει' ἀν' Μονέδωρ Σούγαρι' ἱππῶν.

Ove che prima essendogli offerto poco prezzo, avea detto, ch'ei non voleva lodare le mezz'asini. Ciò che fu riferito da Aristotile nel terzo libro della Rettorica, ove così trasferì quel verso il nostro Annibal Caro.

Di veloci corsier figlie onerate.

Nè meno s'è fatto proprio del cavallo il titolo di guerriero, benchè molti altri animali sieno stati usati a guerreggiare. Onde disse Lucrezio, & *equorum duellica proles*. Quale fu imitato dal Tasso, nel vii. Canto.

Quando la madre del guerriero armento.

S T A N Z A LVIII.

Nacque in riva del Tronto, e fu nudrita

Nelle risse civil d'odio, e di sdegno.

Questo mi fa credere, che Argillano fosse della nobilissima, ed antichissima città d'Ascoli, la quale posta nella riva del fiume Tronto, sopra tutte l'altre Città d'Italia per le civili sedizioni è stata chiara in ogni tempo. Perchè fu quella, che nella somma grandezza dell'Imperio Romano sollevò l'arme per la libertà d'Italia, e costrinse il popolo di Roma a ricevere gli Italiani nella loro cittadinanza. E quindi uscì quel gran Venticidio, il primo che trionfò de' Parti, ciocchè tanti valorosi capi-

capitani Romani indarno tante volte tentarono . Onde non senza ragione è chiamata da *Floro Caput Picentis*, e da *Plinio*, *Colonia nobilissima*. Le quali cose ho voluto brevemente accennare, per la grande amicizia, che la patria mia Sanginesè ha perpetuamente tenuta con quella bellicossima Città : e per i meriti d'essa verso la nostra famiglia, de' quali sempre, ed ovunque mi sia, terrò grata memoria.

S T A N Z A L X.

*E sostien con la manca il teschio inciso
Di sangue, e di pallor livido, e sozzo.*

Dante, *Infer. xxviii.*

*Sicché 'l sangue faccia la faccia sozza, e poi
E' l capo tronco tenea per le ebiette
Piel con mano, a guisa di lanterna.*

Dal medesimo Dante è preso quel verso nella stanza seguente:
e nel parlar gl'ispira.

Spirito novo di furor ripieno.

Perchè Dante avea detto, *e spira.*

Spirito novo di virtù repleto.

S T A N Z A L X I I I .

Dunque un popolo barbaro, e Tiranno

Che non prezza ragion, che se non serba.

Accusa data volgarmente dagli antichi a i Galli, come quella ezian-
dio, che segue dell'avarizia. Nè meno volgarmente si soleva dare ai
Franchi, popoli antichi della Germania, se volgiamo credere a *Vopisco*,
che l'afferma nella vita di *Bonoso*: *Ipsis prodentibus Francis, quibus
familiaris est ridendo fidem frangere.* La qual sentenza su quasi espressa
dal *Petrarca* nella *Canz. Italia mia.*

Ne v'accorgete ancor per tante prove

Del Bavarico inganno,

Cb' alzando il dito con la morte scherza.

Ove è da notare (per dir questo in occorrenza, e quasi in passaggio)
quel modo di dire, *alzando il dito*: per il quale volle esprimere quel co-
stume de' Romani ne' giuochi de' *Gladiatori*, e ciò era, che quando il
popolo voleva significare, che si uccidesse il vinto, alzava il dito grosso:
quando che si salvasse, e morisse, il medesimo dito premeva: onde ne
nacque il proverbio, *Premere pollicem*, per significare il favore, & *Avertere
pollicem* per il contrario: siccome lasciò scritto *Plinio lib. xviii.* Dice
dunque il *Petrarca*, che il *Bavaro* alzando il dito scherzava con la morte,
perchè a suo piacere, e quasi per scherzo faceva gli uomini uccidere.

S T A N Z A L X V .

Taccio ch'ovè il bisogno: e quel che segue.

Inita (se non m'inganno) quei versi di *Omero*, proferiti da *Achille*,
contra lo *Re Agamemone. Iliad. d.*

Αλλὰ τὸ μιν πλεῖον πολυδαίμων πόλιμον

Χεῖρες ἐμαὶ δάκρυα ἀτάρκωτο τὸ δαίμονος ἔκταται,

Σοί

Σοὶ τὸ γέρας πολὺ μείζων ἐγὼ δ' ὀλίγοντεφιλόντι
 Ἐρχομαι ἔχον ἐπὶ νῆας ἱππῶν καὶ κάμω πολέμιζων.

Cioè, come in fretta gli ho trasferiti.

*E pur dell' aspra impetuosa guerra
 Maggiore parte governan le mie mani.
 Ma poi nel dispensar le prede, e i premi
 Tui son gran parte. Io caro, e picciol dono
 Stanco alle navi, ed anelante porto.*

S T A N Z A LXVIII.

*Rinaldo ban morto, il qual fu spada, e scudo
 Di nostra fede.*

Unitamente si attribuisce a Rinaldo quello, che gli Romani separatamente diedero a due lor Capitani nella guerra d' Annibale, cioè il titolo di scudo a Fabio Massimo, ed il titolo di spada a Clau. Marcello. E non men degno è quello, che questo, anzi più, quanto fu sempre maggior lode lo difendere la salute de' suoi, che lo uccidere gli nemici. La onde Pompeo essendo interrogato, che sentisse della guerra contra Cesare, rispose, che se altri prendeva la spada per la libertà della patria, egli avrebbe preso lo scudo. Ed appo gli Ateniesi era maggior pena proposta a chi perdeva lo scudo, che a chi la spada, stimando essere giusto, e buono, che prima la vita nostra difendiamo, che cerchiamo torre la sua al nemico.

*Insulto giace, e su' l terreno ignudo
 Lacerato il lasciaro, ed insepolto.*

Voci Tragiche. Euripides Phœnicibus.

*Ἐγὼ δ' ἄλῃαυτον ἀπαρτί σιωπῶσι σὶ θάλασσαν.
 Lasciarlo senza pianto, ed insepolto.*

Passo agli uccelli. Così Sofocle, ed Qm. lib. xi. Odyss. chi nò?

S T A N Z A LXIX.

*O pur vorrem lontano
 Girne da lei dove l' Eufrate inonda, e poi
 Nè co i Franchi comune avrem l' Impero.*

Allude a quel proverbio de' Greci, riferito (come dicono) dallo scrivano di Carlo Magno, Φρανκὸν φίλον ἔγχε, γειττονὶ μείζων. Che vuol dire, Lo Franco abboio per amico, non per vicino.

S T A N Z A

Nudo è le mani, e' l volto.

In tal'atto ci finge Virg. che Enea richiami i suoi Trojani dal combattere, lib. xii. ed in tal atto veramente Giulio Cesare avendo rotto Pompeo in Farfaglia richiamava gli soldati dalla uccisione de' Romani, gridando: PARCITE CIVIBUS. Appollonio Rodio scrive, che Orphee acquistò la sedizione degli Argonauti col suono della lira. Il Tasso par che vi volesse usare una machina poetica per fare, che Argillano, e tutti gli altri insurati nella sedizione, ad una vista di Goffredo si restassero timidi, e cheti: dicendo che su fama, un' Angelo di Dio fusse visto avanti

la faccia di Goffredo in atto minaccioso, e terribile. Ciò che non era forse necessario; perchè senza questo si sarebbe facilmente creduto quel che avea detto della subita paura de' fediziosi: conciossiachè Livio il medesimo appunto racconta, che avvenne a Scipione a Cartagine di Spagna in una sedizione de' suoi soldati, senza verun tale miracolo, od ajuto. Ma raccontandolo per fama, pare che abbia voluto tale obbiezione schiare, quasi per necessità di storia l'abbia fatto.

A N N O T A Z I O N I N E L I X. C A N T O.

S T A N Z A V.

*E cozzar contra 'l Fato e i gran decreti
Svolger non può dell'immutabil mente.*

Dante, Infer. x.

Che giova nella fata dar di cozzo?

Quel che poi segue nel Tasso: e i gran decreti, è posto per dichiarazione di quel che è detto avanti. Perchè niente altro è il fato, che un decreto immutabile della mente divina.

S T A N Z A XVIII.

Che dal sonno alla morte è un picciol varco.

Perciocchè nel sonno, come dice Lucr.

... Mors omnia praestat, Vitalem praeter sensum, calidumque vaporum: cioè l'anima nutritiva, la quale nel sonno specialmente veglia, e s'adopera. Donde gli poeti finsero il sonno essere parente della morte, come, dice il Petrarca, ovvero come Virgilio, Omero, ed Esiodo, fratello nato ad un parto di una medesima madre, cioè la notte. In che modo lo chiamarono eziandio Gorgia Leontino, e Diogene filosofi in quella lor celebre risposta. Ed Alessandro Magno dicea, che in due rempi solamente si conosceva essere mortale: ciò sono, quando era con donne, e quando dormiva, siccome recita, ed spone Plutarco, lib. viii. Sympos, ed libro de Amici, & adulteris discrimine.

S T A N Z A XXII.

Rapido sì che torbida procella, ec.

Congiunge quivi il Tasso quattro similitudini in forma d'hyperbole, ciò sono la procella, il fiume, il folgore, ed il tremuoto. Silio Italico n'usò al medesimo proposito una di più, dicendo lib. xv.

*Ut torrens, ut tempestas, ut flamma corusci
Fulminis, ut Boream pontus fugit, ut cava currant
Nubila, cum pelago caelum permiscuit Eurus.*

Il che è da notare, come cosa rara tra' poeti, e poco men che viziosa: Virg. in un luogo solamente, cioè nel quarto della Georg. ne usò tre, ivi: *Tum sonus &c.*

S T A N Z A XXIII.

E' più direi, ma il ver di falso ba faccia.

Se

Segue le parole, ed il precetto insieme di Dante, che dice, Inf. xvi.

*Sempre a quel ch'è ha faccia di menzogna,
Dè l'uom cbiuder le labra, quant'ei puote:
Però che senza colpa fa vergogna.*

Dice senza colpa, alludendo forse a quel che scrisse Nigido Figulo, cioè, che lo dir menzogna non è colpa, nè vizio, ma lo mentire s). Vedi Gell. lib. xi. Atticar.

S T A N Z A XXV.

Porta il Soldan su l'elmo orrido, e grande
Serpe -- e ciò che segue, è fatto ad imitazione di Virg. il quale finge che Turno portasse nell'elmo una Chimera che gittava fuoco, siccome veramente si scrive da Floro, lib. liii. d'un Centurione di Crasso, il quale portava nella battaglia un'elmo che mandava fuori fiamma artificiale sicchè tutti gli nemici in ispavento, e fuga metteva.

S T A N Z A XXVII.

*D'arme gravando anzi il lor tempo molto
Le membra ancor crescenti o'l molle volso.*

Ritiene in questi giovinetti Romani l'antico costume de' loro maggiori, appo i quali la età militare fu finita dagli sedici anni insino alli quaranta e sei. Sillio:

*Pubescit castris miles, galaque teruntur
Nondum signata flava lanugine mela.*

S T A N Z A XXVIII.

*Però che quello o figli è vile onore
Cui non adorni alcun passato errore.*

Esprime quel verso di Claud.

Vilis honor, quem non exornat praeiunt horror.

S T A N Z A XXXIII.

*Dal giovinetto corpo, uscì divisa
Con gran contrasto l'anima, e lasciò mesta.*

*L'aure soavi della vita, e i giorni
Della tenera età lieti, ed adorni.*

*Ψυχὴ δ' ἀποδραὶ πταῖναι αἶδος δὲ βιβήκει
Ὅτ' ὀρμητὶ γένεσθαι, λὺ πούς ἀνδρὸς τα νῆϊ ἴσθαι*

I quali versi di Omero adduce Platone nel terzo lib. del suo Comune per provare, che gli poeti rendono co' loro versi gli uomini vili, e paurosi della morte.

S T A N Z A XXXIV.

*Rimanean vivi ancor Pico, e Larento,
Onde arricchì un sol parto il genitore ec.*

Conferiscilo con Virg. lib. x. ivi.

Vos etiam gemini Rastulis: e ciò che segue.

Il Tasso trasferisce, dura discrimina, Dura distinzione, in che modo disse a questo propositio Pacuvio nell' Atalanta: *Habere ego istam qui distinguam inter vos gemitudinem.*

Simi-

Simile luogo a quel di Virg. è appresso Luc. lib. iii. ove dice:

*Stant gemini fratres fecundæ gloriæ matris
Quos eadem variis genuerunt viscera fatis:
Discrevit mors seuæ viros, &c.*

Dottramente dice, che furono generati con diversa sorte: perchè questa è una delle ragioni, le quali usarono gli antichi per provare l'Astrologia, dice, quella che predice la sorte degli uomini dal nascimento loro, essere falsissima, Conciossiacosachè se fosse vera, quegli che nel medesimo punto d'un medesimo ventre nascono, farebbero sempre de' medesimi costumi, e da medesima sorte condotti, ciò che per il più avviene altrimenti, benchè talvolta sono in tutte quasi le cose simili. Onde si legge che Ippocrate riconobbe due fratelli essere nati ad un parto, perchè essendo ammalati, in ambedue in un medesimo tempo la malattia s'aggravava, ed alleggeriva. Vedi Santo Agostino De Civitate.

S T A N Z A XXXV.

Il padre, ab non più padre:

Ovid. lib. xvij. Metam. & ii. Eleg.

*At pater infelix, non jam pater: Icare, dixit
Icare, dixit, ubi es? ... Segue.*

Rimira in cinque morti or la sua morte.

Perchè il padre more, e vive ne' figliuoli. Publ. Siro:

Homo toties moritur, quoties amittit suos:

Ed in questo senso dice Mezenzio ad Enea.

*Quid me erepto sævissime nato
Terres? hæc via sola fuit qua perdere posses.*

S T A N Z A XLVI.

Sovra i rotti confini alza la fronte

Di Tauro. Virg. Taurino cornua vultu.

Perchè gli antichi poeti finsero i fiumi con la faccia e con le corna di Toro, per significare la forza e l'impeto dell'acque. E perciò, eredit' io, che Lucullo Imperatore dell'esercito Romano dovendo passare l'Eufrate per debellare il Re Tigrane, sacrificogli un toro di quei sacri, che senza custodia veruna per i campi erravano: siccome recita Plutarco nella sua vita. Laonde non si dee riferire solamente al fiume. Pò la fortuna di toro: ma a qual si voglia generalmente, eccettuatone il fiume Anubi, che dagli Egizj si pingeva con la faccia di cane: perchè disse Virgil. & latrator Anubis. O simil' altro.

S T A N Z A LVI.

Sedeà solà, dond' egli è buono e giusto

Dà legge al tutto e 'l tutto orna, e produce,

Sovra i bassi confin del mondo angusto

Ove senso o ragion non si conduce.

Questo è quel luogo sopra tutti i Cieli, del quale scrive Platone, che nessun poeta mai lo cantò, o lo canterà secondo la dignità sua. E non è maraviglia, non potendosi a quello con il senso, o con la ragione

Oper. di Torq. Tasso. Vol XII.

I

per-

pervenire, lo qual finto e la qual ragione sono gli due unici istrumenti della cognizione nostra: siccome n'accenna quivi il Poeta, e l'esplica il Filosofo nella Metafisica.

*Ha sotto i piedi il Fato e la Natura
Ministri umili.*

Questa descrizione, o immagine, che si voglia dire, della Divinità, mi ricordo di averla letta nel Pontano, agli cui libri, per non avergli ora a mano, rimetto lo studioso leggitore, ed insieme alla descrizione dell' Eternità fatta da Claudiano poeta pure Cristiano nel secondo Panegyrico in Stiliconem. Ivi. *Est ignota procul nostraeque impervia menti &c.*

Io per esplicazione di quello, che dice quivi il Tasso del Fato della Natura, stimo esser cosa convenevole di addurre in questo luogo le parole di Mercurio Trismegisto scrive nell' epistola ad Amone, e dice così, come l'ho trasferito: La provvidenza egli è una perfetta ragione di Dio, alla quale seguono due potenze, la necessità della natura, ed il fato. E il fato, e la natura sono ministri della provvidenza. Da queste parole dunque è chiaro perchè il Tasso chiami il Fato e la Natura ministri umili della Divinità, e prima il fato, che la Natura. Soggiunge poi, *e 'l moto, e chi il misura*, cioè il moto ed il tempo, che non è altro, che una misura del moto celeste, siccome s' esplica nel quarto libro della Fisica. E però Dante in vece di tempo usurpò il moto, in quel verso dell' Inferno, se ben mi ricordo:

E durerà, quanto moto lontana

Nomina poi immediatamente il luogo, dicendo, *El luogo*: Perchè quelli tre sono gli primi accidenti della natura, la quale si definisce da Aristotele essere principio del moto, il quale moto non può essere senza il tempo, e senza il luogo.

S T A N Z A LVII.

*E quella che qual fumo, o polve
La gloria di quà giuso, e l'oro, e i regni,
(Come piace là sù) disperde, e volve,
Nè diva cura i nostri umani sdegni.*

Intende la Fortuna, la quale secondo che scrive Sant' Agostino, altro non è che una secreta volontà d' Iddio. Laonde Lucrezio, la chiama *Vim abditam*. I cni versi, perchè similissimi a questi del Tasso mi pajono, è di millieri di recitare in questo luogo. Lib. I.

*Usque adeò res humanas vii abdita quædam
Obterit, & puberos fascies sævasque securus
Proculcare, ac ludibrio sibi habere videtur.*

Ove nota la prudenza del Tasso, il quale in luogo di quella voce Lucreziana, *quædam*, disse, *Diva*. Divinamente: conciossiachè ogni volontà, ed ogni virtù, che in noi si dice accidente, in Dio è sostanza, e eachè vuol dire, è esso Dio: non trovandosi in lui veruno accidente. Ovvero si potrebbe intendere Diva per divina, ed incognita all' intelletto umano,
ficcio-

siccome alcuni Filosofi eziandio sentirono della Fortuna, secondo il testimonio di Aristotile, Lib. ii. Physic.

S T A N Z A LXVII.

Al gran contento de' beati carmi

Lieta risuona la celeste regia:

Hesiodus, Theogonia.

γελᾷ δὲ τὲ δῶματα πατρὸς

Ζητὸς ἱερῆδ' οὐραίου, Στῆν' ἐπὶ λαορίοισιν.

Σκιδναμένη. ἐκεί δὲ κάρη νεφείας τοῦ ἐλύμπιν.

Ove è da notare, che quel che disse Esiodo γελᾷ cioè ride, il Tasso lo esprime con quelle due parole, *Lieta risuona*.

S T A N Z A LXI.

E gli altri, i quali esser non ponno erranti,

S' angelica virtù gl'informa e move.

Erranti. Allude al nome Greco Planetæ, col quale i Greci chiamarono le sette stelle de' sette orbi, o cerchj del Cielo. Per la qual cosa gravemente contra quegli come bestemmiatori dell'opere divine parla nel settimo libro delle leggi Platone. Perciocchè non erra quello, che perpetuamente va per le medesime vie, ed i medesimi progressi, e regrediti costantemente osserva. Laonde scrisse M. Tull. lib. i. De Divinat.

Et si stellarum motus, cursusque vagantes

Nosse velis, qua sint signorum in sede locata,

Que verbo, & falsis Grajorum vocibus errant,

Rèvera certo lapsu spatioque feruntur.

Quella ragione, che ne adduce il Tasso, perchè non siano erranti, cioè, perchè sono informati, o mossi da virtù angelica, che vuol dire, dall'intelligenze, e menti celesti: sappi che è una ragione non matematica, ma naturale, ovvero oltre naturale: conciossiachè sia presa dalla forma interna di loro, e non punto da qualche ragione di quantità, o di magnitudine, o numero.

Ove se stesso il mondo strugge, e pasce

E nelle guerre sue more, e rinasce.

Sente quel detto volgare di Aristotile, Mundus quotidie nascitur, & interit, intendendo delle mutazioni elementari, per le quali tuttavia questo si genera, e quello si disfa, e corrompe. Onde Pub. Siro disse:

Lex universi hæc est, quæ jubet nasci, & mori.

Dice poi il Tasso, *guerre*, siccome Lucrezio delle medesime mutazioni, *cum maxima mundi*.

Pugnent membra, pio nequicquam concita bello.

S T A N Z A LXII.

Venia scotendo con l'eterne piume

La caligine densa, e i cupi orrori.

Dan. Purg. il.

Trattando l'aere con l'eterne piume.

Segue nella med. stan.

Aristotile concederebbe, che vi fosse un'altr'anima, dicendo in un luogo, che ciascheduno animale insetto è in certo modo molti animali: per non essere in quelli un principio di vita, o di movimento, come negli altri animali è il capo, o'l cuore.

S T A N Z A XXVI.

*O vil feccia del mondo, Arabi inetti,
Ond'è, che tanto ardire in voi s'alletti?*

Dan. se ben mi ricordo,

Ond'è sta tracotanza in te s'alletta?

S T A N Z A LXXX.

*Non tu (chiunque sia) di questa morte
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto, ec.*

Imita Virgilio, lib. x. in quel luogo

Ille autem expirans, e quello, che ivi segue.

E Virgilio imitò prima Omero: perchè è da notare, che gli antichi si pensarono che gli uomini quando morivano, avessero possanza d'indovinare, e predire le cose future, siccome ragiona Socrate nell'Apollogia, predicando egli avanti la morte le disgrazie, che doveano ad Anito, e Melito suoi accusatori dopo la sua morte avvenire.

S T A N Z A LXXXI.

Il bel mento spargea de' primi fiori.

Simili è quel di Pacuvio.

Nunc primum opacat flore lanugo genas.

Segue,

Giunge grazia la polve al crin' incolto

Claudio, in iii. Consulat. Onorii.

*Ipse labor pulvisque decet, confusaque motis
Cesareis.* Vedi tutto questo luogo di Clau.

S T A N Z A LXXXVIII.

Nè di ciò ben contento al corpo morto

Smontato del destriero anco fa guerra,

Quasi mastin, che 'l sasso onde a lui porto

Fu duro colpo infellonito afferra.

Questa similitudine fu dianzi al medesimo proposito usata da Platone lib. quinto de Rep. perchè così conchiude.

οἱ τι διαφοροὶ ὄραν τις τοῦτο ποιεῦντας τῶν κυνῶν, καὶ τοῖς λίθοις οἷς ἂν βληθῶσι, χαλεπαίνουσι, τοῦ βλάπτοντος οὐχ ἀπομναι;

La quale similitudine così trasferì Pacuvio in quella favola, che s'intitolà *Armorum Judicium*: Nam canis quando est percussa lapide, non tam illum appetit, qui dejecit, quam illum eum ipsum lapidem, quo ipsa icta est, petit.

S T A N Z A XCII.

Non io se cento bocche, e lingue cento

Aveffi ferrea lena, e ferrea voce.

Costume proprio, e familiare de' poeti. Del quale si burla Persone

nella V. Satira. E credo, che il primo ad usarlo fosse Omero, il quale non cento come gli altri poeti, ma dieci bocche, e lingue desidera. Nel che fu imitato da Cecilio poeta latino, ov'ei disse: *Si linguas decem babeam vix babeam satis rem quidelicem*.

Ma lasciò quello Romano lo cor ferreo di Omero, perchè non si conveniva in una commedia desiderare tant'oltre per esprimere cose di poco momento: se non forse per ischerzo, come fece Patron poeta, quegli che scrisse i centoni fuor di Omero dell'arte del cucinare, i cui versi sono citati da Ateneo, lib. iv.

S T A N Z A XCVII.

Fatto in tanto ba il Soldan ciò, ch'è concesso

Far a terrena forza, e quel che segue.

Questa descrizione di una somma stanchezza è stata trovata da Omero, trasferita da Ennio, ornata da Virgilio, perfetata e compita dal Tasso: siccome eziandio quella comparazione del cavallo a stan. lxxv. di sopra nel medesimo canto, i quali due luoghi se desidera qualcuno di conferire, legga Macrobio ne' Saturnali, e vedrà, che il Tasso più compitamente gli ha trattati. E per dire alquanto del presente luogo, è da sapere, che quei versi ultimi:

Spezza, e non taglia, e divenendo ottuso,

Perduto il brando omai di brando ba l'uso.

Furono fatti dal nostro ad imitazione di Lucano, ove parla di quello Sceva, che solo in una porta degli steccati sostenne alcune migliaia di soldati Pompejani; perchè dice:

Jamque bebes, & crasso non asper sanguis mucro

Percussum Scève frangit, non vulnerat hostem.

Perdidit ensis opus, frangit sine vulnere membra.

Il che quanto più acconciamente sia detto dal Tasso, lo giudichino gli accorti lettori, accoppiandovi quel luogo eziandio del Bocc. lib. i. Filoc. Il taglio della sua arme era perduto (dic'egli) ma in luogo di tagliare, rompeva, ed ammaccava le dure ossa degli aspri combattitori. Nel Tasso si noti, che trasferendo quel di Lucano, *ensis opus*, egli disse, *l'uso di brando*: dottamente. Perchè ne accenna quello, che si scrive da' Filosofi, cioè, che la natura, e la essenza dell'istrumento non è altro che l'uso suo, come a dire della spada lo tagliare, lo qual uso perdendosi viene la spada a non essere più spada, ma semplice ferro, perchè non gli si conviene più la definizione della spada, che è istrumento atto ad incidere, o tagliare le membra de' nemici. E si perde perdendosi in essa l'agutezza, che noi propriamente diciamo filo: siccome la chiamarono eziandio gli antichi Latini Ennio.

Dependent manibus gladii filo gracilento.

ANNOTAZIONI NEL X. CANTO.

STANZA V.

Poi quando l'ombra oscura al mondo toglie

I varj aspetti, e i color tinge in negro:

S Aggiamente dice, che toglie i varj aspetti, e non i colori, siccome avea scritto pur dianzi Virgilio, dicendo *Et rebus nox abstulit atra coorem*: seguendo la opinione di alcuni filosofi antichi, i quali stimarono che i colori nascessero non dalla temperatura delle qualità di ciaschedun corpo: ma dal vario ripercotimento della luce, e rispetto, o sito de' corpi. Onde Claudiano disse *In Consul. Manlij.*

Sitne color propius rerum, lucis se repulsi

Eludant aciem.

La quale opinione come vanissima fu dagli antichi rifiutata, sì da altri, come da Plutarco nel lib. che scrisse contra Colore Stoico. Si tolgono dunque dalle tenebre non i colori, ma gli aspetti, che Aristotile, disse *τὸ ὁρατὸν*, cioè Lo visibile, il quale non può essere senza la luce, siccome da esso, e da' suoi interpreti si esplica. Ma dice il Tasso che la notte tinge i colori in nero: perchè gli ricopre con le sue tenebre non altrimenti, che foglia un velo nero ricoprire gli varj colori di una pittura.

STANZA VI.

E cibato di lor su'l terren nudo.

Dice così secondo la natura di quel paese, nel quale allora si trovava Solimano, perchè la Palma non produce frutti in Europa che sieno atti a cibare: ma in Siria, ed in Egitto gli produce tali, che e di vitta, e di dolcezza tutti gli altri frutti grandemente superano.

STANZA VII.

Che fantasma importuno a' viandanti.

Avverti che il nostro Poeta mai introduce veruno fantasma, se non pagano, o qualche spirito diabolico: quale è quivi quello Mago; e Belzebub nel settimo Canto, ed Aletto nel nono. Si perchè da sè stiano non convenirsi alla Cristiana Religione queste ciance: sì perchè sapeva che Platone perciò gl'antichi Poeti gravemente riprese, perchè avevano finto gli Dei mutarli in nuove forme, ed in fantasmi a guisa di prestigiatori, o come gli antichi scrittori Toscani gli addimandano di Giullari. Il luogo di Platone è nel 2. lib. de Rep.

STANZA VIII.

Nè il mordace parlar' indarno è tale

Percchè della virtù cose è lo sdegno.

Similissimo a quello di Omero, l. b. viii. *Odis.*

Ἀλλὰ κἀκὼ, κακὰ πολλὰ παθὼν περισσὸν αἰῶλα;

Οὐλομαι γὰρ μῦθος ἰπποτρὺς τὰς δὲ με εἰπὼν.

Ove dice Ulisse, che il mordace parlar di Eurialo l'ha irritato a combattere quantunque fianco fosse, e dal molto patire assillito. Di quel
det

detto poi, che lo sdegno è cote della virtù, si annotò in un'altro luogo di sopra. Vi aggiunge poi il Tasso. *Sferza, e sprone*. In qual senso Platone, come riferisce Plutarco, od Aristotile, come Seueca, disse che lo sdegno è sprone della virtù.

S T A N Z A XVII.

*Stupido il Cavalier le ciglia inarca,
Ed increspa la fronte, e mira fisso.*

Dante Purg. xix.

*Seguendo lui portava la mia fronte,
Come colui ebe l'ha di pensier carca,
Che fa di se un mezz'arco di ponte.*

S T A N Z A XIX.

*Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual' arte
Far cose tu sì inusitate soglia:
Che se pria lo stupor da me non parte,
Com' esser può ch'io gli altri detti accoglia?*

Lo stupore o nasce dall'ignoranza delle cause di cose meravigliose, e meraviglia propriamente si dice: in che senso Aristot. scrive che la Filosofia è nata dalla meraviglia: perchè vedendo gli antichi il Cielo, e le altre cose naturali, nè sapendo come fatte fossero, si meravigliavano, ed a poco a poco cominciarono investigarne le cause loro: onde venne a crearsi la Filosofia che altro non è, che un sapere le cause delle cose: o nasce dal timore concepito per insolita o inaspettata vista o fantasia, siccome scrive Alessandrino: e questo propriamente si appella da' Greci *ἄπληξια*, da Latini, e da noi Stupore, benchè abbia (com'io penso) origine dal Greco, *ἰσχυρά*, che sogno significa. Il timore poi ogni un fa che ha congiunta seco la ignoranza, onde disse Virgilio:

Stupet inscius alto

Accipiens sonitum saxi de vertice Pastor.

E questa è la cagione, per la quale scrivono i nostri legislatori, che in quella azione civile che si addimanda *QUOD METUS CAUSA*, colui che la move, non è tenuto a dire, chi gli facesse paura: ma solamente a chi è venuta qualche utilità da quello ch'egli fece per paura. Si vuol poi cacciar Solimano lo stupore dalla testa con l'intendere lo nome di colui, che gli aveva stupende cose fatto vedere. Perchè la cognizione del nome molto s'istima valere alla perfetta cognizione delle cose, per la quale tre cose ricerca Platone, il nome, la sostanza, e la definizione. Ma ciò è vero se il nome è conosciuto: altrimenti no: perchè disse Dante Purg. xxiv.

Dirvi ch'io sia faria parlare indarno

Che'l nome mio ancor non molto sona.

Ovvero se il nome è tale, che subito inteso ci significhi qualche cosa: quali sono gli nomi, che si prendono dalla natura delle cose o dalla qualità delle persone; e tale è quivi il nome di Mago, che significa in lingua Persica, o Siriaca, Sapiente, e (come il Tasso l'interpreta) vago delle arti incognite.

S T A N.

STANZA XX.

*Ma che io scopra il futuro, e poi
Non è tanto concesso a noi mortali,*

Pacuvio ottimamente a questo proposito:
*Nam qui quæ eventura sunt, provideant,
Aequiparent Iovi.*

STANZA XXXIV.

*Soggiante poi: Girisi pur fortuna
O buona, o rea com'è lasciò prescritto.*

Simile a quel di Dante, Inf. xvi.
*Però giri fortuna la sua rota
Come gli piace, e'l villan la sua marra.*

E che la fortuna si aggirasse sopra una ruota o falso rotondo, fu finzione non degli poeti, come volgarmente si stima, ma de' filosofi: se vogliamo credere quel che lasciò scritto il sopranominato Poeta, in quei versi:

*Fortunam insanam esse, & cecam, & brutam perbibent Philosophi:
Saxoque instare globoso prædicant volubili,
Id quò saxum impuleris fors, eo cadere fortunam autumant.*

STANZA XXXI.

Cb'egli Antonia appellò dal chiaro amico.

Di questa Torre così scrive Gioseffo. I Principi Assamorreli fortificarono la torre, che è continua al tempio, la quale chiamarono Bari, e comandarono ivi si conservasse la stola pacifica. La qual torre fu dipoi fortificata da Erode Re per custodia del Tempio, ed in grazia di M. Antonio Triumviro, amico suo, detta Antonia. Sin quì lui. Plutarco scrive altresì che la nave, nella quale Cleopatra venne ad Atrio per combattere contra Augusto, si dimandava parimente Antonia: per la medesima cagione di benevolenza com'è da credere, e di amore.

STANZA XXIX.

*E lieti omai de' figli era invilito
Negli affetti di padre, e di marito.*

Quello che Lucrezia disse generalmente di tutti gli uomini in quei versi:

*Et venus imminuit vires, puerique parentum
Blanditiis facile ingenium fregere superbum.*

Lo dice quivi il Tasso di un solo, cioè Orcano. In che modo gli antichi Rettori c'insegnano di fare le sentenze di generali che sono, particolari, quale è quella di Cicerone di Ligariana: *Nihil habet, Cæsar, nec natura tua melius, nec fortuna majus, quam ut velis, & possis servare quam, plurimos.* Perchè rimovine la persona di Cesare, e resterà la sentenza generale, siccom'è.

STANZA XLVI.

E dirò pur: benchè costui di morte

B'eco minacci. Virg. lib. xi.

Dicam: eundem, licet arma mihi mortemque minetur:

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

K

Le

Le quali parole transferendo il Tasso ottimamente vi aggiunse quella voce *Bieco*, che vuol dire torto detto dalla voce, *Becco*, che lo rostro degl' uccelli e d' altri animali significa, ed è una delle voci dell' antica lingua de' Galli, che ora Francesi si addimandano: siccome testifica Svetonio Tranquillo. Onde chi guarda torto, e straverfo, si dice da noi bieco, e becco quell' animale che gli Latini chiamano *hircum* per la medesima causa. Virgilio *transversa tuentibus birci*.

S T A N Z A L I.

*Gli agni, e i lupi fian giunti in un' ovile,
E le colombe e i serpi in un sol nido,
Prima che mai di non discorde voglia
Noi co' Francesi alcuna Terra accoglia.*

Imita Omero, il quale fa che Achille così ragioni ad Ettore. lib. xx.
Ἐκτωρ, μὴ μοι ἔλας συμμοσυνύας ἀγορεύς.

*Ὡς δὲ κινεῖται λιουσιγγὶ ἀδράστει ἔρνια πιστά,
Ὅυδ' αὖ λῦκοι τε καὶ ἀρνεῖς ἐμίσφοντα θυμὸν ἵχθυοι.*

E quel che segue. Simile è ancora quel detto di Cicerone, *Philippica* xiv.
*Prius undas, flammisque, ut ait poeta nescio quis, prius denique omnia,
quam aut cum Antoniis Resp. aut cum Rep. Antoni redeant in gratiam.*

S T A N Z A L V I.

*Sol con la faccia torva e disdegnosa
Tacito si rimase il fier Circeffo,
A guisa di Leon quando si posa
Girando gli occhi, e non movendo il passo.*

Dante *Purg.* vi.

*Ma lasciavamlo gir solo guardando
A guisa di Leon quando si posa.*

Ma nota, che dice il Tasso, *girando gli occhi*; il che se s' intende dello sguardo, è falso; perciocchè afferma Plinio, che il leone sempre guarda dritto, e non mai torto, anzi che nè vuole esser guardato torto da veruno. Ma io so, che Omero, ed altri hanno scritto altrimenti. Nota eziandio, che dice, che gira gli occhi, e non che move la testa, o 'l collo, siccome avviene noi in tal girare d'occhi. Perchè il collo del Leone è composto d'un'osso iniero solamente, onde non lo può piegare, siccome scrive Aristotile de *Partib. Animal.*

S T A N Z A L X I.

*Al fin giungemmo al luogo, ove già scese
Fiamma dal Cielo in dilatate falde:*

Imita Dante, *Infer.* xiv.

*Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento
Piover di fuoco dilatate falde.*

Dice poi il Tasso, che in questo infame stagno nulla cosa che vi si gitti di greve, giunge sino al fondo, ma che *L' uom vi fornuta, e 'l duro ferro, e 'l sasso*: le quali due cose v' aggiunse, perchè non farebbe stata cosa strana ad udire, che l' uomo vi fornuta, ma intendi d'un' uomo
liga.

ligato, siccome Aristotile scrisse di quello medesimo luogo, lib. ii. Meteor dicendo : εις εν ταυτης εμβαλλη συνθησας ανθρωπων , η υποσυχιον επι πλεον , κρηνη καταδυσσαι του υδατος . Al qual luogo non dubito, che avesse la mira il Tasso, quando queste cose scriveva, o componeva.

S T A N Z A LXIV.

Servivano al convito accorte ancelle,

Accorte, propriamente detto, perchè è voce venuta da' Conviti, che soleano già con grande magnificenza fare i Cavalieri: il che si diceva metter tavola. Onde si appellò (come alcuni altri hanno scritto) la Corresia, e (com'io mi penso) l'accorto, quasi dicas uno atto, ed assuefatto a Corre, cioè, alle maniere, che nella corre o ne' conviti de' gentiluomini si usavano. Il Tasso certo parlando un'altra volta di corali servi, e ministri di tavola la medesima voce usurpò, dicendo, Can. xv.

Non mantar qui cento ministri, e cento

Che accorti è pronti a servir gli osti fero.

I quali con proprio nome si addimandano *Paggi*, che s'è corrotto dall'antico nome *Pædagogia*, col quale corai Putti, e massime i ministri de' Principi si dimandavano da' Romani. Ed i medesimi (credo io) che fussero quelli, che per lo amore, che gli Principi portavano loro, si chiamavano *Delicati*. Onde recita Spartano, che Adriano, il qual fu poi Imperatore, corrupe i liberi di Traiano, curò i Delicati, e gli sepellì, per acquistarli da loro favore, e grazia. Ne' libri degli antichi Giurisconsulti, e d'altri si legge spesso, *Pædagogia urbana*, per i paggi che nella Città abitavano a differenza di quelli, che dimoravano nelle ville de' loro padroni. Onde ne' rempi che la lingua latina cominciò a corrompersi, nacque lo verbo *Urbare*, usato da Fulgenzio per *Dimorare nella Città*. Dal quale formò Dante quel suo *Inurbare* dicendo d'un villano.

Quando rozzo, e salvatico s'inurba.

Benchè trovi in Pomponio Legista antico, che *Urbare* fu verbo de' vecchi Latini, e significò il definire con l'aratro qualche luogo. Onde le Città si addimandarono *Urbes*.

S T A N Z A LXV.

Ella d'un parlar dolce, e d'un bel viso

Temprava altrui cibo mortale e rio.

Conferisci questo luogo con la Circe di Omero, lib. x. Odisf. Nel quale avverti che Omero non fa menzione veruna di libro, che usasse Circe, ma solamente della verga, ed il Tasso ve l'aggiunse secondo l'uso de' Maghi, e di simili altre pesti del genere umano.

Brev con lungo incendio un lungo oblio.

Intendendo dell'oblio della patria, come dice Omero, o del campo de' Cristiani, e di qualsivoglia altra cosa, che fosse loro cara. Perchè la mente di loro non si potette mutare per arte Magica sì, che più anima umana non avessero. Anzi stava ferma in loro come prima. Ciò che si dice da Omero eziandio nel sudetto luogo. Onde mi maraviglio che

Orazio scrivesse, che la mente ritornò ne' compagni di Ulisse, non essendosi mai partita. Ad Canidiam:

*Serosa duris exuere pedibus
Laboriosi remiges Ulixei
Volente Circe membra, tunc mens & somno
Relapsus, atque notus in vultu bonor.*

Se non intende per mente la memotia: siccome è da credere. Onde il nostro Poeta dice in persona d'altri:

*Quale allor mi fesi' io come distolto,
Vano e torbido sogno, or mi rammento.*

S T A N Z A LXIX.

*Noi, che non val difesa, entro una buca
Di lacci avvolse, ove non è che luca.*

Dante, Infer. iv.

E vengo in parte ove non è che luca.

E questa è la cagione, perchè dicendo di sotto,

Ma poco tempo in carcere ci tenne,

La falsa Maga, vi aggiunge,

S'io n'intesi il vero.

Perchè essendo dimorato in una buca, ove niente riluceva, non potette conoscere quanto spazio di tempo vi dimorasse, conciossiachè il tempo si raccoglie dalla differenza del giorno, e della notte, le quali sono le naturali misure di esso tempo, siccome si scrive nel Timeo da Platone.

A N N O T A Z I O N I N E L X I. C A N T O.

S T A N Z A VII.

Te Genitor, te figlio eguale al padre

E te, che d'ambo uniti amando spiri.

POne nel secondo verso la definizione (se però si può definizione trovare, che un sì alto mistero esprima) in vece del nome, col quale la terza persona della Trinità è solito di appellarsi, cioè lo Spirito Santo. Così Dan. Par. x.

Guardando nel su' figlio con l'amore

Che l'uno, e l'altro eternalmente spira,

Lo primo, ed ineffabile valore.

Perchè si dissimile lo Spirito Santo essere un'amore, che dal padre, e dal figliuolo spira ab eterno. E forse che questa verità intesero, benchè imperitabilmente, quegli più antichi filosofi, e poeti dimandati da Aristotile Teologi, quando attribuirono la creazione di tutte le cose ad Amore.

S T A N Z A XI.

E da ben mille parti Eco risponde.

Eco è voce Greca pigliata dal suono, la quale gli vecchi Latini, perciò addimandarono, Resona: siccome testifica Varrone.

S T A N.

S T A N Z A XIV.

Cbe di gran cena al Sacerdote è mensa.

Dice, grande, per separarla dalle cene umane, le quali solamente il corpo nutriscono, come questa l'anima. E non dubito, che imiti Dante, Parad. xxiv.

O sodalizio eletto alla gran cena

Del benedetto Agnello.

S T A N Z A XIX.

Ancor dubbia l'Aurora, ed in maturo

Nell'Oriente il parto era del giorno,

Nè i terreni fendea l'aratro duro,

Nè fea il Pastore ai prati ancor ritorno.

Stava tra i rami ogni augellin sicuro,

E in selva non s'udia latrato, o corno.

Di tutte le descrizioni del giorno che il Tasso ha fatte, credo che questa sia di gran lunga la più vaga. Alla quale ne trovo una simile nella lingua latina, d'Accio poeta eccellentiss. il quale così avea scritto nel suo Enomao:

Forte ante Auroram radorum ardentum judicem

Cum somno in segetem Agrestes cornutos cient:

Ut rotulentas terras ferro residat

Proscindant glebas, auroque ex molli exsistent.

S T A N Z A XXIII.

Questa spada mi cinse.

Secondo l'antico costume di conferire la dignità di Cavaliere, il quale (credo) venisse dall'usanza de' Romani di farsi uno soldato della guardia dell'Imperatore col cingere della spada, o di un pugnale, che così lo chiama Erodiano, ove recita, in che modo Severo Imperatore volendo licenziare per causa d'ignominia i soldati Pretoriani, comandò loro, si discingessero la cintura, alla quale era cotal arme appesa. Ad imitazione de' medesimi Romani, i quali con battergli le guancie, e 'l tergo, i loro servi soleano fare liberi, e Cittadini Romani, venne quell'altra cirimonia, che raccontano gli Toscani scrittori essersi usata nel creare uno Cavaliere, cioè di percofterlo con la palma nella guancia, o nel collo, che guanciata, e collata da' medesimi s'addimanda, come eziandio dirgli: Sii cavaliere; che risponde a quello antico, *Esto civis Romanus.*

S T A N Z A XXVII.

Quindi tra merli il minaccioso Argante

Torreggia, e scoperto è di lontano.

Imita Dante il quale dice. Infer: xxxi.

Torreggiavan di mezzo la persona

Gli orribili Giganti.

Lo qual verbo è fatto ad imitazione de' Greci. Laonde mi maraviglio, che

che vi sia, chi riprendi il Tasso di averlo usato. Il quale però lo potrebbe forse usare in significato coperto, o metaforico, per significare, che Argante era a guisa di una gran Torre la difesa de' Pagani: in che modo disse l'Irteo, quel tanto militar poeta degli Spartani, di un uomo forte:

*Ὡςπερ γὰρ μιν πύργον ἐν οὐρανῷ ἔρασι,
Εὐδαιγὰρ πολλῶν ἀζία μουῦτος ἐάν.*

Ove dice, che il popolo riguarda con gli occhi un coral' uomo a guisa di una torre, agguagliando lui solo le opere degne di molt'altri.

S T A N Z A XXXVIII.

*E ne riman la terra sparsa, e rossa
D' arme, di sangue, di cervella, e d' ossa.*

Lo vocabolo, Cervella, è laido così nel significato come nel suono. E che nel significato sia sporco, ne potiamo prendere argomento dagli antichi poeti Greci, i quali mai lo vollero nominare: ma Sofocle disse, Midolla bianca: ed Euripide l'accennò con dire, Per tacere le cose laide: ma Aristofane, ed altri poeti disonesti non fecero caso di nominarlo; siccome scrisse Apollodoro, secondo la testimonianza di Ateueo. Nel suono volgare poi è bruttissimo: onde chi lo vuole schifare, dice latinizzando, Cierabro, come il Boccacio. Siccome Dante per non nominare il segato, lo descrisse, ed altrove lo nominò con la voce Greca dicendo, s'io non m'inganno;

Con la man gli percosse l'epatroia.

Ma perciocchè la poesia Epica più di tutte l'altre d'ogni sorte vocabolo è ricevitrice per l'ampiezza del verso esametro, come scrive Aristotile: si può forse comportare, che cotali voci ancora vi si usino,

S T A N Z A LXI.

*Curvò Clorinda sette volte, e sette
Rallentò l'arco, e n' avvento lo strale.*

Siccome Clorinda da una torre di Gerusalemme piaga, o uccide sei Cavalieri Cristiani con sei saette: così Tito combattendo a Gerusalemme sotto Vespesiano suo padre con dodici frecce dodici Giudei, che stavano alla difesa sul muro, trassisse; ed uccisse: siccome racconta Eutropio, lib. vii.

S T A N Z A XLVIII.

*Come di frondi sono i rami scossi.
Dalla pioggia indurata in freddo gelo.*

Dante, Inf. iii.

*Come d'Autunno si levan le foglie
L'un' appresso dell'altra, infin che il ramo
Vede alla terra tutte le sue spoglie.*

Ma il Tasso compara i Saracini morti alle fronde di Autunno siccome Mimnermo poeta Greco la generazione degli uomini alle foglie di Primavera, dicendo:

*Ἡμεῖς θόιστε φύλλα φύσει πολὺναιθεμος ὦρν
Ἡρως, ὅταΐψ' αὐγὴν αὐξαναπέλιου.*

Vi aggiunge poi il Nostro la comparazione de' pomi maturi ad imitazione di Ovidio, il quale così dice, lib. vii. Meram.

*Vulgi erat stratum, veluti cum putria motis
Poma cadunt ramis, agitataeque ilicæ glandes.*

S T A N Z A L I V.

*Che di tua man Clorinda il colpo uscisse,
La fama il canta, e tuo l'onor n'è solo.*

Virgilio, il quale è stato imitato dal Tasso in tutto questo particolare della ferita di Goffredo, finge che non si sapesse chi ferì Enea nella gamba, e che niuno sene vantasse, volendo, cred'io, lasciare nell'animo del lettore una tacita suspizione, che quella ferita fusse venuta da mano più eccellente che umana: cioè da qualche Dio nemico. La qual suspizione non poteva il Tasso porre negli animi di un Cristiano lettore, il quale non crede simili cose degli Dei. Laonde per ischifsarne una contraria, che quella freccia non fosse venuta da qualche plebeo saettatore, n'attribuisce per fama il vanio a Clorinda, donna valorosissima.

S T A N Z A L X I.

*Che sì tosto cessate, e sete stanche
Per breve assalto, o Franchi, no ma Franche.*

Virgilio, in persona di Numano

O vere Phrygiæ, neque enim Phryges.

Ed Omero in persona di Menelao.

ἄμιν ἀπειλητῆρες, Ἀχαιοί, οὐκ ἔστιν Ἀχαιοί.

Così recita Dionisio Halicar. che gli Toscani chiamavano il campo de' Romani, esercito di senine, perchè non ardivano di combattere, ed i loro Capitani co' nomi di animali timidissimi, schernivano. Ciò che più volentieri noto, perchè è rimasta questa usanza tra noi, di chiamare i paurosi in ogni ragionamento, Cunigli.

S T A N Z A L X I I.

Soliman, ecco il luogo, e ciò che segue.

Questo generoso fatto di Argante, e di Solimano è stato preso dalla Istoria di Giulio Cesare. Ma il Tasso in esprimerlo vi ha lasciato (a mio parere) il più bello, e l' più maraviglioso, e perciò Poetico, di quello; cioè che Pulione, e Varena l'un l'altro salvasse dalle mani degli nemici. Veggasi il luogo, lib. v. De Bello Gallico. Del quale a me basta di recitare quelle parole che il Tasso imita, e sono le prime. *Quid dubitas, inquit Varena? aut quem locum probande virtutis tuæ expectas? hic dies, hic dies de nostris controversus judicabit.* Il Tasso.

Soliman, ecco il luogo, ed ecco l'ora

Che del nostro valor giudice sia.

Che cessi? o di che temi? or costà fuora

Cerchi il pregio sovrano, cbi più'l desia.

S T A N Z A L X X.

Nè la gloria minor de l'arti mute.

Così chiama l'arte della Medicina ad imitazione di Virgilio. Perchè con-

consiste più nell'operare, che nel dire. Ed un Medico loquace dicono i Greci, che è una doppia malattia. Il che fanno alle volte, per magnificare se stessi inalzando il male, siccome scrive un Poeta. Etali da Cor. Celfo sono addimandati non Medici, ma Istrioni: da noi volgarmente, Ciarlarani. E forse che si chiama quest'arte muta, per il timore, col quale si esercita, o si deve esercitare arte tanto fallace, e pericolosa. Onde scrisse Lucrezio, lib. vi. *Mussabat tacito Med. cina timore.*

Ed il medesimo ho inteso affermarsi da Ippocrate non una volta.

S T A N Z A LXXIII.

E ben masfra Natura alle montane

Capre n'insegna la virtù celata.

Dalle capre poi impararono le donne, che il Dittamo avesse forza di fare abortire, siccome scrive Plutarco nel libro, ove compara gli animali terrestri con gli equati. Nè quello solo, ma infiniti altri medicamenti hanno gli uomini dalle fiere appresi, e queste dalla Natura, e la Natura da niuno. Onde Ippocrate la chiama Indotta, non perchè non sappi; ma perchè da niuno è stata insegnata; in che modo disse Plinio di Manilio: *Senator ille maximis nobilis doctrinis, doctore nullo.*

S T A N Z A LXXVIII.

E'l grido eccitator della battaglia.

Il medesimo appunto dice Pindaro:

Κύρρον δὲ μάχας δ' κρατερύων λόγος.

E questo grido militare scrive Ser. Pompeo che si dicea da' Latini, *Ba baricum*: perchè è proprio de' barbari. Ciò che senti il nostro poeta, dicendo nel can. ix. *San. Or mentre*

Intonar di Barbarico ululato.

Ma avverti, che non si riprende ne' Barbari lo grido nella battaglia, ma lo grido sconcio, e confuso di più lingue, e più tosto schiamazzo, che grido: per il che i Trojani sono comparati da Omero ad uno stuol d'anitre. Ma lo grido conforme, unito, ed armonioso appreso tutte le nazioni più umane, fu sommamente approvato, che Quintiliano osa di scrivere, che gli Romani tanto erano superiori di virtù militare all'altre nazioni del mondo, quanto il loro suono, e grido nelle battaglie era più numeroso, e pien di concento. La quale usanza de' Romani loda sommamente Giulio Cesare, riprendendo Pompeo, che nella pugna di Tessaglia facesse gli suoi soldati taciti, e fermi aspettare l'empito degli nimici.

S T A N Z A LXXX.

L'asta, ch'effesa or porta, ed or vendetta

Per lo noto sentir vola e rivola.

Onde cotai sorta di telo si dimandava da' Latini *Reciprocum*. Accio.

Reciprocā tendens nervo equino tela.

Il che molto prudentemente schisaronò i vecchi Romani in quei lor dardi, che chiamano *Pila*: facendoli tali, che dopo la prima avventata si rompevano, o piegavano, siccome lo descrive Polibio, lib. vi.

S T A N.

E cade in giù come paleo rotando.

La medesima similitudine usa Omero, lib. xiv. Iliad. parlando di Ajace, e d'Ettore.

Σπρόμβον ὡς ἴσσαν βαλὼν, περὶ δ' ἰδρύμας πάντα.

Ed Appollonio Rodio lib. i. ove dice lo Scoliaſte, che il paleo è un Troncho, che con le cintole di cuojo ſi ſuole intorno rotare. E perciò gli Latini lo addimandino, Turbo: e lo diſcrive Virgilio, lib. vii. In Grecia era uſo in queſto giuoco dirſi dagli fanciulli *Τὴν κατασταυρὸν ἴλα*, cioè, Prendilati uguale: intendendo forſe delle ſferzate, che davano al paleo. Siccome ſcriſſe Calimaco in un'epigramma, nel quale recita, come Piracco filoſofo eſſendo pregato da Atarnete giovane quale di due moglie doveſſe prendere, l'una delle quali era a ſè ſuperiore, e l'altra eguale: gli riſpoſe, che nbiſſe alle voci di quei fanciulli, che lì vicino giuocavano al paleo, il quale ubbidendo preſe quella per moglie, ch'era ſua pare. Uſò queſto vocabolo eziandio Dante, ma ſotto metafora, Parad. xviii.

Ed al nome dell' alto Maccabeo

Vidi moverſi un' altro roteando;

E letizia era forza del paleo.

Ne' quali verſi puoi ſcorgere le pedate della imitazione del poeta noſtro.

S T A N Z A L X X X I V .

Ma qual nave talor, ch' a vele piene

Corre il mar procelloſo, ec.

Dante uſa queſta, ed altre ſimilitudini per inſegnarci, che non dobbiam giudicare delle coſe finchè non n' abbiamo veduto il fine. Parad. xiii.

E legno vidi già dritto, e veloce

Correr lo mar per tutto ſuo camino,

Perir' al fine all' entrar della foce.

L' uſa eziandio Tito nell' Iſtorie d' Egeſippo per dimoſtrare, che la fine delle impreſe è più difficile, che il principio non è. Vi ſoggiun- ge poi il Taſſo un'altra ſimilitudine, dicendo.

O qual deſtrier paſſa le dubie ſtrade.

E preſſo al dolce albergo inceſpa, e cade.

Al qual detto è ſimile quel proverbio de' Greci, l'Hydria nella porta: del quale fa menzione Ariſtotile nella Rettorica, e quel detto volgare, Cader per via, volendo ſignificare impreſa non menata a fine. Dante. Purg. xxi.

Stazio la gente ancor di là mi noma,

Cantai di Tebe, e poi del grande Achille;

Ma caddi in via con la ſeconda ſoma.

Benchè mi penſi, che Dante voleſſe eſprimere quel detto volgare de' Latini, Cecidit, che ſi dicea di quel poeta, che nel recitare in palco, non era piaciuto al popolo: ſiccome per il contrario, Stre-

Oper. di Torq. Taſſo. Vol. XII.

L

tit

tit, di colui, che era piaciuto. Onde disse Giovenale del medesimo Stazio *sed cum frigit subjellia versu*. Cioè, quando cadde.

A N N O T A Z I O N I N E L X I I . C A N T O .

S T A N Z A V I I I .

*Ho core anch'io, che morte sprezza, e crede
Che ben si cambi con l'onor la vita.*

Virgilio così avea detto:

*Est hoc, est animus lucis contemptor, & istum
Qui vita bene credat emi, quod tendis, bonorem.*

O Ve il Tasso, emi, trasferì col verbo cambiare, perchè Cambiare, e Comprare, si prende l'un per l'altro, come da latini, Emere, & Mutare. E il medesimo modo di dire con il Tasso usò Euripide, Medea.

τῶν δ'ἑμῶν θυγᾶς

Ψυχῆς αὖ ἀντιλλαζανῆς, εὖ χυρῶσα μὲν.

Ed il medesimo con Virgilio usò Cicerone lib. ix. epist. ad Atticum: *Et ego vero* (dic'egli) *hæc officia mercanda vita puto*. Ma perchè di questi vocaboli ragioniamo, è da sapere quello, che forse pochissimi fanno: cioè che Cambiare, verbo della lingua volgare, non è punto barbaro, o straniero, come ognun si penserebbe non trovandolo nella lingua latina: ma dico che egli è stato antichissimo degli Italiani, e forse più antico, che il verbo latino, Mutare, non è: per essere uno di quella lingua, che avanti alla latina si parlò: cioè, della Greca, dalla quale s'è la Latina corrotta, o per dir meglio generata. Perchè così scrive di questo verbo Prisciano lib. x. *Cambio ἀμείβομαι ponit Carisius, & ejus præteritum campsi, quod duo τοῦ καμπῶ ἰναμψα græco esse videtur. Unde, & Campso, campsas solebant vetustissimi dicere. Ennius in decimo: Lencatem campfant*. Onde si può chiaramente conoscere, come per la viva successione della favella si sieno voci antichissime nelle lingue degli Italiani conservate, le quali tra' Romani erano già disusate, e sepolte. Ciò che più evidentemente si dimostrerà da noi in un libro peculiare. Ora il luogo m'avea ammonito, che brevemente alcuna cosa ne dicessi.

S T A N Z A X I .

Premio v'è l'opra istessa.

Seneca de Clementia: *Recte factorum verus fructus est fecisse*. Ed Aristotile avea detto, che la virtù è il premio di se stessa. La qual sentenza trovo, che fu prima di Euripide.

S T A N Z A X X I I .

Vorria celarla ai tanti occhi del Cielo.

Chiama occhi del cielo le stelle: siccome fece eziandio Platone quando giovine era, in quel suo amoroso epigramma, recitato da Gellio:

Αἶψά

Ἀΐρας εἰσαδρῆς Ἀστὴρ ἦμος, εἰδ' ἄγενοι' μέτω
 Οὐρανός, ὡς πολλὰς ἑμύασι εἰς σιβλήτω.

Il quale epigramma tradusse il nostro Poeta, nella prima parte delle sue Rime, così:

*Mentre, mia Stella, miri
 I bei celesti giri:
 Il Cielo esser vorrei
 Perchè negli occhi miei
 Fiso tu rivolgesti
 Le tue dolci faville,
 Io vagabeggjar potessi
 Mille bellezze tue con luci mille.*

S T A N Z A XXIII.

*Vergine bianca il bel volto, e le gote
 Vermiglia è quivi presso un Drago avvinta.*

Non era questo, mi credo, secondo l'usanza de' Mori, i quali, come le altre genti, soleano già le immagini degli Dei con quel colore dipingere, di che sono essi naturalmente: siccome Clemente Alessandrino scrive. Ed il medesimo penso, che offervino ora che sono Cristiani. Plinio afferma, che gli nobili Etiopi, che di sopra dimanda i Mori, si solevano a suo tempo tingere tutta la persona di minio, e che tale era ivi il colore delle immagini degli Dei; il che noto, perchè il Tasso dice vermiglia di gote: forse per accennare in parte questa loro usanza.

S T A N Z A XXIV.

*Si turba, e degli insoliti colori,
 Quasi d'un novo mostro, ba maraviglia.*

Plutarco nel lib. *De sera numinis vindicta*, scrive come una donna Greca avendo partorito un figliuolo nero fu accusata di adulterio appo i Giudici, e che si difese con provare, che lei era la quarta stirpe nata di uno Etiope. Ed il medesimo ho letto in un'altro scrittore antico, che avvenne ad una donna per la medesima causa, che qui racconta il Poeta, d'una immagine tenuta da lei nella camera. Ma di questo trattino i Medici, ed i Filosofi.

S T A N Z A XXIX.

*I piangendo ti presi, e in breve cesta
 Fuor ti portai tra fiori, e frondi ascosa, ec.*

Questa finzione tutta è stata presa dalle Istorie Etiopiche di Eliodoro. Il quale autore si deve con grande studio leggere, da coloro, che della Poesia si dilettono. E v'è stato un valent'uomo a' nostri dì, che ci ha proposta quella favolosa storia come per un perfetto esempio, o argomento della epica Poesia.

S T A N Z A XXXIII.

*Nella patria ridurmi ebbi vaghezza,
 E tra gli antichi amici in caro loco
 Viver temprando il verno al proprio foco.*

L 2

Come

Come se altro piacere non avesse, che di sedere al fuoco, o questo per sommo tenesse. Ma è da sapere, che appo gli antichi era stimato non mancar cosa veruna per ben vivere a chi non mancava il fuoco. Onde Tibullo per esser beato disse:

Me mea paupertas vitæ traducat inertis.

Dum meus assiduus luceat igne focus.

E per il contrario ogni cosa mancare a colui, che si mancava del fuoco. Onde disse Catullo:

Furi, cui neque servus est, neque arca

Nec cimex, nec araneus, nec ignis.

Per il che disse Eveno, che il miglior condimento di tutti è il fuoco. E forse, per essere quell'Eunuco, del quale parla il Tasso, di nazione Egizzio, nominò specialmente il fuoco; perchè fu anticamente dagli Caldei adorato per Iddio, secondo la testimonianza di Suida, e dagli Sarmati, come scrive Alessandrino: per non dire de' Persi, de' quali sono piene tutte le carte, come il Fuoco adorassero, e gli dessero sempre materia da pascersi dicendoli, Signor Fuoco mangia. Ma bello Dio era questo, quando in vece di legna non gli conveniva mangiare altro, che escremento de' buoi: come si usava in certe Provincie, secondo che scrive Ulpiano da Tyro Giuriconsulto, ove parla di Egitto, che il papiro, e le spine usava in luogo di legname.

S T A N Z A XXXVI.

Che battezzì l'infante.

Benchè questo nome, infante, sia latino: nientedimeno è più tosto rimasto nella lingua Francese, e Spagnuola, che nella Italiana. Onde si può dire, che sia a noi peregrino, ciò che da Aristotile si addimanda Glotta, come in un'altro luogo dissi. Ed il Poeta l'ha usato solamente questa volta, ed in parlando di Clorinda, che era figliola del Re di Etiopia: perchè lo prese forse in quel significato, che gli Spagnuoli l'usano parlando de' figliuoli del Re, e d'altri, che alla successione del regno ponno venire. La quale usanza appresero dagli Romani, appo i quali ne' più bassi tempi dell'Imperio si dimandava Puer nobilissimus quegli, che era per succedere nell'imperio: la qual successione prima si dimostrava col nome di Cesare. Il che ho voluto notare, acciocchè sappiano certi, che il Tasso con somma ragione usò di queste voci, che a loro pajono, come essi dicono, Pedantesche.

S T A N Z A XXXVII.

Io la guardo, e difendo: io spirito diedi

Di pietate alle fiere, e mente a l'acque.

Riferisce la cagione del miracolo all'Angelo. Gli antichi Tedeschi avrebbero riferito quello dell'acque alla loro superstizione; perchè nato, che era fra loro qualche parto, lo gittavano nel fiume Reno, e se quello era alzato dall'acque, era tenuto per legittimamente concepito: se vi si affondava era tenuto per illegittimo, e spurio. Onde il Reuo fu chiamato in un Greco Epigramma Zelotipo, quasi dicas, ge-
lofo

loso della pudicizia delle donne. Per questo costume è, che Galeno dica di non scrivere la sua medicina agli orsi, a lioni, ed a Tedeschi.

S T A N Z A LXI.

Pregoti (se fra l'armi han loco i preghi)

Che 'l tuo nome, e il tuo stato a me tu scopra.

Omero fa che Diomede, e Glauco venuti a duello scopra l'un l'altro gli nomi, e lo stato loro. Onde per amici, e per parenti si riconobbero. Ma il Tasso volendo fare un' Agnizione, o Riconoscenza più artificiosa, accresce tuttavia la ignoranza di Tancredi: acciocchè da quella ne venghi a nascere un maggior stupore, e perturbamento d'animo, nel riconoscere di Clorinda. Ciò, che Strabone dice essere fine della favola, lib. i.

Μύθευε φίλος πόσῳ καὶ ἐπληξίῳ.

S T A N Z A LXII.

Ma cbionque io mi sia, contra ti vedi

Un di que' due che la gran torre accese.

Risposta simile a quelle che fece Amyco a Polluce, sedendo avant' il duello stato interrogato della sua condizione. Teocrito, Dioscuris.

Τοῖος δ' οἷός ἐπ' αὖ τῆς σῆς γὰρ μὲν οὐκ ἐπιβάνω,

Io mi son' un, qual tu contra ti vedi,

Ma sopra il tuo però già non cammino.

S T A N Z A LXX.

D'un bel pallore ha il bianco volto asperso.

E di sopra avea detto della madre di Clor.

E di pallida morte si dipinse.

Simile a quel verso di Dante, Infer. xxiv.

E di trista vergogna si dipinse.

Il Tasso, a Stan. xxiv. Can. xlii.

E di trista vergogna acceso, e muto.

Ed il Boccaccio nel vii. libro, del Filoc. A queste parole dipinse Biancifiore il suo candido viso per vergogna di bella roschezza, ma le notturne tenebre le furono graziose, e quella celarono. Ciò che riferivo più volentieri, perchè le ultime parole sono imitate dal Nostro, Can. ix. Stan. xxxvi.

E di sì acerbo lutto agli occhi suoi

Parte l'amiche tenebre celaro.

S T A N Z A LXX.

Passa la bella donna, e par che dorma.

Nota; come in questa nuova Cristiana usa termini di parlare religiosi. Perchè si dice, Obdormivit in Deo, di uno che è morto Cristianamente. Onde le sepulture de' Cristiani ancora sono chiamate Cimiterii che è voce Greca, la quale significa, se la vuoi esprimere dal naturale, Dormitorj.

S T A N Z A LXXVI.

Passa per questo petto, e feri scempi

Col

Col ferro tuo fedel fa del mio core , ec.

Simile a quello, che un'antico Poeta faceva dire ad un soldato di M. Antonlo, il quale imprudentemente avea ucciso suo fratello in battaglia :

Nunc fortiter utere telo :

Impius hoc telo es, hoc potes esse pius.

S T A N Z A LXXXIII.

Vivrò fra i miei tormenti , e le mie cure

Mie giuste Furie , forsennato errante .

Parole Tragiche. Ma perchè si dicono in persona di un Cristiano, s'esplica quello, che per Furie intenda in questo luogo : ciò sono i tormenti, e le cure. Siccome l'esplicò eziandio Cicer. in Pisonem: *Nolite putare, P.C. ut in scena videtis, homines, consceleratos impulsu Deorum terreri furiarum tedis ardentibus. Sua quemque fraus, suum facinus, sua audacia de sanitate ac mente deturbat. He sunt impiorum furia, he flammæ, he faces.*

Ed il medesimo afferma, Pro P. Quintio.

S T A N Z A XCII.

Ove al gran sole , e ne l'eterno die

Vagbeggerai le sue bellezze , e mie .

E di sotto, a Stan. C.

Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno.

Tale è quel detto di Ennio, lib. i. Annal.

Æternum feritote diem concorditer ambo.

Che si dicea pure (se non m'inganno) verso due innamorati , o verso marito , e moglie.

S T A N Z A XCV.

E se non fu di ricche pietre elette

La tomba , e da man Dedala scolpita ,

Dedala significa , varia, artificiosa, ingegnosa, dotta. In tal significato la prendono i Latini. Onde Lucrezio disse, *Dædala tellus, Dædala manus.* Virgilio, *Dædala regna*, parlando degli sciami dell'api, e d'altri spesse volte. E credo, che il Tasso sia il primo, che l'abbia portata in lingua vulgare, come altre maniere di dire.

S T A N Z A XCVII.

In un languido, Obime, proruppe , e disse .

Cioè fece principio del suo lamento con un sospiro. Dan. Purg. xvi.

Alto sospir, che duolo strinse in lui .

Ovidio Metamorph. ix.

Ipse suos gemitus foliis inscribit , & Ai

Flos habet inscriptum .

Onde li Greci hanno formato il verbo *Αἶα*, che significa Spirare, & *Αἰᾶζω*, che significa lamentarsi, come dice Ajac appo Sofocle usando questo suo infausto nome.

S T A N Z A CII.

Ei come gli altri in lagrime non solve

Il duol che treppo è d'indurato affetto.

La morte di Clorinda era miserabile ad ognuno, ma ad Arsene solo atroce. Sicchè ove gli altri piangevano per misericordia, egli impetrò per ismisurato dolore. Secome dice Dante del Conte Ugolino, Inf. xxxiii.

Io non piangeva, sì dentro impetrai,

Piangevan elli: ed Anselmuccio mio

Disse: tu guardi sì Padre che bai?

Vedi a questo proposito l'esempio di Amas appresso Aristotele nel ii. della Rett.

S T A N Z A CIV.

Ella morì di fatal morte.

Ma non già di morte naturale. Didone appo Virgilio more non fatalmente, dicendosi dal poeta, lib. iv.

At quia nec Fato, merita nec morte peribat.

Il che è stato ripreso dallo Scaligero, il quale per altro vuole, che Virg. mai abberrato: in quello lo addimanda fin'a ridicolo: dicendo che fatale era a Didone di non perire secondo la comune sorte delle donne. Ma questo è un mero gaviolo, e non l'ignorò Virgilio. Ma parlò della morte violenta come n'avea parlato Platone, ove fa legge di quegli, che si uccidono. Ed Omero, avvenga che ogni cosa attribuisca al fato sì, che mai ne' suoi poemi nomini la fortuna, usò nientedimeno modi di dire fuori del fato, come in quel verso citato perciò da Nonio.

Ἐπὶ τὸν ἀταρτάτῃσιν ὑπερμαρτυρὸν ἀν' ἡμῶν ἵχουσι.

E si può dire, che Virg. prendesse il fato per la natura: siccome prova il Zimara. Al quale si confà quello che lasciò scritto Teofrasto, cioè, che in un significato il Fato è la natura di ciascheduno. Onde il morire di causa non interna e natura, ma violenta ed esterna, si può chiamare morte contra il fato. Per tacere, che non si conviene ad un poeta stare in questi punti di filosofia, come ogn'un fa, che della poesia s'intende. Ed io per incidenza n'ho quivi scritto.

A N N O T A Z I O N I N E L XIII. C A N T O.

S T A N Z A III.

Nè qui gregge, od armenti a i paschi, a l'ombra.

Guida bisfolco mai, guida pastore.

VEdi descrizione di una simile selva appresso Lucano, libro terzo, nella quale sono questi versi tra gli altri:

Nunc non ruricolæ Panes, nemorumque potentes

Sylvani, Nymphaeque tenent: sed barbara ritu

Sacra Deum, struente diris altaribus aræ.

Il che ha dato forse occasione al Tasso di fingere, che in quella selva abitassero Streghe.

Come il corpo è dell'alma albergo, e veste.

Det-

Detto contrario a quello di Cebete, il quale dicea che l'anima è veste del corpo; la quale a poco a poco logorandosi finalmente si venga a consumare, la qual sentenza, ridicola come, è sì recita, si rigitta da Platone.

*Disse, e quelle, ch'aggiunse orribil note,
Lingua (s'empia non è) ridir non pote.*

Prudentemente fa il Tasso, non mai riferire alcuna bestemmia verso la maestà d'Iddio, per la quale le Cristiane orecchie possono essere violate, benchè n'abbia spesse volte occasione di farlo in tante dicerie di mali uomini, e spiriti, che egli introduce. Ed in questo luogo quasi se ne protesta: come altresì fece Filone Giudeo in riferire l'ambasceria di Caligola Imperatore sceleratissimo. Perchè sappiamo che Luciano non per altro fu stimato essere pagano, ed empio da' Cristiani, che per aver introdotto ne' suoi dialoghi un filosofo, benchè gentile, chiamare, CRISTO, Salvator nostro, Sofista de' Syri. Anzi che Aristotile istesso nel terzo lib. della Retorica diè per ricordo agli oratori, che dovendosi per necessità da loro trattarsi qualche passo brutto, o empio, lo facciano cautamente, e quasi con paura, e talvolta con isdegno: acciocchè le orecchie degli auditori offese dal suo parlare non gli tolgano ogni credenza, e favore.

S T A N Z A XVIII.

Qual semplice bambin mirar non osa.

Dove insolite larve abbia presenti, ec.

Par che imiti Lucrezio, di cui sono questi versi.

Nam veluti pueri trepidant, atque omnia cecis

In tenebris metuunt sic nos in luce timemus,

Interdum nibilo quæ sunt metuenda magis quam

Quæ pueri in tenebris, pavitant finguntque futura.

Simile, o l'istesso è quell'altra comparazione, che il Tasso usa di sotto a stan. xlv. dicendo:

Qual inferno tal'or, che in sogno scorge

Drago, o cinta di fiamme alta Cbimera.

Se ben sospetta, o in parte anco s'accorge

Che il simulacro sia non forma vera, ec.

Lucilio lib. xx. Satyrarum:

Terricolas lamas, Fauni quas Pompiliique

Instituere Numæ, tremis hæc, hic omnia ponis.

Ut pueri infantes credunt signa omnia abena

Vivere, & esse homines: sic isti omnia signa

Vera putant, credunt signis cor inesse abenis.

S T A N Z A XXIII.

Ben ha tre volte, e più d'apro diamante

Recinto il cor chi intrepido la guata.

Orat. lib. I. Ad navem.

Ille robur, & æs triplex

Circa pectus erat, qui fragilem truci

Commisit pelago ratem , primus , &c.

S T A N Z A XIV.

Che non avria temuto orribil fero

Nè mostro formidabile ad uom forte .

Perchè la fortezza è una scienza di quelle cose , che sono terribili , e di quelle che non sono terribili : siccome scrive Arist. ovvero , come dice Gellio , che gli antichi Romani la definirono egli è una scienza di quello , che si deve tollerare , e di quello , che nò . La qual scienza chi non hà , colui non è forte , ma furioso , e stupido , e fero , quali siano poi le cose ad uom forte terribili , ne dà gli esempj , dicendo

Nè tremore , nè folgore , nè vento

Nè s'altro hà il mondo più di violenza .

Al che fanno quelle parole di Aristot. lib. iii. Nicomach. Εἴη δ' ἄν τις μακρομειρος , καὶ ἀνάλκυστος εἰμυθὶν φοβῆιτο μῆτε σεισμούς , μῆτε κύματα . καὶ θάπτερος αὐτοῦς κελευύς . Cioè , sarà quegli un furioso , ed in tutto vacuo di dolore , il quale non tema cosa veruna , nè tremori , nè flutti : siccome degli Celti si raccontra , intende per Celti , gli antichi Francesi , i quali scrive Eliano , che solevano con le spade , e con i corpi nudi combattere co' flutti del mare , e ferirgli.

S T A N Z A XXXIV.

Ma nè prodigo sia d'anima grande

Uom degno .

Imita Orazio , il quale dice , Lib. i. Od. xii.

animæque magnæ

Prodigum Paulum superante Pæno

Gratus insigni referam Camæna .

Ove par che lodi Paulo di essere stato prodigo della sua grand'anima nella rotta di Canne : ciocchè altrimente giudicò il Senato di Roma , il quale lodando Varrone , che non s'era della salute della Republica disperato , fece apertamente contrario giudizio di Paolo , il quale senza verun pro del commune volle più tosto morire , che riserbarfi agli altri casi , e pericoli della patria . Sicchè il Tasso come Poeta ha le parole di Orazio imitato : e come saggio uomo , la sentenza del Senato Romano seguito.

S T A N Z A XXXVIII.

Simili a quei , che in vece usò di scritto

L' antico già misterioso Egitto .

Questi sono quei segni , che vulgarmente chiamiamo con voce Greca , Hieroglyphici : cioè Sacre sculture . Lucano : *Sculptaque servabunt magicas animalia formas* . Ed erano segni di animali , o d'altra cosa : i quali lungo tempo usarono soli , come alcuni vogliono . Poi essendovi da Mercurio , o da Iside le lettere apportate , quegli antichi segni solamente tra figliuoli de' Sacerdoti si rimasero : onde furono addimandati Sacri .

S T A N Z A LIV.

E le sterili nubi in aria sparse

In sembianza di fiamme altrui mostrarle :

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

M

Luca-

Lucano nella sua descrizione della sete, che accadde nell' esercito di Afranio, in Ispagna, lib. 4.

Expectant imbres, quorum modo cuncta natabant.

Impulsi, & siccis vultus in nubibus hærent.

Il che noto, perchè solo questo è simile nella descrizione dell' uno, e l' altro Poeta. E la cagione, perchè il Tasso descrive una sete nata da siccità naturale venuta dal Cielo: e Lucano ci dipinge una sete causata dal nemico, cioè da Cesare.

S T A N Z A LIX.

E' picciol Siloè, che puro e mondo

Offria cortese a i Franchi il suo tesoro

Or di tepide linfe a pena il fondo

Arido copre, e da scarso ristoro.

Egesippo scrive, che Gioseffo Capitano de' Giudei in essortargli ad arrendersi a Tito, usò questa ragione tra l' altre, perchè avanti alla venuta di Tito, Siloè e tutte l' altre fonti vicine alla Città, in tal modo si seccarono, che era necessario di comprar l' acqua. Ed ora (dic' egli) per comodità de' nemici in sì gran copia abbondano, che bastano non solo ad abbeverare le loro bestie; ma ad irrigare eziandio gli orti. E questo è quel che dicono i soldati di Goffredo,

ei sol non vede

L' ira del Ciel a tanti segni mostri?

Nè il Po quallor di Maggio e più profondo

Parria soverchio a i desiderii loro,

Ne' l Gange, o' l Nilo allor che non s' appaga

Di sette porte, e' l verde Egitto allaga.

Lucano ove parla di Aulo morduto da un serpente ne' deserti d' Africa libro ix.

Ille vel in Tanam missus, Rodanumque Padumque

Aderet, Nilumque bibens per rura vagantem.

Ed il medesimo racconta Tucidide, che avvenne nella peste d' Atene, dicendo: *Και ἐν τῷ ἐμάλῳ καθάρσιναι τοτεπλιν καὶ ἱλασσοι ποτὶς*, con le quali parole ei significa, che in quel tempo lo bere assai ugualmente giovava a restringere l' ardentissima sete, che il poco, cioè nulla.

S T A N Z A LX.

S' alcun giamai tra frondeggianti rive, ec.

Imita quei versi di Dante. Inf. xxx.

Liruscelletti, che di verdi colli

Del Casentim discendon giufo in Arno

Facendo i lor canali freddi, e molli

Sempre mi stanno innanzi, e non indarno,

Che l' immagine lor via più m' asciuga

Del male.

Ed ambedue hanno potuto ciò apprendere da Platone, il quale nel Filebo scrive, che l' anima per istrumento, e quasi ministero della memoria

ria

ria è rapita a quelle cose, che da essa si desiderano : e n'adduce questo medesimo esempio della sete.

S T A N Z A LXXXVIII.

*Languisce il fido cane, ed ogni cura
Del caro albergo, e del signor' oblia.*

Lucr. lib. vi. *cum primis fida canum vis.*

Sstrata vis animum ponebat in omnibus agram.

E nota, che il Tasso fa menzione de' cani nell'esercito Francese; per accennarci forse quello antico costume loro di usare gli cani Inglesi nella guerra per combattere; siccome ne fa fede Strabone. De' quei cani scrive eziandio Oppiano lib. i. Cyneget, e gli addimanda Agasei. Ne è meraviglia; perchè fin' i Lioni, e Tori, e Cigniali furono anticamente ammaestrati a combattere negli eserciti, secondo il testimonio del suddetto Lucr. lib. v. De' cani fa menzione ancora Omero nella descrizione della peste, che venne sopra l'esercito de' Greci.

S T A N Z A LXV.

*Arde il sol così a noi, che minor uopo
Di refrigerio ha l'Indo, o l'Etiopo.*

Dan. Purg. xxvi.

*Nè solo a me la sua risposta è uopo.
Che tutti questi n'hanno maggior sete,
Che d'acqua fresca l'Indo, o l'Etiopo.*

S T A N Z A LVII.

*La salute de' suoi porre in oblio
Per conservarsi onor dannofo, e vano.*

Per ischifare quest'accusa, che è in un Principe gravissima, ma a Goffredo ingiustamente data, Omero padre (come Giustiniano nostro dice) d'ogni virtù, fa che Agamenone voglia delle sue ragioni cedere in rendere a Crise sua figliuola, per liberare i soldati dalla peste, dicendo in sua persona, Iliad. d

*Αλλὰ καὶ ὡς ἰδίῳ δόμεναι πάλιν οἱ τῶν ἀμύμον.
Βούλομαι ἰγὼ λαὸν σέον ἱμῶναι, ἢ ἀπολλίσθαι.*

La qual sentenza merita, che non solo nelle porte, ma eziandio ne' cuori de' Principi sia eternamente scolpita. Io così l'ho trasferita:

*Ma pur, se ciò fia 'l me', voglio a' suo padre
Render l'amata figlia perchè voglio
La salute de' Greci, e non la morte.*

S T A N Z A LXIX.

*Poichè la fede, che a color giurato
Ha disciolto colei che 'l tutto solve.*

Oltre alla morte, della quale intende quivi il Tasso, v'è un'altro modo, per lo quale i soldati siano senza licenza da per se sciolti dal giuramento della milizia. Cioè la disgrazia del Capitano, che l'abbifatto venire in potestà de' nemici, ed asservitolo. Siccome afferma C. Cesare, dicendo in persona di Curione, lib. ii. de Bello Civili: Sacramento qui-

dem vos tenere qui potuit, cum projectis fascibus, & deposito impetio privatus, & captus ipse in alienam venisset potestatem, e quel che segue; E la ragione si è, perchè la perdita della libertà, che da Romani si dice; Capitis diminutio si compara dagli nostri Legislatori alla morte, e si chiama Morte civile.

S T A N Z A LXXIV.

*Così dicendo, il capo mosse, e gli ampi
Cieli tremar, e i lumi erranti, e i fissi, ec.*

Catullo de Nuptiis Pelei.

*Annuìt invictò caelestium numine rector.
Quo tunc, O tellus, atque horrida contremuerunt
Aequora, concussitque micantia sidera mundus.*

E fu invenzione di Omero, che Giove facesse, ed ordinasse ogni cosa col mover del capo, che i Latini dicono propriamente Nutum. Varro lib. v. de Ling. Latina: *Multis nomen vestrum numenque ciendo*. Numen dicunt esse Imperium dictum ab nutu. Omnia sunt ejus, cujus imperium maximum esse videatur. Itaque in Jove hoc, & Homerus, & aliquoties Livius. Il luogo di Omero a questo proposito vedilo nel primo dell' Iliade.

S T A N Z A LXXV.

Ecco subito nubi, ec.

Il medesimo avvenne in una siccità di Grecia: perchè avendo tutti gli Greci ricorso all' oracolo di Delfo, fu loro risposto, che usassero le preghiere di Eaco, il quale obediendo in un monte ascese, ed ivi con le mani alzate al Cielo, ed il commune Dio invocando lo pregò, che avesse misericordia de' Greci. E non prima cominciò a pregare, che subito tonò, s'emplì l'aere di nuvole, e piovve larghissimamente. Siccome racconta Alexandrino, lib. vi. Stromat.

S T A N Z A Ult.

*Pien di maschio valor, siccome suole
Tra'l fin d' Aprile, e'l cominciar di Maggio.*

Chiama il valor del sole maschio, come il poeta Greco del medesimo disse ἀπ' ἄρ' ἰππων cioè cavalli maschi, e Tibullo fertili ore, in quel verso, se ben io mi ricordo.

Tempora fertilibus Titan distinxerit boris.

Perciocchè è il padre universale d'ogni cosa che si genera. Onde il nostro poeta dice delle terre d'India, Can. xv. Stan. *Sicché ignoto.*

*Son' esse atte al produr, nè steril puote
Esser quella virtù, che'l sol v' insonde.*

Onde la terra il nome di madre s'ha guadagnato, anzi che è suo proprio, ed ad imitazione d'essa l'hanno le femine, siccome scrive Platone. A questo proposito fa quella facezia di Apollonio, il quale inteso, che Domiziano avea proibito lo far nuove vigne in Italia, disse, questo egregio Imperatore, il quale ha vietato lo castrare de' maschi, ha fatto ora la terra un'Eunuca.

ANNOTAZIONI NEL XIV. CANTO.

STANZA V.

*E mentre ammira in quell'eccelfo loco
L'ampiezza, i moti, i lumi, e l'armonia.*

PAR che imiti il Boccaccio il quale parlando d'un sogno di Filocopo, scrive. E così salendo gli pareva passare nelle sante regioni de' Dii, e in quelle conoscere i virtuosi corpi, e loro moti, la loro grandezza, ed ogni loro potenza. Ove è da notare, che il Bocc. non fa menzione del lume, ed il Tasso della potenza: ma quegli comprese il lume sotto la potenza, e questi la potenza sotto il lume, ed il moto. Perchè è da sapere, che gli corpi celesti infondono la loro virtù, e la loro potenza adoprano nelle cose sotto la luna per via di tre cose, cioè sono, il moto, il lume, e il calore: Vi aggiunge poi il Tasso l'armonia secondo la opinione di Pittagora, e di Platone a tutti nota. La quale così esprime Varrone in quei versi.

*Vidit, & arberio mundum torquerere axe,
Et septem aeternis sonitum dare vocibus orbes
Nitentes aliis aliis, quæ maximas divinis
Latitias stat, tunc longe gratissima Phæbi
Dextera confimiles meditatur reddere voces.*

I quali versi sono recitati da Mario Victorino nel libretto de Metris. Segue nel Tasso,

*E'n suono, a lato a cui sarebbe roco
Qual più dolce è qua giù, parlar l'udia.*

Dan. Parad. xxiii.

*Qualunque melodia più dolce suona
Qua giù, e più a se l'anima tira.
Parebbe nube, che squarciato tuona
Comparata al sonar di quella lira.*

STANZA VII.

*Quando ciò fia? i rispose, il mortal laccio
Scioglasi omai, s'al restar qui m'è impaccio.*

Cicero, de somnio Scipionis; quoniam hæc est vita (ut Africanum audio dicere) quid moror in terris? quin huc ad vos propero venite. Ove considera, che dice il Tasso, quel restare, e Cicerone qui venire. Perchè Goffredo si finge che gli parebbe in sogno essere veramente traslato nel Cielo: ma Scipione si finge solamente di vederlo in sogno.

STANZA VIII.

*Da te prima à Pagani esser risolto
Deve l'Imperio de' paesi santi
E stabilirsi in lor Cristiana Reggia
In cui regnare il tuo fratel poi deggia.*

Questo è quel tanto, che in questo poema si dice intorno alle cose, che dopo

dopo il racquisto di Gerusalemme, che è l'argomento del poema, a' Cristiani in quel luogo avvennero, ciò che il fratello di Goffredo doveva regnare dopo lui. Ciò che è quasi nulla a sapere la storia delle cose future dopo l'acquisto: siccome è molto poco quello, che si va spargendo per questo poema delle cose innanzi al racquisto avvenute. Il che noto non indarno: ma perchè veggio che Omero, e Virg. altrimenti fecero nell'opere, de' quali le cose precedenti, e seguenti la principale azione quasi tutte si scorgono. Onde gli Greci addimandano *Κυκλικά*, cioè Cylicj, e quasi circulari i poemi di quelli, i quali circa le cose precedenti della Iliade, o circa le seguenti prefero dagli versi di Omero argomento di scrivere. Ed il medesimo si potrebbe fare nell'opera di Virgilio. Ma indarno si disputa di quello, che sarà fatto dal Tasso (se la sorte non ce l'invidia) in quei libri, che cerca egli di aggiungere a questo poema: siccome dicemmo nel canto primo.

S T A N Z A IX.

*E'n angeliche tempie odi le dive
Sirene, e'l suon di lor celeste lira.*

Questa finzione delle Sirene, che siedano sopra le sfere celesti, si scrive da Platone nel Phadro, e nel Cratilo: e funne, mi credo, inventore Esiodo, il quale le Muse vi collocò, onde Platone dimanda poi Musa, quel che prima avea dimandato Sirena. Per il che disse Ennio,

Musa, quæ pedibus magnum pulsatis olympum.

Alla quale sentenza alludendo Alessandro Eschio diede a ciaschedun Pianeta una lira di sette corde, dicendo.

Γάντις δ'ἑπτατόνιο λῆρης φθιγγῶνσι συνυδίν

Ἀρμονίῳ προσόνουσι διασᾶς δ'ἄλλος ἀπ' ἄλλου.

Il che così scrisse Vario Poeta Latino: *Primus huic nervis septem est intentata fides, variique additi vocum modi: ad quos mundi resonat tenor sua se volventis in vestigia.* Le quali cose tutte vagliono per significare quell'armonia, che gli Pittagorei pensarono che risultasse dal moto de' Cieli. Vedi Macrobio, ed altri.

S T A N Z A X.

*In che picciolo cerchio, e fra che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto.*

Cicero: *Quibus amputatis, cernis profecto quantis in angustiis vestra gloria se dilatarì velit.* Plinio. *Hæ tot portiones terræ, imo vtro (ut plures tradidere) mundi punctus: neque enim aliud est terra univèrsa. Hæc est materia gloriæ nostræ; hæc sedes.* Soggiunge il Tasso:

Lei, come Isola, il mare intorno chiude,

E lui, ch'or Ocean chiamare, or vasto,

Nulla eguale a tai nomi ha in se di magno.

Ma è bassa palude, e breve stagno.

Cicero: *Omnis enim terra, quæ colitur a vobis angusta verticibus, lateribus latior, parva quedam insula est, circumfusa illo mari, quod Atlanticum, quod magnum, quem Oceanum appellatis in terris: qui ta-*
men

men tanto nomine quam sit parvus, vides. E Teopompo scrisse, che nel colloquio di Mida Re, e di Sileno fu tra l'altre cose detto, la Europa, l'Asia, e l'Africa, le quali sono dall'Oceano circondate, essere non altro che Isole. Ma quella terra essere sola continente, che è divisa da questo mondo, e la cui grandezza, e copia d'abitatori è infinita. Le quali ciancie, o simili infin da' Filosofi sono ricevute, ed inventate.

S T A N Z A XI.

*Così l'un disse, e l'altro in guiso i lumi
Volse quasi sdegnando, e ne sorrise.
Che vide un punto sol, mar, terra, e fiumi
Che qui pajon distinti in tante guise.*

Jam vero ipsa terra ita mihi parva visa est, ut me imperii nostri quoque punctum ejus attigimus, poeniteret. Vedi Dan. Par. xxiii. Segue.

*Ed ammirò, che pur a l'ombre a i fiumi
La nostra folle umanità s'affisse:
Servo imperii cercando, e muta fama:
Nè miri il Ciel, ch' a se n'inviti, e chiama.*

Dan. Purg. xvi.

*Chiamarvi il Ciel, e intorno vi si gira
Mostrandovi le sue bellezze eterne:
E l'occhio vostro pur a terra mira.*

Ed imitano ambedue quelle parole di Cicerone: quam cum magis intueret, quæso, inquit Africanus quousque humi defixa tua mens erit? non ne aspicias, quæ in templa Veneris?

S T A N Z A XXXVI.

*Disse, e ch' allor dia loco, a l'acqua impose:
Ed ella tosto si ritira, e cede.*

Esprime quell'ingegnoso verso di Ovidio:

Cedere jussit aquam, jussa recessit aqua.

Quello poi che segue:

*E quindi, e quindi di montagna in guisa
Curvata pende, e in mezzo appar divisa.*

E la interpretazione di quel di Virgilio:

Curvata in montis faciem circumfletis unda.

S T A N Z A XXXVII.

*Ma pur gravide d'acque ampie caverne
Veggiono, onde tra noi forge ogni vena.*

Seguita apertamente l'opinione di certi filosofi antichi, i quali diceano generarsi i fiumi dalle caverne, che di grande ampiezza sotto la terra si trovano piene d'acqua, o venuta dal cielo per le pioggie, come alcuni pensavano, o come altri dal mare per certi canali sotterranei. Le quali due sentenze rifiuta Aristot. nel primo delle Meteore: e prova con l'esempio di tutti i maggiori fiumi del mondo, nascere dalle caverne de' monti per l'aere racchiuto, e congelato in essi: e parte ancora dalle pioggie, le quali sono da' medesimi monti, per la loro cava, e spongiosa natura in gran copia

copia ritenute . Virgilio imitato quivi dal Tasso la medesima opinione degli antichi seguita , lib. iv. Georgic. e forse di Platone . Il quale nel Phædone scrive , che tutti i fiumi hanno origine dal fiume Tartareo , il quale esso costituisce nel seno della terra .

S T A N Z A XLV.

*Cb' io stimai già , che'l mio saper misura
Certa fosse , e infallibile di quanto
Può far l'alto Fattor della Natura .*

Sente , ed esplica quel detto di Protagara , che l'uomo è la misura di tutte le cose . Del quale spesse volte parla Platone : ma divinamente , ed a proposito di questo nostro luogo , nel quarto delle Leggi , dicendo : Οὐκ ἔστις ἡμῖν πάντων χρημάτων μέτρον ἀνὴρ ἐν μάλιστα , καὶ πολλοὶ μάλλον ἢ πρῶτις , ὡς εἶπεν Ἀθρυπος . Cioè Dio gl'è a noi la misura di tutte le cose ; e molto più , che come , alcuni dicono , qual si voglia uomo .

S T A N Z A XLVI.

*Conobbi allor cb' Angel notturno al Sole
E nostra mente a i rai del primo vero .*

Sentenza di Aristotile : Ut se habet oculus nycticoracis , &c. la quale in altro senso torse il Petr. Son. Come'l candido pie .

*Di tai quattro faville , e non già sole
Nasce'l gran foco di cb'io vivo , ed ardo ,
Che son fatto un'angel notturno al Sole .*

Chiama poi il Tasso Dio , primo vero ad imitazione del suddetto filosofo . Ma Dan. in que' versi , del secondo del Parad.

*Li si vedrà , ciò che tenem per fede
Non dimostrato , ma fia per se noto
A guisa del ver primo , che l'uom crede .*

Per primo vero intende le prime notizie dell' intelletto umano , che gli Greci addimandano κοινὰς ἐπιστάς , cioè Comuni notizie : perciocchè ci sono ingenerate dalla natura stessa , sicchè non hanno bisogno di prova ; come è quella , che il tutto è maggiore di qualsivoglia particella sua . E tali sono quelle proposizioni , che Arist. addimanda Principia demonstrationis , le quali si credono , e non si provano .

S T A N Z A LVI.

*Frustò risse , e discordie , e quasi al fine
Sediziose guerre , e cittadine .*

Platone scrive , che la guerra , che i Greci fanno co' Greci non si deve addimandar guerra , ma sedizione ; per dimostrare che erano tutti naturalmente amici tra se stessi , e nemici de' barbari . Quanto più si dovrebbe questo affermare degli Cristiani , e di quelli , che nel medesimo esercito sono ? Ma il Poeta seguita ; come deve , il commun' uso di parlare , in dir guerra . La quale voce stimo io , che sia corrotta dalla Greca Εἶρις , che contenzione , e lite , e discordia vuol dire . La quale Omero , come che Dea fusse , la diede per compagna a Marte . Onde è avvenuto , che per la guerra si pigli il suo nome .

STAN.

STANZA LX.

*E quindi alquanto d'un crin biondo uscìo
E quindi di Donzella un volto forse,
E quindi il petto, e le mammelle, e de la
Sua forma infin dove vergogna celsa.*

Questa immagine di sì impudica Donzella mi fa ricordare quello, che scrive Q. Curzio, delle gentildonne di Babilonia. Cioè che ne' conviti siedono nel principio molto modeste, e poi a poco a poco si cominciano dalla sommità della testa a levarsi, e spogliarsi gli ornamenti, e le vesti tutte finchè gettino via infino i veli dell'onestà, il che dice egli, che fanno per causa di onore. Quel modo poi di dire, *infin dove vergogna celsa*, è medesimo con quel di Dan. Inf. xxxi.

Li vide infin là dove appar vergogna.

Se non che prudentemente il Taïo parlando di una Donzella in vece di *appare*, disse *celsa*.

STANZA LXI.

*Così dal palco di notturna scena
O Ninfà, o Dea tarda forgiendo appare.*

Ovid. lib. iv. Metam.

*Sic ubi tolluntur festis aulae theatri?
Surgere signa solent, primumque ostendere vultus:
Cetera paulatim, placidoque educta tenore
Tota patent, imoque pedes in margine ponunt.*

A queste pitture o tele di scena comparò Temistocle la Orazione. Perchè, siccome quelle se si spiegano, sogliono figure bellissime a riguardanti mostrare: ma se si ripiegano, le medesime figure ascondere, e corrompere; così (diceva egli) la orazione, se si spiega, e dilata, suole a quel ch'intendono le sue bellissime figure più facilmente scoprire, che se per brevità si raccorci, e quasi r avvolga. La quale similitudine tanto piacque al Re di Persia, appo'l quale Temistocle rifuggito a lui la usò; che gli diede spazio di un'anno a discorrere sopra le cose della Grecia siccome recita Plutarco.

STANZA LXII.

*Di gloria, e di virtù fallace raggio
La tenerella mente ah non v'invoglie.*

Chiama la mente de' giovani tenerella, siccome gli Poeti, e gli altri scrittori sogliono: e non come l'intese Antipatro Medico, il quale da quel detto di Omero. — ἀπαλὸν σφὴν τροπῆς, argomentò scioccamente, che l'anima fusse mortale: perchè la tenerezza è affezione del corpo mortale. Come se non fosse dire figurato, o metaforico: in che modo si dice dal Bocc. Mente robusta; da Teognide, Mente giovine: e simile altre maniere d'aggiunti gli si danno.

STANZA LXIII.

Nome, e senza soggetto Idoli sono

Oper. di Torq. Taïo. Vol. XII.

N

Ciò

Cio che pregio, e valore il mondo appella.

Questa sentenza fu espressa prima con un verso Greco, il quale pronunziò Bruto quando fu rotto in Tessaglia; siccome recita Plutarco nella vita di lui. Orazio vi allude dicendo:

— Aut virtus nomen inane est.

Aut Deus, aut pretium recte petit experiens vir.

S T A N Z A LXVI.

Goda il corpo sicuro, e in lieti oggetti

L'alma tranquilla appaghi i sensi frali:

Oblì le noje andate, e non affretti

Le sue miserie in aspettando i mali.

E sopra a stan. lxi. avea detto: *questa grida Natura*. Le quali parole espresse da quelle di Lucrezio Epicureo, lib. ii.

nonne videre.

Naturam sibi nil aliud latrare, nisi ut eam

Corpore se junctus dolor absit, mente fruatur

Jucundo sensu, cura semota metuque.

S T A N Z A LXVIII.

Lente, ma tenacissime catene.

Lento significava in latino il medesimo, che tenace siccome prova Nino per quel luogo di Platone ne' Menachmi: *Nimis lenta sunt vincula*, e quella di Virg. Georg. lib. iv.

Et visco, O Phrygia serviant pice lentius Ida.

A N N O T A Z I O N I N E L X F. C A N T O.

S T A N Z A V.

Così piuma tal'or' che di gentile

Amorosa colomba il collo cinge, ec.

Imita Lucrezio, di cui sono questi versi, lib. ii.

Pluma columbarum quo pacto in Sole videtur,

Qua sita cervices circum, collumque coronas.

Namque alias fit uti clavo sit rubra pyropo:

Interdum quodam sensu fit uti videtur

Inter caruleum virides miscere smaragdos;

IL quale esempio si usa da Filosofi per dimostrare, che non tutto quel che appare agli occhi, è vero: e da altri per provare, che il colore non è proprio degli corpi, (come disse altrove) ma si genera, e si varia secondo, che il lume gli percote. E di questo, credo ragionasse in suo poema Nerone, uom degno più del lauto de' Poeti, che degli Imperatori: conciosiachè questo verso di lui,

Colla Cyriaca splendent agitata columba,

Sia recitato, e laudato da Seneca suo maestro nelle questioni Natura-
li. E di questo si deve intendere quel frammento di Varrone: *Ut nitet*
Pavo.

Paronis collus nihil extrinsecus fumens. Citato da Nonio Grammatico, fuor dell'opera di lui intitolata, Sexagafis.

S T A N Z A VI.

Per ministra, per duce or mi v'appresta

Il mio signor ... Se Omero avesse avuto a trattare questo luogo, avrebbe fatto, che Minerva, cioè la Prudenza, e non la fortuna fosse stata duce di quella navicella, e di quei messaggieri, che dovevano rivocare Rinaldo da vita amorosa, e lasciva: siccome fece Leucothoe dare una fascia ad Ulisse, la quale si cingesse al petto per iscampare nuotando dagli tempestosi flutti del mare: volendoci accennar, e che in questo pelago della Ragione ci dovemo munire il petto con la Filosofia, siccome l'intese Mals. Tyrio. Ma il Tasso prendendo la fortuna per l'ajuto d'Iddio: è molto più dà approvare.

S T A N Z A IX.

E d'un dolce seren diffuso ride

Il Ciel che se più chiaro unqua non vide:

Lucr. lib. i. *tibi ridens aequora ponti,*

Pacatumque nitet diffuso lumine caelum.

Ed Eschilo così descrisse un cotale riso.

Ωδ' ἵς αἰθέρ, καὶ ταχύτεροι πνοαὶ

Ποταμῶν τε πνυαὶ ποταῖω τε κυματῶν

Αἰθέριον γέλασμα, παμπαῖτον τιγῆ.

Ove appella Riso infinito quello, che il nostro Dan. appellò Riso dell' Universo in quei versi, Parad. xxvii.

Cid ch' i vedeva, mi pareva un riso

Dell' universo: perchè mia ebbrezza

Intrava per l'udire, e per lo viso.

Il Tasso poi aggiunse alle parole di Lucrezio, che il Cielo non vide unqua se più chiaro, secondo il costume de' Poeti, i quali fingono le stelle essere occhi del Cielo. Ma Platone nel Timeo dice, benchè il Cielo è animale perfettissimo, ma che non ha occhi, ne orecchie: perchè non ha fuori di se che vedere, o che udire: siccome gli altri animali, a' quali perciò sono dati dalla Natura cotali istrumenti: i quali sono indizii, e segni della imperfezione loro non potendosi di quegli a verun patto mancarsi, come Arist. in un luogo scrisse. Quella descrizione poi della quiete del mare fatta dal Tasso negli sei precedenti versi, fu ad un simile proposito esplicitata con un verso solo da Pacuvio nella favola Chryse, dicendo:

Interea loca flutti flaviscunt, flescunt venti, mollitur mare.

S T A N Z A X.

Ma poi crescendo dell' altrui ruina

Città divenne assai grande, e possente.

E' il roverscio di quel verso d'un Comico greco

καὶ ἡ πόλις μεγάλη ἐστὶν ἡ μεγάλη πελὶς.

Citato da Strabone lib. viii. La cui Geographia sopra tutti è da vedere, a chi vuole questa navigazione del Tasso ben intendere.

S T A N Z A XIV.

Mentre ciò dice, come Aquila suole, ec.

Questa comparazione dell'Aquila alla Nave fu usata eziandio da Teocrito nell'Hyla, ragionando della nave Argo. Perchè dice.

Ἀτὶς Κυνῆα τοῦ ἤ ψατο συσδρομάδων ταύς,
Ἀλλὰ θισαίης, βαθυὸ δ' οἰσίδραμι Ψάσιν,
Ἀντὺς ὤς, μέγα λαῖτμα.

Ma qui è più tosto immagine, che comparazione qual è questa del Taiso, e quella d'Appollonio, Argonaut. lib. ii.

S T A N Z A XX.

Giace l'alta Cartago, appena i segni

De l'altre sue ruine il lido serba:

Muoiono le Città, muojono i regni,

Copre i fasti, e le pompe arena, od erba,

E l'uom d'esser mortal par che si sdegni:

O nostra mente cupida, e superba.

Imita, e di gran lunge supera quei versi di Giacomo Sannazaro, lib. ii. De Parad. Virginis:

— Qua devixit Carthagini arces

Procubere, jacentque infausto in litore turre

Everse, quantum illa metus, quantum illa laborum

Urbs dedit insidians Latio, & Laurentibus arvis

Nunc passim vix reliquias vix nomina servans

Obruitur propriis non agnoscenda ruinis.

Es querimur genus infelix humana labore

Membra avo, cum regna palam moriantur, & urbes.

Ed avanti lui disse Dan. Parad. xvi.

Udir come le scbiatte si disfanno

Non si parrà nova cosa nè forte:

Posciachè le cittadi sermin' hanno.

Nè men leggiadra, ed al proposito, di che si ragiona, è quella sentenza di Velleo Paterculo, lib. primo. Inopem vitam in tugurio ruinarum Carthagenensium toleravit, cum Marius afficiens Carthaginem, illa intuens Marium alter alteri posient esse solatio. Il quale non dubito, che fusse imitato da Lucano, ove parla del medesimo Mario, dicendo:

Es paños preffit cineres: solatia sati

Carthago Mariusque tulit, pariterque jacentes.

Ignovere Dei. Ed è da notare, che il Taiso, e il Sanaz. usano il verbo *Morire* in quel senso, che l'usò Modestino Giuriconsulto, ove volendo dare un' essemplio di quella città, che per morte perdono l'usufrutto lascia-togli dice: Ut carthago, quæ aratrum passa est. Perciocchè non sarebbe stato inteso, che una Città, benchè distrutta, fusse morta, se con l'aratro non fosse stata solennemente solcata dal vincitore, secondo l'antico rito

rito de' Romani, in vece del quale si è ufato già ne' tempi degli avi nostri di fpargervi il fale, come fu fatto a Milano.

S T A N Z A XXII.

Spagna, e Libia partio con foce angusta.

Questa foce si addimandava anticamente *Sepra*: siccome si può vedere nel Codice Tit. De officio Praef. Pratorii Africæ. Onde s'è detto poi il Stretto di Gibilterra.

S T A N Z A XXVI.

Ei passò le colonne, e per l'aperto

Mare spiegò de' remi il volo audace

Dan. in persona del med. Ulisse.

Me mist per l'altro mare aperto, e di sotto

De' remi facemmi ale al folle volo.

Perchè è metafora usitatissima tra' Poeti di usare i vocaboli dell'ale, e del volo degli uccelli per esprimere il corso delle navi: ed all'incontro. La quale metafora è presa dalla proporzione, che tra queste cose si scorge. Perchè quello, che agli uccelli sono l'ali, alle navi sono le vele, ed i remi.

S T A N Z A XXVIII.

E'n somma ognun, che'n qua da l'Alpe sede,

Barbaro di costume, empio di fede.

Intendi non de' monti d'Italia, li quali par che questo nome s'abbino fatto suo per la loro altezza: il qual nome è dell'antrica lingua de' Galli, e significava loro, Sommità de' monti, siccome testifica Isidoro, ma de' monti di Spagna, cioè sono Abila e Calpe, de' quali ha detto di sopra. Ed aggiugnivi l'autorità di Catone, il quale i monti Pirenei chiamò medefimamente Alpi, siccome recita A. Gellio.

S T A N Z A XXXIV.

E mostrarfi tal'or così fumante

Come quel che d'Encelado è su'l dorso,

Che per propria natura il giorno fuma,

E poi la notte, il ciel di fiamme alluma.

Ha voluto quivi il Tasso schifare la riprensione de' Critici fatta a Virgilio, perchè ragionando dell'incendio di Etna, non fece distinzione veruna del giorno, e della notte; ove che Pindaro imitato da lui distintamente avea detto, che il giorno fumava, e la notte ardeva, siccome recita A. Gellio. Ma Virg. è stato difeso da uomini dottissimi. Ed io dico, che non faceva al proposito di Virgil. nè serviva al decoro una tale distinzione: come ognun può vedere, chi con giudizio lo vuol leggere. E mi maraviglio, che non abbiano prima ripreso Lucrezio, il quale come Filosofo, & ex protetto di questo incendio trattando, non pur n'accenna questa differenza di giorno, e di notte. Come nè anche fece Claudiano, De Raptu Proserp. E mi giova di credere, che non sia vera, o stabile, e ferma: siccome dell'incendio stesso recita per fama Aristotile, li. De Auscult. Mirabil. Ma questo sia detto per occorrenza.

STAN-

A N N O T A Z I O N I
S T A N Z A XXXV.

*Ed eran queste l'Isole felici,
Così le nominò la prisca erate:
A cui tanto stimava i cieli amici,
Che credea volontarie, e non arate.
Quivi produr le terre.*

Non solo dalli Poeti, ma eziandio da' gravissimi Istoricì fu ciò affermato per vero. Tra quali il primo è Salustio, le cui parole sono recitate da Solipatro fuor del nono lib. dell'Istorie. Cujus duas insulas (dic' ei) propinquo inter se, & decem stadium procul a Gadibus fatis constabat fuopte ingenio alimenta mortalibus gignere. E Plutarco scrive, che vi pensò d'andare Sertorio, avendo inteso dalle genti marittime della Spagna gran cose della felicità di quell'Isole predicarsi; le quali udite eziandio per fama da' poeti, secondo il loro costume l'accrebbero, e l'alterarono sì, che divennero poi favolose: del quale costume discorre a lungo Latanzio Firm. lib. i. Institut. Ove prova, che tutte le finzioni poetiche ebbero origine dalla verità.

S T A N Z A XXXVI.

*Quì non fallaci mai fiorir gli Olivi,
E'l mel dicea stillar da l'elci cave.
E scender giù da lor montagne i rivi
Con acque dolci, e mormorio soave.*

Imita Orazio nella descrizione delle medesime isole, che egli appella Divites, Epod. xvi.

*Reddit ubi Cererem tellus inarata quotannis,
Et imputata floret usque vinea.
Germinat & nunquam fallentis vermes olivæ
Suamque palla fœcus ornat arborem.
Mella cava manant ex ilice: montibus aliis
Lenis crepante lympha defluit pede.*

Quello poi che segue.

*E Zefiri, e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor v'è greve*

Fu detto prima di Omero, Odyss. iv. come eziandio che ivi fossero i campi Elisii, e le sedi dell'Anime beate.

S T A N Z A XLVI.

E'l ghiaccio fede a i gigli ferba.

Claudiano lib. i. De Raptu Proserpinæ, ove descrive il monte Etna,

Sed quævis nimio fervens exuberet aestu,

Scit nivibus fervare fidem. Ed è metafora pigliata dalle convenzioni civili, come quella di Ovidio, lib. iv. Metam.

aruaque jussit

Fallere depositam, vitiosaque semina fecit.

STAN-

S T A N Z A XLVIII.

*Inalza d'oro squallido squamoso
Le creste, e 'l capo.*

Ebbe riguardo a quel luogo d' Accio Poeta antico, Pelopidis: *Ejus ferpentis squamæ squallido auro, & purpura prætextæ*, citato da Flavio Sosipatro, e da A. Gellio r

S T A N Z A LIV.

*Nè come altrove suol, ghiacci, ed ardori,
Nubi, e sereni a quelle piagge alterna:
Ma il Ciel di candidissimi splendori
Sempre s'ammanta, e non s'infiamma, e verna.*

Esprime gli versi di Omero, ne' quali ragiona del Cielo, lib. vj. Odiss. Siccome eziandio gli esprime Lucrezio, lib. iii. dicendo.

*Apparet divum nomen, sedesque quietæ
Quas neque concutiant venti, neque nubila nimbi
Aspergunt, neque nix acris concreta pruina
Cana cadens violat semperque innubilus æther
Integrit, & late diffuso lumine ridet,*

Il Bocc. di un giardino fatto pur da un Mago in mezzo l'inverno. Pervenuti al giardino (dice) v'entrarono dentro per una bella porta, ed in quello non freddo sì, come di fuori: ma un'aere temperato, e dolce sentivano. Onde il Tasso dirà nel Canto seguente.

L'aura, non ch'altro, è della Maga effetto.

S T A N Z A LXI.

*Qual matutina stella esce de l'onde
Rugiadose, e stillante, o come fuore
Spuntò nascendo giù da le seconde
Spume de l'Ocean la Dea d'Amore.*

Virg. lib. viii. di Pallante.

Qualis ubi Oceani perfusus Lucifer unda.

L'altra similitudine poi è di Venere nascente dalle spume del mare, col qual titolo Greco, cioè ANAΔΤΟΜΕΝΗ, fu da Augusto dedicata la Venere di Apelle nel tempio di Cesare suo Padre, siccome recita Plin. lib. xxxv. cap. x. Il Tasso chiama quelle spume seconde: in che senso ancora un Poeta antico, in Pervigilio Veneris, prese le piogge marine, dicendo.

Fecit undantem Dionem de mariti imbribus.

Come se la spuma fusse stata moglie del sangue di Cielo: per essere nata dal mescolamento loro la dea Venere: Varrone, de lingua Latina: Poeta de cœlo semen igneum cæcidisse dicunt in mare; ac natam, e spumis Venerem conjunctione ignis, & humoris.

S T A N Z A LX.

*Rideva insieme, e insieme ella arrossia,
Ed era nel rossor più bello il riso,*

E nel riso il rossor. — Simile a quel di Platone, nel Carmide.

A^{ve}.

Ἀντιφράσας οὐδ' ἑ Καρμίδης, πρῶτον μὲν ἐπὶ καλλιωνίδῃ. Che vuol dire : essendosi dunque arrostito il giovinetto Carmide, apparve ancora più bello. L'autor nostro nella Silvia, leggiadrißimamente :

*In tanto io pur ridea del suo roffore ,
Ella più s'arroffia del viso mio .*

Tanto gli piacque simile scherzo di parlare .

S T A N Z A Ult.

*E se di tal dolcezza entro trasfusa
Parte penetra , onde'l desio germoglie .*

Ottimamente dice , germoglie , per significare la copia de' piaceri : siccome fece Lucrezio parlando dell'inconvenienze , che nell'amore si fanno , eziandio quando più si gode , lib. iv.

*Et stimuli subsunt , qui instigant ledere id ipsum .
Quodcumque est , rabies unde illac germina surgunt .*

Dan. usò simil verbo per significarne la copia de' pensieri . Purg. v.

Che sempre l'uom in cui pensier rampolla

Sovra pensier . - Ciò che fece forse ad imitazione d'Eschilo , il quale dice

Βαδῦαν ἄλωνα διάφρεος καρπύμενοι
Ἐξῆς τὰ κείνῃ βλαστῶνι βουλεύματα .

Cioè , Profondo solco , il quale produce nella mente frutti , donde gli ottimi , e lodabili consigli rampollano .

A N N O T A Z I O N I N E L XVI. CANTO .

S T A N Z A II.

*Le porte qui d'effigiato argento ,
Su i cardini stridean di lucid'oro .*

Dan. Purg. x.

*Di contra effigiata ad una vista
D'un gran palazzo Michol ammirava .*

DIce poi il Tasso , che la materia è vinta dal lavoro , imitando quel di Ovidio , *Materiam superabat opus* - ed intendendo per lavoro , quello che i Latini dicono *Manus pretium* , e *Manu pretium* , noi manufattura . E perchè ci è accaduto di fare menzione del nome , lavoro , non farà fuor di proposito di annotar d'esso quello , che ad illustrare molti luoghi di questo poema , ne quali si ragiona della CROCE Trionfale , non poco gioverà . Cioè , che lavoro per la insegna della Croce si pigliava ne' più bassi tempi dell'Imperio Romano , siccome si può intendere dalle costituzioni degli Imperatori , e da' testimonii de' sacri scrittori , citati dal valentissimo Giuriconsulto Giac. Cuiacio , nel titolo del Codice , de *Præf. laborum* . Tra' quali racconta Eusebio , che Constantino Magno propose alla cura di tale stendardo cinquanta soldati , i quali nella battaglia di quà , e di là lo portassero , secondo che questa o quella parte era più oppressa da' nemici , come per segno d'ajuto , e di liberazione . E di qui s'in-

s'intende quel da niſſuno, ch'io ſappia, inteſo luogo di Dan. ove Giuſtignano Imperatore coſi dice di ſe ſteſſo, Parad. vi.

*Toſto che con la Chieſa moſſi i piedi,
A Dio per grazia piacque di ſpirarmi
L'alto lavoro.*

Perchè avea detto di ſopra, che egli era ſtato de' ſeguaci di Eutiche Eretico, il quale credeva, che in CRISTO non foſſe vera natura umana: ma che poi fu da Agapito Pontifice convertito alla vera fede, cioè, a credere, che eziandio la natura umana vera, e diſtintamente vi foſſe, la qual natura umana, perciocchè ſola fu aſſiſa al legno della Croce, però egli dice, che Dio il lavoro, cioè la Croce gli ſpirò, e lo dimanda alto per più ragioni. Il qual ſenſo, come gl'è veriſſimo, coſi ſpero, che ad ognuno farà non men grato d'intenderlo, che a me ſia ſtato di averlo eſplicito.

S T A N Z A III.

*Miraſi quì fra le Meonie ancelle
Favoleggiar con la conocchia Alcide:
Se l'inferno eſpugnò, reſſe le ſtelle,
Or torce il fuſo, Amor ſe'l guarda, e ride.*

Ovidio libro ij. De Arte Amandi:

*Ille fatigata vincendo monſtra noverca
Qui meruit cælum, quod prior ipſe tulit:
Inter Ionicas calathum tenuiſſe puellas
Dicitur, & lanæ excoluiſſe rudes.*

Il Boccaccio, chi fu (dice) più valoroſo uomo di Ercole: il quale innamorato miſe le ſue forze in oblio, e divenuto vile filò l'accia con le femine d'Iole? E di queſto inteſe colui, che ſottoſcriſſe alla ſtatua di Cupidine queſti due verſi dichiaranti la ſua potenza:

*Sol calet igne meo: ſagrat Neptunus in undis,
Penſa dedi Alcida, Caccum ſervire coegi.*

S T A N Z A VI.

*Non fugge nè, non teme il fier non teme,
Ma ſegue lei, che fugge, e ſeco il tira.*

Ottimamente dice, *Tira*. Perchè ſcrive Plutarco, che Antonio in quella ſua vergognoſa fuga era da Cleopatra tirato non altrimente, che ſe foſſe ſtato al corpo di lei conreato, dimoſtrando eſſer vero, quel che uno diſſe per iſcherzo, che l'animo dell'amante vive nel corpo di chi da lui s'ama. Dice poi, che rimirava le fuggenti vele: intendendo ſolamente della nave di Cleopatra, la quale avea le vele di porpora: cometeſtifica Plinio lib. xix. cap. i. E la medefima ſi addimandava Antonia, ſiccome in un'altro luogo di queſto poema annotai.

S T A N Z A VII.

*Nè le latebre poi dal Nilo accolto.
Attender par in grembo a lei la morte.*

Quivi è degno d'eſſer notato, quello che racconta Seneca. Cioè, che Rabizio Poeta in una ſua favola (Tragedia credo che fuſſe) fingeva M. Antonio, di Torq. Taſſo. Vol. XII.

O

tonio,

tonio, poichè vide la fortuna esser cambiata, ed a se niente altro restare, che la libertà, e ragione della morte, e questa non altrimenti, che se preoccupata se l'avesse, in questa guisa esclamare. *Hoc habui, quodcumque dedi*—volendo dire (com'io avviso) che quello solamente avea, che in quel suo crudelissimo Triumvirato avea dato altrui, cioè la libertà del morire, avanti che da' suoi ministri fusse ucciso. Le quali parole è verisimile ch'ei dicesse quando se stesso uccise in quel sepolcro, nel quale per fraude della sua Cleopatra, che si fingeva morta, si andò a mettere.

S T A N Z A VIII.

*Qual Meandro fra riva oblique, e incerto
Scherza, e con dubbio corso or cala or monta.
Quest'acqua a i fonti, e quelle al mar converte.
E mentre ei vien, se, che ritorna, affronta.*

Ovid. lib. viii. Metam.

*Non secus ac liquidis Phrygiis Meander in undis
Ludit, & ambigu lapsu restitque suisque
Occurrensque sibi venturas afficit undas,
Et nunc ad fontes, nunc ad mare versus apertum
Incertas exerceat aquas.*

Da questo corso sì obliquo, ed incerto, tutte le cose, che sono tali, s'addimandano Meandri: siccome nota Strabone, ed in ogni autore è lecito di vedere.

S T A N Z A IX.

Acque stagnanti, mobili Cristalli, ec.

A me pare che in tutta questa descrizione non sia veruno scherzo, quale gli acuti uomini v'annotano, e scherniscono, ma il Tasso abbia ottimamente conseguito quello che Ermogene c'insegna nel capitolo della dolcezza, cioè che ci è lecito di descrivere la bellezza d'un luogo con quella figura, che Ecphrasis si addimanda, e dipingere varie sorte, alberi, ed erbe, e diverse specie d'acque, e simil' altre cose, le quali danno piacere agli occhi, mentre si rimirano, ed agli orecchi mentre si narrano. Ene dà l'esempio di Saffo, la quale disse. *Ἀμφὶ πᾶσι δ' ὕδατος ἡδυχοῦς κρητὸν δῖον δ' ὕδατος μαλίστων*, cioè, L'acqua fresca rende intorno per li rami un dolce susurro. Ora ognun sa, che il Tasso non ha seguito quel altro che la dolcezza.

S T A N Z A X.

*Di natura arte par che per diletto
L'imitatrice sua scherzando imiti.*

Questi versi per essere alquanto duretati ad intendersi, furono concitati dal Poeta nella prima Apologia, in questa guisa:

*Bell' arte di natura, ove a diletto
L'imitatrice sua giocando imiti.*

E dice egli di avere imitato quel luogo di Ovidio nelle Trasformazioni, *Natura ludentis opus*, al quale è similissimo quell' altro nel terzo libro della medesima opera.

Cujus in extrema est antrum nemorale recessu

Arte

Arto laboratum nulla : simulaveras artem .

Ingenio Natura suo .

S T A N Z A XXI.

Nel tronco istesso, e tra l'istesso foglie

Sovra il nascente fico invecchia il fico .

E quello, che segue nella presente stanza, è da conferirsi con i versi di Omero, lib. vii. Odiss. ove descrive l'orto de' Feaci . Nella qual descrizione siccome il Tasso avea imitato Omero, così Omero (se a Giustino Martire vogliamo dar fede) imitò Moisè là dove il Paradiso descrisse . Nella imitazione del Tasso è da notare, che potrebbe ad alcuno parere, che non avesse prudentemente lasciato quel che dice Omero, *μῆλον δ' ἔπει μῆλον*, cioè il melo invecchia sopra 'l melo. Perciocchè, su questo pomo dedicato a Venere, siccome l'interprete di Teocrito scrisse. Onde gli Poeti ne fanno spesso menzione come di cosa lasciva, ed amorosa, quali sono tutte queste, che il Tasso usa nel descrivere il giardino d' Armida . Ma egli forse il lasciò, o pergiudiziosa brevità, o per onestà accorta, sapendo il laido significato, nel quale è solito di prendersi questo nome, sicchè il volle ne' seguenti versi ricoprire sotto il nome generale di Pomo.

S T A N Z A XII.

Quando taccion gli Augelli, altro risponde ,

Quando cantan gli Augeli, più lieve scote .

Sia caso, od arte, or accompagna, ed ora

Alterna i versi lor la musici' ora .

Tyro Massimo, Serm. xxxii. racconta di un certo uomo che si dilettava di allevare animali, che avea nel suo albergo molti uccelli di questi che sogliono la mattina più dolcemente cantare; li quali udendo ogni giorno sonare un Musico il fiuto, in tal maniera si avvezza ono a quel suono, che non prima quel Musico incominciava il suo canto, che quelli, quasi ammoniti, a guisa di coro non rispon dessero . E questo è quello, che dice il Tasso nel presente luogo. Al che più chiaramente allude di sotto, dicendo:

Tacque, e concorde degli Augelli il coro

Quasi approvando il canto indi ripiglia .

S T A N Z A XIII.

Vola fra gli altri un che le piume ha sparte, ec.

Ci descrive il Pappagallo . De' quali si scrive ancora dagli antichi che nelle Indie s' insegnano da' Maestri a formare voci umane: e che sono nell' imparare percossi con una chiacicella di ferro, come scrive Solino; ovvero come Plinio, con un raggio di ferro . Soggiunge poi il Tasso:

Questi rui allor continuò con arte

Tanto il parlar, che fu mirabil mostro .

Il che dice Plinio, *loqui longiori contextu*: ove ragiona, ma ecco le sue parole, liber. Agrippina conjux Claudii Cæsaris turdum habuit (quod nunquam ante) imitantem sermones hominum, cum hæc proderem . Habebant & Cæsares juvenes item sturnum . Jusciniæ Græco atque Latino sermone dociles . . Præterea meditantes in diem : & assidue

loquentes longiore etiam contextu : di questi miracoli si potrebbe farne un giusto volume .

S T A N Z A XIV.

*Ecco poi nudo il sen già baldanzoso
Dispiega , ecco poi langue , e non par quella ,
Quella non par , che desia avanti
Fu da mille donzelle , e mille amanti .*

Acconsentirei a quelli , i quali hanno ripreso questo modo di parlare , E non par quella : se non vi fosse seguita la ripetizione delle medesime parole , la quale lo rende gentile , ed onesto , al quale eccotene uno simile in Orat. In Lycen.

*Quò fugis Venus , quove color decem ?
Quò morus ? quid habes illius , illius .
Quæ spirabat amores ?
Quæ me furpuerat mihi .*

Perchè sappiam' ancor noi , che ci suonino illa , & illud . Ma non si riprende forse questo .

S T A N Z A XV.

*Cogliam d' Amor la rosa , amiamo or quando
Esser si puote riamato amando .*

Il medesimo appunto comanda Mosco :

Σπρίγεται τὸς φιλόνοτας , ἢ τὴν φιλόνοτα , φιλοῦσθαι .

Cioè , Amate quelli , che vi amano , acciocchè amando siate riamati . E col titolo Riamante compose Anaxandride Græco un Poema , del quale cita Ateneo un non so che detto delle colombe , e de' passeri , de' quali si nota nella seguente stanza .

S T A N Z A XVI.

Raddoppian le colombe i baci loro .

Fa spezial menzione delle colombe : perchè passano tutti gli altri animali di lascivia nel baciarsi . Catullo , ad Manlium :

*Nec tantum niveo gavisus est ulla columbo
Compar seu quicquid dicitur improbius
Oscula mordaci semper decerpere rostro .*

Onde Gn. Mario formò quell' adverbio *colombasim* , dicendo ne' suoi Mimi .

*Sinuque amicam recipere frigidam caldo ,
Colombasimque labra conferens labris .*

E per questo le colombe sono sacre a Venere , il carro della quale però finse Saffo poetessa , che da' passeri , e non dalle colombe fosse tirato . E di quelli forse intese Catullo nel luogo di sopra riferito . Quello poi che aggiunga il Tasso delle quercie ; e dell' altre piante conferiscilo con i vaghi versi di Claudiano de Nuptiis Honor. Et Mariæ , i quali più copiosamente imitò egli nella sua Silvia , cominciando ivi :

Vivunt in Venerem frondes .

S T A N Z A XVII.

Vede pur certo il vago , e la diletta ,

Cb' egli è in grembo alla Donna, essa all'erbeta.

Ovidio per il contrario fa che Venere sedesse in grembo di Adone, e questi nell'erba dicendo lib. x.

Libet hac requiescere tecum.

Et requirit humo: pressitque & gramen, & ipsum.

Ma il Tasso ha seguito quello, che più convenevole gl'è paruto in questi due innamorati, ed Ovidio il costume de' suoi Romani, i quali soleano le loro donne, ed innamorate collocare a mensa sì, che essendo essi all'usanza loro distesi sopra certi letticiuoli in terra, si prendevano quelle nel luogo di dentro, il che si dicea, *interius cubare*; onde avveniva, che il capo di quelle si reclinasse sopra il seno di loro.

S T A N Z A XVIII.

Qual raggio in onda te scintilla un riso

Negli umidi occhi tremulo, e lascivo,

Ovid. lib. ii. De Arte:

Aspicias oculos tremulo fulgore micantes,

Ut sol in liquida saepe resulget aqua.

Altro inteletto Giovenale, quando e' disse:

Oculosque in fine trementes,

Ed altro il Petr. nella Canz. Gentil mia donna, dicendo:

Vien da' begli occhi al fin dolce tremanti

Ultima speme de' cortesi amanti.

Perchè Giovenale intende cosa disonestà, ed il Petr. a senso vago la trasferì: siccome fece eziandio in quell'altro verso del medesimo Poeta Latino,

Et lassata viris nondum satiata recessit.

Perchè ei disse onestamente di se stesso:

Stanco già di mirar, non faccio ancora.

Il medesimo fece il Tasso in quel verso pur di Giovenale, ove dice, che furono alcuni vestigi di pudicizia, *& sub Jove, sed Jove nondum Barbaro.*

Perchè ei disse, Can. xiv.

Giove formò, ma Giove allor tonante. Segue

Sovra lui pende, ed ei nel grembo molle

Le posa il capo, e 'l volto al volto estolle.

E i famelici sguardi avidamente

In lei pascendo si consuma, e strugge.

Imita Lucrezio, ove parla di Venere, ed di Marte, che gl'era in grembo, nella invocazione:

In gremium qui saepe tuum se

Reiicit aeterno devinctus vulnere amoris:

Atque suspiciens terra cervice reposta

Pascit amore avidos inbians in te, Dea, visus.

Eg; tuo pendens resupini spiritus oris.

Et lib. vi.

Qui tenet adfuit humectans oscula labris.

Ciò ch'ei dice e i dolci baci ella sovente

Liba

Liba or dagli occhi, e da le labra or fugge.
 Quel che poi segue.

*Ed in quel punto ei sospirar si sente
 Profondo sì, che pensi, or l'Alma fugge
 E in lei trapassa peregrina,* è fatto ad imitazione di quello
 epigramma di Platone.

Τὸν ψυχῶν Ἀγαθὸν φίλῳ ἐπὶ χαίρειν ἔσχω.

Ἥλθε γὰρ ἡτλήμων, ὡς διαβροσμία.

Il quale fu copiosamente trasferito in Latino da un giovane, appresso Gellio.

S T A N Z A XX.

Dal fianco dell'Amante estranio arnese

Un cristallo pendea lucido, e netto.

Di tale specchio si fa menzione da lui nelle sue rime in un sonetto, del quale è il primo verso quello, che ha quivi usurpato.

Ai misteri d'Amor ministro eletto.

Simil cosa erano quelle tavole amatorie fatte di cristallo, che Cleopatra solea mandare al suo Rinaldo, cioè a Marc'Antonio: siccome si legge nella vita di lui scritta da Plutarco.

S T A N Z A XXI.

Volgi, dicea, deh volgi, il Cavaliero,

A me quegli occhi, onde beata sei.

Simile a quel luogo di Dante, Parad. xxxi.

Volgi Beatrice, vogli gli occhi santi.

S T A N Z A XXII.

Che'l guardo tuo ch'altrove non è pago

Gioirebbe felice in se rivolto.

Sentimento Platonico. Perchè si legge nell'Alcibiade primo, che l'occhio nostro ha solamente un modo, per il quale possa conoscere qual'ei sia: cioè il riguardare nell'occhio altrui, ed ivi quasi in un vivo specchio se stesso contemplare, ed in quella parte dell'occhio specialmente, che si addimanda pupilla donde si spicca la vista, e perciò dell'altre è la più nobile parte. Al qual luogo di Platone ebbe senza dubbio riguardo il Petrarca, nella Canz. Perchè la vita, dicendo:

Luci beate, e liete,

Se non che'l veder voi stesse v'è tolto:

Ma quante volte a me vi rivolgete,

Conoscete in altrui quel che voi sete.

Rettamente dice, quel che voi sete. Perchè nello specchio li si dimostra, quel che pajono, e non quel che sono. Dante Purg. ix.

Bianco marmo era sì pulito, e terso,

Ch'io mi specchiai in esso, quale i pago.

E però soggiunte il Nostro:

Non può specchio ritrar sì dolce imago.

Onde è, che in vece di specchio, Catullo disse in un suo epigramma, Imaginosum.

STAN-

S T A N Z A XXIV.

*Nè l' superbo Pavon sì vago in mostra ,
 Spiega la pompa dell' occbiute piume :
 Nè l' Iride sì bella indora , e innostra
 Il curvo grembo e ruggiadoso al lume .*

Claudio, lib. i. De Raptu.

*Nec tales volueris pandit Junonia pennas ,
 Nec sic innumeros arcu mutante colores
 Incipiens mutatur byems , cum transire fixo
 Semita discretis interiret humida nimbis .*

Dalla coda del pavone scrisse Crisippo lib. v. de Natura , che si poteva intendere , che la Natura di bellezza , e di varietà insieme si diletta . Per il che (se crediamo a Plutarco) ci volle accennare , che il pavone è fatto per la coda , e non la coda per il pavone . La qual sentenza come quell' altra eziandio del medesimo filosofo , che l'uomo è utilmente dedito da' cimici , ed ammonito da' forci ad aver cura alle cose sue , hanno fatto , che io non mi rida più di quel povero scolastico , il quale commentando la Fisica , e venuto a quel luogo , ove si dice , che noi siamo in certo modo il fine delle cose , vi mosse la quistione de' cimici , delle mosche , e delle pulcie , dalle quali siamo così miseramente trafitti ; e stato alquanto sopra di se , alla fine risponde , che la Natura ci ha dati questi animalletti per utile nostro , acciocchè alla guisa di Cirufici , e di Barbieri ci tirano fuori il sangue corrotto . Acutezza d'uomo . Ma compensisi ella con questa bellissima sentenza di Tertulliano , De Pallio : Murant , & bestiae pro veste formam . Quaquam & Pavo pluma vestit , & quidem de cataclitis , imo omni conchylio depressior , qua colla floreat , & omni patagio inauratior , qua terga fulgent , & omni symmate solutior , qui caudae jacent , multi color , & discolor , & vericolor : nunquam ipsa , semper alia , & semper ipsa , quando alia ; totiens denique mutanda , quotiens movenda .

S T A N Z A XXV.

Teneri sdegni , e quel che segue .

Questo è lo cinto di Venere , che da' Greci si dimanda Cestos , ed è descritto da Omero nel decimo quarto della Iliade . Gli cui versi tralascio : siccome eziandio quegli di Claudio , ove descrive il monte di Venere . De Nupt. Honor. & Mar. ivi . *Et flecti faciles ira .*

S T A N Z A XXVIII.

*Qual feroce destrier , ch' al fatoso
 Onor dell' arms vincitor fia tolto , ec.*

Ovid. lib. iii. Metamorph.

*Us fremit acer equus , cum bellicus ere canoro
 Signa dedit tubicen , pugnaeque affinis amorem .*

Ma il Talfo non solo alla natura del Cavallo ha riguardo , ma eziandio alla consuetudine , la quale ha tanta forza in essi , che li fanno infino a fognar-

fognare la battaglia, e l'arringo, ed affaticar le membra, come se presenti vi fossero, e contendetiero della palma, siccome scrive Lucrezio. Ma io non mi dubito, che il Tasso imiti quel luogo di Valerio Flacco, lib. ii. Argonaut.

*Haud secus Aesonides montis accensus amaris
Quàm bellator equus, longa quem frigida pace
Terra juvat brevis, in laevos piger angitur orbes:
Fræna tamen dominumque velit, si Martius aures
Clamor, & obliti rursus fragor impleat aris.*

S T A N Z A XXXIX.

*Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente
Suo spirto a quel fulgor tutto si scosse.*

Par che imiti que' versi di Ovidio, ne quali si vanta Ulisse di aver col splendore dell'arme ritratto Achille fuori del ferraglio del Re di Lidia. lib. xiii. Metam.

*Arma ego femineis animum motura virilem
Mercibus inferui, neque adhuc projecerat beros
Virgineos habitus, cum parmam bastamque tenenti
Nate dea, dixi, tibi se peritura reservant
Pergama, quid dubitas ingentem evertèro Trojam?*

I quali due ultimi versi sono di medesimo sentimento con quei del Tasso, e l'empia setta

*Che già crollasti, a terra estinta cada
Sotto l'inevitabile tua spada.*

S T A N Z A XXXIV.

Sdegno guerrier della ragion feroce.

Sentenza di Platone, il quale in più luoghi scrive, che lo sdegno è dato dalla Natura all'uomo per soccorrere la ragione contra le cupidigie, e perciò lo compara al cane, il quale dia soccorso al pastore incontro alle fiere, che l'assaliranno.

S T A N Z A XXXVI.

*Sicchè tornò la siebile parola
Più amara indietro a rimbombar su'l core.*

Simile è quel di Dante, Infer. xxxiii.

*Lo pianto stesso li pianger non lascia.
E'l duol che trov' in su gli occhi rintoppo
Sì volge indentro a far crescer l'ambascia.*

E prima d'ambedue scrisse Ovidio, Metam. xiii.

*Troades exclamant: obmutuit illa dolore,
Et pariter vocem lacrimasque introrsus obortas.*

Devorat ipse dolor. Al qual luogo di Ovidio ebbe forse riguardo Seneca nelle Controversie, ove dice: Premo interim gemitus meos, & introrsus hærentes lacrimas ago. Di quì si conosca esser probabile la emendazione di Rob. Tizio, il quale legge, *arèntes*.

STAN.

S T A N Z A XXXVII.

*Lascia gli incanti, e vuol provar, se vaga
E supplice beltà sia miglior Maga.*

Questo è quello, che disse Olimpia madre di Alessandro Magno verso di una donna Tessala, la quale era sospetta, che per incanti costringesse Filippo marito di essa nell'amor suo. Perchè avutala nelle mani subito, che il bel viso, e le gentili maniere sue vide: Cessino omai, disse, le calunnie Olimpia: queste sono le Maghe, questi i veleni.

S T A N Z A XLI.

*Qual più forte di te, se le Sirene
Vedendo, ed ascoltando a vincer s'usi.*

Questo fu il consiglio di Omero, per il quale fece che Ulisse solo tra sui compagni non s'incerasse l'orecchie, ma intendesse il canto delle Sirene. Laonde si dice dal Poeta, Purg. xxxi.

*Tutta via perchè me' ve' pigna porte
Del tuo error, e perchè altra volta
Vedendo le Sirene sis più forte.*

Dice poi il Tasso, affina. Perciocchè siccome l'oro purga, ed affina nelle fiamme: così la ragione nostra nelle passioni.

S T A N Z A LXII.

*Dolente sì, che nulla più: ma bella
Altrettanto perd, quanto dogliosa.*

Ovidio lib. vii. Metam.

*Tristis erat, sed nulla tamen formosior illa
Esse potest tristi.*

S T A N Z A LVII.

Nè te Sofia produsse, ec.

Modo di parlare usitatissimo tra Poeti: e tal volta usato dagli oratori. Cicero Academ. lib. iv. Non enim est ex saxo scalptus, aut è robore dolatus, alludendo a quel luogo d'Omero:

Οὐκ ἔστιν ἐκ πέτρης ἢ ἔκ ξύλου ἔκφυα.

Il quale profersce di se stesso Socrate nell'Apologia, ed il Bocc. lo esprime in persona di Florio, dicendo: Perciocchè io non fui generato dalle quercie del monte Apennino, nè dalle dure grotte di Peloro, nè dalle fiere Tigri.

S T A N Z A L.

Tanto t'agiterò, quanto t'amai.

Il medesimo dice Venere ad Elena Iliad. iv.

Τὴς δὲ πᾶσι πικρὸν ὦ, ὡς γυνὴ ἐκπαλ' ἐφίλησα.

Tanto t'odierò, quanto t'amai.

S T A N Z A LXIII.

Poi ch'ella in se tornò, deserto, e muto,

Quanto mirar potè, d'intorno scorfe.

L'Ariana di Catullo, lasciata ancor ella nel lito da Tesco — *Omnia muta,*

Omnia sunt deserta: obstant omnia letum.

Opere di Torq. Tasso. Vol. XII.

P

Dan-

Dante molto fuor dell'uso comune si servì del nome, muto. Inf. v.

Io venni in luogo d'ogni luce muto,

*Che mugia, come fa mar per tempesta.**

Perchè vuol dire privo d'ogni luce. Ma è concesso a' poeti di usare i vocaboli di un senso per i vocaboli d'un altro. Siccome fece Accio nel suo Chrysippo: *Quid agam? vox illius est certe, idem omnes cernimus; id est audimus*. Perchè io non penso, che Dante per rispetto della rima usi vocaboli nuovi, o trasformati, o improprij.

S T A N Z A LXXVIII.

— Sol fa le speme

Della do'ce vendetta ancor ch'io viva.

Similissimo a quel luogo di Pacuvio, Iliona:

Dii me etsi perdunt tamen esse adiutam expectant,

Quod prius quam pecco, spatium ulciscendi dabunt.

E' non meno a quello proposito la quella sentenza di Publio Siro:

Inimicum ulcisci, iram accipere est alteram.

Quel verso poi del Nostro:

Sparsa il crin, bieca gl'occhi, acceso il volto,

E simile di forma a quel di Claudiano:

Cincta sinus, exerta manus, armata bipenni.

La quale figura di parlare greca è spesse volte usata dal Tasso con somma leggiadria.

S T A N Z A LXXIV.

Sprondè l'ardire, e la vergogna sciolse.

Dice, sciolse, all'ufanza degli antichi, appo quali le spose si scioglievano la zona o'l cinto, siccome facevano eziandio, quando la prima volta partorivano: perchè sciogliendosi la zona, la sospendevano a Diana, di cui perciò fu in Atene un tempio col titolo di *Αυροζώνη*; cioè sciogliatrice di Zona: onde Alcimeda appresso Apollonio Rodio dice.

ὦ ἐπὶ μούνα

Μίτρη πρῶτον ἔλυσας καὶ ὤσας

E quà alluse Dante, quando ei dice, Inf. viii.

Benedetta colei, ch' en te s'incinse.

Perchè avanti al partorire si poteano dire cinte, non avendo ancora sciolta la zona. Ciò che non fo se altri ve l'ha osservato.

ANNOTAZIONI NEL XVII. CANTO.

S T A N Z A VII.

Fu perdente, e vincente, e nell'avverse

Fortune fu maggior, che quando vinse.

IL medesimo si recita dagli scrittori per singolar natura de' Romani. Di che Sulpizia non men dotta, che gentile donna così ne scrisse, Satyrico de' Edicto Domiziani:

Quos

*Quos inter pristi sententia dia Catois
Scire duo magni fecisset, virumne secundis
An magis adversis silet Romana propago.
Scilicet adversis.*

E però Tito Quinzio appresso Polibio dice, che agli uomini virtuosi, e prodi si conviene essere nelle battaglie aspri, ed animosi: nelle perdite generosi, e magnanimi: nelle vittorie moderati, e facili, ed umani.

S T A N Z A VIII.

E d'onor il desio vasto, e di regno.

Sente quelle parole di Salustio, Catilinario: Vastus animus immoderata, intollerabilia, nimis alta semper cupiebat.

S T A N Z A X.

E ricco di Barbarico ornamento.

Barbarico ornamento, cioè fatto da Frigi; come Barbaricæ vestes appo Lucrezio, Barbaricum aurum appo Virgilio, per le vesti, e per l'oro de' Frigi; i quali par che il nome di barbaro s'abbino fatto quasi proprio, siccome da molti letterati uomini è stato annotato, e si può barbarico eziandio prendere per le vesti tessute in Babilonia, delle quali si parla da Plinio.

S T A N Z A XI.

Aelle forse, o Fidia in tal semblante

Giove formò, ma Giove allor tonante.

Fidia fece la statua di Giove Olimpico Tonante. E si recita dalli scrittori, che nel dito di quella così vi scrisse, ΠΑΝΤΑΡΧΗΣΚΑΛΟΣ, cioè Pantarce bello, il qual nome era di un garzone amato da lui. Ciò che trà l'altre empietà rimprovera a' Pagani Arnobio, lib. vi. adversus Gentiles. Nella qual guisa di Giove fu da Appelle nel tempio di Diana Efesia dipinto Aleliandro con un fulmine in mano, siccome recita Plinio. E però ben fa il Tasso a comparar questo altro Re a Giove Tonante. Benchè si potrebbe di lui dire quel che ad un maggior di lui rispose un certo Gallo: cioè, a Cajo Imperatore, il quale pazzo che era, si facea chiamare Giove Laziale, nella maestà del quale sedendo un giorno nel tribunale, come questi del Tasso nel foglio, e vedendo che colui nè forrivedeva: gli dimandò, Chi gli paresse egli, il quale liberamente rispondendo, una gran follia, li disse: Siccome recita Dione.

S T A N Z A XIV.

Cb' è del celeste Nilo opera, e dono

Chiama il Nilo celeste ad imitazione di Omero, il quale lo chiamo Διπτας cioè Stagnante dal Cielo, o Giove. Dalla quale appellazione pretero argomento gli antichi filosofi, che la causa dell'inondazione del Nilo fosse la pioggia: siccome testifica Strabone, lib. xvii. E chiama l'Epiteto opera, e dono del Nilo all'usanza de' Greci, del che vedi Aristotile nelle Meteore.

S T A N Z A XX.

Ove rinasce l'immortal Fenice,

Che tra i fiori odoriferi, cb' aduna

P 2

Alef.

A l'effequie, a i natali, ha tomba, e cuna.

Ovid. lib. xv. Metam.

Fertq; pius cunafq; fuas, patriumq; sepulcrum.

Dal medesimo luogo tradusse Dante que' suoi versi, Inf. xxvi.

Erba nè biada in sua via non pasce

Ma sol d'incusso lacrime, e d'amomo

E nardo, e mirra son l'ultime fasce.

Perchè dice Ovidio:

— Nec fruge, nec herbis

Sed sturris lacrimis, & succo vivis amomi.

E non dirò altro di questo uccello, per esserne pieno quasi ogni libro, se non che mi par d'avere scorte circa il suo nascimento due opinioni: l'una sì, che il medesimo che more, si rifaccia, e ristori di nuovo: l'altra, che non rinasca l'istesso, ma che intonda in quel suo odorifero nido certa forza generativa, dalla quale un nuovo fenice si generi. E questa è la vera: dalla quale non discorda la prima, se con discreta maniera s'intende, ed interpreta.

S T A N Z A XXII.

Se pur han turbo sì veloce i venti.

Turbo è quel vento, che i Greci chiamano Typhona, i Latini Turbinem, & vorticem. Perciocchè è fiato, il quale con gran violenza, e stridore uscendo da una nube in un'altra nube percuore, onde si aggira non altrimenti, che foglia il vento aggirarsi in un angiporto. Siccome scrive Arist. nelle Meteore.

S T A N Z A XXXII.

E duce insieme, e Cavalier sovranò

Per cor, per senno, e per valor di mano.

Dan. Inf. xviii.

Quegli è Giafon, che per cuore, e per senno

Gli colchi del monton privati fene.

Ma è da notare, che appo i Latini il medesimo significava cuore, che senno, cioè sapienza; onde i gran Savi si dimandavano Corculi: noi per la forza lo prendiamo, ma il nome Valore è preso qui dal Tasso in quel significato, che dagli antichissimi Romani si prendea il nome Valenzia: cioè differente dal tenno. Tltnius, Setina; *Sapientia gubernator navem torquet, non valentia*: ma vi aggiunse di mano; conciossiachè Valore in lingua volgare ogni virtù abbracci.

S T A N Z A XXXV.

Come allor che'l rinato unico Augello

I suoi Etbiopi a visitar s'invia,

Vario, e vago la piuma, e ricco, e bello

Di monil, di corona aurea nata.

Strupisce il Mondo, e va dietro, ed a i lusi

Meravigliando esercito d'alati.

Siccome dissi di sopra nel Can. decimosesto, che il Tasso in quei versi

di

di Cartagine avea superato il Sanaz. così in questi della Fenice non fosse l'abbi conseguito, lib. ii. de Partu Virg.

— *Qualis nostrum cum tendit in orbem
Purpureis rutilat pennis nitidissima Phœnix,
Quam varia circum volucres comitantur euntem,
Illa volans, Solem nativo provocat auro
Fulva caput, caudam, & roseis interlita punctis
Ceruleam, super ipsa cohors, plausuque sonoro
Per sudum strepit innumeris exercitus alis.*

S T A N Z A XI.

Disse, e vò co' tuo' auspici a l' alte imprese.

Nota magnificenza di verso, la quale fanno non tanto le parole accorate, quanto la congiunzione di quei monosillabi, e vo co' tuo'. Tale è quel verso di Virgilio Georg. i.

*Tuq; ò quem mox, quæ sint habitura deorum
Concilia, & lib. vi. Aeneid.*

Hic vir, hic est, tibi quem promitti sæpius audis

Augustus Cæsar. Perchè ti fanno ritardare, come che parlino di cose, che non si deve così leggiermente, e velocemente trapassare. Quella preghiera poi che fa Emireno nella seguente stanza, si attribuisce dagli Istoricisti a Emilio, ed a M. Antonio, nelle guerre di Perseo Re, e de' Parti.

S T A N Z A XLIV.

Dansi all' istessa man lo scettro, e l' armi.

Il medesimo suona quel verso proverbiale d'Omero:

Βασιλεὺς τ' ἀγαθὸς, κρατὶς τ' αἰχμητὴς.

Che vuol dire, Buono Re, e forte guerriero.

S T A N Z A LVL.

Il giovinetto or guarda il Polo, e l' Orso,

Ed or le stelle rilucenti mira,

Via dell' opaca notte.

Imita Omero, e Virgilio, i quali finsero Ulisse, e Pallante navigando rimirare le stelle. Onde Polibio grandemente loda Omero, che induca Ulisse Principe eccellentissimo a prendere congettura dalle stelle non solamente della navigazione, ma eziandio delle cose, che in terra operar doveva. Perilchè conchiude, che ad un Capitan d' esercito si conviene sapere le scienze Matematiche, e presertim la Geometria, e l' Astrologia. Ed il medesimo si forza di provare Platone ne' libri del suo Comune. Di che Quintiliano recita nel primo libro alcuni belli essempli pertinenti alla cognizione delle stelle. Le quali il Tasso chiama, come Virgilio. *Via della opaca notte*: perchè si finge da' poeti la notte menare il suo carro per il cielo, onde il Petrarca lo dimandò Stellano: e Moscho la notte stessa non negra, come gli altri sogliono, ma cerulea:

Κόσμιος κοινίας, ἱερὸν φέροντος τοῦ ἀγάλμα.

O di Venere luce, o sacra imago

Della cerulea notte, amica stella.

Il qual Colore ognun sà, che è proprio del Cielo.

S T A N Z A LXIII.

*Signor non sotto l'ombra in pioggia molle
Tra fonti e fior, tra Ninfe, e tra Sirene:
Ma in cima a l'erto, e saturo colle
Della virtù riposto è il nostro bene.*

Sente quella finzione d'Eliodo delle vie del Piacere, e della Virtù, delle quali così scrisse il gran Varro nel Sefquiulisse. *Unam viam Zenona munijfe duce virtute banc esse nobilem: alteram Carneadem defubulasse, bona corporis secutum*. Lo recita Nonio nella voce Defubulare, che lui interpreta periorare, quasi che Carneade primo abbia fatta la strada al piacere, o (se li legge Defubulasse, come alcuni vogliono) l'abbia sparfa di sabbione, essendo stata avanti fatta da altri, de' quali ragiona Ateneo ne' Di-pnosofisti. E nota, che dice il nostro bene, e non il sommo bene, come si dice comunemente da' filosofi. Perchè il sommo bene non è nella virtù, ma nella cognizion di Dio. Ciò che eziandio Platone conobbe, scrivendo nel Filebo, che nel terzo grado del bene, è la mente, e la sapienza umana: nel quarto le arti, e discipline: nel quinto gli onesti piaceri: ma nel secondo è questa maravigliosa proporzione dell'universo, nel primo è Dio, onde tutti gli altri beni dipendono, come dall'Idea del bene, e della Felicità istessa.

S T A N Z A LXIV.

T'alzò Natura inverso il Ciel la fronte.

Di questo, oltre agli altri scrittori, così ragiona Aristotile nel quarto libro de partibus Animal. Cap. x. Solus enim animalium omnium cretus est (Homo) quoniam ejus natura atque substantia divina est, officium autem divini est intelligere, atque sapere quod non facile esset, si vasta corporis moles affideret. Pondus enim tardiozem reddit, & mentem, & sensum communem. Quello poi che il Tasso a lungo esplica dell'Ire, è tutto sentimento Platonico, del quale abbiamo alcune cose accennato ne' Canti precedenti.

S T A N Z A XCII.

Mitar da lungi, e preveder gli estremi.

Intende per gli estremi le cose passate, e quelle, che hanno a venire. Perciocchè la prudenza in ambedue questi tempi egualmente consiste: il che ci è significato dalle due faccie di Giano il quale si rappresentò dagli antichi la Prudenza. E per questo da' Romani si adoravano Antevorta, e Postvorta, quasi compagna della Divinità: siccome scrive Macrobio, lib. primo Saturnal. Cap. vii. Ed Achille appresso Onero riprende Agamemnone, dicendo:

*ἄγῳ ὅγ' ἐλοῦσαι ποσσὶ θύει,
Οὐ δάτι οἶδε γούσι δῖα πέσσω καὶ ἐπίσω.*

Cioè, per così interpretarlo,

— certo costui

Di consigli pestiferi vaneggia

*E le cose dinanzi, e le future
Egualemente non sa cieco vedere.*

E se mi si dice, che il verbo Prevedere, posto quivi dal Tasso, non si può accomodare alle cose di già passate: rispondo, che la prudenza è detta dal prevedere: e nientedimeno non è altro che un'abito dell'intelletto raccolto dalla esperienza di cose già accadute:

S T A N Z A XCIII.

*Quando calar dalle superne sfere
Di forma tal' ecco improvviso Angello, ec.*

La nobilissima Casa di Este credo, che abbia l'Aquila bianca per insegna da i loro Romani, i quali l'ebbero prima d'argento, siccome Ciro Re di Persia, e li suoi discendenti. Onde nel decimo canto disse:

*E sotto l'ombra de gli argentei vanni
L'Aquila sua copre la Chiesa, e Roma.*

Imitando quei versi di Dante, Inter. xxvii.

*L'Aquila da Polenta la si cova
Sì, che Cervia ricopre co' suoi vanni.*

Ma dipoi la fecero d'oro, fin che s'è mutata in nera. Perchè questa origine che n'adduce quivi il Tasso, credo sia sciuolosa, e fatta ad imitazione di Silio Italico, il quale finse medesimamente che un'Aquila calando dal Cielo, nell'elmo di Scipione fanciulletto si venisse a posare: ma che poi si rivoltasse in alto.

S T A N Z A C.

Vedete il Sol, che vi riluce in fronte.

Dante, Purgat. xvi.

Vedi la il Sol, che in fronte ti riluce.

A N N O T A Z I O N I N E L XVIII. CANTO.

S T A N Z A VIII.

*Che 'l Nilo, e 'l Gange, o l'Ocean profondo
Non ti porrebbe far candido, e terso.*

Tale è quel, che Edipo dice appo Sofocle:

*Οἶμαι γὰρ οὐτ' αὖτ' ἴσσοι οὐτ' ὄψιν αὖ
Νέψαι καὶ θάλασσα τὴν δὲ τὴν εἴηται.
Che lavar questa mia camera, i penso,
Non potrebbe purgando Istro, né Pasi.*

Il nostro v'aggiunge l'Oceano:

S T A N Z A XII.

Bellezze incorruttibili, e divine.

DI queste Bellezze del Cielo ragionando Aristotile, e preferendouna picciola cognizione d'alcuna di quelle ad una perfetta delle cose, che sono sotto la Luna, usa comparazione molto vaga. Come fuol ellere ad ognunopiù caro, dice egli, il toccare con un dito qualche parte d'una

d'una bellissima giovane, che con tutto il corpo le membra di una vecchia femmina abbracciare.

S T A N Z A XIII.

*Fra se stesso pensava, O quante belle
Duci il Tempio celeste in se raguna.
Ha il suo gran carro il dì: l'aurate stelle
Spiega la notte, e l'argentata Luna.*

Chiama le stelle Duci, volendo esprimere il nome Greco ἡγεμόνες al medesimo proposito usato da' Greci: siccome gli Egizj addimandavano i segni dello zodiaco Dii Senatori o consiglieri, e li Pianeti Littori: credo, perchè la loro forza è temperata da' segni di quello. E perciò il Poeta nostro usò il verbo Tempio, e ragiona come se di un luogo di consiglio pubblico ragionasse, che da' Romani si dimandava Templum: perchè era consacrato. Dice poi, che il dì ha 'l suo gran carro, intendendo quel del Sole: siccome li poeti finsero, da' quali par non si discosti nè anco Platone, nel decimo libro delle sue Leggi. Ma Stefichoro, ed altri scrissero, che il Sole dentro ad un vaso se n'andasse a coricare negli oscuri fusti della notte. Onde è forse nato quel modo di parlare, che il Sole si annida nel mare, ed ov'alberga la notte, e simili usati da Dante, e dal Nostro in più luoghi. Perciocchè Nido nell'antica favella de' Latini significava un vaso da bere, siccome gli antichi Grammatici provano. Ma di questo si dirà altrove, piacendo a Dio. Dice poi il Tallo, l'argentata Luna, ad imitazione del Boccaccio, che disse L'inopinabili cori dell'inargentata Luna. Filoc. vii.

S T A N Z A XV.

*La rugiada del Ciel fu le sue spoglie
Cade, che pareva cenere al colore.*

Usa il Poeta in questo suo Poema alcuni modi tratti fuor delle Sacre Scritture, quale è quello nella precedente stanza, Rinovi in me il vecchio Adamo, e questo quivi, che pare tratto del Salmo cxlvi. del quale reciterà a questo proposito le parole, com'io già le tradussi in verso, nella mia paraphrase.

*Qui nivium calo canentia vellera fundit,
Et cineri similem spargit per gramina rorem.*

S T A N Z A XVI.

*Tal rabbellisce le smarrite foglie
A i matutini geli arido fiore.*

Imita, e con buon giudizio, quel luogo di Dante, Infer. ii.

*Quai fioretti dal notturno gelo
Chinati, e chiusi poichè il Sol gl'imbianca,
Si drizzan tutti aperti in loro stelo.*

Ove mi par di notare in passaggio, che dice che il Sole imbianca i fioretti, siccome altrove disse, che l'Aurora s'imbiancava al balcon d'Oriente: e così avea derto Mattio ne' Mimiambi,

Jam jam albificat Phabus, & recensatur

Com-

Commune lumen omnibus, voluptasque.
ed Empedocle stimò il Sole essere di color bianco, per il che disse Ennio:
Interea Sol albus recessit in infera noctis.
Ma questa sentenza è stata rifiutata da Arisl.

S T A N Z A XVIII.

*E di musico Cigno il flebil canto,
E'l Rosignuol, che plora, e gli risponde.*

Ottimamente chiama il Cigno musico, siccome Lucrezio disse, *Es cycnea mele*, e vi aggiunge 'l Rosignuolo: perchè da questi soli uccelli impararono gli uomini di soavemente cantare: siccome è stato scritto da Plutarco, de Soler. animal. Perchè poi il canto del cigno sia flebile, vedi cosa notabile nell' Apologia di Platone.

S T A N Z A XXIII.

*Dove in passando le vestigia ei posa
Par, ch'rus scaturisca, o che germoglie:
Là s'apre il giglio, e quì spunta la rosa.*

Riguarda a quel luogo di Persio, Sati.ii.

*Hunc optent generum Rex, & Regina puella
Hunc raptant, quicquid calcaveris hic, rosa fiat.*

S T A N Z A XXX.

*Già nell'aprir d'un rustico Sileno
Maraviglie vedea l'antica etate.*

Questi erano quelle piccole immagini di legno in forma di Sileni, le quali si poneano a canto delle statue de' Mercurj poste nelle vie di contado per mostrare il cammino a' viandanti, ed erano di fuori rozamente fatte: ma di dentro chiudevano immagini bellissime nel cavo seno sicchè maravigliose a' riguardanti si mostravano. Alle quali immagini soleva Alcibiade comparare i sermoni di Socrate.

S T A N Z A XXXII.

Giungi i labri alle labra, il seno al seno.

Simile a quel di Lucillo, lib.viii. Satir.

Tum latus compone lateri, & cum pectore pectus.

Plautus, Milite glorioso: *Nam ubi amans complexus est amantem, ubi ad labra labella adjungit -*

S T A N Z A XLIX.

*Una Colomba per l'aeree strade
Vista è passar sovra lo stuol Francese.*

Il Sabellico racconta di una tale colomba, che in quella guerra fu mandata dal Re di Damasco a i Tiri, essortandogli a sostener l'assedio de' Cristiani, e promettendoli, che in breve sarebbero soccorsi, la qual colomba essendo stata presa da' nostri, tolta via la vera lettera, ve n'appresero un'altra, nella quale gli essortavano ad arrendersi: la qual fraude non ha voluto imitare il Tasso, di tali messaggieri ragionando. Plinio dice, che furono visti la prima volta in Italia alla guerra di Modona. E n'hanno molti altri scritto a pieno.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Q

STAN.

*O glorioso Capitano, o molto
Dal gran Dio custodito al gran Dio caro.
A te guerreggia il Cielo, e ubidenti
Vengon chiamati a suon di trombe i venti.*

Esprime quel luogo di Claudiano, in tertium Honorii Consulatum.

*O nimum dilecte Deo, cui fundis ab antris
Aeolus armatas hyemes, cui militat arbor,
Et conjurati veniunt ad classica venti.*

Il medesimo si scrive da i sacri, e profani Scrittori, che avvenne nell' esercito di Adriano Imp. in Alemagna, per le preghiere di una legione de' Cristiani. Dico, che fu impetrata per quelle la pioggia dal grande Iddio, la quale l'ardentissima sete dell' esercito Romano restinse: ed insieme gran copia di fulmini, i quali nell' esercito nemico degli Alamanni percolsero con loro gran ruina. Onde quella legione ne riportò il nome di Fulminatrice, ed altri benefizj, che l'Imperatore graziosamente a tutti i Cristiani concesse, il quale eziandio nelle sue lettere testificò a pieno di questo miracolo.

S T A N Z A Ult.

*Spazia l'ira del ferro, e va co'l Lutto,
E con l'Orror compagni suoi la Morte.*

I Poeti Greci diedero per compagni a Marte l'Orrore, la Tema, e la Discordia. I quali seguendo il Nostro disse nel canto ix.

*L'Orror, la Crudeltà, la Tema, il Lutto
Van d'intorno scorrendo,*

Perciocchè Orrore, e Tema esprimono que' due nomi Greci *Δειος* *και* *Φόβος*, i quali Valerio Flacco espresse in Latino, dicendo *Terrorque*, *Pavorque*, *Marris equi*. Ove nota nuova finzione, che di compagni li fa cavalli di Marte.

A N N O T A Z I O N I N E L XIX. C A N T O.

S T A N Z A V.

*Vieni in disparte pur tu, c'b'omicida
Sei de' Giganti solo, e degl' Eroi.
L'uccisor delle femmine ti sfida.*

Questo modo di parlare, che in Tancredi è Ironia, in quel servo Plautino, il quale dice ad un soldato taglia cantoni:

*Exprobre benignum a te ingenium Urbi cape.
Occisor regum.*

E' buffoneria, la quale è differente dall'ironia in questo, che si usa per dar piacere altrui, cioè che è cosa servile; ma l'ironia per dar piacere a se stesso: e perciò ad uomini liberi più si conviene, quantunque essa ancora
sia

sia vizio, come scrive Aristotile contraposto alla buffoneria. Onde So-
crate fu da Zenone Epicureo chiamato per il suo ironico parlare. Buffone
Ateniese. Il qual nome indarno mi persuadono i dottissimi annotatori del
Bocc. essere stato nella sua prima origine onesto: Perchè io so, che è il
medesimo con quello antichissimo de' Latini, *Buccones*, mutate le due
ce, in due ff, siccome spesso avvenne nell' antiche parole. Ma di questo
più a lungo in un' altro luogo.

*Così gli dice, indi si volge a i suoi,
E fa ritrarli dall' offesa; e grida,
Cessate pur di molestarlo or voi:
Ch' è proprio mio, più che comun nemico
Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.*

Chiama obbligo antico il patto ch' esso Tancredi fece con Argante, nel
sesto Canto, di ritornare a duello il sesto giorno. Il qual patto non fu
rotto, nè dalla parte di esso Tancredi, il quale non ritornò, impedito
da disavventura non cercata da lui: perchè alle cose impossibili nessuno è
tenuto; nè dalla parte di Argante, benchè uno de' suoi Pagani contra ogni
ragione lo violasse piagando Raimondo, che in vece di Tancredi era suc-
ceduto. Perchè il fatto altrui non deve ad altrui nuocere, che all' autor
suo, siccome scrivono i nostri legislatori. Sicchè rimanendo saldo, ed in-
tiero, veniva Argante ad essere proprio nemico di Tancredi più che del
resto dell' esercito de' Cristiani. Tanto più che quel patto fu convenzione
pubblica di tutti, essendo fatta da Goffredo Duca d' essi. Altrimente un sol-
dato non può patteggiar da per se con un' nemico, e fare che sia proprio
nemico. Onde scrive Tito Livio, che quando quel Francese nel fervor
della battaglia disfidò un Romano a duello, e s' affrontò con Manlio, fu-
rono lasciati in mezzo a combattere soli più per ammirazione dell' una,
e dell' altra parte, che per la ragione delle genti.

S T A N Z A VI.

Che per dubbio, o svantaggio io non li lasso.

Simile a quel di Nevio in equo Trojano:

Numquam bodie effugies, quin mea manu moriaris.

Il che mostra d' esser detto in simile occasione di duello, e forse da Me-
nelao a Paride.

S T A N Z A IX.

S' antivedendo ciò timido fui.

E' l' tuo timore intempestivo homai.

Perciocchè chi viene in campo a duello non ha potestà di ritirarsi senza
il consenso della parte avversa. Ed in questo credo, che sia alquanto più
reale la condizione di colui, che ha provocato, che di chi ha ricevuta la
disfida: siccome in molte civili convenzioni si potrebbe esemplificare.
Mabastici l' autorità di Omero, il quale il medesimo, che qui vi ad Ar-
gant: si dice da Tancredi, finse essere avvenuto ad Ettore lib' vii. vii.

*Εκπορὶ τ' αὐτὸς θυμὸς ἐνὶ στήθεσσι πάτασεν:
Αλλ' οὐπω ἔτι εἴχῃ ὑποτρίσαι, οὐδ' ἂν ἀδυνάη*

Q 2

A 4a

Αἴψῃ δὲ ὅτε μὴν εἰρηλὸ λέσσαντο χάρμιν.

Ove dice, che ad Ettore venuto a duello con Ajace cominciò a palpitare il petto di paura: ma che non si potea più ritrarre in dietro: poichè era stato quelli, che avea provocato a duello. E la medesima ragione usò Ajace, acciocchè Ettore fosse il primo a parlare di finir la tenzone, già che la notte era venuta: benchè pari virtù avessero mostrata ambedue nel combattere, secondo la sentenza degli Araldi.

S T A N Z A XIII.

Così pugna naval. E ciò che segue.

Non men leggiadra, ed acconcia farebbe stata la comparazione del Leone, e dell'Elefante. De' quali scrive Platone, che venuti in guerra, il Leone per esser agile, e sciolto di membra come si dice quì di Tancredi, ora in qua ora in là gli s'aggira: ma l'Elefante per la grandezza del corpo sta quasi immobile, quale è quivi Argante. Certo che farebbe stata più pellegrina, e perciò più cara a gli uditori.

S T A N Z A XV.

Che sua perdita stima il vincer tardi.

Clud. in laud. Stilic.

Hic vincero tardè.

Vinci penè suis.

E Sillio Ital. lib. xiii.

Stat mediocre decus vincentium, ignava juventus:

Hæc laus sola datur, si visò vincitis hoste.

S T A N Z A XVII.

Al fin lasciò la spada alla catena

Pendente. Questa usanza di portar la spada pendente alla catena non mi ricordo averla letta in veruno scrittore antico, se non che si recita da Plutarco, che quei Tedeschi, i quali furono sconfitti da Mario in Italia, avevano fatta tale ordinanza nella battaglia, che l'un'all'altro era incatenato con catene attaccate alla spada, o alla cintura. In cheguisa i Persi congiuntisi con le mani tutti gli abitatori d'una Isola Greca racchiusero, e prefero quasi dentro ad una rete, e forse che rete veramente vi usarono, secondo il costume di certi popoli di Scitia: del quale scrive Valerio Flacco, lib. vi.

Doctus, & Anthares patulo vaga vincula gyro

Spargere, & extremas laqueis ac dicere turmas.

Ma di questo non è al proposito di quì ragionare.

S T A N Z A XXII.

Come face rinforza anzi l'estremo

Le fiamme, e luminosa esce di vita.

Comparazione attissima per dimostrare la vita nostra, perciocchè la uccisione della generazione umana fu comparata dagli antichi a quelle faci ardenti, che ne' giuochi di Atene solevano quei che a cavallo correvano, l'un l'altro darfi nelle mani. Onde Lucrezio dice de' padri, e de' figliuoli.

Et quasi cursores vita lampada tradunt.

Edi

E di quì è, che alcuni filosofi dissero, che gli uomini si appellassero Φῶτες., il qual nome è tirato dal lume. Perchè pensavano che l'anima, è la vita nostra non fosse altro che un lume.

S T A N Z A XXVII.

Ripon Tancredi il ferro, e poi devoto

Ringrazia Dio del trionfale onore.

Secondo l'antico costume, dal quale fu argomentato contra Menelao, che non avesse vinto Paride, il quale s'era fuggito dal duello. Perciocchè non rese grazie a Dio, ma lo incusò d'averli ritolto Paride dalle mani. Del qual Paride forse si devono prendere quelle parole d'Ennio, nell'Ecuba:

Jupiter tibi summe tandem ve male gesta gratulor.

id est, gratias ago.

Le qual parole più si converrebbero ad un Cristiano, dovendosi in ogni forte, o buona, o rea che sia, la volontà del grande Iddio ringraziarsi, e non mai a verun patto accularsi, siccome altrove dicemmo del destino che non è altro, che la volontà, ed il decreto d'Iddio: siccome il Tasso, e gli altri pii scrittori l'interpretano.

S T A N Z A XXIX.

O giustizia del Ciel quanto men presta

Tanto più grave sovra il popol rio.

Sentenza verissima, e parimente celebrata dagli Etnici, a da' Cristiani. Ed il Tasso imita quelle parole di Dante. Inf. xxiv.

O giustizia del Ciel, quanto è severa

Che cotai colpi per vendetta croscia.

S T A N Z A XXX.

Vissi, regnai, non vivo più, nè regno.

Vissi, cioè fui già felice. Perchè vivere in senso Latino, e Greco si prende per menare vita allegra, ed amorosa. Varro Περὶ φιλοκαίας. *Properate vivere puera, quas finit atatula ludere, esse, & amare, & Veneris tenere bigas.* E Seneca racconta nell'epistole di un certo Pacuvio, che quando s'era quasi seppellito nelle vivande, e nel vino, una greggia di uomini impudici lo riportava dentro alla camera, con suoni, Musici, e con voci, che diceano, Βιβλινε, βιβλινε, che vuol dir. E' visse, e' visse. Appo i Romani si usava questo modo di dire eziandio per ischifare l'infame annunzio della morte. Perilchè Cicerone avendo fatto i congiurati giustiziare, ed uscendo fuori della Curia, con alta voce pronunziò al circostante popolo, Vixerunt, siccome recita Plutarco nella sua vita.

S T A N Z A XLI.

Tolgati i regni pur Sorte nemica.

Che 'l regal pregio è nostro, e in noi dimora.

Imita, se non m'inganno, quei versi di Accio, scritti da lui nella Tragedia Telepho:

Nam si a me regnant Fortuna, atque opes

Eripere quivis, & virtutem nequivit.

Paro-

Parole veramente generose, e degne di Re.

S T A N Z A XLVII.

Come Pastor, quando fremendo intorno, ec.

Imita quei versi di Omero, Iliad. iv.

Ως δ' ἔτ' ἀποσκοπῆς ἰδεῖν ἱφισταμένοσ' ἀνὴρ

Ἐρχόμεν οἱ κατὰ πόττον ὑπὸ ζυγύροιο ἰσῆς.

Τῷ δὲ τ' αἰεὺσθαι ἔστι μελάντι ροιυῖτε πίσσα

Φαίνεται' ἰὸν κατὰ πόττοι, ἄγει δὲ τε λαίλαπα πολλῷ,

Ἰγυσιέντ' ἰδὼν, ὑπὲρ σπῖος ἔλασεν ἄλλα.

I quali versi mi pajono quasi incomparabili.

S T A N Z A LXIV.

Queste arme in guerra al predator Francese

Distruggitor dell' Asia Ormondo trasse,

Quando gli trasse l' alma, e le sospese

Perchè memoria ad ogni tempo passe.

Par che volesse imitar quel luogo d' Omero così tradotto da Cicer. lib. ii. de Gloria:

Hic situs est aliquis jampridem lumina linquens,

Qui quondam Hectoreo percussus concidit ense.

Fabatur hæc aliquis: me semper gloria vivet.

Le quali parole sono proferite da Ettore con pari vanagloria, che da questo Ormondo le sue.

S T A N Z A LXXIV.

—E così avvien ch' accordi

Sotto giogo di ferro alme discordi. Orazio:

Diductosque jugo cogit abenea. Quello poi che a stan. lxxii.

dice Erminia a Vaffrino,

Ben dessa i son: ben dessa i son; riguarda, è fatto ad imita-

zione di Dan. Purg. xxxi.

Guardami ben: ben son, ben son Beatrice.

S T A N Z A LXXXIV.

Femmina è cosa garrula, e fallace

Vuole, e disvuole.

Racchiude quasi tutto l'ingegno della femmina sotto poche parole sì, che nessun' altro meglio. E prima gli attribuisce l'esser garrula, meritamente. Onde appresso i Latini s'usa di dire Mulier in vece di loquace, e ciarliera. Plauto nella Casina:

Inspiciens semper tu huic verbo vitato abs tuo viro.

CL. Cui verbo? Mr. I foras, mulier es.

Dipoi l'essere fallace. Ciò che dicono avvenire dal sospetto, che di ogni cosa hanno. E finalmente l'esser mutabile, ciò che dichiara con dire. *Vuole, e disvuole*, siccome fece Terenzio nell'Eunuco:

Novi ego ingenium mulierum

Nolunt, ubi velis: ubi nolis, cupiunt ultra.

E Catullo, il quale gli dà il titolo di *Multivola*.

STAN-

STANZA XCI.

*Mal guardata vergogna intempestiva
Vattene omai, non hai tu qui più luogo.*

Il medesimo fa Apollonio Rodio, che Medea dica a se stessa, Argonaut. iii.

Ἐπὶ τῷ αἵματι, Ἐπὶ τῷ ἀγλαίῃ.

Il quale luogo imitò forse il nostro poeta: come eziandio nel contrasto che fanno Onore, ed Amore nel cuore di Erminia, imitò il contrasto dell' Amore della Vergogna, che Apollonio finge in Medea. Ciò che mi scordai d'annotare nel testo Canto: ma non è qui meno a proposito.

STANZA CXIII.

*Dittamo, e croco non avea: ma note
Per uso tal sapea potenti, e maghe.*

Così Omero fa che il sangue della ferita di Ulisse si ristagnasse con incanti. Perciocchè soleano gli antichi riporre l'incanto tra le parti della Medicina, come si può, e da Pindaro conoscere, ove loda Machaone medico, e dal Carmide di Platone, ove si ragiona di Zalmolxide Re di Tracia, e medico insieme peritissimo, che costringeva cou giuramento i suoi discepoli a non mai ular medicina ne' corpi, se prima con incanti non avessero gli animi sanati, da' quali ogni malattia credea che nei corpi derivasse. Erano poi quegli incanti, secondo che interpretera Socrate, le oneste dicerie, per le quali si rendeva l'anima ornata di temperanza, e d'ogni altra virtù, e fantità di costumi. E questo forse volle intendere Varrone in que' suoi celebri versi, nell'Eumenidi,

Hospes quid miras animo curare Serapim?

Quid quasi non cures tantidem Aristoteles.

Aut ambos mira, aut noli mirare de eodem.

Perchè, *Animo curare*, è l'istesso che quello, che Plat. dice *Σεραπίς πύσθαι τὸ ψυχῶν*. E tanto più, che Porfirio scrisse, che questo Serapide solea scacciare i demonj dagli uomini. Ciò che si fa ordinariamente con iscongiurazioni, come ognun fa molto bene.

STANZA CXVI.

*Disse Tancredi allora, adunque resta
Il valoroso Argante a i corvi in preda? ec.*

Il primo, che toglie il questo uolo di lasciare i corpi de' nemici in preda a' cani, ed uccelli, fu Ercole, siccome testifica Eliano, rendendogli a chi gli chiedeva per seppellirli. La cui mansuetudine ha il Tasso in questo Tancredi non solo imitata, ma eziandio resa molto maggiore. Benchè da sapere, che tra i Persi de' quali spesso si ragiona, fu questa usanza per nobilissima approvata, dico di gittare i corpi de' loro morti in vece di seppellirli a' cani, ed agli uccelli: siccome recita Procopio, lib. i. de bello Persico, ed Agathia, lib. ii. v'aggiunge di più, che sceleratissimo era stimato colui, che non era da quegli devorato. Il medesimo racconta Silio Italico de' Spagnuoli, e de' Numidi: se non che questi abbrugiavano loro

loro il capo: ed il teflo gittavano agli avvoltoi. Sepolcro veramente troppo crudele, come diffe Ennio in que' verfi:

*Vulturis in fylvis magnam mandebat bononem
Heu quam crudeli condebat membra fepulcro.*

La paura di che ad uomini eziandio fortiffimi parve acerbiffima, ficcome ad Ettore fi finge da Omero, della quale però gentilmente fi ride Lucrezio, ed altri.

S T A N Z A CXXI.

*Vidi che dove giunge, ove s'accofte
Spoglia la terra, e fecca i fiumi, e i fonti.*

Così fi racconta da Scrittori Greci, e fpezialmente da Erodoto, che Serfe nel paffaggio, che fece in Grecia, feccò sette grandiffimi fiumi dell' Afia. Di che par che fi rida Giovenale dicendo,

— Credimus alios

*Defeciffe amnes, epotaque flumina Medo
Prandente, & madidis cantat quæ Soffratus alis.*

Ma fe crediamo, che quell' effercito copriffe il Cielo con le faette, crederemo ancora queft' altro.

S T A N Z A CXXII.

*Ella è detta immortal, perchè difetto
In quel numero mai non fu pur d'uno.*

Di quefta guardia immortale de' Re di Perfia da molti fcrittori antichi, e nuovi fi fa menzione, alla quale fi potrebbe comparare una Legione degli antichi Romani. Perciocchè fcrive Alfeno Giurifconfulto, che quantunque in quella per ifpazio di tempo foftero flati tutti i particolari morti fucceffivamente: nientedimeno fi poteva dimandare la medefima, legione: e così un popolo, un gregge, ed ogni altra univerfità conftante di più capi. Anzi che Plutarco fcrive, che fu queftione celebratiffima nelle fcuole di Atene, fe la nave di Tefeo, la quale era a parte a parte tante volte rifatta, che niſſuna tavola più delle antiche vi rimanea, fi poteva dire eſſere la medefima nave, e fi conchiude di sì.

S T A N Z A CXXV.

Impugneranſi in te l' arme di Giuda.

Cioè de' traditori. Tale è quel di Dan. Purg. xx.

*Senz' arme n' efce, e ſolo con la lancia,
Con la qual gioſtrò Giuda.*

E nota decoro oſſervato in queſto Vaſſirno.

ANNOTAZIONI NEL XX. CANTO.

STANZA V.

*L'Alba lieta rideva, e pareva ch'ella
Tutti i raggi del Sole avesse intorno,
E'l lume usato accrebbe, e senza velo
Volse mirar l'opere grandi il Cielo.*

E Sagerazione bellissima, e simile a quella di Claudia, lib. ii. in Ruffinum:

Tandem Ruffini visurus funera Tiran

Profluat stratis — imitando forse quelle parole di M. Tullio, Philippic. iv. *O solem ipsum beatissimum*, qui antequam se abderet, stratis cadaveribus parricidarum cum paucis fugientem vidit Antonium.

STANZA XI.

*Come in torrenti da l'alpestri cime
Sogliono giù derivar le nevi sciolte:
Così correan volubili, e veloci
Dalla sua bocca le canore voci.*

Imita Omero, il quale fa che Antenore lodi Menelao di parlar succinato, ed arguto, ed Ulisse di parlar canoro, e volubile a guisa delle nevi dell' inverno, Ma recitiamo i suoi versi, lib. iv. Iliad.

Αλλ' ὅτε δὴρ ἔπατε μεγάλῃ ἐκείθεος ἴει,

Καὶ ἔπειτα ἠφάδεσσιν ἰοικота χειμαρίσσιν.

Οὐκ ἀνπειτῆδυσσὶν ἢ ἐρίσσι βροτῶν ἄλλος.

Chiama poi le voci ancora veloci ad imitazione del medesimo poeta, il quale in ogni luogo usa di dire *ἠπαπτερόντα*, cioè parole alate: E così appella Platone quei parlari, che i figliuoli usano verso i padri con poca riverenza di loro: a' quali dic' egli, che gravissima pena s'aspetta.

STANZA XVII.

*Mal noro è credo, e mal conosco i fui,
Ed a pochi può dir: To fosti, io fui.*

Tra le virtù de' capitani non è quella infima di conoscere i soldati suoi. Onde Senofonte ci finge che Ciro eziandio i nomi sapesse di ciaschedun suo soldato, & Virg. che Eneà, dicendo, *Nomine quemque vocans*. E la medesima conoscenza si ricerca tra' soldati, e massime tra quelli, i quali sono nella battaglia vicini: acciocchè l'un l'altro sia più incitato a difendersi, essendo compagni, ed amici. Perilchè Pammene solea dir giocando, che quel Nestore di Om. non fu perito ordinator di squadre, collocando i soldati in ordinanza sì, che la curia alla curia, e la tribù alla tribù fosse di aiuto. Perchè diceva egli, che dovea collocare più tosto gli amanti appresso gli amati. Certo che Socrate comandò da senno, che le giovani andassero a riguardare la battaglia alquanto da lungi, e che non fosse ad alcuna lecito di negare un bacio a chi avanti la battaglia lo dimandava de' Cittadini. La qual legge di Socrate, o di Platone fu posta in effetto da Isabella Regina di Spagna: e gli successe felicissimamente, come ognun sa.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

R

STAN-

Ma Capitan'io son di gente eletta, ec.

Questa, e la seguente stanza sono fatte ad imitazione di Lucano, il quale finge che Cesare dica queste parole a i suoi soldati, lib.vii.

*— Magis sed me Fortuna meorum
Commisit manibus, quorum me Gallia testem
Tor fecit bellis, cujus non militis enseni
Agnoscam? cælumque tremens cum lancea transit,
Dicere non fallor, quo sit vibrata lacerto.
Quod si signa ducem nunquam fallentia vestrum
Conspicio, faciesque truces, oculosque minaces:
Vicistis.*

S T A N Z A XX.

*Come tal volta estiva notte suole
Scuoter dal manto suo stella, o baleno.*

Saggiamente dice, *Scuotere*. Perchè l'austro secco che è la materia di queste fiamme, o stelle trascorrenti per aria, essendo acceso, ed aggirato intorno dal freddo, viene a scuoterli violentemente in giù, come dardo dalla mano, ovvero saetta dalla corda dell'arco. E dice, *estiva notte* significandoci due cose, ciò sono, che e nella notte più chiaramente si scorgono, e nella estate più facilmente si generano per essere, come ho detto, la materia loro secca, e calda, perchè non mi credo, che a guisa de' poeti fenta, che corali stelle cadano dal Cielo: delle quali finsero la notte essere madre, e nutrice, siccome la chiama Eletta appresso Euripide.

*Ὠνὺς μέλαινα χρυσῶν ἀστέρων τροφή. Cioè.
O dell'anree stelle atra nutrice.*

Ciò che disse questo Scenico filosofo secondo la opinione degli antichi filosofi, i quali pensavano che le stelle fossero animali, e che si nutrissero dell'umore della notte, o della terra.

S T A N Z A XXX.

*Bello in sì bella vista anco è l'orrore,
E di mezzo la tema esce il diletto,*

Lucano al medesimo proposito.

— metuenda voluptas

Cernentis, pulcherque timor.

Tale è quel piacere, che è proprio della Tragedia, il quale esce di mezzo la tema, e la compassione, mentre, vediamo una buona persona per qualche caso, di felice divenire infelice, o per dir meglio, tale è quel piacere, che dalla vista di mostrosi, e spaventevoli abiti, ed apparati si prende nelle scene, il quale dice Arist. non essere proprio: ma straniero della tragedia: non nascendo da compassione, e spavento fatto per opera della imitazione.

S T A N Z A XXXI.

*S'inginocchiare i Franchi, e riverito
Da lor fu il Cielo, indi baciò la terra.*

Questa religione di baciare la terra avanti al combattere fu anticamente pecu-

peculiare a i Romani. Siccome quella comune a molte nazioni, di baciare la terra, nella quale venivano. Ciò che dice Emilio nell'istorie di Francia che fecero i Cristiani nella prima vista di Gerusalemme. Onde mi maraviglio che il Nostro l'abbì pretermesso nel terzo canto. Dice poi qui- vi, che prima il Cielo riverirono: per significare, che il Cielo si riverisce per la mente, onde è venuta, e la terra si baccia pel corpo, alla quale deve ritornare. Perchè saggiamente disse Ennio, nell'Epicarmo:

Terra corpus est; ac Mentis, ignis est.

Mentis, pro mens, dice Prisciano, all'antica, come di sopra Vultu- ris, pro vultus.

S T A N Z A L V.

*Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,
Che la prestezza d'una il persuade.*

Dichiara quel detto di Virg. — *Et linguis micat ore trifidus*. Perchè si cau- sa dal celere moto di una: il quale si dice da Pacuvio: *crispa*, in Medo. *Lin- gua bifidus actu crispa fulgere*. La causa di questa scissura, e celerità del- la lingua del serpente si riferisce alla sua ingordigia, da Michele Efesio.

S T A N Z A LVI.

*Pugna questa non è, ma strage sola
Che quindi oprano il ferro, indi la gola.*

Imita que' versi di Lucano, lib. ix.

*Perdidit inde modum cades, ac nulla secuta est
Pugna: sed hinc ingulis hinc ferro bella geruntur
Nec valet hac acies tantum prosternere, quantum
Illa perire potest.*

Ove nota con quanto giudizio abbì il Tasso risecato il soverchio loro; e co- me i Latini direbbono, metuta la lussuria d'essi con l'agume del suo stile.

S T A N Z A LVII.

Qual vento, a cui s'oppone o fetva, o colle, ec.

Imita il medesimo poeta, lib. iii.

*Ventus ut amittat vires, nisi robore densa
Occurrant syhae, spatio diffusus inani,
Urque perit magnus nullis obstantibus ignis.*

Sic hostes mihi doesse nocet. — E v'aggiunge la comparazione dell'acque, simile a quella di Ovidio, lib. iii. Metam.

*Sic ego torrentem quā nil obstabat eunti,
Lenius, & modico strepitu decurrere vidi:
At quacunque trabes, ostruclaque saxa jacebant,
Spumens, & servens, & ab obice sevirior ibat.*

S T A N Z A LXIX.

Pur che costei si salvi, il mondo peria.

Simile a quel detto di Nerone: il quale intendendo pronunciarsi quel Se- nario Greco,

Εμὲ θάνατος, γὰρ μυχθίτω πυρὶ. Imò ἐμὲ ζῶντος rispose.

Cioè, Morto me, la terra si meschi col fuoco. Anzi me vivo, soggiunse

egli, e non in vano, perchè abbrugiò Roma capo del Mondo: e'l mondo poi crudelmente diede in preda a i suoi ministri: siccome avea raccontato de i Numidi, i quali abbrugiavano solamente la testa de' morti, e'l resto davano a lacerare agli avvoltoi, ed a' cani.

S T A N Z A LXXII.

La vittoria, e l'onor vien da ogni parte:

Sta dubbia in mezzo la fortuna, e Marte.

Non fo, perchè facci stare dubbio Marte: dicendo la Vittoria ad ogni parte venire. Concioffiachè Marte, allora si dice errar dubbio tra mezzo dell'armi, quandola vittoria non inchina da veruna parte: onde nelle antiche iscrizioni Marte si congiunge con la Vittoria. Gneo Mattio, nell'Iliade.

Dum des vincenti prapes Victoria Palmam.

Ma il Tasso forse, che intende del principio della vittoria, dicendo, viene. Laonde di sotto dice:

E fortuna, che varia, e instabil era

Più non osò per la vittoria in forse, ec.

Parlando di vittoria già certa, e compiuta.

S T A N Z A XL.

Alcun di belva infuriata a guisa

Disperato nel ferro urta col petto.

Ovid. oltre a Virg. lib. xi. Metamorf.

Urque solent sumptis in cursu viribus ire

Pectore in arma feri, protentaque tela leones.

Belva disse il nostro per il Leone: siccome disse Virgilio, fera, e non altrimenti sogliono prendere i Greci *Θήρ* onde è venuto il nome Fera.

S T A N Z A CXXXII.

Quest' e'l maggior de' titoli, e de' vanti.

Propriamente dice, titoli, avendo di sopra detto, *Incatenata al tuo trionfo innanti*. Perchè sente quella usanza de' Romani, di portare ne' trionfi dipinte le città, i paesi, ed i Re vinti da' loro, e foggogati: e tal volta i nudi, e semplici titoli, quale fu quello di Cesare, Veni, Vidi, Vici, per significare la prestezza, con la quale ei vinse Farnace figliuol di Mitridate. Simil'è quel luogo di Ovid. dove Arianna dice a Teseo.

Me quoque narrato solam tellure relictam:

Non ego sum titulis, surripienda suis.

Ed aggiungevi quello, che la medesima Arianna dice a Rinaldo nel decimosettimo Canto.

S T A N Z A XXXIII.

E s'all'incatenata il tosco, e l'armi.

Pur mancheranno, e i precipizj, e'l nodo,

Veggio secure vie, che tu vietarmi

Il morir non potresti, e'l Ciel ne loda.

Par che imiti que' versi di Seneca nell'Edipo:

mors prohiberi haudqueo.

Ferrum negabis? noxias lapsos vias

Clau-

*Claudes ? & arsis colla laqueis inferri.
Prohibebis ? verbas , quæ ferunt letum , auferes ?
Quid ista tandem cura proficet tua ?
Ubique mors est optime hoc cavis Deus ,
Eripere vitam nemo non hominis potest ,*

At nemo mortem. E che questa sentenza sia vera, l'esempio solo di Cleopatra, alla quale, il Tasso comparò di sopra Armida, ce lo può a pieno dimostrare, perchè custodita a tutto suo potere da Augusto, acciocchè non si ammazzasse, ed invitata con molti vezzi a voler vivere, alla fine mostrò, che la morte non si può togliere a veruno: se bene Canidia Maga minaccia Orazio il contrario, dicendo:

*Voles modo altis desistere turribus
Modo ense pectus Norico recludere ,
Frustraque vincula gusturi innectes tuo
Fastidiosa tristis agrimonia ,*

Ma se le malle possono tanto negli uomini, veggasi in altri: che io non ne so nulla. S T A N Z A XXXVI.

*Onde siccome suol nervosa salda
Dov' arda il sole , o tepid' aura spiri ,
Così l'ira , che 'n lei pareva sì calda
Solveasi , e restan sol gli altri desiri .*

Leggiadrissimi sono i versi di Appollonio a questo proposito, Argon. iv.

*ἰάντο δὲ φηρὰς εἶσω
Τη-μήν οἶσται περὶ παθεῖσιν εἶπον
Τήκεται . ἴδουσιν ἁνθρώκιν φάισσιν .*

Ne' quali dice, che Medea si liquefece nella mente dal desio, siccome si liquefa la ruggiada nelle rose, toccata da i raggi matutini.

S T A N Z A XXXVII.

*Ma va cercando (e non la cerca in vano)
Illustre morte da famosa mano .*

Perciocchè, siccome dice un non so chi nel quinto libro di Erodoto, il morire per mano di gran personaggio non è che una mezza morte, e per il contrario l'esser vinto da un nemico indegno di te, egl'è una doppia disgrazia, dice Eschine contra Cresitone. E più compitamente Accio poeta, *Armorum judicio, Non trophaum ferre me foris viro, pulcrum est. Si autem & vincas, vinci a tali nullum est probum.*

S T A N Z A CXLII.

Guerreggio in Asia , e non vi cambio , o merco .

Sente quel detto di Pirro, appresso Ennio:

Non cauponantes bellum , sed belligerantes , &c.

Ma in vece di *cauponantes*, perciocchè era duro ad esser trasferito in lingua volgare, molto acconciamente usò quelle due parole, *Cambio e merco*: imitando in ciò Dante, il qual disse, Parad. xvi.

Tal fatto è Fiorentino , e cambia , e merca .

I L F I N E.

A L

A L L E T T O R E .

S Appi, amico Lettore, che essendo queste Annotazioni in fretta composte da me, e stampate: con tutta la diligenza usata non s'è potuto scovare degli errori. Alchè ci ha accresciuta la ignoranza de' Compositori di tutte tre le lingue, delle quali sono composte, e massime della Greca, e degli accenti d'essa: ne quali però pochissime volte è stato errato, come dagli intendenti si potrà conoscere, alla discreta cura de' quali ne rimetto l'enciclopedia. Del resto poi eccorine il paragone. Ma prima debbo dalla cortesia tua impetrare, che non sù troppo severo Censore, se certi punti della Grammatica volgare non ho alle volte osservati: i quali confesso di non sapere; come nè anche se alcun error di memoria vi troverai, quale dubito ora non sia quello, ove dico, che il Poeta invocò Febo. Sapendo che questo a' grandi uomini nelle lettere non una volta accade. E sù sano.

LUOGHI OSSERVATI D A L

MAG. GIULIO GUASTAVINI.

I quali il Tasso nella sua Gerusalemme ha presi, ed imitati da' Poeti, e da altri Scrittori antichi.

LO STAMPATORE A CHI LEGGE.

Questa sola, e poca parte, vi do al presente, o lettori, delle annotazioni del Magnifico Guastavini, cioè i luoghi osservati da lui tanto intorno a' concetti, quanto intorno alle parole, che'l Tasso nel presente poema ha presi, ed imitati dagli scrittori antichi. Ma elleno sono copiose molto più, ed in esse si dichiarano i più difficili, ed importanti luoghi del poema; si discerne l'istoria dalla poesia, e si discorre dell'arteficio poetico, tanto universale intorno a tutta la favola, dividendosi nelle parti sue, quanto particolare intorno a molti luoghi, o di riconoscimenti, o di affetti, o di costumi, con comparazione eziandio di luoghi d'altri poeti, e dimostrazione dell'eccellenza del nostro. Dove una buona parte di questi, che qui sono portati innanzi così semplicemente, in quelle si paragonano insieme, e si disaminano con alcuna diligenza. Ma elleno se ben sono già fornite, e s'era risoluto ad ogni modo di giungerle dietro al poema, ed in questo luogo; tuttavolta, perchè il volume cresceva a troppa altezza (avvenna che esse contengano parecchi fogli, e peravventura cinque o sei volte più di questi) non si sono ora stampate. Ben mi pare di poterle promettere separate dal poema, ed affermarvi che molto tosto stampate altrove le potrete godere, e vivete felici.

N E L

DA GIULIO GUASTAVINI. 135
NEL CANTO PRIMO.

STANZA III.

C Oni a l'egro fanciul porgiamo aspersi
Di soavi liquor gl'orli del vaso, ec.
Lucrezio :

*Sed veluti pueris absinthia tetra medentes
Cum dare conantur, prius oras pocula circum
Contingunt dulci mellis, flavoque liquore.*

STANZA VII.

*E quanto è dalle stelle al basso inferno
Tanto è più in su della stellata spera.*

Omero nell'ottavo dell'Iliade.

*Ἥμιν ἰλῶν, πρὶν ἢ εἰς τάρταρον κρείντα,
τῇ λεμυ λῆχ βαθίσον ὑπο χρο νός εἰς τιβέρεθρον,
Εὔθα σιδῆρεισι τεπέλαι καὶ χαλκοῖς οὐδός
τόσσον ἐντρεῖ ἀδείο, ἴσον κρανός εἰς ἀπογαίης.*

Cioè, o quello, prendendolo, caccierò nel tartaro oscuro, ben lontano, ove profondamente sotto terra è il baratro.

Dove è di ferro le porte, e di rame (e) il pavimento, Tanto da basso dell'inferno, quanto il Cielo è sopra la terra.

Virg. nel 6. dell'Eneide - Tum Tartarus ipse bis patet in præceps tantum, tenditq; sub umbras, Quantus ad ætherium cœli suspectus Olympum.

STANZA VIII.

*Gloria, imperio, tesor mette in non cale
Petr. Per una donna ho messo
Eguale in non cale ogni pensiero. Dante.
Or sono a tutti in ira, ed in non cale.*

Dante da Majano :

Poi il suo desio mi torna a non calere

E anco delle prose Gio: Villani al lib. iii. cap. 63. E se alcuna cosa ne senti, per suo gran cuore il mise a non calere.

STANZA LII.

*Taccia Argo i Mini, e taccia Arta que' suoi
Erranti, che di sogni empion le carte.*

Petrarca:

*Ecco quei, che le carte empion di sogni
Lancillotto, e Driflano, e gl'altri erranti,
Ch'ogni antica memoria appo costoro
Perde.*

Avria ben detto, che sua figlia perde.

STANZA LVI.

*Ove voi me di numerar già lasso
Gildippe, ed Odoardo amanti, e sposi*

Rapi.

Rapite. Virg. Quo fœstum rapitis Fabii?

S T A N Z A LVII.

*Colpo ch' ad un sol noccia unqua non scende,
Ma indiviso è il dolor d'ogni ferita.*

Eliodoro nel quinto libro dell'istoria Etiopica, parlando de' due tenerissimi amanti Carichia, e Teagene. Sforzavasi ella (così traduce Leonardo Ghini non ci parendo a proposito il recar le stesse parole greche) di rimuoverlo dalla battaglia, dicendoli, che non le soffriva il cuore di dover essere da lui in morte separata, e che se fusse avvenuto, ch'egli fusse stato ferito, ella dell'istessa piaga avrebbe sentito il medesimo dolore.

S T A N Z A LXII.

La terra fertil, molle, e dilettofa

Simili a se gl'abitator produce.

Concetto spiegato a lungo da Marco Tullio nell'orazion pro lege agraria ad populum. Non ingenerantur (dic'egli) hominibus mores tam a stirpe generis ac seminis, quam ex iis rebus, quæ ab ipsa natura loci, & a vitæ consuetudine suppeditantur, quibus alimur, & vivimus. Kartagines fraudulentæ & mendaces non genere, sed natura loci, quod propter portus suos multis, & variis mercatorum, & advenarum sermonibus ad studium fallendi, studio quæstus vocantur. Ligures, montani, duri, atque agrestes; docuit ager, ipse nihil ferendo nisi multa cultura, & magno labore quæsitum. Campani semper superbi bonitate agrorum, & fructuum magnitudine, urbis salubritate, descriptione, pulcritudine, ex hac copia atque omnium rerum affluentia primum illa nata sunt; arrogantiaque, &c. E'anco l'istesso concetto in un luogo di Livio nel libro, da pochi inteso, ma dal Tasso non solamente imitato quì, ma dichiarato in gran parte. Jam Samnites ea tempestate in montibus vicatim habitantes, campestris, & maritima loca, contempto cultu molliore, atque ut evenit fere, locis simili genere, ipsi montani atque agrestes depopulabantur.

S T A N Z A LXIII.

*Cbe 'l ferro uso a far solchi, a franger glebe
In nuove forme, e in più degn'opre ha volto.*

Virg. nel primo della Georgica:

Et curvæ rigidum falces constantur in enses.

S T A N Z A LXIV.

Lieto ch' a tanta impresa il ciel fortillo.

Petrarca:

Percbè a sì alto grado il ciel fortillo.

Dante:

Quando a colui, ch' a tanto ben fortillo.

S T A N Z A LXVI.

e l'avvolora.

Dante:

La bella donna ch' al ciel l'avvolora.

S T A N Z A LXVII.

Da fronteggiare i regni di Soria. Dante:

Da

Da fronteggiar Bresciani, e Bergamajcbi.

S T A N Z A LXXXIII.

In tanto il Sol, ec.

L'armi percote, e ne trabe fiamme, e lampi,

Virg. nel 7. dell'Eneide, *atraque fulgent Sole lacerata.*

S T A N Z A LXXV.

Così degl' alti fiumi il Re tal volta

Quando superbo oltre misura ingrossa, ec.

Omero nel 5. dell'Iliade.

Θῦν γὰρ ἀμυιδίῳ ποταμῷ πληθοντι ἱακῶς

Χειμαρρῷ ὅς' ὤκα ρίῳ ἐκιδάσσε γειφύρας.

Τὸν δ' οὐτ' ἄρ τε γεφυραὶ ἐργαται ἰσχυαίωσιν,

Οὐτ' ἀρα ἔρεα ἰσχυαὶ ἀλυσσὼν ἐριθνήλιω

Ελθοντ' ἐξ ἀπίης ἐτ' ἐπιβρίση Διὸς ὀμβρος.

Τοῖα δ' οὐπ' αὐτῷ ἐργά κατήριπε κάλ' αἰζων.

Cioè, perciocchè correva il campo simile ad un torrente, quando ha la pena dell' acqua.

Il quale velocemente correndo abbatte i ponti.

Ed esso ne' faldi punti raffrenano,

Nè il rattengono siepi delle vigne largamente verdeggianti,

Venendo all' improvviso ogni volta, che giuso fia scesa la pioggia di Giove.

Ma da esso sono gettati a terra molti belli lavori degl' uomini. Virgil. nel primo della Georgica :

Prorix insano contorquens versice sylvas

Fluviorum rex Eridanus, camposque per omnes

Cum stabulis armenta trahit.

E nel secondo nell'Eneide :

Aut rapidus montanoumine torrentis

Sternit agros, sternit sata lata, boumque labores,

Præcipereque trahit silvas.

S T A N Z A LXXXI.

Ma precorsa è la fama apportatrice

De veraci rumori, e de' bugiardi. Virg.

Tam filii pravi que tenax, quam nuncia veri.

Ovidio nel 9. delle Metamorfosi :

Cum fama loquax pervenit ad aures

Dejanira tuas, que veris addere falsa

Gaudet.

S T A N Z A LXXXII.

E l'aspettar del male, è mal peggiore

Forse, che non sarebbe il mal presente.

Marco Tullio in una epistola ad Attico. *Majus malum est tam diu timere, quam est illud ipsum quod timetur.* Il Boccac. nella Fiammetta. E perciò con forte animo ti disponi a ciò, che quando pur far si convenga, fia meglio subito oprandolo passare, che con tristizia, e paura di farlo, aspettare.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

S

N E L

NEL SECONDO CANTO.

STANZA XII.

SU su fedeli miei, su via prendete
 Le fiamme e'l ferro, ardete, ed uccidete.
 Virg. nel 4. dell'Enaide di Didone infuriata.

Ferte citi flammæ, date vela, impellite remos.

STANZA XIV.

*D'altra beltà, ma sua beltà non cura
 O tanto sol quanto onestà sen fregi. Petr.
 L'altra beltà ch' al mondo non ha pare
 Noja te, se non quanto il bel tesoro
 Di castità per ch' ella adorni, e fregi.*

STANZA XXVIII.

Abi tanto amò la non amante amata,
 Epifonema ad imitazione di Virg. nel 9. in parlando di Niso, il quale
 per salvare il caro compagno s'era scoperto a' nemici.

Tantum infelicem nimium dilexit amicum.

STANZA XXIX.

L'aurà, e'l die
 Petr. *Che quasi un bel sereno a mezzo il die.*
 E anco delle profe. Gio: Villani. E stettonvi un die, ed una notte.

STANZA XXXV.

*S'impettrò che giunto seno a seno
 L'anima mia ne la tua bocca io spiri.*
 Del Bocc. nella 6. novella della quinta giornata.

STANZA XXXVI.

Mira il ciel com' è bello, e mira il Sole.
 Petrarca:

*Or ti soleva a più beata spene
 Mirando il Ciel, che ti si volse intorno
 Immortale, ed adorno.*

STANZA XXXIX.

*Costei gl'ingegni femminili, e gl'usi
 Tutti sprezzò fin da l'età più acerba.*

Virgilio

Di Camilla parlando, nel vii. dell'Enaide.

*Bellatrix, non illa colo, calathifera Minervæ
 Fæmineas assuetæ manus; sed prælia virgo
 Dura pati, ec.*

STANZA XL.

Indurò i membri, ed allenogli al corso:
 Guiton d'Arezzo.

Luna,

*Luna, e stella mi par tenebrata.
Salvandone una, che già non s'allena.*

Cino Giudice da Pistoja: *Verfo colui
Che ha smarriti gli spiriti fui
Per la tempesta d'amor, che non allena.*

Se pur non s'ha a leggere nel testo; Allentogli.
S T A N Z A L I.

*Dunque fuso a Macon recar mi giova
Il miracol dell'opra.*

Dante nel 16. del Purgat.
*Voi che vivete ogni cagion recate
Pur fuso al Cielo.*

S T A N Z A L I I I.

*Volse con lei morire, ella non februa
Pocchè seco non muor, che seco vive.*

Ovid. nel x. delle Trasformazioni.
Occidet hic igitur, voluit quia vivere mecum.

S T A N Z A L V I I.

*Quando due gran baroni in veste ignota
Venir son visti.*

Virg. nel vii. dell'Eneida.
*Cum proventus equo longævi regis ad aures
Nuntius, ingentes ignota in veste reportas
Advenisse viros.*

S T A N Z A L X I.

*Cominciò poscia, e di sua bocca uscieno
Più che mel dolci d'eloquenza i fiumi.*

Ome. nel 1. dell'Iliad. parlando di Nestore.
Τὸ ὑπὲρ ἀπογλωσσῆς μιλίας γλυκίας αὐδῆ.

Cioè dalla cui lingua del mele più dolce scorreva il parlare.
S T A N Z A L X V I.

*E se ben acquistar puoi nuovi imperi
Acquistar nuova gloria indarno sperì.*

E poi:
*Cb' ove tu vinca sol di stato avvanzi
Nè tua gloria maggior quinci diviene:
Ma l'imperio acquistato, e preso dianzi
E l'onor perdi se'l contrario avviene.*

Petr. nel 7. dell'Africa nel ragionamento d'Annib. a Scip. per indurlo
alla pace.

*Et quantum est propriis quod laudibus addis.
Victores, & vincis, visque unum mille triumphis
Adiucis, vel forte diu comitata repente
Destituant te fara, ruis, pereuntque labores
Innumeri, spesque ampla simul.*

S 2

STAN.

STANZA LXXII.

Tu da un sol tradimento ogn' altro impara .

Virg. nel 2. dell' Eneide , *Ō crimine ab uno Disce omnes .*

STANZA LXXXVI.

Ma non moveremo inulti .

Virg. nel 2. dell' Eneid.

Nunquam omnes bodie moriemur inulti .

Nè l' Asia riderà di nostra sorte

Nè pianta fia da noi la nostra morte .

Allude a quel verso del Petr.

S' Affrica pianse , Italia non ne rise .

STANZA LXXXIX.

Indi il suo manto per lo lembo prese

Curvollo , e fenne un seno , e 'l seno sporto , e il resto .

Liv. nel xxi. lib. e Pomponio giuriscosl. in quello de origine juris; ed ultimamente così in versi Sillio benchè con alcuna variazione da' predetti Scrittori :

Non ultra Fabius patiens rexisse dolorem ,

Concilium exposcit propere , patribusque vocatis

Bellum se gestare sinu , pacemque profatus

Quid sedeat legere , ambiguit neu fallere dictis

Imperat ac seruo neutrum renuente senatu

Ceu clausas acies , gremioque effunderet arma :

Accipite infaustum Libia , eventusque priori

Par inquit bellum , Ō laxos effudit amictus .

STANZA XXVI.

Era la notte allor ch' alto riposo

Han l' onde e i venti , e pareva muto il mondo .

Gli animai lassi , e quei che 'l mare ondofo

O de' liquidi laghi alberga il fondo ;

E chi si giace in tana , o in mandra ascoso ,

E i pinri augelli nell' oblio profondo

Sotto il silenzio de' secreti orrori

Sopian gli affanni , e raddolciano i cori .

Virg. nel 4. dell' Eneide .

Nox erat Ō placidum carpebant fessa soporem

Corpora per terras , silvæ , Ō sæva quierant

Aequora cum medio voluuntur sidera lapsu ,

Cum tacet omnis ager , pecudes , pilaque volucres

Quæque lacus latè liquidos , quæque aspera dumis

Rura tenent , somno posita sub nocte silenti

Lenibant curas , Ō corda oblita laborum .

NEL TERZO CANTO.

STANZA I.

G Id l'aura messaggiera crasi desta
A nunciar, che se ne vien l'aurora.

Dante nel 4. del Purg.

E quale annunciatrice degli allori
L'aura di Maggio movefi, ed olezza
Tutta impregnata del'erba, e de' fiori.

STANZA III.

Ecco apparir Gerusalem si vede
Ecco additar Gerusalem si scorge, ec.

Virg. nel 3. dell'Eneide.

*Cum procul obscuros colles humilemque videmus
Italiam. Italiam primus conclamar Acate;
Italiam læto socii clamore secundant.*

STANZA IV.

La noja, e'l mal della passata via. . . Petr.

Or' ella oblia

La noja e'l mal della passata via.

STANZA VI. & X.

Qual nelle folte selve udir si suole
S'avvien che tra le frondi il vento spiri,
O quale infra li scogli, o presso a' lidi
Sibila il mar percosso in rauchi stridi,

Omero nel vii. dell'Iliad. Virgil. nel 10. dell'Eneide, ma essendosi delle stesse comparazioni servito il Poeta nostro eziandio nel canto 10. si tralasciano qui, e colà si porteranno i versi de i due predetti Poeti.

*Allor gridava, o qual per l'aria stesa
Polvere i veggio, o come par che splenda:
Su suso o Cittadini alla difesa
S'armi ciascun veloce, e i mari ascenda.*

Virg. nel 9.

*Quis globus, o cives caligine voluitur atra?
Ferte citi ferrum, daue tela, scandite muros,
Hostis adest.*

STANZA XII.

Volle, che quivi seco Erminia andasse ec.

Imitazione d'Omero, il quale nel 3. dell'Iliad. fa che Priamo conduca seco Elena sopra un'alta torre del palazzo, dalla quale a dito gli mostra i capitani de' Greci narrando le virtù loro, come qui Erminia de' Capitani Cristiani al Re di Gerusalemme. E per avventura il nome Erminia, che suona quanto interpretazione a ciò ha qualche riguardo, essendo questa altresì colei, che nel can. 19. scuopre la congiura a Vaffrino.

STAN-

S T A N Z A X V L

E cade dalle nubi aere foco . Folgore .

Dante nel 31. del Purg.

Non scese mai con sì veloce moro

Foco di spessa nube .

S T A N Z A X X .

Egli è il Prence) Parola accorciata . Dante in una canzone .

Cb' al Prence delle stelle s'assomiglia . Ed in prosa. Gio: Villani. In Firenze fu ricevuto il detto Prence a grande onore, coslanco Prenceffa . Lo stesso Villani: E poi ebbe più figliuoli della Prenceffa sua moglie.

S T A N Z A X X I I I .

E di due morti in un punte lo sfida .

Gli minaccia due morti, una amorosa, e l'altra corporale .

Petr. e di morte lo sfida :

fi che di morte

Ladove or m'assicura allor mi sfida .

S T A N Z A X X V I .

Così me' si vedrà : accorciato . Dante :

Onà io per lo tuo me' penso , e discerno .

S T A N Z A X L V .

Dura quiete preme , e ferreo sonno . Omero :

Ὡς δ' ἔμν' αὖθι' πρὸς καίματος χαλκῶτος ὕπνου .

Così egli quivi caduto dormi un sonno di ferro. Virg. nel 10.

Olli dura quies oculos , & ferreo urget

Somnus . E nel 12. il medesimo .

S T A N Z A X L V I .

Gl' aprì tre volte , e i dolci rai del Cielo

Cercò fruire .

Virg. nel 4. di Dido moriente .

Ilia graves oculos conata attollere rursus

Deficit .

S T A N Z A L I X .

E non minor , che duce , o cavaliero ,

Ma del doppio valor tutte ha le parti .

Lode da Elena data altresì ad Agam. suo cognato appo Ome. Petr.

Non so se miglior duce , o cavaliero .

S T A N Z A L X I .

Dimmi chi sia colui , et .

Se ben alquanto di statura cede .

Pur d'Omero nel luogo allegato, come alcun'altri particolari, che non si registrano tutti .

S T A N Z A L X I I I .

Ma il gran nemico mio tra queste squadre

Già riveder non posso .

DA GIULIO GUASTAVINI. 143

Imitazione d'Omero nel 3. dell'Iliad. appo il quale Elena mirando l'oste greca desidera vedere i suoi fratelli Castore, e Polluce.

S T A N Z A LXVI.

Cittadine ufcite.

Cittadine, aggettivamente. Bocc. in Cimone. L'ufanze degl'uomini groffe l'erano più a grado, che le cittadine, e nella vita di Dante. Le discordie cittadine. Dalla cittadina rabbia.

S T A N Z A LXVII.

*Quando Goffredo entrò le turbe alzaro
La voce affai più fiebile, e loquace.*

Virg. nell'11. nella morte di Pallante:

*Ut vero Aeneas foribus se se irrulit altris
Ingentem gemitum rursus ad pectora tollunt
Pectoribus, mestoque innugit regia luctu.*

S T A N Z A LXIX.

*Parte di noi fa col tuo pie partita. Petr.
E mia giornata ho co' suoi pie fornita.*

S T A N Z A LXX.

*Impara i vori omai cb' a te sciogliamo
Raccorre.*

Virg. nel 1. della Georg. ad Augusto:

Et voris jam nunc assuesce vocari.

S T A N Z A LXXIII.

Onorate l'altissimo campione. Dante.

Onorate l'altissimo Poeta.

S T A N Z A LXXV.

*Caggion recife da taglienti ferri
Le sacre palme, e i frassini selvaggi,
I funebri cipressi, e i pini, e i cerri, ec.*

Con maggior copia, che appo Virg. nell' 11.

*ferro sonat alta bipenni
Fraxinus: evertunt altis ad sidera pinus
Robora, nec cuneis, Et olentem scindere cedrum
Nec plaustris cessant vestire gementibus ornos.*

N E L Q U A R T O C A N T O.

S T A N Z A III.

C Hiama gl' abitator dell' ombre eterne
Il rauco son della tartarea tromba. Il Vida.
*Ecce igitur dedit ingens buccina signum.
Tremant le spaziose aere carverne,
E l'aer cieco a quel rumor rimbomba.*

Il Vida.

*Quo subito intonuit celsis domus alta cavernis
Undique opaca ingens, antra intronueri profunda.
Nè sì scossa giamai trema la terra*

Quando i vapori in sen gravida ferra. Un Poet. antico citato
da M. Tul. nel 1. de Divin.

Aut cum se gravido tremescit corpore tellus.

Ed il Vida ad imitazione di lui nel 1. della Cisteide.

S T A N Z A IV.

*Tosto gli dei d' abisso in varie torme
Concorron d' ogni intorno all' alte porte.
Vida: Continuo ruit ad portas gens omnis.
E in fronte umana han chiome d' angui attorte.
E lor s' aggira dietro immensa coda,
Che quasi sferza si ripiega, e snoda. Il Vida:
Pube tenus hominum facies, verum hispida in anguem
Definit ingenti sinuata volumine cauda.*

S T A N Z A V.

*Qui mille immonde Arpie vedresti, e mille
Centauri, e Sfingi, e Pallide Gorgoni,
Molte, e molte latrar voraci Sille,
E fischiar Idre, e sibillar Pittoni,
E vomitar chimere atre faville,
E Polifemi orrendi, e Gerioni.
E in novi mostri, e non più intesi, o visti
Diversi aspetti in un confusi, e misti.*

Il Vid.

*Gorgonas bi, spbyngasque obscuro corpore reddunt
Centaurusque Hydraque illi, ignivomasque chimeras
Centum alii Scyllas, ac foedificas Harpyas,
Et quæ multa homines simulacra borrentia fingunt.*

S T A N Z A VI.

*Siede Pluton nel mezzo, e con la destra
Sostien lo scettro ruidò, e pesante. E poi.
Orrida maestà nel fiero aspetto
Terrore accresce, ec.*

Claudio nel 1. del rubbamento di Proserpina.

*Ipsè rudis fulcris folio nigraque verendus
Majestate sedet, squalent immania fœdo.
Sceptra situ, sublime caput mestissima nubes
Asperat, & diræ riget inclementia formæ
Terrorem dolor augebat.*

S T A N Z A VIII.

*Qual i funni sulfurei, ed infiammarsi
Escon di Mongibello e' l' puzzo, e' l' ruono:
Tal della negra bocca i negri fiati,*

Tale il fetore, e le faville sono.

Bocc. nel Labirinto. Che ti dirò adunque più avanti del borgo di mal pertuggio posto tra due rilevati monti, del quale alcuna volta quando con tuoni grandissimi, e quando senza, non altrimenti, che di Mongibello spira un fumo sulfereo sì fetido, e sì spiacevole, che tutta la contrada d'attorno appuzza.

*Ment' ei parlava Cerbero i latrati
Ripresse, e l'Idra si fe muta al suono,
Restò cocito, e nè tremar gl'abissi,
E in questi desti il gran rimbombo udissi.
Claud. Tremefacta silent dicente Tiranno
Atria, latratum triplicem compefcuit ingens
Janisor, & presso lacvimarum fonte refedis
Cocytus, tacitique Achéron obmutuit undis
Et pblegetontæ requieverunt murmuræ ripæ.*

S T A N Z A IX.

*Tartarei numi di seder più degni
Là sovra il sole ond' è l'origin vostra,
Che meco già dai più felici regni,
Spinse il gran caso in questa orribil chiostra.
Vida: Tartarei proceres cælo gens orta sereno
Quos olim huc superi mecum inclementia regis
Aetbere dejectos flagranti fulmine adegir.
Gl' antichî altrui sospetti, e i fieri sdegni
Noti son troppo, e l'alta impresa nostra,
Or colui regge a suo voler le stelle.
E noi fiam giudicare alme rubelle.*

S T A N Z A X.

*Ed invece del di sereno, e puro
De l'aureo sol, degli scellati giri
N'èa qui rinchiusi in questo abisso oscuro;
Nè vuol che al primo onor per noi s'aspiri.
Il Vida: Dum regno caret, ac jceptris munita invidus ille
Permetuit, refugitque parem, quæ præliis toto
Egerimus cælo, quibus olim denique utriusque
Sis certatum odiis notum, & minuisse necesse est,
Ille astris positur, parte, & plus occupat æqua
Cæteris, ac pœnas inimica a gente recepit
Crudeles, pro fideribus pro luce serena
Nobis senta situ loca, sole carentia tellus
Reddidit, ac tenebris jussit torquere sub imis
Inmites animas boninum, illerabile regnum,
Haud superæ aspirare poli datur amplius anlæ.
E poscia, abi quanto a ricordarlo è duro,
Questo è quel che più inaspra i miei martiri,*

*Ne' bei seggi celesti ha l'uom chiamato ,
L'uom vile , e di vil fango in terra nato .*

Il Vida :

In partemque homini nostri data regis cæli est .

S T A N Z A XV.

*Nè ciò gli parve assai ma in preda a morte
Sol per farne più danno il figlio diede .*

Il Vida :

*Nec satis arma iterum molitur , & altera nobis
Bella ciet .*

S T A N Z A XVII.

Sia destin ciò , ch' io voglio . Claudiano :

Sit fatum quodcumque velis .

Idol si faccia un dolce sguardo , e un riso .

Petr. Non fate idolo un nome .

S T A N Z A XIX.

Ma di tu Musa come i primi danni

Mandassero a i Cristiani , e da quai parti :

Tu' l' sai , e di tant' opra a noi sì lunge

Debil aura di fama a pena giunge .

Omero nel ii. dell'Iliade :

Εσπετι : τῷ μοι Μῦσοι ἑλμπια δόματ' ἔχουσαι ,

Τῷ μὲν γὰρ θεοὶ ἔσι πάρος τε ἔσσι τε πάντα ,

Ἡ μὲν δὲ κλῆος οἷον ἀκούομεν ὑπὲρ ἱδμεν

Οἱ τινες ἠγέμεντες Δαναῶν . Cioè :

Ditemi ora , o muse le celesti case abitanti . Perciò che voi siete dee , e siete presenti , e sapete ogni cosa : E noi la fama solamente n'abbiamo sentito , nè cosa alcuna ne sappiamo quai Capitani de' Greci . Ed in molt' altri luoghi come nell' 11. e nel 14. ed altrove . Tirc. nel 7. dell'Eneide :

Pandite nunc Heliconæ deæ , cantusque movete ,

Qui bello exciti reges , quæ quemque sequuta

Complerint campos acies , quibus inclita jam tum

Floruit terra alma vicis , quibus arserit armis ,

Et meministis enim divæ , & memorare potestis ,

Ad nos vix tenuis famæ perlabitur aura .

S T A N Z A XXI.

Abi cieca umana mente

Come i giudicii tuoi son vani , e torti ,

Ovidio nel 6. delle Metamorfosi :

Probus superi , quantum mortalia pectora cæcæ

Noctis habeat .

S T A N Z A XXIII.

Gl' accorgimenti , e le più occulte frodi

Ch' usi , o femina , o maga a lei son note .

Dan. Gl' accorgimenti , e le copette vic

I seppi tutte.

S T A N Z A XXIV.

Che sotto biondi

Capelli, e fra sì tenere sembianze

Canuto senno. Petr.

Sotto biondi capei canuta mente.

S T A N Z A XXVII.

Ed in traccia, ed in gonna femminile. Petr.

Tu se' armato, ed ella è in treccia, e in gonna.

S T A N Z A XXVIII.

Siccome là dove cometa, o stella

Non più vista di giorno in ciel risplende.

Claudio nel 1. de raptu Proserpinæ:

Augurium qualis laturus in orbem

Præcepit sanguine delabitur igne cometes

Prodigale rubens.

S T A N Z A XXXII.

Come per acqua, o per cristallo intiero

Trapassa il raggio, e no'l divide, e parte. Petr.

Poichè vostro amore in me risplende

Come raggio di sol traluce in vetro. E

Passa il pensier siccome sole in vetro

Anzi più assai. Dante:

Per entro sè l'eterna margherita

Nè ricevette, com'acqua recepe

Raggio di luce, permanendo unita.

Poiscia al desio le narra, e le descrive,

E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

Bocc. nel 1. della Fiamm. Egli [amore] allora in me le fiamme accese
facea più vive, e le spente s'alcuna ve n'era accendeva.

S T A N Z A XXXVII.

Donna se pur tal nome a te convienfi.

Omer. nel 6: dell'Odissea, quando Ulisse ignudo, e sbattuto dal mare
s' incontrò in Nausicaa figliuola del Re Alcino.

Γαυρία σε ὀνόμα : θὴς νύ τις ἔσπερος ἔσσι.

Supplicemente ti prego o Regina, o Dio alcuno, o mortale, che tu sia.

S T A N Z A XXXV.

Nè v'è figlia d' Adamo. Dan. Benedetta tu nelle figlie d' Adamo.

S T A N Z A XXXVI.

Cosa vedi Signor non pur mortale

Ma già morta a i diletti al duol sol viva. Petr.

Non pur mortal, ma morta, ed ella è diva.

S T A N Z A XL.

E lo scetro regal de' miei parenti.

De' miei genitori. Dan.

Bestemmavano Dio, e lor parenti.

Ed altrove:

E gli parenti miei furon Lombardi.

S T A N Z A XLVI.

Gli piacque mai, nè mai tropp'alto intese,

Petr. Il bon Re Sicilian ch' in alto intese

E lunghe vide.

S T A N Z A XLIX.

Quanto diversa obimè da quel che pria.

Virg. nel 2. dell' Eneide.

Hei mihi qualis erat, quantum mutatus ab illo,

Petr. Quanto cangiato obimè da quel di pria.

S T A N Z A LIV.

Ma pure indietro alle mie patrie mura

Le luci io rivolgea di pianto asperse.

Lucano nella partenza di Pompeo dall' Italia.

Omnis in Jonios spectabat navisa fluctus,

Solus ab hesperia non flexit lumina terra

Magnus:

S T A N Z A LV.

Fea l'istesso camin l'occhio, e l' pensiero,

E mal suo grado il piede innanzi grava. Petr.

Che l' pie v'innanzi, e l'occhio torna indietro.

S T A N Z A LIX. e LXIII.

Nè perc' or s'ida nel mio seggio, e in fronte

Già gli risplenda la regal corona.

Dan. nell' 8. can. del Parad.

Fulgeami già in fronte la corona.

Voler' il giusto, e poter ciò che voi.

Bocc. nel lib.

Ma io divotamente lei priego che può quello, ch'ella vuole, ec.

Dan. nel 2. dell' Inf.

Volsi così colà dove si puote

Ciò che si vuole.

S T A N Z A LXIV.

Di notte tempo. Gio: Villani:

E di notte tempo con iscale, ed entrarono in Cortona. Il Passavanti:

E venendo di notte tempo alla cella di costui.

S T A N Z A LXV.

Con atto che in silenzio ha voce, e prieghi.

Petrarca:

Ed un atto che parla con silenzio. E

La pena mia la qual tacendo grido.

S T A N Z A LXXI.

Nè già te d'inclemenza accusar voglio, ec.

Virg.

Virg. persona di Evandro, lamentantesi sovra l'ucciso figliuolo ch' era stato mandato in ajuto di Enea contro a' Latini :

*Nec vos arguerim Teucry, nec fœdera, nec quas
Junximus hospitio dextras, fors ista senectæ
Debira erat nostræ . .*

S T A N Z A LXXIV.

*E le nascenti lagrime a vederle
Erano a' rai del Sol cristalli, e perle. Petr.
Fianima i sospir, le lagrime cristalli. E
Ch' oro forbito, e perle
Eran quel di a vederle .*

S T A N Z A LXXVII.

E' produsse in aspr' alpe orrida pietà. Petr.
In proposito della durezza di Laura :

Ella si sta pur com' aspr' alpe a l'aura .

S T A N Z A LXXXIV.

*Asciugandosi gl' occhi col bel velo. Petr.
E facea forza al Cielo
Asciugandosi gl' occhi col bel velo .*

S T A N Z A LXXXVII.

*Nè con tutti, nè sempre un stesso volto
Serba, ma cangia a tempo atti, e sembante :
Or sien pudica il guardo in se raccolto
Or lo rivolge cupido, e vagante .* Dal Petr. mentr' egli descrive il modo tenuto da Laura nel suo amore verso lo stesso poeta, ora per ritirarlo, ora per mantenerlo secondo ch' ella il vedeva passionato, tutto che avendo Armida altro fine la diversità sia molta .

Più di mille fiato ira dipinse

Il volto mio ch' amore ardeva il cuore ;

Ma voglia in me ragion giammai non vinse .

Poi se vinto ti vidi dal dolore ,

Drizzai in te gl' occhi allor soavemente ,

Salvando la tua vita e 'l nostro onore .

E se fu passion troppo possente ,

E la fronte, e la voce a salutarli

Mossi ora tenebroso, ed or dolente :

Questi fur seco i miei ingegni, e mie arti ,

Or benigne accagliente, ed ora sdegni

Tu 'l fai, che n' hai cantato in molte parti .

Cbi vide gl' occhi tuoi, talor sì pregni

Di lagrime ch' io dissi, questi è corso

A morte non spirando, i veggio i segni .

Allor providi d' onesto soccorso :

Talor ti vidi tal sì sproni al fianco .

Ch' i dissi, qui convien più duro morso ;

Così

*Così caldo, vermiglio, freddo, e bianco,
Or tristo, or lieto in fin qui s'è condotto
Salvo, ond'io mi rallegro benchè stanco.*

S T A N Z A LXXXVII.

*Or lo rivolge cupido, e vagante. Dan. del Purg. a 32.
Ma perchè l'occhio cupido, e vagante.*

S T A N Z A XC.

*E in foco di pietà strali d'amore
Tempra onde pera a sì for' alme il core.*

Concetto simile in alcuna parte a quello del Petrar. nel son.

L'altro signor dinanzi a cui non vale.

Ma il Petr. non ebbe pensiero alla somiglianza accennata quì dal Tasso, nè fece questa vaga melcolanza degli due istrumenti da offendere, ma delle faette d'amore, una di foco, e l'altra di pietà parlò separatamente, dicendo che l'una cresceva per l'altra, come che poi altro concetto abbia colà, il quale non avea luogo quì.

S T A N Z A XCII.

Ma mentre dolce parla, e dolce ride. Orazio :

Dulce loquentem Lalagem amabo.

Dulcem ridentem. Petr.

E come dolce parla, e dolce ride.

S T A N Z A XCIII.

Inforsa ogni suo stato. Petr.

Mi ruota sì ch'ogni mio stato inforsa.

S T A N Z A XCVI.

S' ancor, chi per Gesù la spada cinge. Petr.

E per Gesù cingete omai la spada.

NEL QUINTO CANTO.

S T A N Z A VII.

P *Osto in lance co'l prò che'l contrapesa. Lance.*
Bilancia. Patr.

E questi dolci sue fallaci ciance

Librar con giusta lance.

Te permettente. Petr. Dio permettente.

Cb' in sì bel corpo più cara venia. Virg.

Gratior est pulcro veniens in corpore virtus.

S T A N Z A XIII.

E parte di sentire.

Parte cioè parimente. Petr.

Cbe mi consuma, e parte mi diletta. E

Parte da orecchi a queste mie parole.

STAN.

S T A N Z A XV.

Se n'indonna.

Se ne fa padrona, e signora.

Dan. *Ma quella reverentia, che s'indonna,*

Petr. *Fiamma d'amor, che in cor alto s'indonna.*

S T A N Z A XIX.

Teco giostra Rinaldo.

Da Ovidio nel 13. delle Metamorf. nella contesa fra Ajace, ed Ulisse.
Tecu. n confertur Uliſſes.

Narri costui cb' a te vuol farfi uguale

Le genti serve, e i tributari suoi. Ovidio:

Nec memoranda tamen vobis mea facta Pelasgi

Esse reor. Vidiſtis enim, sua narret Uliſſes.

S T A N Z A XX.

Vinca egli o perda omai, fu vincitore

Sin da quel dì, cb' emulo suo divenne:

Che dirà il mondo, e cid fia sommo onore:

Queſti già con Gernando in guerra venne. Ovid.

Praemia magna peti fateor; sed demis onorem

Emulus Ajaci, non eſt tenuiſſe ſuperbum

Sir licet hoc ingens, quicquid ſperavit Uliſſes;

Ipſe tulit pretium jam nunc certaminis bujus,

Quod cum victus eris, mecum certaviſſe feretur.

Poteva a te recar gloria, e ſplendore

Il nobil grado, che Dudon pria tenne:

Ma già non meno eſſo da te n' atteſe,

Costui ſcend ſuo pregio all'or che l'chieſe.

Ovi. Quod ſi vera licet mihi dicere, queritur iſtis

Quam mihi major bonos, conjunctaque gloria noſtra eſt

Atque Ajax armis, non Ajaci arma parantur.

S T A N Z A XXI.

Ed al ſuo temeratio ardir pon mente. Petr.

Pon mente al temerario ardir di Xerſe.

S T A N Z A XXIX.

E la fulminea ſpada in cercbio gira. Virg.

ac roſat enſem

S T A N Z A XLIV.

Fulmineum.

Marte e raſſembra te qualor dal quinto

Cielo di ferro ſcendi, e d'orror cinſo.

Omero nel vii. dell'Iliade.

Αὐτὰρ ἔπειθ' ἅπαντα περὶ χροῖ ἰσάτο τεύχεα.

Σὺν αὖτ' ἔπειθ' οἷός τε πελωρὸς ἔρχεται Ἄρης.

Ὅς τ' εἰς ἰσὶν πέλαιμ' ὁ μετ' ἀνδρᾶς οὗς τε Κρονίων.

Θυμωβόρυντ' ἰδὸς μὲν ζυγίης μάχουσαι.

Ma poi che tutt' intorno al corpo s' ebbe vestite l'armi. Si mosse poi, quale va il grande Marte. Che s'intramette nella guerra degl' uomini, i quali Giove. Per la discordia, che distrugge l'animo, con forza liametto insieme al contrasto.

S T A N Z A LXXIII.

Canuto or pargoleggia. Dante:

Che ridendo, e piangendo pargoleggia.

Simile all'adolescentiari de' latini. Ulalianco da alcuni fanciulleggiare.

S T A N Z A LXXVI.

D'ira di gelosia, d'invidia ardenti. Petr.

D'amor di gelosia d'invidia ardendo.

cid che più si vieta, uom più desia.

Ovid. Niximur in vetitum semper, cupimusque negata.

S T A N Z A XC.

O per mille perigli, e mille affanni

Meco passati in quelle parti, e in queste.

Virg. nel 1. dell' Eneid.

O focii (neque enim ignari sumus ante malorum)

O passi graviora.

Voi che l'armi di Persia, e i greci inganni

E i monti, e i mari, ec.

Virg. nel luogo allegato:

Vos, & scyllæam rabiem penitusque sonantes

Accessis scopulos, vos, & cyclopea saxa

Expertis, revocate animos.

S T A N Z A XCI.

Tosto un dì fia, che rimembrar vi giove. E poi.

Or durate magnanini, e voi stessi

Serbate prego a' prosperi successi. Virg.

Forſan, & hæc olim meminisse juvabit. E

Durate, & vosmet rebus servate secundis.

N E L S E S T O C A N T O.

S T A N Z A VIII.

C He se 'l nemico avria due mani, ed una
Anima sola, benchè audace, e fero.

Omero. nel 21. dell' Iliade.

Κῦαίῃ δ' αὖ τούτῳ πρὸς χροῖς ἔξ' ἡ χάλυξ,

Ἐ' καὶ ἡ ψυχὴ, σὺν τῇ δειψᾷ δ' ἄνθρωπος

Ἑμμεναι.

Perciocchè certo a costui fedebile è il corpo da l'aguto ramo. Ed una
sola anima, e mortale il dicono gl' uomini essere.

Virg.

Virg. nel x. dell'Eneide :

Totidem nobis , anima que manusque :

S T A N Z A IX.

Cessi Dio tant' infamia ,

Bocc. nel 3. della Fiammetta . Dio cessi che questo avvenga , E. Cessi Dio che alcuna ne sia .

S T A N Z A XVI.

Aurata cotta . Veste , Novellino . S'io avessi così bella cotta com'ella , i farei altresì sguardata com'ella .

S T A N Z A XXXII.

Rendissi vinto , e per tua gloria basti ,

Che dir potrai , che contra me pugnasti .

Ovid. *Nec tam .*

Turpe fuit vinci , quam contendisse decorum est .

S T A N Z A XXXIX.

Or quì musa rinforza in me la voce

E poi

Sicchè non sian dell'opre indegne i carmi ,

Ed esprima il mio canto il suon dell'armi .

Dante :

Ma quelle donne ajutino il mio verso ,

Che ajutar Anson a chieder Tebe ,

Si che dal fatto , il dir non sia diverso .

S T A N Z A LI.

Sete o guerrieri , incominciò Pindoro ,

Con pari onor di pari anco possenti :

Dunque cessi la pugna , e non sian rotte

Le ragion del riposo , e della notte .

Omero nel vii. dell'Iliade :

Μηκέτι παῖδες φίλῳ πολέμιζε τέ , μήδ' ἑ μάχῃσθον ,

Ἄμφοτερω γάρ σφῶν φίλῃσι φίλων γέρετα ζεις

Ἄμφο δ' αἰχμῶτα , τό γε δὴ καὶ ἱδμῶν ἀπαντες

Νύξ δ' ἴδῃ λελίθει ἀγασθὸν καὶ νυκτὶ πύθιασαι .

Non più ò figliuoli cari contendete , nè fate guerra . Perciocchè ambo due voi ama congregator delle nubi Giove . Ed ambo sete guerrieri , e questo veramente conosciamo tutti . La notte è oramai presente , e bene è alla notte ubbidire .

S T A N Z A LII.

Tempo è da travagliar mentr' il sol dura .

Petrarca :

Tempo da travagliar è quanto è 'l giorno .

S T A N Z A LX.

Che nutrice nel sen l' occulto foco

Di memoria via più che di speranza .

Petrarca :

Opèr. di Torq. Tasso. Vol. XII.

V

Di

LUOGHI OSSERVATI

Di memoria, e di speme il cor pascendo. E poi

Sol memoria m'avanza

E pasco il gran desir sol di quest'una.

E quanto è chiuso in più secreto loco

Tant' ha l'incendio suo maggior possanza.

Ovid. nel 4. delle Metamorf.

Quoque magis regitur, tanto magis aestuat ignis.

Bocc. nel 5. della Fiammet. Ohimè quanto più fieramente cuoce il fuoco ristretto, che quello, il quale per ampio luogo manda le fiamme sue.

Sovra Gerusalemme ad oste viene.

Gio: Villan. Andarono ad oste in sul Contado di Pisa.

S T A N Z A LXXXI.

Da cui spronati ancor s'arman sovente

D'ardire i cervi imbelli, e guerra fanno.

Bocc. nella Fiamm. E ne' boschi i timidi cervi fatti fra se feroci, quando costui [amore] gli tocca, per le desiderate cerve combattendo, ec.

S T A N Z A XCII.

E in atto militar se stessa doma. Petr.

Or in atto servil se stessa doma.

S T A N Z A CIII.

L'innamorata donna iva col Cielo

Le sue fiamme sfogando ad una ad una.

Petr. Col Cielo, e con le stelle, e con la luna

Una angosciata, e dura notte inarro;

Poi lasso a tal, che non m'ajcolsa, narro

Tutte le mie fatiche ad una ad una,

Ed altrove ad amore:

E per saldar le ragion nostre antiche

Meco, e col fiume ragionando andavi.

Ed ancor altrove

Le cistrà son nemiche, amici i boschi

A' miei pensier, che per quest'altra spiaggia

Sfogando vo col mormorar de l'onde.

S T A N Z A CIV.

E mi conforta pur che solamente che Petr.

Cb' io non senta tremar, pur cb' io m'appresse.

Dan. Ancor men duol pur cb' io me ne rimembrassi.

S T A N Z A CVI.

Ell' era in parte ove per dristo fiede

L'armi sue terse il bel raggio celeste.

Virgil. nel 9. d'Eurialo scoperto allo stesso modo:

Et galea Eurialum iubilastri noctis in umbra

Prodidit immemorem, radiisque adversa refluxit.

STAN-

Con la tarda novella arriva in questa .
In questo mezzo .
Petr. Ed in questa trappaffo sospirando .

N E L S E T T I M O C A N T O .

S T A N Z A I V .

C *Ibo non prende già, che de' suoi mali*
Solo si pasce, e sol di pianto ha sete .
Con maggior affetto, che da Ovidio nel 4. delle Metamorf. di Clizia
Perque novem lucas expers undaque cibique ,
Rore mero, lacrimisque suis jejunia pavis ,
E nel 10. *septem tamen ille diebus*
Squalidus in ripa, cereris sine numero sedis ,
Cura dolorque animi, lacrimaeque alimenta fuerunt .
Perciocchè l'aver sete mostra non solo l'effetto seguito, ma l'affetto
insieme, ed il desiderio di non prender altro ristoro .
Ma il sonno, che de' i miseri mortali
E col suo dolce oblio posa, e quiete .
Euripide nell'Oreste al sonno parlando ,
Ἀφ' ὅλῳ ὕπνῳ δὲ λήθῃ ,
ed il resto : O sogno dolce alleggerimento, e soave medicina della mia in-
firmità, come vieni desiderato a me . Giocondo oblio de' mali, come in
acconcia stagione viene a trovare gli sfortunati .

S T A N Z A V .

Non si desio fin che garrir gl'augelli
Non sensi lieti, e salutar gl'albori .
Con maggior vaghezza, e leggiadria assai di Virg. nel 9. dell'Eneide,
Evandrum ex humili totto lux fuscitat alma
Est matutini volucrum sub culmine cantus .

S T A N Z A I X .

Nè gl' avidi soldati a preda alletta
La nostra povertà .
Da Luca nel 5. della Farfalla :
Securus belli, predam civilibus armis
Scit non esse casam .

S T A N Z A X .

Cibi non compri .
Orazio nelle lodi della vita rusticana :
Et borna dulci vina promenti datio ,
Dapes inemptas apparet .
Virg. nel 4. della Georg.

Dapibus mensas onorabat inempris.

S T A N Z A XVIII.

Cbe se di gemme, e d'or, ec.

Luca nel luogo allegato:

*Expella votis majora modestis,
Speique tuas laxa juvenis si iussa sequutus
Me vebis Hesperiam.*

S T A N Z A XII.

*La fanciulla regal di rozze spoglie
S' ammantava, e cinge al crin ruvido velo.
E fuor la maestà regia traluce
Per gl' atti ancor dell' esercizio umile.*

Luc. nello stesso luogo, quamquam plebejo tectur amictu indocilis privata loqui; & Eliodoro nel 5. dell' istor. Etiopica di Carichia vestita da mendica; ma con vantaggio di bellissima, e vaghiissima comparazione in questo modo. E quantunque fosse già tutto caldo, e ripieno della bellezza di Carichia [appariva lo splendor della bellezza sua in quell' abito vilefco non altrimenti, che foglia la luna fra le nuvole risplendere] nondimeno, ec.

S T A N Z A XXXII.

Nè più sperar di riveder il Cielo.

Dante:

Non isperiate mai veder il Cielo.

S T A N Z A XXXIII.

Sorro povero ciel.

Dante:

D'ogni pianeta sotto pover cielo.

S T A N Z A LII.

*Qual con le chiome sanguinose orrende
Splender cometa suol per l'aria adusta,
Cbe i regni muta, e i fieri morbi adduce,
A purpurei tiranni insaustra luce.*

Virg. di Turno armato:

*Non secus ac liquida si quando nocte cometa
Sanguinei lugubre rubent aut sirius ardor,
Ille sirim morbosque ferens mortalibus agris
Nascitur, & laevo contristat lumine caelum.
Luca. Et terris mutantem regna cometem,
Orat. Purpurei metuunt Tiranni.*

S T A N Z A LV.

*Non altrimenti il sauro ove l'irriti
Gelofo amor.*

Con tutto il resto della stanza.

Virg. nel iii. della Georgica:

Est tentat se se, atque irasci in cornua discis

*Arboris obnixus trunco, ventosque laceffit
Ictibus, & sparsa ad pugnam proludit arena.*

E nel 12. dell'Eneide di Turno:

*Mugitus veluti cum prima in praelia taurus
Terrificos ciet, atque irasci in cornua tentat
Arboris obnixus trunco, ventosque laceffit
Ictibus & sparsa, ad pugnam proludit arena.*

E rispetto al particolare di provar li corni negl'alberi. Luc. nel ii. della farfaglia:

*Pulsus ut armentis primo certamine taurus
Sylvarum secreta petit, vacuosque per agros.
Exul in adversis explorat cornua truncis.*

S T A N Z A LXIII. e LXIV.

*O foss' io pur su'l mio vigor degl'anni
E quale allora fui. Omer. nel 7. dell'Illiade in persona di Nestore.*

S T A N Z A LXV.

Se fosse in me quella virtù quel sangue.

Virg. nel 5. in persona di Entello:

*Si mihi quæ quondam fuerat quaque improbus iste
Exultat fidens, si nunc foret illa juventa.*

S T A N Z A LXIX.

*O pur avessi fra l'esade acerba.
Diec' altri di valore al tuo simile.*

Omer. nel ii. dell'Illiad. in persona di Agam. a Nestore:

*Ἰὶ μάγ' αὐτὸ ἀγὼν ἦκās γίγαι μα Α'χαίων.
Αἱ γὰρ χεῖρ' τε πέτερ, καὶ Ἀθίωται, καὶ Ἀπολλων
Τοιοῦτοι δέκα μοι συμφράδ' ἔμους εἰεν Α'χαίων
Τῷ καὶ τὰχ' ἔμυσσεν πέλις Πριάμῳ ἀνέκτος.*

In vero tu pur nel consigliare vinci, e vecchio i figliuoli de' Greci.

Ed o Giove padre, e Minerva, ed Apolline

Tali dieci consiglieri a me fossero de' Greci, che ben tosto caderebbe la Città di Priamo il Re.

S T A N Z A LXXI.

*Qual serpe fier, c'è in nuove spoglie avvolto
D'oro fiammeggi, e in contra al sol si lisce.*

Virg. nel 2. dell'Eneide.

*Qualis ubi in lucem coluber mala gramina pactus
Frigida sub terra, tumidum quem bruma tegebat.
Nunc postis novus exuvitis, nitidusque vivens
Lubrica convolvit sublato pectore terga
Arduus ad solem, & linguis micat ore trifidus.*

Ma con tanta maggior conformità appresso il nostro, che appo Virg. quando essendo Pirro giovane, e fresco, non avea fatto mutazione alcuna, nè in altro era simile al serpente, che nello splendor dell'armi: ma si ben di
nuo-

nuovo accommodatissima, e propriissima alla persona d'Ercole deificato appo Ovid. nel 9. delle Metamorf.

*Usque novus serpens posita cum pelle senecta
Luxurarie solet, squammasque nitere recenti.
Sic ubi mortales Tyrintibus exuit artus.*

S T A N Z A XXXVI.

*Su'l Tago il destrier nacque, ove talora
L'avida madre del guerriero armento,
Quando l'alma stagion che n' inamora
Nel cor le infliga il natural talento,
Volta l'aperta bocca incontra l'ora
Raccoglie i semi del secondo vento,
E de' repidi fiati (o meraviglia)
Cupidamente ella concepe, e figlia.*

Virgilio nel terzo della Georgica:

*Scilicet ante omnes furor est insignis equarum, &c.
Illas ducis amor trans Gargara, transque sonantem
Ascanium, superant montes, & flumina trantant:
Continuoque avidis ubi subdita flamma medullis
Vere magis (quia vere redit calor offibus) ille.
Ore omnes versa in Nephirum, stant rupibus altis
Exceptantque leves aurias, & sepe sine ullis
Conjugiis, vento gravidæ (mirabile dictu)
Saxa par & scopulos, &c.*

Simil favola, o favolosa istoria è anche appresso Omero nel 16. dell'Iliade, e nel 20.

ella concepe e figlia.

Dante,

Per se, o per su ciel concepe, e figlia.

S T A N Z A LXXVIII.

*Signor tu che drizzasti incontra l'empio
Golia l'armi inesperte in Terebinto.
Sì che ne fu, che d'Israel fea scempio
Al primo sasso d'un garzone estinto.*

Petrarca:

*Ne giacque sì smarrito nella valle
Di Tiribinto quel gran Filisteo
A cui tutto Israel dava le spalle
Al primo sasso del Garzone Ebreo.*

S T A N Z A LXXXII.

Si vedea fiammeggiar fra gl' altri arnesi.

Dante:

Di sopra fiammeggiava il bella arnese.

S T A N Z A LXXXV.

Minaccia il ciel con l'armi, e poi s'asconde

Fidando sol ne' suoi fugaci passi.

Virgilio nell' undecimo: *Troja tensat*

Castra, fugæ fidens, Et cælum territat armis.

S T A N Z A XCIII.

Frangesi il ferro allor, che non resiste

Di fucina mortal temprà terrena,

Ad armi incorruttibili, ed immiste.

D'eterno Fabro, e cade in ju l'arena.

Virgilio:

Postquam arma dei ad vulcania ventum est,

Mortalis mureo, glacies seu futilis, ictu

Dissiluit, fulva resplendent fragmina arena.

S T A N Z A XCIX.

Questi di cava nube ombra leggiera,

Mirabil mostro in forma d'uom compose,

E la sembianza di Clorinda altera

Gli finse, e l'armi ricche, e luminose,

Diegli il parlare, e senza mente il moro

Suon della voce, e'l portamento e'l moro.

Virg. nel 10.

Tam Dea nube cava tenuem sine viribus umbram,

In faciem Aeneæ, visu mirabile monstrum,

Dardaniis onerat relis, clypeumque subarque

Divini assimilat capitis, dat inania verba

Dat sine mente sonum, gressuque effugit euntis.

S T A N Z A CII.

e fuori spinto

Vola il penoso stral per l'aria, e stide.

Virgilio:

Sonitum dat stridula cornus, Et auras

Certa secat.

S T A N Z A CIII.

Ed ispicciarne fuori il sangue vede.

Dante:

Come sangue, che fuor di vena spiccia.

S T A N Z A CXV.

Dagl'occhi de' mortali un negro velo

Rapisce il giorno, e'l Sole.

N E L O T T A V O C A N T O.

S T A N Z A V.

S Ignor poi dice, che con l'Oceano
Termini la sua fama, e con le stelle.

Vit-

Virgilio :

Oceanum imperio , famam qui terminet astris .

S T A N Z A VI.

*Nè vaghezza del regno , nè pietade**Del vecchio genitor .*

Dante :

*Nè dolcezza di figlio , nè la pietà**Del vecchio padre .*

S T A N Z A VII.

*Lo spingeva un desio d' apprendere l' arte**De la milizia faticoso , e duro**Da se sì nobil mastro .*

Virg. nell'ottavo :

*sub te tollerare magistro ,**Milisiam , & grave Martis opus , tua cernere facila**Assuescat .*

S T A N Z A XXII.

E fatto è'l corpo suo solo una piaga .

Ovid. nel 15. della Metamorf.

*nullasque in corpore partes**Noscere quas posses , unumque erat omnia vulnus .*

S T A N Z A XXIV.

*Voi chiama in testimonio , o del mio caro**Signor , sangue ben sparso , e nobil ossa .*

Virg. nel 2. dell'Eneide :

*Illiaci cineres , & flamma extrema meorum ,**Testor in casu vestro , nec tela , nec ulla**Vitarisse , vices Danaum , & si fata fuissent**Ut caderem , meruisse manu .*

S T A N Z A XXXI.

Ma leva omai gl'occhi alle stelle .

Dante :

Leva dissi al maestro gl'occhi tuoi .

S T A N Z A XXXII.

Quasi arco tratto di pennel si stende .

Dante :

*Lasciando dietro a se l'aer dipinto .**E di tratti pennelli avea sembianze .*

S T A N Z A XXXVI.

Che l' agevolerà per l' aspra via .

Dante :

Sì l' agevolerà per la sua via .

S T A N Z A XXXIX.

Io non sapea da tal vista levarmi .

Petr. nel 3. cap. della farsa :

Io non sapea di tal vista levarmi.

S T A N Z A XLI.

*Che difesa miglior, ch' usbergo, e scudo
E la santa innocenza al petto ignudo. Orat.
Integer vita, scelerisque purus,
Non eget mauris jaculis, nec arcu,
Nec venenatis gravida sagittis*

Fusce pharetra.

S T A N Z A LVI.

Rimase grave, e sospirò Goffredo.

Petr. nel 2. cap. del trionfo d'amore:

Rimasi grave, e sospirando andai.

S T A N Z A LXI.

Spirito nuovo di virtù repleto.

S T A N Z A LXV.

Quando le palme poi, quando le prede

Si dispensan nell' ozio, e nella pace.

Nostri in parte non son, ma tutti loro, ec.

Omero nel primo dell' Iliade in persona d'Achille adirato:

Οὐ μὲν σοὶ ωστεῖσσι ἔχω γέρας ὑπὸτ' Ἀχαιοὶ

Τρώων ἐκέρσας εὐαίοιμοι πολίεθροι,

Ἄλλὰ τὸ τέ πλῆθος πολυαῖκος πολεμιο,

Χεῖρες ἐμαὶ θίγουσ' ἀτάρη πο τε δασμός ἱκνται,

Σοὶ τὸ γέρας πολὺ μίζω, ἐγὼ δ' ὀλίχουτε φίλουτε

Ἐρχομ' ἔχω πιπῆας, ἐπὶ κὶ κάμω πολεμίων.

Non mai veramente ho premio a te uguale quando i Greci.

De' Trojani depredino alcuna bene abitata Città.

Ma veramente il più dell' impetuosa guerra,

Le mani mie governano; e pure quando la division viene,

A te premio molto maggiore tocca: ma io, e picciolo, e caro

Mi porto, tenendolo, a le navi dopo ch' ho travagliato guerreggiando.

S T A N Z A LXX.

Benchè se la virtù, che fredda langue

Fus' ora in voi come dovrebbe ardente

Questo che divorò. Omero nel 1. dell' Iliade in persona d'Achille:

Δημοβάρος βασιλεύς ἐπι' εὐτιδανῶσιν ἀσάσσεις

Ἡ γάρρα Αἰτρὶδῇ τῷ ἕστα λαβήσαιο.

Re divorator del popolo, perchè a gente da nulla comandi,

Che veramente, o Agamennone ora ultimamente ci ingiurieresti.

S T A N Z A LXXI.

Arme arme fremo il forsennato.

Virgilio nel vii.

Arma amens fremis, arma toro, scetisque requirit.

Enell' undecimo. Arma manu trepidi poscunt, fremis arma juvenis.

Et Ovidio nel 12. della Metamorfofi:

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

X

Cer-

Certatimque omnes, uno ore arma arma loquuntur.

S T A N Z A LXXIV.

*Così nel cavo rame umor, che bolle
Per troppo foco entro germoglia, e fuma :
Nè capendo in se stesso al fin s' estollo
Sovra gl' orli del vaso, e inonda, e sfuma.*

Virgilio :

*Magno veluti cum flamma sonore
Virgea suggeritur costis undantis abani,
Exultantque astu latices, furit intus aquæ vis :
Fumidus atque altis spumis exuberat amnis,
Nec jam se capit unda, volat vapor atet ad auras.*

N E L N O N O C A N T O

S T A N Z A I.

E cozzar contra il fato.

Dante nel 9. dell' Infer.

Che giova nelle fata dar di cozzo.

S T A N Z A VIII.

V *Ora di sangue, empie di crespè il volto,
Lascia barbuto il labro, e' l mento rade,
Dimostra il capo in lunghe tele avvolto, ec.*

Più distinta, ed evidente descrizione, che quella della stessa Aletto appo Virgilio nel 7. quando essa in vecchia si trasformò:

*Aletto torvam faciem, & furialia membra
Exhuit, in vultus se se transformat aniles.
Et frontem obscuram rugis arat, induit albos
Cum vita crimes, tum ramum innectit olivæ.*

S T A N Z A XL.

*Così gli disse, e le sue furie ardenti
Spirogli al seno, e si mischiò tra' venti.*

Virgilio :

*Sic effata, facem juveni conjecit, & atro
Lumine fumantes fixit sub pectore radas.*

S T A N Z A XII.

Ecco io ti seguo ove m' inviti. Virg.

Sequor omina tanta

Quisquis in arma vocas.

S T A N Z A XIII.

*Dà il segno Aletto della tromba, e scioglie
Di sua man propria il gran vessillo al vento.*

Virg. nel 7. della stessa Aletto parlando :

Ardua tella petit stabuli, & de culmine summo

Pastor-

*Pastorale canis signum, cornuque recurvo
Tartaream intonat vocem.*

S T A N Z A XV.

*La terra in vece del notturno gelo
Bagnan ruggiade tepide, e sanguigne.*

Omero nell' xi. dell' Iliade innanzi la sanguinosa battaglia descritta in quel libro.

κατὰ δ' ὄψοις ἵκεν ἔρσας
Ἄματι μυθᾶλᾶς ἔξ αἰθέρος οὐ ἐκὶ πολλῆς
Πολλὰς ἰφθίμους κεφαλᾶσινδι προΐαψεν.

e dall' alto fece scendere ruggiade di sangue bagnate dall' aria, perciocchè egli avea molti importanti capi all' inferno a mandare. E nel 16. Per piangere, ed onorare la futura morte di Sarpedone.

S T A N Z A XXV.

Porta il Soldan su l' elmo orrido, e grande

E poi :

*Par che tre lingue vibri, ec.
Ed or ch' arde la pugna anch' ei s' infiamma.
Nel moto, e fumo versa insieme, e fiamma.*

Virg. nel 7. della Chimora cimer di Turno :

*Cui triplici crinita juba galea alta cbimeram
Sustinet, Aeneas efflantem faucibus ignes:
Tum magis illa fremens, & tristibus effera flammis.*

S T A N Z A XXVIII.

*Però che quello, o figli, è vile onore
Cui non adorni alcun passato orrore. Claud.
Vilis honor, quem non exornat prævius horror.*

S T A N Z A XXXI.

*Ma come alle procelle esposto monte,
Che percosso da i flutti al mar contrasta,
Sostien fermo in se stesso i tuoni, e l' onte
Del cielo irato, e i venti, e l' onde vaste.*

Virg. nel 7.

*Ille velut pelagi rupes immota resistit,
Ut pelagi rupes magno veniente fragore,
Quae se se multis circumlatrantibus undis
Mole tenet, scopuli nequidquam, & spumea circum
Saxa fremunt, litorique illisa refunditur alga. Enel 10.
Ille velut rupes vastum quae prodit in aquor
Obvia ventorum furis, exoptaque punto,
Vim cunctam, atque minas perfert calique marisque
Ipsa immota manet. è anco d' Omero.*

S T A N Z A XXXIV.

*Rimancan vivi ancor Pico, e Laurente
Onde arricchì un sol parso il genitore,*

*Similissima coppia, e che sovente
 Esser solea cagion di dolce errore;
 Ma se lei se natura indifferente
 Differente or la fa l'ostil furore.
 Dura distinzion, ch' a l'un divide
 Dal busto il collo, a l'altro il petto incide.*

Virg. nel 10.

*Vos etiam gemini rutilis cecidistis in armis
 Daucia Laride, Tymberque similissima proles;
 Indiscreta suis, gratesque parentibus error,
 At nunc dura dedit vobis discrimina Pallas,
 Nam tibi Thymbre capus Evandrius abstulit ensis,
 Te decisa suum Laride dextera queris.*

Lucano nel vi. della Farfalla:

*Stant gemini fratres, facunda gloria matris,
 Quos eodem variis genuerunt viscera fatis,
 Discrevit mors seiva viros, unumque relictum
 Agnoscant miseri, sublato errore, parentes.*

S T A N Z A XXXV.

Il padre, ab non più padre.

Ovid. nell'viii. delle Metamorf.

*At pater infelix, nec jam pater.
 Rimira in cinque morti or la sua morte*

Ovid. di Niobe, morti che vide i suoi sette figliuoli: *per funera septem
 Efflor*

*Petr.
 Ch' avendo spento in lei la vita mia.*

S T A N Z A XXXIX.

*Come nell'Apenin robusta pianta,
 Che sprezzò d'Euro, e d'Aquilon la guerra
 Se turbo inusitato al fin la scianta
 Gli alberi intorno ruinando atterra. Catullo:
 Tam veluti in summo quatientem brachia Tauro
 Quercum, aut conigeram sudanti cortice pinum
 Indomitus turbo, contorquens flamine robur
 Eruit, illa procul radicibus extirpata
 Prona cadit, lataque & cominus omnia frangit.*

S T A N Z A XLVL

e pure

Gbe guerra porti, e non tributo al mare.

Petr. al Rodano: *E pria che rendi*

Sua dritto al mar.

S T A N Z A XLIX.

*O quai due cavalieri or la fortuna
 Dagli estremi del mondo in prova aduna.*

Virg. nel 12. di Enea, e di Turno.

stupet

*stupet ipse Latinus
Ingentes genitos diversis partibus orbis ,
Inter se coisse viros , & decernere ferro .*

S T A N Z A L.

*Passo quì cose orribili che fatte . Petr.
Passo quì cose gloriose , e magnè .*

S T A N Z A LII.

*Come pari d'ardir con forza pare ,
Quinci Austro in guerra vien , quindi Aquilone ,
Non ei fra lor , non cede il cielo o'l mare .
Ma nube a nube , e flutto a flutto oppone .
Virg. nel 10. Magno discordes atbere venti
Prælia ceu tollunt , animas & viribus æquis .
Non ipsi inter se , non nubila , non mare celis .*

S T A N Z A LXL.

*E gl' altri i quali esser non ponno erranti
S' angelica virtù gl' informa , e move .*

Marco Tullio nel 2. de Natura Deorum. Maxime vero admirabiles sunt motus earum quinque stellarum , quæ falso vocantur errantes . E nel 1. de Divinatione :

*Quæ verbo , & falsis grajorum vocibus errant ,
Revera certo lapsu spatioque feruntur .*

S T A N Z A LXVI.

*Non passa il mar d' augei sì grande stuolo
Quando a soli più tepidi s' accoglie ;
Nè tante vede mai l' autunno al suolo
Cader co' primi freddi aride foglie .*

Dante nel 1. dell' Inferno :

*E come gli stornei ne portan l' ali
Nel freddo tempo a sciera lunga , e piena .*

E nel 24. del Purgatorio , ma a dimostrare altro effetto , com'anco Omero nell' 3. dell' Illiade , e Virg. nel 10. ma allo stesso , che quì nel 6. dell' En. l' una , e l' altra .

*Quam multa in silvis autumnis frigore primo
Lapsa cadunt folia , aut ad terram gurgite ab imo
Quam multa glomerantur aves , ubi frigidus annus
Trans pontum fugat , & terris immittit apricis .*

S T A N Z A LXVIII.

*Poi fere Albin la ve premier s' apprende
Nostro alimento . Dante:
E quella parte donde prima è preso
Nostro alimento .*

S T A N Z A LXIX.

*Trass' anco il ferro , e con tremanti dita ,
Semiviva nel suol guizza la mano .*

Virg.

Virg. nel 10.

*Te decisa suum Laride dextera quatit,
Semianimesque micant digiti, ferrumque retractant.*

E' anche d'Omero.

S T A N Z A LXX.

*Gia rotando a cader prima la testa,
Prima bruscò di polve immonda il viso.*

Omero nell' 14. dell' Iliade :

*Τὸν ῥέβαλεν κεφαλῆς τε καὶ αὐτὸς χιτῶνος ἐν σπασσέμεναι
Νεῖατοι ἀσπράγαλοι ἀπὸ δ' ἄμφω κέρσι τέοντι
Τοῦ καὶ πολὺ πρότερον κεφαλῇ, τόμα τέρις τε
(ὕδρι πλῶτῃ περικνέμαι, καὶ γαυωῶπιαίντος.*

Percoffe del capo, e del collo nella giuntura, L'estrema vertebra, e tagliò tutti due i nervi, E di lui molto prima il capo, la bocca, e le narici, Alla terra s'accostarono, che le gambe, e le ginocchia.

S T A N Z A LXXI.

*Era il fesso il medesimo, e simil era
L'ardimento e'l valor in questa, e in quella.*

Virg. di Pallante, e di Lauso :

*nec multam discrepat aetas
Ma far prova di lor non è lor dato,
C'è a nemico maggior le serba il fato. Virg.
ipso concurrere passus*

*Haud tamen inter se, magni regnator Olympi,
Mox illos sua fata manent majore sub hoste.*

S T A N Z A LXXV.

*Come destrier, che dalle regie stalle
Ove a l'uso dell'arme si riserva.
Fugge, e libero al fin per largo calle
Va tra gl'armenti, o al fiume usato, o all'erba.*

Omero nel 6. dell' Iliade :

*Ὡς δ' ὅτε τις σαπὲς ἵππος ἀκοῦσθαι ἐπὶ φατῖν,
Δεσμοὶ ἀππορόντας θρένοι πεδίῳ προαίτων
Εἰωθὼς λεύεσθαι ευρυτὸς ποταμῶν
Κυδίῳ ὑψοῦ καὶ κάρη ἔχει ἄμφι καὶ χαῖται
Ὡμοῖς αἰσσοῖται δ' αἰγλαῖνφι πεποιθὼς*

Ρίμφα ἔχουσα φέρε τέττα μετὰ τ' ὕβρι καὶ νομὸν ἵππων.

E come quando stanziato alcun cavallo ingrassato d'orzo nella stalla, Rotto il legame corre il campo saltellando, Solito a lavarsi nel dolcemente corrente fiume, Giubilando, ed alta tiene la testa, ed intorno le chio-me, Alle spalle si crollano, ed egli [stando] nelle sue forze confidato, Facilmente le ginocchie il portano alle sue usanze, ed al pascolo delle cavalle, e nel 15. la stessa. Virg. nell'undecimo.

*Qualis ubi abruptis fugit praesepia vinclis
Tandem liber equus, campoque potitus aperto,*

Aut

*Aur ille in pastus, armentaque tendit equarum,
Aur affuetus aquae perfundi flumine nos
Emicat, arreclisque fremit cervicibus alte
Luxurians, luduntque iuba per colla, per armos,
Ennio. Et tum sicut equus qui de praefepibus actus,
Vincta suis magnis animis abruptit, & inde
Fert se se campi per cerula, letaque prata
Celfo pectore, saepe iubam quassat simul altam,
Spiritus ex anima calida spumas agit albas.*

S T A N Z A LXXXVI.

*Ona' è co' or tanto ardire in voi s' allesti.
Dante: Percchè tanta viltà nel cor allette. E
Ona' esta tracotanza in voi s' alletta.
Ma commetete paventosi, e nudi
I colpi al vento. Petr.
Ma tutti i colpi suoi commette al vento.*

S T A N Z A LXXXVIII.

*Cade, e co' denti l'odiosa terra
Colmo di rabia in sul morire afferra.
Virg. nel 9. Et terram hostilem moriens petit ore cruento.
Ed Omero per simil modo in più luoghi.*

S T A N Z A XXX.

*Non tu chiunque sia di questa morte
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto,
Pari destin s' aspetta, ec.
Omer. nel 16. e nel 22. e Virg. nell' 11.
Ille autem expirans non me quicunque es inulto
Victor, nec longum letabere: te quoque fata
Prospectant paria, atque eadem mox arva tenebis.
Rise egli amaramente, e di mia forte
Curi il ciel, disse, or tu qui mori intanto.*

Virgilio:

*Ad quem subridens mixta Mezentius ira,
Nunc morere, ast de me diorum pater, & hominum rex
Viderit, hoc dicens eduxit corpore telum.
indi lui preme*

Col piede, e ne trabe l'anima, e'l ferro insieme.

Omero nell' xvi. dell' Iliade.

ὁ καὶ λαζὶν ἐΐθεσι βαίνων

Εὐχ' ἄλλος εἴλκε δ' ἔρου προτὶ καὶ φρε νῆς ἀντὶ ἱπποτο
Τοιο δ' αὖμα ψυχῶν τε καὶ ἰγχεος ἔξέρου' αἰχλῶν.

Ma egli con calci sopra il petto montandogli, Dal corpo trasse l'asta, e le viscere la seguirono, E di lui insieme l'anima, e dell'asta cavò fuori la punta.

Giunge grazia la polve al crine incolto.

Claud.

Claud. *Ipse labor pulvisque decet.*

S T A N Z A LXXXV. e LXXXVI.

Il suo Lesbin quasi bel fior s'uccise,

E in atto sì gentil languir tremanti

Gl'occhi, e cader su'l tergo il collo mira.

Omero nell'viii. dell'Iliade.

Μήκων δ'ὧς, ἔτερωσε κόρη βαλὴν, ἥτι ἐνὶ κήποι

Καρπῶ βριθόμενι τοῖσι τοῖς ἑαρίσιν

Ὡς ἔτερωσ' ἤμυσεν κἀνὶ πύλλῃ βαρυθήν.

E come un papavero da l'un' de' lati piegò la testa, il qual nell'orto, E dal frutto aggravato, e dalle piogge di primavera, Così dall'un de' lati chinò la testa dalla celata carica.

Virg.

Purpureus veluti cum flos succisus aratro

Languescit moriens, lassove papavera collo,

Demisere caput, pluvia cum forte gravantur.

S T A N Z A LXXXVI.

Così vago è il pallore.

Petr.

Quel vago impallidit.

S T A N Z A LXXXVII.

Ma come ei vede il ferro ostil che molle

Fuma del sangue ancor del giovinetto

La pietra cede, e l'ira avvampa, ec.

Virg.

Ille oculis postquam saevi monumenta doloris

Exuviasque hausit, furis accensis, & ira, &c.

S T A N Z A XCII.

Non io se cento bocche, e lingue cento

Avessi, e ferrea lena, e ferrea voce.

Omer. nel 2. dell'Iliade.

Πληθὺν δ'οὐκ ἂν ἐγὼ μυθήσομαι, οὐδ' ὀρωμεύω,

Οὐδ' εἴ μοι δέκα μὲν γλῶσσαι, δέκα καὶ στόματ' εἴην,

Ὡπὶ δ' ἀρρηκτός, χάλασεν δὲ μοι ἵπποισιν.

Che la moltitudine io non esprimerei, o nominerei. Nè se pur in me diece lingue, e diece bocche fossero, E la voce invincibile, e di ferro il core in me fusse,

Virg. nel 2. della Georgica:

Non mihi si linguae centum sint, oraque centum,

Ferrea vox, &c.

Allo stesso modo Ostio Poeta,

che prima di Virg. iscrisse, nel 2. libro della guerra Istria:

non si mihi linguae

Centum atque ora fient, totidem vocesque liquata.

S T A N Z A XCVII.

Tutto è sangue, e sudore, e un grave, e spesso

Anelar gl'ange il petto, e i fianchi scuore.

Omero nel 16. dell'Iliade:

Λίδ' δ' ἀρχαλέον χερ' ἀσθματι καὶ δὲ οἱ οἰδράς

Πατρ.

Πάντοθεν' ἐκ μελίων πολὺ; ἔρρωτ, οὐδ' ἔπειν ὤχην
ἀμνηύσαι.

Ed egli tuttavia da un molesto anelito era trattenuto, e da esso un molesto anelito era trattenuto, e da esso un sudore

In tutte le parti dalle membra copioso cadea, ne in alcun modo potea respirare.

Ennio: *Totum sudor habet corpus, multumque laborat,*

Nec respirandi fit copia præpete ferro. Virg.

tum toto corpore sudor

Liquitur, & piceum (nec respirare potestas)

Flumen agit, sessos quatit æger anbelitus artus.

Spezza, e non taglia, e divenendo ostuso

Perduto il brando omai di brando ha l'uso.

Luca. *Jamque bebes, & crasso non asper sanguine mucro*

Percussum Scævæ frangit, non vulnerat hostem;

Perdidit ensis opus, frangit sine vulnere membra.

N E L D E C I M O C A N T O.

S T A N Z A I I I.

I N gran tempesta di pensieri ondeggia. Virg.

Magno curarum fluctuat æstu.

S T A N Z A I X.

In questa terra dormi, e non rammenti. Virg.

Nate dea potes hoc sub casu ducere somnos?

S T A N Z A X V I.

Meraviglie dirò s' aduna e stringe

L' aer d' intorno in nuvolo raccolto.

Omero in più d'un luogo, e Virg. nel 2. dell' Eneid. quando Venere per simil modo coperto Enea lo condusse a Cartagine.

At Venus obscuro gradientes aere sepsit.

Et multo nebula circum dea fudit amictu.

S T A N Z A X X I. e X X X.

Dell' occulto destin gl' eterni annali. Dan.

Dell' eterno statuto quel che chiedi.

E l' una man precede, e l' varco tenta;

L' altra per guida al principe appresenta.

Ovid. nel 10. delle trasformazioni:

Nutricisque manum læva tenet, altera motu

Cæcum iter explorat.

e l' cavaliero allora

Col gran corpo ingombrò l' umil caverna,

Virg. *Et angusti subter fastigia tecti*

Ingentem Eneam duxit.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Y

STAN.

*E quasi in bosco antra che freme
Suona d'intorno un tacito bisbiglio.*

Virgilio:

*ceu flamina prima
Cum depræhensa fremunt silvis, & cæca volutant.*
STANZA XXXVII.

*O magnanimo Re, ec.
Perchè ci senti, e cosa a nullo ascosa
Chiedi ch' uopo non ha di nostra voce. Virg.
Rem nulli obscuram, nostræ nec vocis egentem
Consulis o bone rex.*

STANZA XLIV.
*Nè incolpò alcuno io già che vi fu mostro
Quanto potea maggiore il valor vostro. Virg.
Nec quemquam incuso; posuit quæ plurima virtus
Esse, fuit, toto certatum est corpore regni.*

STANZA XXVI.
*E dirò pur, benchè costui di morte
Bieco minacci. Virgilio:
Dicam æquidem, licet arma mihi, mortemque minetur.
a farsi uom ligio altrui.*

Petr. *poichè fatt' era uom ligio.*
STANZA XLIX. e L.
e immantinente il velo

*Della nube che stesa è lor d'intorno
Si fende, e purga nell' aperto cielo. Virg.
Vix eo fatus erat, cum circumfusa repente
Scindit se nubes, & in æthera purgat apertum.
Io che sparsi di sangue ampio torrente,
Che montagne di strage alzai su'l piano,
Chiuso nel vallo de' nemici, e privo
Al fin d' ogni compagno; io fugitivo?*

Virg. nell' xi. *Pulsus ego? aut quisquam merito sædissime pulsus
Arguet. Iliaco tumidum qui crescere Tivrim
Sanguine, & Evandri totam cum stirpe videbit.*

E poi:

*Ei quos mille die victor sub tartara misi
Inclusus muris, hostilique agere septus.*
STANZA LVI.

A guisa di leon quando si posa.

Di Dante nel 6. del Purgatorio.

STANZA LIX.
Ch' era al cor picciol fallo amaro morso. Dante:

O di-

*O dignitosa coscienza, e netta
Come t'è picciol fallo amaro morso.*

STANZA LXIII.

*Al fin giungemmo al luogo ove già scese
Fiamma dal cielo in dilatate falde.*

Dante:

*Sovra tutto 'l sabion d'un cader lento,
Pioven di foco dilatate falde.*

STANZA LXV.

Beve con lungo incendio un lungo oblio.

Virgilio:

Securos latices, & longa oblivia potans,

STANZA LXIX.

ove non è che luca. Dante:

E vegno in parte ove non è luca.

STANZA LXXIIL.

Non un color, non serba un volto.

Virg. della Sibilla: *cui talia fanti,*

Ante fores subito, non vultus, non color unus.

STANZA LXXIV.

E la bocca sciogliendo in maggior suono.

Virg. *nec mortale sonans.*

STANZA LXXV.

E sotto l'ombra degl' argentei vanni.

Dante:

E sotto l'ombra delle sacre penne.

STANZA LXXVI.

De' figli i figli, e chi verrà da quelli.

Virgilio:

Et nati natorum, & qui nascentur ab illis.

Et Ome. nel 20. dell' Iliade:

Premet gl' aleri, e solleva gl' imbelli.

Virgilio:

Parcere subiectis, & debellare superbos.

NEL UNDICESIMO CANTO.

STANZA XXVII.

D *Alla cintola in su forge il Soldano.* Dante:

Alla cintola in su tutt' il vedrai.

Torreggia, Dante:

Torreggiavan di mezzo la persona

Gli orribili giganti.

STANZA XXX.

Deb spezza tu del predator Francefe

L'asta Signor . Virg.

Armipotens belli præfes Tritonia virgo

Frangere manu telum phrygiæ prædonis , & ipsum

Pronum sternere solo , portisque effunde sub altis .

STANZA XXXII.

Già men folta del muro è la corona . Virg.

Et rara muros cinxere corona .

STANZA XXXIII.

E parte feudo a feudo infieme adatta .

Virgilio nel 9.

Accelerant acta pariter testudine Volsci

Et fossas implere parant , &c.

STANZA XXXVIII.

Gran mole in tanto e di la fu rivolta . Virg.

qua globus imminet ingens ,

Immanem Teucris molem , voluntque ruuntque .

STANZA XXIX.

L' assalitor allor fort' il coperto

Delle machine sue più non ripara .

Virgilio :

nec curant cæco contendere Marte

Amplius audaces Rutuli .

STANZA XLI.

E quante in giù se ne volar faette

Tante s' insanguinaro il ferro , e l' ale .

Omero nel 8. dell' Iliad.

ἔξ οὗ κατὰ ἱλίου ὠπείμεσθ' αὐτοῦ :

Εκ τοῦ δὲ τῶροις δεδομένους ἀνδρας ἱαίρω

Ὅπως δὲ προΐκκα ταυγάδι χιτας οἴσους

Παρτες δ' ἐν χροί πῆχθ' ἀνιδόων αἰχμῶν .

Dopo che verso Troja gl'abbiamo cacciati , Dal' ora in quà con gl' archi cogliendoli , gl' uomini amazzo : Otto già ho lanciato faette con le punte distese , E tutte nel corpo sono state fitte d' uomini bellicosi . Virg. di Camilla :

Quorq̃ emissâ manu contorsit spicula virgo ,

Tot Phrygiæ cecidere viri .

STANZA LXIV.

Quando nova faetta ecco sorgeunge

Sovra la mano , e la confige al volto .

Virg. nel 9. dell' Eneide :

ille manum projecto tegmine demens

Ad vulnus tulit ; ergo alis allapsa sagitta ,

Et

Et levo infixæ est lateri manus.

Ovid. nel 12. delle trasformazioni :

*Et jaculum torſi, quod cum vitare nequirer,
Opposuit dexteram paſſuræ vulnera fronti,
Affixa eſt cum fronte manus.*

S T A N Z A XLVIII.

Come di frondi ſono i rami ſcoſſi.

Virg. nel 6.

*Quam multa in ſilvis autumni frigore prima
Lapſa cadunt folia.*

S T A N Z A LIV.

*Coſì mutato ſcudo a pena diſſe
Quando a lui venne una ſaetta a volo.*

Virg. nel 12.

*Has inter voces, media inter talia verba
Ecce viro ſtridens atis allapſa ſagitta eſt.*

S T A N Z A LXL.

Non è queſta Anſiocchia, e non è queſta ec.

Virg. nel 9.

*Non hic Attrides, nec ſandi fiſtor Uliſſes.
o franchi no, ma franche*

Omero nel 2. dell' Iliade :

Ωτ' ἐπίπτοις, καὶ κ' ἐλαγχῆ Αἰχαι' ὄης, οὐκ ἔτ' Αἰχαιοί.

O molli, cattivi vituperj, greche, non più greci,

E nel ſettimo, come mai non ſi contenta queſto Poeta di dir una coſa una ſola volta.

Ωμοὶ ἀπειλητῆρις Αἰχαι' ὄης, οὐ κέρ' Αἰχαιοί.

Ohimè minacevoli greche, e non più greci.

Virgilio :

O vere Phrygiæ, neque enim Phryges.

S T A N Z A LXIII.

Solimano ecco il luogo, ed ecco l' ora.

Turno e Drance appo Virgilio :

poſſit quid vrida virtus.

Experiare licet : nec longe ſcilicet baſtas

Querendi nobis, circumdant undique muros,

Imus in adverſos, quid ceſſas?

S T A N Z A LXVIII.

Ei che s' affretta, e di tirar s' affanna

Della piaga lo ſtral rompe la canna.

S T A N Z A LXIX.

E la via più vicina, e più ſpedita,

Alla cura di lui vuol che ſi prenda ;

Scuopraſi ogni latebra alla ſerita, ec.

Virg. nel 12:

Savit

*Servit & infracta luctatur arundine telum
Eripere auxilioque via, quæ proxima poscit,
Ense secant lato vulnus, relique larebram
Rescindant penitus, seseque inbella remittant.*

S T A N Z A LXX.

*E già l'antico Erotimo, che nacque
In riva al Pò s'adopra in sua salute.
Caro alle Muse ancor, ma si compiacque
Nella gloria minor dell'arti muse. Virg.
Jamque aderat Phæbo ante alios dilectus
Japix. E poi.*

*Scire potestates barbarum, usuaque medendi
Maluit, & mutas agitare inglorias artes.*

S T A N Z A LXXII.

*L'arti sue non seconda, ed al disegno
Par che per nulla via fortuna arrida. Virg.
Nulla viam fortuna regit.*

*Or qui l'Angel custode al duolo indegno
Mosso di lui colse dittamo in Ida. Virg.
Hic Venus indigno nati concussa dolore
Distammum genitrix cratera carpit ab Ida.
Erba crinita di perpetuo fiore
Ch'ave in giovani foglie altro valore. Virg.
Puberibus caulem foliis, & flore comantem
Purpureo.*

S T A N Z A LXXIII.

*E ben maestra natura alle montane
Capre n'insegna la virtù celata. Virg.
Non illa seris incognita capris,
Gramina, cum tergo volucres basere sagitta.
E non veduto entro le mediche onde, ec.*

Virgilio:

*Hoc Venus obscuros faciem circumdata nimbo
Detulit, hoc fuscum labris splendentibus amnem, &c.
e fuori*

Volontario per se lo spirital se n'escie.

Virgilio:

*Jamque sequuta manum nullo cogente sagitta
Excidit, atque nova rediere in pristina vires.*

S T A N Z A LXXIV.

*Grida Erotimo allor l'arte maestra
Te non risana, o la mortal mia destra.*

S T A N Z A LXXV.

Maggior virtù ti sana, ec.

Virgilio:

Non

*Non hæc humanis opibus, non arte magistra
Proveniunt, neque te Enæa mea dextera servat,
Major agit Deus, &c.*

S T A N Z A LXXXI.

E cade gin come paleo rotando.

Dante :

E letizia, era ferza del paleo.

N E L D U O D E C I M O C A N T O.

S T A N Z A IV.

Quanto me' fora in monte ed in foresta,
Alle fere avventar dardi, e quadrella
Ch' ove il miscbio valor, &c.

Omero nel 21. dell' Iliad.

*Ἦτοι βέλτερον ἐστὶ κατ' οὐρα Ἰφρας ἐκείρου
Ἀγχιόρας τ' ἐλάφους, ἢ κριττοσίν ἱφι πλάγισθαι.*

Veramente meglio [ti] è per li monti le fiere uccidere. E le salvati-
che cerve, che co' più potenti gagliardamente combattere.

S T A N Z A V.

Buona pezza è Signor, che in se raggira.

Un non so che d' insolito, e d' audace

La mia mente inquisca.

Fatto simile a quello di Niso, e d' Eurialo appo Virg. nel 9.

*Aut pugnam, aut aliquid jam dudum invadere magnam
Mens agitat mibi.*

odio l' inspira

O l'uom del suo voler suo Dio si face.

Virgilio :

Dii ne hunc ardorem mentib. addunt

Euriale ? an sua cuique Deus fit dira Cupido.

Ovidio nel 8. delle Metamorfosi.

sibi quisque profecto

Est Deus.

Fuor del vallo nemico accesi mira

I lumi. Virg.

Cernis quæ Rutulos habet fiducia verum,

Lumina rara micant.

S T A N Z A VI.

Ma se gl' avverà pur che mia ventura. E poi.

D' uom che in amor m' è padre a se la cura, &c.

Virgilio :

sed te super omnia dona

Unum oro, genetrix Priami de gente vetusta, &c.

STAN-

STANZA VII.

*Tu là n' andrai rispose , e me negletto
Qui lascierai tra la volgare gente . Virg.
Me ne igitur socium summis adjungere rebus .
Nise fugis ?*

STANZA XIII.

*O core anch' io che morte sprezza , e crede
Che ben si cambi con onor la vita . Virg.
Est hic , est animus lucis contemptor , & istum
Qui vita bene credat emi , quo tendis bonorem .*

STANZA X.

*Sollevò il Re le palme , e un lieto pianto
Giù per le crespe guancie a lui cadette ,
E lodato sia tu disse che a i servi
Tuo volgi gl'occhi , c'è regno anco mi servi .*

Virgilio :

*Dii patris quorum semper sub nomine Troja est ,
Non tamen omnino Teucros delere paratis .
Cum tales animos juvenum , & tam certa tulistis .
Peiora . E poi :
Vultum lacrimis atque ora rigabat .*

STANZA XI.

*Ma qual poss' io coppia onorata eguale
Dare a i meriti vostri , o laude , o dono .*

Virgilio :

*Quæ vobis , quæ digna viri pro talibus ausis
Præmia posse reat solvi ? pulcherrima primum
Dii moreque dabunt vestri , tum cetera , &c. .*

STANZA XVI.

E desti abbian gl' incendj .

Virgilio :

Et sopitos suscitabat ignes .

Petrarca :

e desto avea il carbone .

STANZA XXXIV.

*Cb' egli avria dal candor , che in te si vede
Argomentato in lei non bianca fede . Orat.
Albo fides velata panno .*

La finzione di questa favola è prima di Eliodoro nel 4. dell' istoria Eriopica .

STANZA XXXII.

*Tu con lingua di latte . Petr.
Con lingua che di latte*

*Par che si discompagni,
e in certe orme segnarsi.*

Orat. nella pistola a' Piloni:
e pede certo

Signat bumum.

S T A N Z A XXXIV.

*E giungo ad un torrente, e riserrato
Quinci da' ladri son, quindi dal rio.*

Da Virgil. nel 11. dell' Eneid. la dove Metabo con la picciola bambina
Camilla sua figliuola fuggiva la persecuzione de' Volsci:

*Ecce fugæ medio, jummis Amajenus abundans
Spumabat ripis.*

*Che debbo far? te dolce peso amato
Lasciar non voglio.*

Virgilio:

*Ille innare parans infantis amore
Tardatur, caroque oneri timet.*

S T A N Z A XXXVI.

e poi la notte quando. Petr.

Tutto il dì piango, e poi la notte quando.

S T A N Z A XXXVII.

*Misero te s' al sogno tuo non credi
C'è del ciel messaggiero.*

Ome. nel 1. dell' Iliade in persona dello stesso sogno:

Ναὺ δ' ἔμενον ξυυ' ὄψα.

Διο δ' ἰτρεϊάγγελος εἶλε.

Ma ora intendimi tosto, che di Giove sono messaggiero.

S T A N Z A XXXIX.

D'alta quiete e simile alla morte.

Virgilio:

Dulcis, & alta quies placidaque simillima morti.

S T A N Z A LIX.

*Qua l' altro Egeo percchè Aquilone, o Noto
Cessi, che tutto in prima il volse, e scosse.*

Ovid. nel 2. de' fasti:

*Ut solet a magno fluctus languescere flatu
Sed tamen a vento qui fuit unda tumet.*

e' l' jangue avido beve.

Virgil. nel 10.

*Virgineumque alte bibit acta cruorem.
L'empie d' un caldo fiume.*

Virgilio:

Ille vomens calidum de pectore flumen, Lucr.

S T A N Z A LXI.

disse le parole estreme.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Z

Virg.

Virg. nel 14. dell'Eneid.

dixitque novissima verba .

S T A N Z A LXVI.

Passa la bella donna , e par che dorma .

Petrarca :

*Dormiso hai bella donna un breve sono . E**Piaceale al mio passar esser accorta .*

S T A N Z A LXVII.

Rallenta quel vigor , ch'avea raccolto .

Dante :

*Fatti sicur , che noi siamo a bon porto ,**Non stringer , ma vallarga ogni vigore .*

S T A N Z A LXXIV.

*e da me stesso**Sempre fuggendo avrò me sempre appresso .*

Seneca all'Epistola 28. Quæris quare te fuga ista non adjuvet ? tecum fugis , onus animi deponendum est .

S T A N Z A LXXVIII.

*o viso che puoi far la morte**Dolce , ma raadolcir non puoi mia sorte .*

Petrarca :

*Non può far morte il dolce viso amaro :**Ma il dolce viso dolce può far morte .*

S T A N Z A XC.

Lei nel partir , lei nel tornar del Sole .

Virg. nel 4. della Georgica :

*Te veniente die , te decedente canebat .**e priega , e plora . Petr.**Rispose in guisa d'uom che parla , e plora .**Com'usignuol , cui il villan duro invole**Dal nido i figli non pennuti ancora ,**Che in miserabil canto affitto , e sole**Piange le notti , e n'empie i boschi , e l'ora .*

Virg. nel 4. della Georgica :

*Qualis populea mærens philomela sub umbra**Amisso queritur fetus , quos durus arator**Observans nido implumes detraxit , at illa**Flet noctem , ramoque sedens miserabile carmen**Integrat , Et mestis late loca questibus implet .*

S T A N Z A XCI.

L'orna , e non toglie la notizia antica .

Petrarca :

*Che tutto ornava , e non togliea lor vista .**Mira come son bella .*

Petrarca :

Ami-

*Amico or vedi
Come son bella.*

S T A N Z A XCIII.

Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse.

Finzion di Dante nel 5. del Paradiso :

*La mia letizia mi ti tien celato,
Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde
Quasi animal di sua seta fasciato.*

E nel 12.

*Per più letizia sì mi si nasconde
Dentro al suo raggio la figura santa,
E così chiusa, chiusa mi rispose.*

Ed in altri luoghi, che si lasciano per ora qui, ma s'adducono da noi nelle annotazioni stampate a parte.

S T A N Z A XCIV.

E da man dedala,

Virg. nel 4. della Georg.

Et Dædala fingere tecta, e nel 7. dell'Eneid.

Dædala circe.

E Lucr. in molti luoghi, ma i Greci prima di loro. Euripide nell'Euristico :

Δεδαιαίργα.

Al fin sgorgando un lagrimoso rivo. Dante :

Fuori sgorgando lagrime, e sospiri.

Bocc. nel 5. della Fiammetta. Non altrimenti, che vena pregna sgorgi l'umide valli, amare lagrime cominciai a versare.

S T A N Z A CI.

Ma i biondi crini suoi d'immonda polve

Si sparge, e brutta.

Virgil. nel 12.

Canisicem immundo perfusam pulvere turpans.

Catullo :

Canisicem terra, atque infuso pulvere fœdans.

N E L D E C I M O T E R Z O C A N T O.

S T A N Z A IV.

ed il suo vago Amante. Petr.

Deb fossi or io col vago della luna.

S T A N Z A V.

C *Osì cradeasi, & abitante alcuno
Dal fiero bosco mai ramo non svelle.*

Somigliante selva, temuta, ed in cui per riverenza non era, chi ardette di tagliare, è appo Lucano nel 3. delle Farlaglia colà.

Z 2

Lucus

Lucus erat longo nunquam violatus ab ævo, &c.

S T A N Z A VI.

*Girò tre volte all' Oriente il volto ,
Tre volte a i regni ove decbina il sole ,
E tre scosse la verga .*

Ovidio nel 13. delle Metamorf.

*Tum bis ad occasum , bis se convertit ad ortum ,
Ter juvenem baculo tetigit , tria carmina dixit .*

S T A N Z A IX.

*Spiriti invocati or non venite ancora
Onde tanto indugiar ? forse attendete
Voci ancor più potenti , o più secrete .*

Lucano nel 6. della Farfalla :

paretis ? an ille

*Compellendus erit , quo nunquam terra vocato
Non concussa tremis .*

S T A N Z A XVI.

Popra continub ferve .

Virg. nella Georgica :

S T A N Z A XXI.

*Esce allor della selva un suon repente ,
Che par rimbombo di terren che treme ,
E' l mormorar degl' austri in lui si sente ,
E' l pianto d' onda , che fra scogli geme .
Come rugge il leon , fischia il serpente ,
Com' urla il lupo , e come l'orso freme
V'odi , e v'odi le trombe , e v'odi il suono
Tanti , e sì fatti suoni esprime un suono .*

Lucano :

*Tunc vox læteos cunctis potentior verbis .
Excantare deos ; confundit murmura primum
Diffona , & humana multum discordia linguæ ,
Latratus habet ille canum , gemitusque luporum ,
Quod trepidus bubo , quod strix nocturna quaruntur -
Quod strident ululantque feræ , quod sibilat anguis
Exprimit , & planctus illis caustibus undæ ,
Silvarumque sonum , fractæque tonitrua nubis ,
Tot rerum vox una fuit .*

S T A N Z A XXIV.

Nè tremoto ; Dante al 12. dell' Inferno .

O per tremoto .

S T A N Z A XXXIII.

Sorge improvvisa la città del foco .

Dante :

O osco che per la città del foco .

STAN-

S T A N Z A XXXVIII.

Quasi eccelsa piramide un cipresso. Ovidio:

Metas imitata cupressus

S T A N Z A XLIX.

Che nel cor fedelmente anco mi suona. Petrarca:

E formano i sospiri, e le parole

Vive, ch' ancor mi suonan nella mente.

S T A N Z A LVIII.

Dalle notte inquisite il dolce sonno

Bandito fugge, e i languidi mortali

Lusingando ritrarlo a se non ponno. Petr.

E le mie notti il sonno

Sbandiro, e più non ponno

Per erbe, o per incansi a se ritrarlo.

S T A N Z A LX.

S' alcun giammai tra frondeggianti rive

Puro vide stagnar liquido argento, &c.

Che l'immagine lor gelida, e molle

L'asciuga, e scalda, e nel pensier ribolle.

Dante nel 30. dell' Inferno:

Li ruscelletti che de' verdi colli

Del Casentin descendon giuso in Arno

Facendo i lor canali freddi, e molli,

Sempre mi stanno innanzi, e non indarno,

Che l'immagine lor via più m'asciuga,

Che 'l male ond'è nel volto mi discarno.

Il Casa. Qual poverel non sano

Cui l'aspra fere uccide, e 'l ber gli è tolto:

Or chiaro fosse in virro sasso accolto,

Ed ora in fredda valle ombroso rio

Membrando, arroge al suo mortal desio.

S T A N Z A LXII.

Langue il corsier già sì feroce, e l'erba,

Che fu suo caro cibo, a schifo prende,

Vacilla il piede infermo, &c.

Virgilio nel 3. della Georgica:

Labitur infelix studiorum atque immemor herbae

Victor equus, fontesque avertitur, & pede terram

Crebra ferit, demissa aures, &c.

S T A N Z A LXV.

Che maggior vuopo

Di refrigerio ha l'Indo, o l'Etiopo. Dante:

Nè sol a me la sua risposta, è vuopo,

Che tutti questi n'hanno maggior fere,

Che d'acqua fresca Indo, o Etiopo.

STAN-

LUÒGHI OSSERVATI
S T A N Z A LXVI.

*Dunque stima costui che nulla importe,
Che n' andiam noi turba negletta indegna
Vili, ed inutili alme a dura morte
Pur ch' ei lo scetro imperial mantegna.*

Virgilio:

*Scilicet ut Turno contingat regia conjux
Nos animæ viles, inhumata infestaque turba
Sternamur campis?*

S T A N Z A LXXI.

Adempi di tua grazia i lor dissetti.

Petrarca:

*El suo dissetto di tua grazia adempi
E giovi lor che tuoi guerrier son detti.*

Virgilio:

Prosit nostris in montibus ortas.

S T A N Z A LXXIV.

*Così dicendo il capo mosse, e gl'ampi
Cieli tremaro, e i lumi errante, e i fissi.*

Omero nel 1. dell' Iliade.

*Ἦν καὶ κυνίστην ἔπ' ὄφρ' σπένῃσι Κρονίῳ
Ἀμβρόσιον ἀπ' ἀρὰ χαίται ἐπερώσαντ' ἄνακτος
Κρατὺς ἀπ' ἀθανάτοιο μύσαν δ' ἔλεγχεν ὁ Λυμπόν.*

Disse, e con le nere ciglia fece cenno il figliuol di Saturno, E le odorifere chiome del Re si furono vibrare, Dal capo immortale, ed il gran cielo scosse.

Virg. nel 10. *Stigii per flumina fratris*

*Per pice torrentes, atraque voragine ripas
Annuit, & totum nutu tramesecit Olympum.*

Catulo nell' Epitalamio di Teride, e di Peleo.

*Annuit invito celestium numine rector
Quo tunc, & tellus, atque horrida contremuerunt
Æquora, concussisque micantia sidera mundus.*

Ovid. nell' viii. delle Metamorf.

*movit caput æquoreus rex
Concussisque suis omnes assensibus undas.*

E lo stesso di Cerere:

*Annuit bis, capisique suis pulcherima motu
Concussit gravidas onoratos messibus agros.
Fiammeggiar a sinistra accesi lampi.*

Ennio: *Cum tonuit lævum.*

Virgilio:

*subitoque fragore
Insonnis lævum.*

S T A N.

STANZA LXXX.

*O fidanza gentil chi Dio ben cole
L'aria sgombrar d'ogni terreno oltraggio .
Petr. al ii. cap. della Fama .
O fidanza gentil chi Dio ben cole
Quanto Dio ha creato aver soggetto .*

NEL DECIMOQUARTO CANTO.

STANZA VI.

G Li stendea poi con dolce amico affetto
Tre fiata le braccia al collo intorno ,
E tre fiata in van cinta l'imgo ,
Fuggia , qual leve segno , od aer vago .
Virgil. nel 6.

*Ter conatus ibi collo dare brachia circum ;
Per frustra comprehensa manus effugit imago
Par levibus ventis , volucrique simillima somno .*

STANZA XL.

*Lei com'isola il mar intorno chiude .
M. Tulio nel fogno di Scipione :*

*Omnis enim terra quæ colitur a vobis , angustata verticibus , lateribusla-
tior , parva quædam infula est , circumfusa illo mari , quod Atlanticum ,
quod magnam , quod Oceanum appellatis in terris , qui tamen tanto no-
mine quam fit parvus vides .*

*Così l'un disse , e l'altro ingiusto i lumi
Volse quasi sdegnando , e ne sorrise .*

Dan. nel 22. del Paradiso :

Rimira in giusto , e vedi quanto mondo .

E poi .

*Col viso ritornai per tutte quante
Le sette spere , e vidi questo globo
Tal ch'io sorrisi del suo vil sembiante ,
Servo imperio cercando , e muta fama .*

Figura simile a quella del Petrarca :

*Stanco riposo , e riposato affanno
Chiario disonor , e gloria oscura , e nigra
Perfida lealtà , e fido inganno .
Nè miri il ciel , che a se n'invita , e chiama .*

Dante nel 15. del Purgatorio :

*Chiamavi il cielo , e intorno vi si gira
Mostrandovi le sue bellezze eterne ,
E l'occhio vostro pur a terra mira .*

STAN-

*Or chiuderò il mio dir con una breve
Concluson, che fo che a te fia cara,*

Petrarca :

*Più ti vuo dir per non lasciarti senza
Una concluson che a te fia grata .
Qui tacque , e sparve .*

E poi :

E sgombrò il sonno .

Marco Tullio nel sogno allegato :

Ille discessit , ego autem somno solutus sum .

S T A N Z A XX.

*Apre allora le luci il pio Buglione
E nato vede , e già cresciuto il giorno .
Virg. Nox Acneam somnusque reliquit ,
Surgit , & aethers spectans orientia solis
Lumina .*

S T A N Z A XXXVI.

Disse , e che lor dia luogo l' acqua impoie ,

Virgilio :

*ait , simul alta jubet discedere hae
Flumina .*

Ovidio :

*Cedere jussit aquam , jussa recessit aqua
E quindi , e quindi di montagna in guisa
Curvata fende . Virg. At illum
Curvata in montis faciem circumstetis unda .*

Ch'è d'Omero altresì .

S T A N Z A XXXVIII.

*E veder ponno onde il Pd nasca , ed onde
Idaspe , Gange , Eufrate , Istro derivi .*

Virgilio :

*Ibat , & ingenti mole stupefactus aquarum
Omnia sub magna labentia flumina terra
Spectabat diversa locis , Phasimiae , Lycumque ,
Es caput unde altus primum se erumit Enipeus , &c.*

S T A N Z A XLVI.

Pen sono in parte altr' uom da quel ch'io fui .

Petrarca :

Quand' era in parte altr' uom da quel ch'io sono .

S T A N Z A LI.

Ambè le mani per dolor si morse .

Dante : *Ambo le mani per dolor mi morfi .*

Frusto risse , Dante :

Che

Che frusti infamia al traditor ch' i rodo .

S T A N Z A LVII.

Ove un rio si dirama .

Dante :

*Vedi come da indi si dirama
una colonna eretta .*

Dante :

Vidi io uno soaleo eretto in sufo

S T A N Z A LIX.

cupido , e vagante .

Volge intorno lo sguardo . Dante :

Ma perchè l'occhio cupido , e vagante

A me rivolse ,

S T A N Z A LX.

Sua forma fin dove vergogna cela .

Dante :

Lividi infin la dove appar vergogna .

S T A N Z A LXI.

Così dal palco di notturna scena

O ninfa , o dea tarda sorgendo appare .

Ovidio nel 3. delle Metamorfosi .

Sic ubi tolluntur festis aulae theatriis

Surgere signa solent , primumque ostendere vultus ,

Cetera paulatim , placidoque educta tenore

Tota patent , imoque pedes in margine ponunt .

E' l' Cielo , e l' aure molce .

Virgilio :

Acthera mulcebant cantu .

S T A N Z A LXII.

Questo grida natura .

Lucretio :

Non ne videre

Naturam sibi nil aliud latrare , nisi ut cum

Corpore sejunctus dolor absit , mente fruatur

Jucunda sensu , cura semota , metuque .

S T A N Z A LXIII.

Nomi , e senza soggetti idoli sono ,

Petrarca :

Non fate idolo un nome

Vano senza soggetto .

S T A N Z A LXIX.

Fuor tutti i nostri lidi .

Petrarca :

Fuor insti i nostri lidi .

NEL DECIMOQUINTO CANTO.

STANZA V.

C Osi piuma salor, che di genti e
 Amorosa colomba il collo cinge,
 Mai non si scorge a se stessa smi'e,
 Ma in d'aversi colori al sol si tinge,
 Or d'accesi rubin sembra un monile,
 Or di verdi smeraldi il lume finge.

Lucrezio:

*Pluma columbarum quo pacto in sole videtur
 Quæ sita cervices circum, collumque coronat,
 Namque alias fit, ut claro sit rubra pyropo,
 Interdum quodam sensu fit uti videtur,
 Inter ceruleum virides miscere smaragdos.*

STANZA IX.

Appena ha socco la mirabil nave
 Della marina allor turbata il lembo.
 Che spariscon le nubi, e cessa il grave
 Noto che minacciava oscuro nembo.

Virgilio, ma con minor vaghezza, e leggiadria:

*Ceruleo per summa lævis volat æquora curru,
 Subsident undæ, tumidumque sub axe sonanti
 Sternitur æquor aquis, fugiunt vasto æthere nimbi.
 E d'un dolce seren diffuso ride
 Il Ciel. Lucr. Tibi rident æquora ponni,
 Pacatumque nitet diffuso lumine cœlum.
 Dante: Sicchè 'l ciel ne ride
 Con le bellezze.*

STANZA XVII.

Il fabuloso Lese. Orat. Fabulosus
 Lambit Hydaspes.

STANZA XIX.

A lui di costa la Sicilia sede.

Dante:

Vidi di costa a lei dritto un gigante.

STANZA X.

Giace l'altra Carthago: appena i segni
 De l'alte sue ruine il lido serba;
 Muojono le città muojono i regni
 Cuopre, i fasti, e le pompe arena, ed erba,
 E l'uom d'esser mortal par che si sdegni.

Sannazaro nel 2. De partu Virginis.

qua devictæ Carthaginis arces

*Procubere, jacentque in litore turres
Everſæ: quantum illa metus, quantum illa laborum
Urbs, dedit inſultans Latio, & laurentibus arvis?
Nunc paſſim vix reliquias, vix nomina ſervans
Obruitur, propriis non agnoſcenda ruinis;
Et querimur genus infelix humano labare
Membra ævo, cum regna palam moriantur, & urbes?*

S T A N Z A XXII.

*E forſe è ver ch'una continua ſponda
Foſſe, ch'alta ruina in due diſtinſe,
Paſſorvi a forza l'Oceano, e l'onda
Abila quinci, e quindi Calpe ſpinſe,
Spagna, e Libia partio con ſoce anguſta,
Tanto mutar può lunga età veruſta.*

Virgilio:

*Hæc loca vi quondam, & vaſta convulſa ruina
Tantum ævi longinqua valet mutare vetuſtas
Diſſiluiſſe ferunt, cum protinus utraque tellus
Una foret, venit medio vi punctus, & undis
Heſperium Siculo latus abſcidit, arvaque & urbes
Littore diductas, anguſto interluit æſtu.*

S T A N Z A XXVI.

Spiegò de' remi il volo audace.

Dante. *De' remi facemmo' ali al volo audace.*

S T A N Z A XXVIII.

*V'è chi d'abominevoli vivande
Le menſe ingombra ſcelerata, e felle.*

Petrarca:

*E poi la menſa ingombra
Di povere vivande.*

S T A N Z A XXXII.

Di poema digniſſima, e d'iſtoria.

Petrarca:

Di poema digniſſimo, e d'iſtoria.

S T A N Z A XXXVI.

*Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,
E' mel dicea ſtillar da Felci cave:
E ſcender giu da lor montagne i rivi
Con acque dolci, e mormorio ſoave, ec.*

Orat. Di queſte medefime iſole nell'Epod.

*Nos manet Oceanus circumvagus, arua beata
Petamus arva, divites & inſulas:
Reddit ubi cererem tellus inarata quotannis,
Et imputata floret uſque vinea:
Germinat & nunquam fallentis termes olivæ,*

Aa 2

Suam-

*Suamque pulla ficus ornat arborem :
Mella cava manant ex ilice : montibus altis
Lenis crepante lymphæ desilit pede .*

S T A N Z A XXXVIII.

*Quando mi gioverà narrare altrui
Le novità vedute , e dire io fui . Dante .
Però se campi d' estli luoghi bui ,
E torni a riveder le belle stelle ,
Quando ti gioverà dicer io fui .*

S T A N Z A XLII.

*Luogo è in una de l' erme assai riposto ,
Ove si curva il lido , e in fuori stende
Due lunghe corna , e fra lor tiene ascosto
Un' ampio seno , e porto un scoglio rende .*

Virgil. nel 1. dell' Eneide.

*Est in secessu longo locus , insula pontum
Efficit obiectu lacerum , quibus omnis ab alto
Frangitur inque sinus scindit se se unda reductos .
S' innalzan quinci , e quindi , e torreggianti
Fan due gran rupi segno a' naviganti .*

Virgil. nel 1.

*Hinc , atque hinc vastæ rupes , geminique minantur
In cælum scopuli . E nel 3.*

geminæ demittunt brachia muro

Turris scopuli .

S T A N Z A XLIII.

Tacciono sotto i mar securi in pace .

Virgilio :

*quorum sub vertice late
Acquora tuta silent .
Sovra ba di nere selve opaca scena . Virg.
tum silvis scæna coruscis
Desuper , borrentique , atrum nemus imminet umbra .*

S T A N Z A XLVI.

o' l' giaccio fede a i gigli serba .

Claudio del monte Etna .

*Sed quamvis nimio fervens exuberet æstu ,
Scit nivibus servare fidem .*

S T A N Z A XLVII.

Fera serpendo orribile , e diversa . Spaventosa , ed abominevole .

Dante :

Cerberus fiera crudele , e diversus .

Novellino .

Imperocchè era diversa cosa a vedere .

Dante nella vita nuova . Mi parvero certi visi diversi , ed orribili a vedere .

STAN-

S T A N Z A XLIX.

*Già Carlo il ferro stringe e'l serpe assale ,
Ma l'altro grida a lui. Virg. nel 6.
Corripit hic subita trepidus formidine ferum
Aeneas , &c.*

S T A N Z A L.

*Sì sferza con la coda , e l'ira accende .
Omero nel 20. dell' Iliade , del Leone .*

*Οὐρὴν καὶ πλεῦράς τε καὶ ἰχθῖα ἀμφοτέρωθεν
μαρτυρεῖται , καὶ αὐτὸν ἐποτρυνε μάχεσθαι .*

E con la coda le coste , ed i fianchi da l'una banda , e dall'altra , batte , e se stesso infliga al combattere . Lucano .

*sicut squallentibus arvis
Aestiferæ Libies , viso leo cominus hoste ,
Subsedit dubius , totam dum colligit iram .
Mox ubi se sævæ stimularis verberare caude
Erexitque jubar .*

S T A N Z A LIV.

*E non s'infiamma , o verna . Petrarca .
Di stare un giaccio , un fuoco quando verna .*

S T A N Z A LXIV.

*E dolce campo di battaglia il letto . Petrarca :
E duro campo di battaglia il letto .*

N E L D E C I M O S E S T O C A N T O .

S T A N Z A I.

d'effigiato argento . Dante :

D' *Incontra effigiato ad una vista
Su i cardini stridean di lucid'oro . Virgil .*

*Foribus cardo stridebat æbenis .
Che vinta la materia è del lavoro . Ovid .
Materiam superabat opus .*

S T A N Z A II.

*Manca il parlar , di vivo altro non chiedi ,
Nè manca buesto ancor , se agl'occhi credi .
Dante nel 10. del Purgatorio .*

*Dinanzi pareva gente , e tutta quanta
Partita in sette cori , a due miei sensi
Facea dir l'un nò , l'altro sì canta :
Similmente al fumo de gl'incensi ,
Ch' u' era immaginato gl'occhi , e 'l naso ,
Ed al sì , ed al nò , discordi sensi .*

STAN-

*Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
Di navi, e d'arme: e uscir dall'arme i lampi.
D'oro fiammeggia l'onda, e par che tutto
D'incendio marzial Leucarte avvampi.*

Virgil. nell'viii.

*In medio classes æratas. Ælia bella
Cernere erat, totamque instructo marte videres
Fervere Leucatem, auroque effulgere fluctus.
Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
Trabe l'Oriente, Egizj, Arabi, ed Indi.*

Virg. nel luogo allegato:

*Hinc ope Barbarica, variisque Antonius armis
Victor ab aurora populis, Et litore rubro
Ægyptum, viresque Orientis, Et ultima secum
Bactra vebat.*

STANZA V.

*Svelte notar le Cicladi diresti
Per l'onde, e i monti, co' gran monti urtarsi,
L'impeto è tanto onde quei vanno, e questi
Con legni torreggianti ad incontrarsi.*

Virgilio:

*Pelago credas innare revulsas
Cycladas, aut mortes concurrere montibus altos,
Tanto mole viri surritis puppibus instant.
Già volar faci, e dardi, e già funesti
Vedi di nova strage i mari sparsi.*

Virgilio:

*— Stupea flamma manu, telique volatile ferrum
Spargitur, arua nova Neptunia cade rubeant.*

STANZA VII.

Ne le latebre poi del Nilo accolto.

Virgilio:

*Contra autem magno marcentem corpore Nilum
Ceruleum ingremium, latebrosoque flumina victos.*

STANZA VIII.

*Qual Meandro fra rive oblique incerte
Scherza, e con dubio corso or cala or monta,
Quest'acque a i fonti, e quelle al mar converte
E mentre ei vien sè, che ritorna affronta.*

Ovidio nel 8. delle Metamorfosi:

*Non secus ac liquidis pbygius Meander in undis
Ludit, Et ambiguo lapsu refuitque finisque,
Occurrenque sibi venturas aspicit undas.*

*Et nunc ad fontes, nunc ad mare versus apertum
Incertas exercet aquas.*

Tali, e più inestricabili conserte. Dante :

Liete faceva l'anime conserte.

S T A N Z A X.

Di natura arte par, che per diletto

L'imitatrice sua scherzando imiti.

Ovidio nelle Metamorfosi :

Natura ludens opus. Ed altrove :

Arte laboratum nulla : simulaverat artem

Ingenio natura suo.

S T A N Z A XI.

Nel tronco istesso, e tra l'istessa foglia

Sovra il nascente fico invecchia il fico ;

Pendono a un ramo un con dorata spoglia,

L'altro con verde il novo, e 'l pomo antico.

Omero nel vii. dell'Odissea .

Εἴδα καὶ δένδρεα μακρὰ πεφύκει τελεθώοντα ,

ὄγχει καὶ ροίαι , καὶ μῆλαι ἀγλαόκαρποι ,

Συκαὶ τε γλυκυστραι , καὶ ἑλαίαν τελεθίσωσαι .

Τάων οὐ ποτε καρπὸς ἀπόλλυται οὐδ' ἐπιλειπείς

Χείματος οὐδὲ θέρους ἐπιτησίως , ἀλλὰ μάλαιαι

Ζεφυρίη πνιύουσά τ' αἰνέει , ἀλλὰ καὶ πείσσει ,

ὄγχει , ἐπ' ὄγχει γράσσουσιν ἄνθος δ' ἐπὶ μύλων ,

Ἄνταρ ἐπὶ σαφύλῃ σαφύλῃ , σῦκον δ' ἐπὶ κύκω .

Quivi gl'alberi grandi crescevano rampollando . Il pero, il granato, e le mele col bel frutto , Ed i fichi dolci, e gl'ulivi rampollanti . Da questi non mai il frutto perisce o manca, D'inverno, nè di state, tutto l'anno durando, ma sempre [Questo] zefiri spirando, altri ne fa nascere, ed altri maturare, Il pero sovra il pero invecchia, ed il pomo sovra il pomo, E l'uva sovra l'uva, ed il fico sopra il fico .

S T A N Z A XII.

Quando taccion gl'augelli altro risponde ,

Quando cantan gl'augei più leve scote .

Dante di simile concerto di musica fra le foglie, e gl'augelli.

Ma con piena letizia l'ore prime

Cantando riceveno intra le foglie .

Cioè gl'augelli .

Che tenevan bordone alle sue rime

Tacquero gl'altri ad ascoltarlo intenti .

Virgilio :

Conticuerunt omnes intensus ora tenebant .

S T A N Z A XIV.

Deb mira [egli cantò] spuntar la rosa .

E poi .

Così

Così trappassa , al trappassar d'un giorno

Aufonio :

*Quam lunga una dies , atas tam lunga rosarum
Quas pubescentes juncta senectia premit .*

S T A N Z A XV.

*Nè percchè faccia indietro April ritorno
Si rinfiora ella mai , ne si rinverde . Catulio :
Soles occidere , & redire possunt
Nobis cum semel occidit brevis lux ,
Nox est perpetua una dormienda .
Ogni animal d' amar si riconfiglia .*

Petrarca :

S T A N Z A XVI.

Cb' egli è ingrembo ala donna essa a l'erbeta .

Ovidio nel 10. delle Metamorf. di Venere , ed Adone.

Et requievit humo pressurque , & gramen & ipsum .

S T A N Z A XVII.

*Qual raggio in onda , le scintilla un riso
Nep' umid' occhi tremulo , e lascivo .*

Ovidio nel 2. De arte amandi.

Aspiries oculos tremulo fulgore micantes

Ut sol in liquida saepe resulget aqua .

e i dolci baci ella sovente

Liba or da gl'occhi . Virg.

Oscula libavit nata .

S T A N Z A XXI.

*Che son se tu nol sai ritratto vero
Delle bellezze tue gl' incendj miei :
La forma lor la maraviglia a pieno
Più che 'l cristallo suo mostra il mio seno .*

S T A N Z A XXII.

Deb poi che sdegni me com' egli è vago

Mirar tu almen potessi il proprio volto .

Petrarca :

Luci beate , e liete

Se non che 'l veder voi stesse v' è tolta

Ma quante volte in me vi rivolgete

Conoscete in altrui quel che voi sete .

S T A N Z A XXIV.

Ne' l superbo Pavon sì vago in mostra

Spiega la pompa de l' occiuse piume

Nè l'iride sì bella indora , e inostra

Il curvo grembo , e ruggiadoso al lume .

Claud.

Nec sales vulucris pandis Junonia pennas ,

Nec

*Nec sic innumeros arcu mutante colores
Incipiens mutatur hiems cum tramite flexo
Sernita discretis intervires bumida nimbis.*

S T A N Z A XXV.

*Teneri sdegni, e placide, e tranquille
Repulse, cari vezzi, e liete paci
Sorrisi parolette, e dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci
Fusse tai cose tutte, ec. Omero nel 14. dell' Iliade del cinto di*

Venere :

*Ἡ γὰρ ἀποσπῆσθιν ἴλ ἡσατοῖκες ἐν ἱμαντα
Ποικίλον ἐνθα δὲ οἱ δολυτέρια πάντα τίτυκτο.
Ἐνθ' ἐν μὲν φιλέντις ἐν δ' ἡμερος, ἐν δ' ἑαρις ὕς,
Πάροσσις ἦτ' ἑκλῆψε νῶν πύλασπερ φρονιόντων.*

Disse, e dal petto si sciolsse il cinto ricamato, Di diversi colori; quivi i vezzi erano, Quivi l'amore, il desiderio, i susurri, Le lusinghe che rubano la mente eziandio de' più saggi.

S T A N Z A XXVIII.

*Qual feroce destrier ch' al faticoso
Onor dell' arme vincitor sia solto.*

Ovid. nel 3. delle trasformazioni :

*Ut fremit acer equus cum bellicus ære canovo
Signa dedit rubicem pugnaeque affinnit amorem.*

S T A N Z A XXXVIII.

Ch' amò d'esser amata, odid gl'amanti.

Petr. ma con alcuna diversità :

*Ed à sì egual alle bellezze orgoglio,
Che di piacer altrui par che le spiaccia.*

S T A N Z A LVII.

*Nè te Sofia produsse, e non sei nato
De l' Astio sangue tu: te l'onda insana
Del mar produsse, e l' Cauaso gelato.*

Omero nel 61. dell' Iliade :

*Νηλεΐς οὐκ ἔρα σοὶ γὰρ πατὴρ ἧν ἱππῖτα Πηλεΐς,
Οὐδ' ἐθίς μήτης. γλαυκὸν δὲ σε τίκτε Θάλασα
Πέτραι' ἡλίσσεται, ὅτι τοι νῆος ἐν ἀπλώϊς.*

Crudele non a te veramente fù padre il Cavalier Peleo Nè Tetide madre, ma lo spaventoso mare te partorì E l' alte pietre; poi ch' hai la mente fera. Catullo :

*Quæ nam te genuit sola sub rupe læna?
Quod mare conceptum, spumantibus expuit undis?
Quæ Syrtis, quæ Scylla vorax, quæ vasta Caribdis?*

Virgilio :

*Nec tibi diva parens generis, nec Dardanus auctor
Perfide, sed duris genuit te cautibus borrens*

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Bb

Can-

Caucasus byrcanaque admorunt ubera tigres .

Ovid. nell'viii. delle Metamorf.

*Non genetrix Europa tibi est , sed inbospita syriis
Armenia tigres , Austroque agitata Caribdis .*

Bocc. Nella Fiamm. Egli non è di quercia , o di grotta , o di dura pietra scoppiato , nè bevve latte di tigre , o di quale altro è più fiero animale .

S T A N Z A LVII.

Che dissimulo io più ? l'uom spietato

Pur un segno non died di mente umana .

Forse cambiò color ? forse al mio duolo

Bagnò almen gli occhi o sparò un sospir solo ?

Virg. *Nam quid dissimulo ? aut quæ me ad majora reservo .*

Num fieri ingemuit nostro ? num lumina flexit ?

Num lacrimas victus dedit , aut miseratus amantem est ?

Quæ quibus anteferam ?

S T A N Z A LVIII.

Me tosto ignudo spirito , ombra seguace

Indivisibilmente a tergo avrai .

Virgilio :

sequar atris ignibus absens ,

Et cum frigida mors anima seduxerit artus ,

Omnibus umbra locis adero , dabis improbe pœnas .

S T A N Z A LIX.

Per nome Armida chiamerai sovente

Negl' ultimi singulti . Virg.

Spero equidem mediis , si quid pia nomina possunt

Supplicia hausuram scopolis , & nomine Dido

Sæpe vocaturum .

S T A N Z A LXIII.

ma dove son ? che parlo ?

S T A N Z A LXIV.

Misera Armida allor dovervi , e degno

Ben era in quel crudele incrudelire ,

Che tu prigion l'avesti .

Virgilio :

Quid loquor ? aut ubi sum ? quæ mentem insania mutat :

Tum decuis cum jecistra dabat .

S T A N Z A LXVI.

chiamò trecento

Con lingua orrenda deità d' Averno .

Virg. *Tercentum sonat ore deos .*

Ecco già sotto i piè mugiar l' Inferno .

Virg. nel 4. *mugire videbis*

Sub pedibus terræ . E nel 6.

sub pedibus mugire solum .

STAN.

S T A N Z A LXIII.

E tratta l'aure a volo. Dante:
Trattando l'aer con l'eternne penne.
e non è mai ch' affonne. Dante:
S' io potessi ritrar com' affonnaro
Gl'occhi.

NEL DECIMOSETTIMO CANTO.

S T A N Z A V.

A l'assemblea.
B Occac. nel Labirinto. Le gioffre, e torneamenti, e l'assemblee.
 Novellino: Venendo i Galli una volta verso Roma fece affembrare
 tutta la gioventude.

S T A N Z A XX.

De l'Arabia petrea, della Felice,
Che 'l soverchio del gelo, e degl'ardori
Non sente mai se'l ver la fama dice.
 Il Bembo:
Ne l'odorato, e lucido oriente
La sotto il vago, e temperato cielo
Della felice Arabia, che non sente
Sicchè l'offenda mai caldo, nè gelo.
A l'essequie, a i natali ha tomba, e cuna.

Ovidio nel 16. delle Metamorfosi.

Fertque pius cunasque suas, patriumque sepulcrum.

Lattanzio Firmiano:

Construit inde sibi, seu nidum, seu sepulcrum.

S T A N Z A XXXII.

il qual tragitto

Fè. Dante: *Da sera a mane ha fatto il sol tragitto.*

S T A N Z A XXXV.

Come allor che'l rinato unico augello
I suoi Etiopi a visitar s'invia
Vario, e vago la piuma, e ricco, e bella
Di monil di corona aurea natia,
Stupisce il mondo, e va dietro, ed a' lati
Meravigliando effercito d'alati.

Claudio nel 2. Panegirico a Stilicone:

Sic ubi facunda reparavit morte iuventam,
Et patrios idem cineres, collectaque portat.

E poi:

Conveniunt Aquila cunctaque ex orbe volucres

Bb 2

Ur

*Ut solis mirentur avem , procul ignea lucet
Ales .*

E nel poema proprio della Fenice :

*Innumerae comitantur aves , stipatque volantem
Alisum suspensa cohors , exercitus ingens
Obnubis vario late convexa meatu .*

Il Sanazarro nel 2. De partu virginis .

*Qualis nostrum cum tendit in orbem
Purpureis rutilat pennis , nitidissima Phœnix
Quam varia circum volucres comitantur euntem :
Illa volans , solem nativo provocat auro ,
Fulva caput , caudam , & roseis interlita punctis
Cæruleam ; stupet ipsa cohors , plaususque sonoro
Persudum strepit , innumeris exercitus alis .*

Lattanzio .

At ubi primæva cæpit florere juventa .

E poi .

*Mirandam se se præstat , præbetque videnti ,
Tantus ibi decor est , tantus abundat honor .*

E poi .

*Convenit Aegyptus tanti ad miracula visus
Et raram volucrem turba salutat ovans .
Vago , e vario la piuma , e ricco , e bello
Di monil di corona aurea natia .*

Claud.

*Antevolans Zephyros pennæ , quas carulus ambis
Flore color , sparsoque super ditekfit in auro .*

Lattanzio :

Aquatur toto capiti radiata corona .

Petrarca :

*Questa fenice de l' aurata piuma
Al suo bel collo candido gentile
Forma senz' arte un sì caro monile .*

S T A N Z A XXXVIII.

E tu sostieni in lor mia vice .

Dante :

*La providenza che quivi comparte
Vice , ed officio .
Vu , vedi , e vinci .*

Parole dinotanti celerità .

Cesare a gl' amici suoi dopo la rotta data a Farnace . *Veni , vidi , vici .*

S T A N Z A XLIII.

*Saprà la mia [nè torpe al ferro o langue]
Ferire , e trar delle ferite il sangue .*

Virg. nel 12. dell' Eneide :

Et

*Es nos tela pater, ferrumque hauriabile dextra
Spargimus, & nostro sequitur de vulnere sanguis.
Ch' appo l'opre il parlare ho scarso, e scemo,*

Ovid. nelle Metamorf.

Melior mihi dextera lingua est.

S T A N Z A LIV.

*Ed or le stelle rilucenti mira
Via de l'opaca notte.*

Virgilio nel 10.

jam queris sydera opaca

Noctis iter.

Genero il compra Otton con larga dose.

Virg. nel 1. della Georgica:

Teque sibi generum Tbetis emat omnibus undis.

S T A N Z A XCVI.

Vedete il sol che vi riluce in fronte.

Dante:

Vedi là il sol che in fronte ti riluce.

NEL DECIMO OTTAVO CANTO.

S T A N Z A V.

P Oicchè le dimostranze oneste, e care
Con quei soprani egli iterò più volte.

Dante:

Posciacchè l'accoglienze oneste, e liete

Fur iterate tre, e quattro volte.

S T A N Z A VIII.

Che sei della caligine del mondo. Dan.

Purgando le caligine del mondo,

Che 'l Nilo, o 'l Gange, o l'Ocean profondo

Non ti porrebbe far candido, e terso.

Euripide:

Θάλασσα κλύει πάντα τ' ἀνδρώπων κακά.

Catullo:

Ecquid scis quantum suscipias sceleris?

Suscipis o Gelli, quantum non ultima Tbetis

Non genitor nimpbarum abluat Oceanus.

Sicchè 'l mio vecchio Adam purghi, e rinovi.

Dante:

Ond' io che meco avea di quel d' Adamo.

Boccac. nella Fiamm. Ogni sembiante del misero tempo da voi si parta,
e torni il lieto viso al presente bene, e la vecchia Fiamm. della rinovata
anima del tutto si vesta fuori.

STAN-

S T A N Z A XIII.

*Dove in passando le vestigia ei posa .
Par ch'ivi scaturisca , e che germoglie ,
Là s' apre il giglio , e qui spunta la rosa :*

Claudio in lode di Serena .

*Quocumque per berbam
Reptares , fluxere rose , candentia nasci
Lilia .*

S T A N Z A XXXIII.

Falleggiando i dolcissimi sospiri .

Dante :

Induce falleggiando la moneta .

S T A N Z A XLL

Vassi a l' antica selva .

Virgilio :

itur in antiquam silvam .

S T A N Z A LXII.

*Vuo' penetrar di mezzo di nel vallo ,
E numerarvi ogn' uomo , ogni cavallo .*

Omero nel 10. dell' Iliade :

*Σοὶ δ' ἴγω οὐχ ἄλλος σκοπὸς ἴσσομαι , οὐ δ' ἀποδόξῃς
Τίφρα γάρ τις σπᾶτον εἶμι διαμπίρες , ὅφρ' ἄρ' ἰκωμαι
Νῦν Ἀγαμέμνονίω , ἔδῃ .*

Io a te non vana spia farò , nè fuori dell' opinione , Perciocchè nell' esercito mi farò per tutto , fino a tanto ch' arrivi Alla nave di Agamemnone , dore .

S T A N Z A LXIX.

*Non si ferma la lancia alla ferita ,
Dopo il colpo del corso avanza molto .
Entra , ec. Fugge , ec.*

Lucano :

*Haud unum contenta latus transire quiescit .
Sed pandens perque arma viam , perque ossa relictā
Morte fugit , superest telo , post vulnera cursus .*

S T A N Z A LXXXVI.

*Qual gran sasso talor nella vecchiezza
Solve d' un monte , o fucile ira di venti
Ruinoso dirupa , e porta , e sprezza
Le selve , e con le case anco gl' armenti ,*

Omero nel 13. dell' Iliade . Virg. nel 12.

*Ac veluti montis saxum de vertice præceps
Cum ruit avulsam vento , seu turbidus imber
Proruit , aut annis solvit sublapsa vetustas ,
Fertur in abruptum , magno mons improbus a tu*

Exul-

*Exultatque solo, silvas, armenta virosque
Involuens secum. Lucano :
At saxum quoties ingenti verberis ictu
Excussit, qualis rupes, quam vertice montis
Abscidit impulsu ventorum adjuta vetustas
Frangit cuncta ruens, nec tantum corpora pressa, ec.
O glorioso Capitano, e molto
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro
A te guerreggia il Cielo, e ubbidienti
Vengon chiamati a suon di tromba i venti.*

Claud. nel 3. consolato d'Onorio :

*O nimium dilecte Deo, cui fundit ab antris
Aeolus armatas hiemes, cui militat aether,
Et conjurati veniunt ad classica venti.*

S T A N Z A XCV.

*Cb' io dinanzi sorrotti il nuvol denso
Di vostra umanità, ec.*

Omero nel 5. dell'Iliad.

*Ἀχλὺς δ' αὖτοι ἀπ' ἐφθαλμῶν ἔλκ' τὰ πρὶν ἑπείν,
Ὅφρ' εὐχνοῦσιν; αἷνι θεῶν, ὅθι νῆϊ ἀδρα.*

E la caligine di nuovo dagl'occhi t'ho tolto; la qual prima ci avevi
Acciocchè bene tu riconosca o Dio o uomo.

Virgil. nel 2. dell'Eneid.

*Adspice, namque omnem, quæ nunc obducta tuenti
Mortales habet visus tibi, & humida circum
Caligat, nubem eripiam.*

S T A N Z A XCVI.

L'anime fatte in Cielo or cittadine. Petr.

L'anime che là sù son cittadine.

La ve ondeggjar la polve 'l fumo misto,

Vedi, e di rotte moli alte ruine,

Tra quella folta nebbia Ugon combaste,

E delle torri i fondamenti abbatte.

S T A N Z A XCVII.

Ecco poi là Dudon, che l'altra porta

Aquilonar con ferro, e fiamma assale,

Ministra l'arme a i combattenti, efforta

Cb' altri sù monti, ec.

Virgilio :

*Hic, ubi disjectas moles, avulsæque saxis
Saxa vides, mistoque undantem pulvere fumum,
Neptunus muros, magnoque emota tridenti
Fundamenta quatit, tota manè a sedibus urbem
Erui: hic Junos Sceas saxissima portas
Prima tenet, E poi :*

Ipsæ

*Ipse pater Danaïs, animos, viresque secundas
Sufficit, ipse deos in dardana suscitât arma.*

NEL DECIMONONO CANTO.

STANZA VII.

*E con lo scudo il copre; e non ferire
Grida a quanti rincontra anco lontano.*

C Osì Achille appo Omero nel 22. dell' Iliade. Affinchè non fusse ferito Ettore da altri, ed a lui tolta la gloria di così chiara morte.

STANZA XXII.

Usa la sorte tua.

Virg. in persona di Turno mal condotto, e cacciato a terra da Enea:
Utcre sorte tua.

STANZA XXIV.

*Quel doppia il colpo orribile, ed al vento
Le forze, e l'ire inutilmente ha sparte,
Perchè Tancredi a la percossa intento
Se ne trasse, e si lanciò in disparte:
Tu, dal tuo peso tratto, in giù co'l mento
N' andasti. Virgil.*

*Ille ictum venientem a vertice velox
Prævidit, celerique elapsus corpore cessit:
Entellus vires in ventum effudit, & ultra
Ipse gravis, graviterque ad terram pondere vasto
Concidit. E anche d'Omero.*

STANZA XXX.

Ogni cosa di strage era già pieno.

Bocc. Essendo freddi grandissimi, ed ogni cosa pieno di n.

STANZA XXXIV.

*Alzò lo sguardo orribile, e due volte
Tutto il mirò da l' alte parti a l' ime
Varco angusto cercando, ed altrettante
Il circondò con le veloci piante,*

Virgilio nel 8.

*Ecce furens animis aderat Tyrintibus, omnemque
Accessum lustrans, huc ora ferchar, & illuc
Dentibus infremens, ter totum fervidus ira
Lustrat Aventini montem, ter saxea tentat
Lamina.*

STANZA XL.

*Vissi, e regnai: non vivo or più nè regno,
Ben si può dir; noi fummo: a tutti è giunto
L'ultimo dì, l'inevitabil pentro. Virgil.*

Venit

*Venis summa dies , & ineluctabile tempus
Dardania , fuimus Troes , fuit Ilium , & ingens , &c.*

S T A N Z A XLV.

*Nè vil cagione è di concesa,
Di sì grand' uom la libertà la vita
Questi a guardar , quegli a rapir invita.*

Virgilio :

nec enim levia , aut ludicra petuntur

Premia , sed Turni de vita , & sanguine certant.

Omero nel 2. dell' Iliad. Ma egli quivi non più distinse, e particolareggiò.

S T A N Z A L.

Ma già suona a ritratta il capitano .

Gio: Vill. lib. 7. cap. 68.

Ma sapendolo il Re fece sonare le trombe alla ritratta. Ed anche altrove.

S T A N Z A LII

*Ite , e curate quei ch' han fatto acquisto
Di questa patria a noi col sangue loro .*

Virg. nel 11.

*Ite , ait , egregias animas , quæ sanguine nobis
Hanc patriam peperere suo , decorate supremis
Muneribus .*

S T A N Z A LXXIIL

*Crollando Tisaforno il capo altero ,
Disse , o foss' io Signor del mio talento ,
Liberò avessi in questa spada impero ,
Che tosto e' si parria chi sia più lento ;
Non tem' io te , ne tuoi gran vanti o fero ,
Ma il cielo , e' l' mio nemico amor pavento .*

Virgilio :

*Ille caput quassans , non me sua fervida terrent .
Dicta ferox , dii me terrent , & Jupiter hostis .*

S T A N Z A LXXIV.

e così arvien che accordi

Sotto gioga di ferro alme discordi . Orat.

Sic visum Veneri cui places impares

Formas atque animos sub juga abanea

Sævo mittere cum joco .

S T A N Z A LXXV.

e tua conserva . Petr.

I miei infelici , e miseri conservi

Ben dessa io son , ben dessa io son riguarda . Dan.

Guardami ben , ben son , ben son Beatrice .

S T A N Z A XCVIII.

Cittadina di boschi , Petr.

Tal che m' ha fatto un cittadin de' boschi .

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Cc

STAN.

L U O G H I O S S E R V A T I
S T A N Z A C V I I .

Anima bella se quinci entro gire . E poi .

Raccogli tu l'anima mia seguace

Drizzala tu, dove la tua sen gio ,

Bocc. Nella Novella di Gismonda .

S T A N Z A C X V I I .

Nessuna a me col busto esangue , e muto

Riman più guerra .

Virgilio nel 11.

Nullum cum victis certamen , Et atbere cassis .

Che'l cader delle stelle al sonno invita . Virgil .

Suadentque cadentia sidera somnos .

N E L V E N T E S I M O C A N T O .

S T A N Z A I I .

C *On quel rumor con che da i Tracj nidi
Vanno a stormo le grù ne' giorni algeni .*

Omero nel 3. dell'Iliade .

Τρῶες μὲν κλαγγὴ τ' ἰσοπῇ τ' ἴσαν, ἑρμιθεὶς δ' ἔς .

Hute περ κλαγγὴ γιγνῶνται πέλει οὐρά τόδιππο ,

Ἄτ' ἔπει οὖν χειμῶνα φύγον καὶ ἀθεσφατόν ἐμβρον ,

Κλαγγὴ παῖ γι πέτεται ἰπ' ἀντατοῖο βῶων .

I Trojani con rumore e strepito andavano come gl'uccelli , quale il rumore è delle grù nell'aria , Le quali dopo che il freddo hanno fuggito , e la grandissima pioggia , con strepito si volano all'acque dell'Oceano .

Virg. nel 10. *quales sub nubibus atris*

Strimoniae dant signa grues , atque atbera tranant

Cum sonitu , fugiuntque nosbos clamore secundo .

Dante . In più luoghi citato anche di sopra .

S T A N Z A V I I .

Nuovo favor del Cielo in lui riluce ,

E' fa grande , ed angusto oltre il costume .

Gl'empie d'onor la faccia , e vi riduce

Di giovinezza il bel purpureo lume .

Omero nel 5. dell'Iliade .

Ενθ' αὐτεθεῖν Διομῆδι Παλλὰς Ἀθην

Δωκεμισος , καὶ θάρσος , ἣ ἐκδηλος μετὰ πᾶσιν

Ἀργείοισι γίνοιτο , ἰδὲ κλέος ἐσθλὸν ὄροντο .

Quivi di nuovo al figliuol di Tideo Diomede , Pallade Minerva Die-de forza , ed audacia , accid riguardevole fra tutti i Greci divenisse , e gloria grande riportasse .

S T A N Z A X I I I .

Come in torrenti da l'alpestri cime

*Sogliono in già derivar le nevi sciolte ,
Così correat volubili , e veloci
Dalla sua bocca le canore voci .*

Omero nel 3. dell' Iliade.

*Αλλ' ὅτιδ' ἴδ' ὅπα τε μεγάλα ἐκ σῆθεος ἴει,
καὶ ἴππα δέσσιν οὐκ ὄτα χιμαρίσιν*

Ma quando la voce grande dal petto mandava fuori , e le parole simili alle scese delle nevi nell' inverno .

S T A N Z A XIV.

*O de' nemici di Gesù flagello
Campo mio, domator de l' oriente .*

Lucano nel 7. della Farfalla .

*O domitor mundi , rerum fortuna meorum ,
Miles .*

*Ecco l' ultimo giorno , eccovi quello
Che già tanto bramaste omai presente .*

Virg. nel 10.

*In manibus mars ipse , viri , nunc conjugis esto
Quisque sua , restique memor , Lucano :
adeſt toties optata copia pugna
Nil opus eſt votis .*

S T A N Z A XVI.

*Quei cb' incontra verranci uomini ignudi
Fian per lo più senza vigor , senz' arte ,
Che dal lor ozio , o da i servili studi
Sol violenza or allontana , e parte .
Lucano . Grais delecta juventus
Gymnasis aderit , studioque ignava palestra ,
Et vix arma ferens , & mixta diſſona turba
Barbaries , non illa tubas , non agmina mota .*

S T A N Z A XVIII.

*Ma il capitano i' son di gente eletta ,
Pugnammo un tempo , e trionſammo inſieme ,
E poſcia un tempo a mio voler l' bo retta :
Di cbi di voi non sò la patria , e' l' ſeme ?
Quale ſpada m' è ignota ? o qual ſaetta
Benechè per l' aria ancor ſoſpeſa treme .
Non ſaprei dir ſe Franca , o ſe d' Irlanda ,
E quale a punto il braccio è che la manda ?*

Lucano . Sed me fortuna meorum
Commiſſit manibus quorum me Gallia teſtem
Tot fecit bellis ; cujus non militis enſem
Agnoscam ? cælumque tremens cum lancea tranſit
Ducere non fallor , quo ſit vibrata lacerto .

L U O G H I O S S E R V A T I
S T A N Z A XIX.

*Ite abbattete gl' empj , e i tronchi membri
Calcate .*

Lucano :

*Ire per ignavas gentes , famosaeque regna ,
Ex primo ferri motu prosternite mundum .
Che più vi tengo a bada ? affai distinto
Negl' occhi vostri il veggio , avete vinto .*

Lucano :

*Quod si signa ducem numquam fallentia vestrum
Conspicio , faciesque truces , oculosque minaces ,
Viciſtis , E poi .
Sed mea fata moror qui vos in tela ruenter
Vocibus his tento*

e segno

Alcun pensollo di futuro regno .

Virg. nel 7. Di Lavinia , e nel 2. Di Ascanio ,

S T A N Z A XXIV.

Mesce lodi , e rampogne , e pene , e premj .

Ovidio nel 4. delle Metamorfosi :

Imperium , promissa , preces confundis in unum .

S T A N Z A XXV.

*Credi [dicea] che la mia patria spieghi
Per la mia lingua in tai parole i prieghi .*

Lucano :

*Credite pendentes e summis manibus urbis .
Crimibus effusis bortari in praelia matres .
Credite grandævum , vetustumque aetate senatum
Arma sequi , sacros pedibus prosternere canos .*

S T A N Z A XXXIX.

*L' elmetto a l'uno , e l' capo è sì diviso ,
Ch' ei nè pende su gl' omeri a due bande .*

Virg. nel 9. *Atque illi partibus aquis .*

Huc caput atque illuc humero ex utroque pendit .

S T A N Z A LVI.

*Pugna questa non è ma strage sola ,
Che quinci oprano il ferro , indi la gola .*

Lucano nel 7.

*Perdidit inde modum cades , ac nulla sequuta est
Pugna ; sed hinc jugulis , hinc ferro bella geruntur .*

S T A N Z A LVIII.

*Qual vento , a cui s' oppone , o selva , o collo
Doppia nella contesa i soffj , e l' ira ,
Ma con fiato più placido , e più molle*

Per le campagne libere poi spira .

Lucano nel 3. della Farfalla .

*Ventus , ut amittis vires nisi robore dense
Occurrans silvæ , spatio diffusus inani , &c.
Come fra scogli il mar spuma , e ribolle
E nell' aperto onde più chete aggira .*

Ovidio nel 3. delle Metamorfosi :

*Sic ega torrentem , qua nil obstrabat eunsi
Levis , & modico strepitu decurrere vidi
At quacunq; trabes obstructæque saxa jacebant
Spumens , & fervens , & ab obice senior ibat .*

S T A N Z A LXI.

Ella sì fa di gel , divien poi foco .

Petrarca :

*E sò come in un punto si dilegua ,
E poi si sparge per le guancie il sangue
Se paura , o vergogna avvien che 'l segua .*

S T A N Z A LXXXIX.

e con singulto orrendo

La terra ove regnò morde morendo .

Ome. nell' 11. ed in più altri luoghi , e Virg. in molti luoghi altresì .

S T A N Z A XCIV.

*Gildippe , ed Odoardo i casi vostri
Duri , ed accerbi , e i fatti onesti , e degni
Se tanto lice a' miei Toscani incbiosi ,
Consacrerò fra pellegrini ingegni .*

Virg. nel 9. di Niso , ed Eurialo :

*Fortunati ambo si quid mea carmina possunt ,
Nulla dies unquam memori vos eximet ævo .*

S T A N Z A CV.

*Come vede valor or sordidi sogni
Ne' brevi sonni suoi l'egro , o l'insano
Pargli ch' al corso avidamente agogni
Stender le membra , e che s' affanni in vano .*

Ome. nel 22. dell' Iliade :

Ὡς δ' ἢ ἐν δριῖποι οὐδ' ὀνυχαίῃσι δριῖσιν
Οὐτ' ἂν ὅτε δριῖται ὑποφύγουσιν , οὐδ' ὅτ' ἢ δριῖται

Ma come nel sogno non può un che fugga [alcun' altro] seguitare , Nè questi da quello può fuggire , nè questi seguitarlo .

Virg. nel 12.

*Ac veluti in somnis oculos ubi languida pressis
Nocte quies , nequidquam avidos extendere cursus
Velle videmur , & in mediis conatibus ægri
Succidimus , non lingua valet , non corpora nota
Sufficiunt vires , nec vox , aut verba sequuntur .*

Bocc.

Bocc. nel Labirinto. Ma siccome sovente avviene a chi sogna, che gli pare ne' maggiori bisogni per niuna condizione del mondo poterli muovere, così a me sognante parve che avvenisse, e pareami che le gambe mi fossero del tutto tolte, e divenire immobile.

S T A N Z A CXI.

Ma non conosce in se le solit' ire.

Virgilio:

Sed neque currentem sè, nec cognoscit euntem.

S T A N Z A CX.

Rimondan quest' insegna a te non diedi

Accid' ch' indietro tu la riportassi.

Petr. nel 7. dell' Africa.

tum fervidus ira

Hannibal exclamat, non hæc tibi signa retrorsum

Furcifer ut referas dederam; quin pergis? nulla

Hostibus in mediis potius discepta velinquet

Che brami? di salvarli? or meco riedi

Che per la strada presa a morte vassi

Combatta qui, chi di campar desia

La via d'onor, della salute, è via.

Petr. nel luogo allegato.

Hæc mihi quo ruitis? non est via recta, venite

Hæc hostem reperire licet. Carthaginis estis

Sic memores? ac forte domum remeare putatis?

Erratis miseri croes, hæc carceris una

Exitusque via est.

S T A N Z A CXIII.

Macon s'io vinco voro l'armi al tempio.

Virg. nel 10.

Da nunc Tibri pater, ferro quod missile libro,

Fortunam atque viam duri perpectus Halesi:

Hæc arma exuviasque viri tua quercia habebit.

S T A N Z A CXIV.

Quale il Leon si sforza, e si percuote.

Omero, e Lucano citato di sopra al can. 15.

S T A N Z A CXV.

Ch' altri per meraviglia obliò quasi

L'ire, e gl' affetti propri, e i propri casi.

Dante nel 28. dell' Inferno.

Più fur di cento, che quando l' udiro

S' arrestavan nel fosso a riguardarmi

Per meraviglia obliando il martiro.

Disdegno marzial par che s'atturi.

Dante Aligheri.

Ma poichè furon di stupore scarche

Lo qual negl' altri cor tosto s'attura,

Dante: da Majano.

E lo desio non s'attura, ne s'unge.

E vuol dire ammorzare, e spegnere.

S T A N Z A CXXX.

E se n'infuse. Bocc. in Tito, e Gisippo, Possendosi egli onestamente insegnere di vedere, cioè finse che non le fusse.

In fingere di non vedere.

S T A N Z A CXLI e CXLII.

Ma la vittoria tua sovra Altamoro

Nè di gloria fia povera, nè d'oro.

Me l'oro del mio regno, e me le gemme

Ricomperan della pietosa moglie.

Omero nel 6. dell'Iliade.

Ζῶγχι Ἀτρεὺς ἐμ, σὺ δ' Ἀχίλλεα δέξαι ἄποινα.

Πᾶλλα δ' ἐν ἀφροῖσιν πατρὸς κειμήλια κείται

βαλκός τε, χρυσός τε, πολὺν μιν τόξ τε σιδήρεος.

Τῶν κ' ἐν τοῖς χαρίσσειτο πατὴρ ἀπειρεῖσι ἀποινα.

Αἴκει ἐμὲ/ὡς πεπύθοι τ' ἐπὶ πύσσιν Ἀχαιῶν.

Salvami vivo o figliuol d'Atreo, e tu degni premi ricevi. Molte del ricco padre mio [nella casa] preziose cose stanno riposte; e rame, ed oro, e lavorato ferro. Di questi ti donerà il padre mio infiniti doni di riscatto; se me vivo intenderà [essere] alle navi de' Greci. E nel 10.

Ζωγρεῖτ', αὐτὰρ ἔγωγε ἐμὲ λίσσομαι ἔς τι γάρηδον

Χαλκός τε, χρυσός τε, πολὺν μιν τόξ τε σιδήρεος.

Τῶν κύμμος χαρίσσειτο πατὴρ ἀπειρεῖσι ἀποινα

Εἴ κεν ἐμὲ ζῶν πεπύθοιτ' ἐπὶ πύσσιν Ἀχαιῶν.

Vivo salvatemi, ch'io mi riscatterò. Perochè [a me] di dentro [riposto] E rame, ed oro, e lavorato ferro.

Di questi a voi donerà il padre mio infiniti doni di riscatto; Se me vivo intenderà [essere] alle navi de' Greci.

Nel che fu eziandio imitato da Virg. in questo modo.

Te precor animam servas natoque patrisque

Est domus atra, jacens penitus defossa salenta

Caelati argenti sunt auri pondera facti

Infestique mihi.

I L F I N E.

A L L E.

ALLEGORIA

DEL POEMA.

L'Eroica Poesia, quasi animale, in cui due nature si congiungono, d'imitazione, e d'Allegoria è composta. Con quella alletta a sè gli animi, e gli orecchi degli uomini, e maravigliosamente gli diletta: con questa nella Virtù, o nella scienza, o nell'una, o nell'altra gli ammaestra. E siccome l'Epica imitazione altro giammai non è, che somiglianza, ed immagine d'azione umana; così suole l'Allegoria degli Epici dell'umana vita esserci figura. Ma l'imitazione riguarda l'azioni dell'uomo, che sono a i sensi esteriori sottoposte: ed intorno ad esse principalmente affaticandosi, cerca di rappresentarle con parole efficaci, ed espressive, ed atte a porre chiaramente dinanzi agli occhi corporali le cose rappresentate: nè considera i costumi, o gli affetti, o i discorsi dell'animo inquanto essi sono intrinseci; ma solamente inquanto fuori se n'escano; e nel parlare, e negli atti, e nell'opere manifestandosi accompagnano l'azione. L'Allegoria all'incontro rimira le passioni, e le opinioni, ed i costumi, non solo inquanto appajono; ma principalmente nel lor esser intrinseco, e più oscuramente le significa con note (per così dire) misteriose, e che solo da i conoscitori della natura delle cose possono esser a pieno comprese. Ora lasciando l'imitazione da parte, dell'Allegoria, che è nostro proposito, ragionerò. Ella, siccome è doppia la vita degli uomini, così or dell'una, or dell'altra ci suole essere figura; perocchè ordinariamente, per uomo intendiamo questo composto di corpo, e di anima, e di mente, e allora vita umana si dice quella, che di tal composto è propria, nelle operazioni della quale ciascuna parte d'esso concorre; ed operando, quella perfezione acquista, della quale per sua natura è capace. Alcuna volta, benchè più di rado, per uomo s'intende non il composto; ma la nobilissima parte d'esso, cioè la mente: e secondo questo ultimo significato si dirà, che il viver dell'uomo sia il contemplare, e l'operare semplicemente con l'intelletto; come che questa vita molto paja partecipare della divinità, e quasi trasumanandosi angelica divenire. Or della vita dell'uomo contemplante è figura la Comedia di Dante, e l'Odissea quasi in ogni parte; ma la vita civile in tutta l'Illiade si vede adombrata; e nell'Eneide ancora, benchè in questa si scorra più tosto un mescolamento d'azione, e di contemplazione: ma perchè l'uomo contemplativo è solitario, e l'attivo vive nella compagnia Civile; quindi avviene, che Dante, e Ulisse nella sua partita da Calipso si fingano non accompagnati da esercito, o da moltitudine di seguaci; ma soli si fingono, dove Agam. ed Achille ci sono descritti, l'uno Generale dell'esercito Greco, l'altro Conduttiere di molte schiere de' Mirmidoni. Ed Enea si vede accompagnato quando combatte, e quando fa l'altre ci-

vili

vili operazioni; ma quando scende all'Inferno, ed a i Campi Elisi, lascia i compagni, e resta non ch'altri, il suo fedele Acate, il quale non soleva mai dal fianco allontanarglisi. Nè a caso finge il Poeta, che vada egli solo; perchè in quel suo viaggio ci è significata una sua contemplazione delle pene, e de' premj, che nell'altro secolo all'anime buone, ed alle ree si riferbano. Oltre di ciò, l'operazion dell'intelletto speculativo, che è operazion d'una sola potenza, comodamente dall'azion d'un solo ci vien figurata; ma l'operazion Politica, che procede dall'intelletto, ed insieme dall'altre potenze dell'animo, che sono quasi Cittadini uniti in una Repubblica, non può così comodamente ellere adombrata d'azione, in cui molti insieme, ed ad un fine operanti non concorrano. A queste ragioni, ed a questi essempli avendo io riguardo, formai l'Allegoria del mio Poema tale, quale ora si manifesterà.

E Ssendo composto l'esercito di varj Principi, e d'altri soldati Cristiani, significa l'uomo virile, il quale è composto d'anima, e di corpo: e d'anima non semplice, ma distinta in molte, e varie potenze. Gerusalemme Città forte, ed in aspra, e montuosa regione collocata, alla quale, siccome ad ultimo fine, sono drizzate tutte le imprese dell'esercito se-
dele, ci segna la felicità civile, qual però conviene al buon Cristiano, come più sotto si dichiarerà: la quale è un bene molto difficile da conseguire, e posto in cima all'alpestre, e faticoso giogo della virtù: ed a questo sono volte, come ad ultima meta, tutte l'azioni dell'uomo politico. Goffredo, che di tutta questa adunanza è Capitano è invece d'intelletto, e particolarmente di quell'intelletto, che considera non le cose necessarie; ma le mutabili, e che possono variamente avvenire. Ed egli per voler d'Iddio, e de' Principi è eletto Capitano in questa impresa. Peròchè l'intelletto è da Dio, e dalla Natura costituito Signore sovra l'altre virtù dell'anima, e sovra il corpo; e comanda a quelle con potestà civile, ed a queste con Imperio regale. Rinaldo, Tancredi, e gli altri Principi sono in luogo dell'altre potenze dell'animo; ed il corpo da i soldati men pubblici vien dinotato. E perchè per imperfezione dell'umana Natura, e per gl'inganni dell'inimico d'essa, l'uomo non perviene a questa felicità senza molte interne difficoltà, e senza trovar fra via molti esterni impedimenti, questi tutti ci sono dalla figura poetica dinotati. La morte di Sue-
no, e de' compagni, i quali, non congiunti al Campo, ma lontani, sono uccisi; può dimostrarci la perdita, che l'uomo civile fa degli amici, e de' seguaci, e d'altri beni esterni, che sono istrumenti della virtù, ed ajuti a conseguir la felicità. Gli Eserciti d'Africa, ed d'Asia, e le pugne avverse, altro non sono, che i nemici, e le sciagure, e gli accidenti di contraria Fortuna. Ma venendo agli intrinsecchi impedimenti, l'amor, che fa vaneggiar Tancredi, e gli altri Cavalieri, e gli allontana da Goffredo, e lo sdegno, che delvia Rinaldo dall'impresa; significano il contrasto, che con la ragionevole fanno la concupiscibile, e l'irascibile virtù, e la ribellion loro. I Demonj, che consultano per impedir l'acquisto di Gera-

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

D d salem-

falemme, sono insieme figura, e figurato, e ci rappresentano se medefimi, che s'oppongono alla nostra civile felicità, acciòchè ella non ci sia scala alla cristiana beatitudine. I due Magi Ismeno, ed Armida, ministri del Diavolo, che procurano di rimuovere i Cristiani dal guerreggiare, sono due diaboliche tentazioni, che insidiano a due potenze dell'anima nostra, dalle quali tutti i peccati procedono. Ismeno significa quella tentazione, che cerca d'ingannare con false credenze, la virtù (per così dire) opinatrice. Armida è la tentazione, che rende insidie alla potenza, che appetisce: e così da quello procedono gli errori dell'opinione, da questa quelli dell'appetito. Gli incanti d'Ismeno nella Selva, che ingannano con delusioni, altro non significano, che la falsità delle ragioni, e delle persuasioni, la qual si genera nella Selva, cioè nella moltitudine, e varietà de' pareri, e de' discorsi umani. E perchè l'uomo segue il vizio, e fugga la virtù, o stimando, che le fatiche, ed i pericoli siano mali gravissimi, ed insopportabili: o giudicando (come giudicò Epicuro, ed i suoi seguaci) che ne' piaceri, e nell'ozio si ritrovi la felicità; per questo doppio è l'incanto, e la delusione. Il fuoco, il turbine, le tenebre, i Mostri, e l'altre sì fatte apparenze, sono gl'ingannevoli argomenti, che ci dimostrano le oneste fatiche, gli onorati pericoli, sotto immagine di male. I fiori, i fonti, i ruscelli, gli strumenti musici, le Ninfe, sono i tal-laci fillogismi, che ci mettono innanzi gli agi, e i diletti del senso, sotto apparenza di bene. Ma tanto basti aver detto degli impedimenti, che trova l'uomo, così in se stesso, come fuori di se: perocchè se ben d'alcune cose non si è espressa l'Allegoria, con questi principj ciascuno per se stesso potrà investigarla. Ora passiamo agli ajuti estremi, ed interni, co' quali l'uomo civile, superando ogni difficoltà, si conduce alla desiderata felicità. Lo scudo di diamante, che ricuopre Raimondo, e poi si mostra apparecchiato in difesa di Goffredo, deve intendersi per la particolare custodia del Signor Iddio. Gli Angioli significano or l'ajuto divino, ed or le divine ispirazioni. Le quali ancora ci sono adombrate nel sogno di Goffredo, e ne' ricordi dell'Eremita. Ma l'Eremita, che per la liberazione di Rinaldo indirizza i due Messaggieri al Saggio, figura la cognizione soprannaturale, ricevuta per divina grazia: siccome il Saggio la umana sapienza. Imperocchè dall'umana sapienza, e dalla cognizione dell'opere della natura, e de' magisterj suoi, si genera, e si conferma negli animi nostri la giuzia, la temperanza, il disprezzo della morte, e delle cose mortali; la magnanimità, ed ogni altra virtù morale: e grande ajuto può ricever l'uomo civile in ciascuna sua operazione dalla contemplazione. Si finge, che questo Saggio fosse nel suo nascimento Pagano: ma che dall'Eremita convertito alla vera fede, si sia reso un Cristiano, e ch'avendo deposta la sua prima arroganza, non molto preiura del suo sapere, ma s'acquieti al giudizio del Maestro: perocchè la Filosofia nacque, e si nutrì tra' Gentili nell'Egitto, e nella Grecia, e di là a noi trapassò, presuntuosa di se stessa, e miscredente, ed audace, e superba fuor di misura. Ma da San Tomaso, e dagli altri Santi Dottori, è stata fatta discepola, e ministra della Teologia; e divenuta per opera loro modesta, e più Religiosa, nessuna cosa ardisce temerariamente affermare contro quello, che della

della sua Maestà è rivelato. Nè indarno è introdotta la persona di questo Saggio, potendo, per consiglio solo dell'Eremita, esser trovato, e ricondotto Rinaldo: perchè ella s'introduce per dimostrare, che la grazia del Signore Iddio non opera sempre negli uomini immediatamente, o per mezzi straordinarij, ma fa molte fiate sue operazioni per mezzi naturali. Ed è molto ragionevole, che Goffredo, il quale di pietà, e di religione avanza tutti gli altri, ed è come abbiamo detto, figura dell'intelletto; sia particolarmente favorito, e privilegiato con grazie, le quali a nissun altro non sieno comunicate. Questa umana sapienza adunque, indirizzata da virtù superiore, libera l'anima sensitiva dal vizio, e v'introduce la moral virtù. Ma perchè questo non basta; Pietro Eremita confessa Goffredo, e Rinaldo, e prima avea convertito Tancredi. Ma essendo Rinaldo una delle due persone, che nel poema tengono il luogo principale non farà forse se non caro a' Lettori, che io replicando alcuna delle già dette cose, minutamente manifesti l'allegorico senso, che sotto il velo delle loro azioni si nasconde. Goffredo il qual tiene il primo luogo nella favola, altro non è nell'Allegoria, che l'intelletto: il che si accenna in alcun luogo del Poema, come in quel verso:

„ Tu il fenno sol, tu sol lo scettro adopra.

E più chiaramente in quell'altro:

„ L'anima tua mente del Campo e vita,

E si foggia vita, perchè nelle potenze più nobili le meno nobili son contenute. Rinaldo dunque il quale nell'azione è nel secondo grado d'onore, dee ancora nella Allegoria in grado corrispondente esser collocato; ma qual sia questa potenza dell'animo, che tiene il secondo grado di dignità, or si farà manifesto. Irascibile è quella, la quale fra tutte l'altre potenze dell'anima men s'allontana dalla nobiltà della mente. Intanto che par che Platone cerchi, dubitando s'ella sia diversa dalla ragione, o no. È tale e ha è nell'animo, quali sono nell'adunanza degli uomini i Guerrieri, e siccome di costoro è ufficio, ubbidendo a i Principi, che hanno l'arte, e la scienza del comandare, e combattere contra i nemici; così è debito della irascibile, parte dell'animo guerriera, e robusta armarsi per la ragione contra le concupiscenze, e con quella veemenza, e ferocità, che è propria di lei ribattere, e discacciare tutto quello, che può essere d'impedimento alla felicità; ma quando essa non ubbidisce alla ragione: ma si lascia trasportare dal suo proprio impeto, alle volte avviene, che combatte non contra le concupiscenze; ma per le concupiscenze, o a guisa di cane reo custode, che non morde i ladri, ma gli armenti. Questa virtù impetuosa, veemente, ed invitta come che non possa intieramente essere da un sol Cavaliere figurata, è nondimeno principalmente significata da Rinaldo, come s'accenna in quel verso, ove di lui si parla:

„ Sdegno guerrier della ragion feroce.

Il quale mentre combattendo contra Gernando trapassa i termini della vendetta civile, e mentre serve ad Armida, ci può dinotare l'ira non governata dalla ragione, mentre disincanta la Selva, espugna la Città, rompe l'essercito nemico, l'ira dirizzata dalla ragione. Il ritorno dunque di Rinaldo, e

la riconciliazione sua con Goffredo, altro non significa, che l'ubbidienza, e rende la potenza irascibile alla ragionevole: ed in queste riconciliazioni due cose si avvertiscano; l'una, che Goffredo con civil moderazione si mostra superiore a Rinaldo, il che c'insegna, che la ragione comanda all'ira non regalmente, ma mittadinescamente. All'incontro Goffredo, imperiosamente imprigionando Argillano, reprime la sedizione, per darci a dividere, che la potestà della mente sovra il corpo è regia, e signorile; l'altra cosa degna di considerazione è, che siccome la parte ragionevole non dee (che molto in ciò s'ingannarono gli Stoici) escludere l'irascibile dalle azioni, nè usurparli gli ufficj di lei, che questa usurpazione sarebbe contra la giustizia naturale; ma dee farla compagna, e ministra; così non dovea Goffredo tentar la ventura del bosco egli medesimo, nè attribuirsi gli altri ufficj debiti a Rinaldo. Minor artificio dunque si sarebbe dimostrato, e minor riguardo avuto a quella utilità, la quale il Poeta, come sottoposto al Politico, deve aver per fine, quando si fosse sinto, che da Goffredo solo fusse stato operato tutto ciò, che era necessario per la espugnazion di Gerusalemme. Non è contrario, o diverso da quello, che s'è detto, ponendo Rinaldo, e Goffredo per segno della ragionevole, e della irascibile virtù, quel che dice Ugone nel sogno, quando paragona l'uno al capo, e l'altro alla destra; perchè il capo (se crediamo a Platone) è sede della ragione; e la destra, se non è sede dell'ira, è almeno suo principalissimo strumento; ma pervenir finalmente alla conclusione, l'Esercito, in cui Rinaldo, e tutti gli altri Cavalieri per grazia d'Iddio, e per umano avvedimento sono ritornati, e sono ubbidienti al Capitano, significa l'uomo già ridotto nello stato della giustizia naturale, quando le potenze superiori comandano, come debbono, e le inferiori ubbidiscono; ed oltre a ciò nello stato della ubbidienza divina, allora facilmente è disincantato il bosco, espugnata la Città, e confitto l'esercito nemico, cioè superati agevolmente tutti gl'esterni impedimenti, e l'uomo consegue la felicità politica. Ma perchè questa civile beatitudine non deve esser ultimo segno dell'uomo Cristiano, ma deve egli mirar più alto alla Cristiana felicità; per questo non desidera Goffredo d'espugnar la terrena Gerusalemme per averne semplicemente il dominio temporale; ma perchè in essa si celebri il culto divino, e possi il Sepolcro liberamente esser visitato da pii, e devoti peregrini: e si chiude il Poema nella adorazione di Goffredo, per dimostrarci, che l'intelletto affaticato nelle azioni civili, deve finalmente ripolarli nelle orazioni, e nelle contemplazioni de' beni dell'altra vita beatissima, ed immortale.

T A V O L A

Di tutti i nomi proprj, e di tutte le materie principali
contenute nel presente libro.

*Il primo numero dinota il Canto, e l'altro
le Stanze.*

A

Achille lo mostra. 1. 55. E' ucciso
da Clorinda. 9. 70.

Ademaro Vescovo in mostra co' suoi.
1. 38. In processione. 11. 5. E' ucci-
so da Clorinda. 11. 44.

Adraf. Re Indiano in mostra co' suoi,
17. 38. Parla ad Armida, promet-
tendogli troncargli il capo di Rinal-
do. 17. 49. Fa prigione l'uno de' due
Ruberti. 20. 71. Sfida Rinaldo. 20.
102. E' ucciso da Rinaldo. 20. 103.

Aladino Re di Gerusalemme intenden-
do il disegno de' Cristiani fortifica la
Città. 1. 83. Per suo da Ismeno Ma-
go, toglie dal Tempio de' Cristiani
l'immagine di nostra Signora, la por-
ta nella sua Moschea. 2. 7. condanna
Sofronia, ed Olindo al fuoco. 2. 27.
Gli concede a Clor. ciò, che gli chie-
de in dono. 2. 52. Entra nella Torre
con Erminia per vedere il campo.
3. 12. Risponde ad Argante, che s' of-
ferisce combattere per la liberazione
della Città, contro Cristiani. 6. 9.
Gli concede, ch' esca a combattere
come privato Cavaliere. 6. 14. Par-
la in consiglio co' suoi. 10. 25. Rice-
ve, ed abbraccia Solimano. 10. 53.
Scorre sopra le mura, e conforta i
suoi per resistere all' assalto. 11. 29.
Ringrazia Clorinda, ed Argante,
che vogliono uscir fuori ad ardere la

machina. 12. 10. Rassicurato, per
l'incanto del bosco da Ismeno Ma-
go, ristaura la Città. 13. 13. S' op-
pone per difesa della Città contra
Raimondo. 18. 66. Fugge della Tor-
re di David. 19. 39. Esce della Tor-
re. 20. 76. E' ucciso da Raimon-
do. 20. 89.

Angelo Gabriele mandato da Dio a
Goffredo. 1. 13.

Angelo Michele per ordine Divino
scaccia la schiera d' Averno. 9. 60.
e 18. 92.

Argante Circaffo viene con Alete Mes-
saggero a Goffredo. 2. 59. Gli indi-
ce la guerra. 2. 89. Si parte verso di
Gerusalemme. 2. 94. Esce contra il
campo Cristiano. 3. 33. uccide Du-
done di Consa. 3. 45. Configlia Ala-
dino a voler diffinire il suo litigio
con Goffredo, per due Cavalieri,
e si offerisce d'esser l'uno d'essi. Man-
da un' Araldo a sfidare i Cristiani se-
co a singolar battaglia. 6. 14. Com-
batte con Ottone, e lo fa prigione.
6. 30. Combatte con Tancredi, e la
notte gli divide. 6. 36. & 50. Sfida
di nuovo i Cristiani, e gli rampogna.
7. 56. e 53. Combatte con Raimon-
do Tolosano in vece di Tancredi. 7.
48. Esce con Clorinda in soccorso di
Solimano. 9. 43. e 94. Parla ad Ala-
dino in Consiglio. 10. 37. Nell' assal-
to si oppone contro alle machine, 11.

27. e 49. Esce con Solimano per il muro fesso contra il campo cristiano. 11. 63. Si difende da Goffredo, ed uccide Sigiero suo scudiero. 11. 80. Esce con Clorinda ad ardere la machina maggiore. 12. 39. Si oppone contra Camillo. 18. 67. Esce con Tancredi fuori a combattere. 10. 2. E' ucciso da Tancredi. 19. 26. E' da Tancredi fatto condur morto in Gerusalemme. 19. 117. Argillano solleva il campo contra di Goffredo, eredendo esser morto Rinaldo. 8. 64. E' fatto prigioniero da i ministri di Goffredo. 8. 82. Fugge dalla prigionie, e combattendo contro gli Arabi, uccide Algazele, Agrilarte, Mulcasse, Ariadeno, e Lesbino paggio di Solimano. 9. 74. 78. e 79. E' ucciso da Solimano. 9. 37.

Armida nipote di Hidraote Mago Re di Damasco, viene nel Campo Cristiano, e chiede a Goffredo ajuto. 4. 28. Si duole della sorte, poichè Goffredo le negò quanto desiderava. 4. 70. Ringrazia Eustazio per averle impetrato da Goffredo dieci Cavalieri in suo ajuto. 4. 85. Modi, e maniere, che ella tiene per innamorare tutto il campo delle sue bellezze. 4. 87. Avuto il soccorfo da Goffredo si parte dal campo. 5. 60. e 79. Vede la battaglia di Rambaldo con Tancredi nel suo castello, dov' egli per inganno ne resta prigioniero. 7. 36. Prende Rinaldo sul l'Oronte. 14. 68. Descritta nel suo giardino con Rinaldo. 16. 17. e 35. Segue Rinaldo, e parla seco pregando a condurla seco. 16. 35. e 44. Disfa il suo palazzo, e parte per andar nel campo d'Egitto. 16. 69. e 73. Compare in mostra nel campo d'Egitto. 17. 33. Parla ad Emireno Generale, ponendo se stessa, ed il suo Regno in guiderdone, a chi le darà

la testa di Rinaldo. 17. 44. Descritta su l' suo carro nella battaglia. 20. 61. e 63. Fugge vedendo rotto il campo. 20. 117. ed entra nel bosco per uccidersi. 118. è sopraggiunta da Rinaldo, e condotta in Gerusalemme, me' 135.

Aronte in mostra. 17. 16. Muore nella rotta del campo. 20. 55.

Arsete Eunuco racconta a Clorinda l'origine sua. 12. 17. Piange la sua morte. 12. 98.

Aridamante in mostra. 17. 31. Muore nella rotta del campo d'Egitto. 20. 55.

Artabano Re di Boecan in mostra. 17. 25. Muore nella rotta del campo di Egitto. 20. 55.

Arimon in mostra. 17. 31. Muore nella rotta del campo. 20. 55.

Affimiro di Meroe in mostra. 17. 24. E' ucciso da Rinaldo. 20. 54.

B

Baldovino fratello di Goffredo in mostra. 1. 40. Si rappresenta armato a Goffredo per la sollevazione del campo. 8. 76. Si raccoglie con Goffredo ferito nella tenda. 11. 68. Combatte con Muleasse. 20. 48.

Brunellone ucciso da Altamoro. 20. 39.

Brimarte in mostra. 17. 31.

C

Camillo in mostra. 1. 64. E' posto da Goffredo all' assalto di Gerusalemme con la torre. 8. 56. S'accosta al luogo assegnatogli. med. 63.

Carlo Tedesco narra l'istoria di Sueno Principe de' Dani a Goffredo. 8. 6. Va insieme con Ubaldo a trovar Rinaldo, richiamandolo dall' esilio per ordine di Guelfo. 14. 27. Ritrova l'Eremita, che lo conduce sotto ter-

ra al suo palagio. 14. 33. intende come Rinaldo fuisse fatto prigionie d' Armida , e dove lo conduceffe . 14. 50. E' istruito dall' Eremita , e datogli il modo di liberarlo . 14. 77. Entra nella Nave fatale dove si vede la leggiadra descrizione del viaggio loro, fatta dal Poeta. 15. 7. Sbarca , ed entra nel palagio d' Armida . 15. 44. Trova Rinaldo seco nel giardino . 16. 17. Parte verso il campo 16. 62. Gli dà la spada del Principe Sueno, ed arrivano . 17. 8. e 94. Campione , e Canario in mostra . 17. 1. & 24. Clotario in mostra . 1. 37. E' ucciso da Clor. 11. 43. Conte di Carnuti in mostra . 1. 40.

D

D Udon di Consa Capitano d' Avventurieri in mostra . 1. 53. E' ucciso da Argante . 3. 45. Dumedon (Rimedon) in mostra . 17. 30.

E

E Berardo in mostra . 1. 56. Emiren fatto Generale dal Re d' Egitto . 17. 53. Parla con Ormondo Capo de' congiurati contra Goffredo . 19. 63. Fa orazione a i suoi , e gli inanimisce alla battaglia . 20. 24. Sgrida Rimedon , che fuggiva con l' insegna del suo Rè 20. 109 E' ucciso da Goffredo . 27. 123. Eremita cristiano parla con Ubaldo , e Carlo messaggieri a Rin. e li conduce sotto terra alla sua stan. 14. 33. Narra loro come fosse fatto prigionie d' Armida , e dove lo conduceffe , e da loro il modo di liberarlo . 14. 51. Gli conduce alla barca fatale . 15. 1. Raccoglie Rin. e gli fa vedere in uno Scudo i fatti egregi del-

la stirpe sua reale . 17. 51. e 66. Lo riconduce al campo . 17. 86. Erminia entra nella Torre con Aladino . 3. 12. Mostra ad Aladin. i principali del campo . 3. 58. e 62. Sta sopra la Torre mirando la battaglia fra Tancredi ed Argante 6. 58. Si parte vestitasi dell' armi di Clorinda per ritrovare Tancredi . 6. 93. Fugge essendo scoperta per Clorinda . 6. 110. Parla con un Pastore , e seco si ricovera presso al fiume Giordano . 7. 8. S' ammantata di rozze spoglie guidando la greggia , e piange la sua sventura . 7. 17. & 19. Riconosciuto Vaffrino nel campo d' Egitto se gli scopre , e lo prega a volerla condur seco al campo cristiano . 19. 79. Parte seco , e gli scopre la congiura contra di Goffredo . 19. 85. & 86. Gli scopre l' amor suo verso di Tancredi . 19. 92. Trova Tancredi venuto meno , e lo piange per morto . 19. 104. Rivenuto lo medica . 19. 111. e 113.

Emireno Armeno in mostra . 17. 32.

Eustazio fratello di Goffredo in mostra , 1. 54. Incontratosi in Armida parla seco . 4. 33. La introduce da Goffredo . 4. 38. Parla in favore suo a Goffredo . 4. 78. Parla con Rinaldo , e gli offerisce l' opera sua , acciò sia fatto successore al morto Dudone . 5. 8. Segue Armida , che s' era partita dal campo . 5. 80. Vien ferito nell' assalto dato a Gerusalemme . 11. 60.

G

G Ardo ucciso da Clorinda . 3. 15. Gernando Norvegio in mostra . 1. 54. Non può soffrire che Rinaldo contenda seco di merto . 5. 17. E' ucciso da Rinaldo . 5. 31.

Ger-

Gerniero in mostra. 1. 56. E' ucciso da Clorinda. 9. 69.
 Gentonio in mostra. 1. 54. E' ucciso da Altamoro. 20. 40.
 Gildippe, ed Odoardo in mostra. 1. 56. Combatte contra il campo di Solimano. 9. 71. Uccide il grand' Ircano. 20. 32. Uccide Zoppiro, Alarco, Artaserse, ed Argeo. 20. 33. e 34. Ferisce Ismael. 20. 34. E' uccisa da Solimano. 20. 96.
 Goffredo ammonito dall' Angelo invita i compagni a Consiglio. 1. 19. Parla loro in Consiglio. 1. 21. Viene eletto Capitano Generale. 1. 32. Vede i suoi in mostra. 1. 34. Spedisce Enrico al Re de' Greci. 1. 68. Parte con l' esercito verso di Gerusalemme. 1. 71. Alloggia presso Emaus, e co' suoi, ode Alete, ed Argante messaggieri del Re d' Egitto. 2. 56. e 60. Risponde Alete. 2. 81. Accetta la guerra. 2. 92. Arriva con l' esercito a Gerusalemme. 3. 3. Si accampa intorno ad essa. 3. 64. Visita Dud. ucciso da Argante, poi l' accompagna alle sue esequie. 3. 66. e 72. Ode Armida introdottagli da Eustazio. 4. 39. Dà repulsa alla sua dimanda. 4. 68. Importunato da' suoi gliela concede. 4. 82. Pensa a chi debba commettere l' impresa d' Armida. 5. 1. Chiama i principali, acciò facciano nuovo successore al morto Dudone. 5. 3. Ascolta Tancredi, che contradiceva ad Arnaldo, che parlava contra di Rinaldo. 5. 35. Risponde a Tancredi. 5. 37. Parla in disparte con Guelfo. 5. 54. Cava a sorte dieci Cavalieri promessi ad Armida, e parla loro, ammonendoli di quanto abbiano a fare. 4. 72. e 77. Ode un messo mandato dall' armata marittima. 5. 26. Conforta i suoi, che sbigottiti era-

no, per l' arrivo dell' Armata d' Egitto. 6. 91. Risponde all' Araldo mandato da Argante a sfidar i Cristiani a singolar battaglia. 6. 18. Concede a Tancredi che combatta contro d' Argante. 6. 25. Richiede l' armi per combattere contro d' Argante, vedendo la codardia de' suoi. 7. 60. Parla con Raimondo, che in suo luogo volea pigliar l' impresa della battaglia contro d' Argante. 7. 68. Cava a sorte Raimondo fra molti che si offerivano combattere contra d' Argante. 7. 70. Vedendo violato il patto della battaglia, e ferito Raimondo accenna i suoi alla vendetta. 7. 104. Ode Carlo Tedesco, che gli racconta il successo di Sueno Principe de' Dani morto con tutti i suoi. 8. 6. Parla ad Aliprando per intendere il successo di Rinaldo. 8. 51. Intesa la sollevazione del campo contra di lui fa orazione a Dio, e parla loro. 8. 77. Fa pigliare Argill. da' suoi ministri. 8. 83. Si oppone contro di Solimano nel notturno assalto con i suoi Arabi. 9. 43. e 50. Affronta Solimano. 49. Uccide molti Turchi. 90. Invita i cavalieri d' Armida, acciò gli raccontino i progressi loro. 10. 58. Ordina, che avanti si dia l' assalto alla città, si faccia processione. 11. 1. Racconta a Raimondo un voto promesso a Dio. 11. 32. Vien ferito da Clorinda, e parte dal campo per medicarsi. 11. 54. e 56. Medico nella tenda sua, ritorna al campo. 11. 68. e 76. Ferisce Argante. 11. 68. e 76. Sopraggiunta la notte si ritira coi suoi. 11. 86. Manda i fabri del campo al bosco per rifare nuove machine. 13. 14. Fa orazione a Dio per la pieggiata. 13. 67. Sogna esser traslato in Cielo.

lo. 144. Parla con Ugone, chiedendogli diverse cose, alle quali gli è risposto. 14. 4. Risponde ad Ugone, che lo consigliava a richiamar Rinaldo dall'esilio. 14. 15. E' in consiglio co' i suoi. 14. 20. Concede a Guelfo, che Rinaldo ritorni al campo. 14. 20. Raccoglie Rinaldo, e gli impone, che vadi a vincere le illusioni della selva incantata. 18. 2. Ritrovò sotto l'ale d'una Colomba, casualmente venutagli in potere, un breve, per il quale è avvisato dell'arrivo del campo d'Egitto. 18. 51. S'isalta nuovamente la città di Gerusalemme. 18. 85. Vede l'aiuto celeste in suo favore. 18. 62. Alloggia nella città. 19. 50. Intende da Vaffrino mandato per spia nel campo d'Egitto la congiura fatta contra di lui. 18. 120. Chiede consiglio a Raimondo di quanto s'abbia a fare. 18. 127. Riordinato il suo campo parla loro, e gli predice la vittoria. 20. 4. e 14. Uccide Ormondo Capo de' Congiurati con tutti i suoi. 20. 48. Uccide Emireno. 20. 124. Fa prigione Altamuro. 20. 124. Va al Tempio a sciogliere il voto. 128.

Guasco in mostra. 1. 56. E' cavato per forte campion di Armida. 5. 75. E' ucciso da Altamoro. 20. 40.

Guido in mostra. 1. 56. E' ucciso da Altamoro. 20. 40.

Guglielmo in mostra. 1. 38.

Guelfo in mostra. 1. 42. Approva i detti di Tancredi, che esortava Rinaldo a partirsi dal campo. 5. 50. Parla a Goffredo in favor di Rinaldo. 5. 57. va contra d'Argante nell'assalto notturno di Solimano. 9. 72. Uccide Osmda Palestino. 9. 73. Si oppone contro a' Pagani Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

all'assalto di Gerusalemme. 11. 67. Chiede in consiglio a Goffredo che sia liberato Rinaldo dall'esilio. 14. 21. Invia Carlo ed Ubaldo a richiamarlo. 14. 29. Raccoglie Rinaldo ritornato al campo. 184.

H

Hidraote Mago Re di Damasco, persuade Armida sua Nipote, che venga nel campo Cristiano. 4. 20.

Hidraote in mostra. 17. 30.

Henrico Inglese verso da Dragute Arabo. 9. 40.

I

Iddio mirando le cose mondane rivolge gli occhi suoi a Goffredo. 1. 8. Parla all'Angelo Gabriele, e lo manda a Goffredo. 1. 12. Compassionato del campo Cristiano impone all'Angelo Michele, che opprima la schiera d'Averno. 9. 55. Effaudisce l'orazione di Goffredo, e gli manda la pioggia. 13. 69.

Ismeno parla ad Aladino, e lo persuade a portar l'immagine di nostra Signora nella sua Moschea. 2. 1. Appare a Solimano, e lo persuade a tornare in Gerusalemme. 10. 8. e 12. Scopre a Solimano la sorte de' suoi predecessori venturi. 10. 19. Lo conduce per una grotta nella sala dove era Aladino a consiglio co' suoi. 10. 32. 34. Incanta il bosco, acciò non si possano rifare nove macchine, ove si descrivono i suoi incanti. 13. 1.

L

Latin (Tatin) Greco co' suoi in mostra. 1. 51.

Fugge dal campo con tutti i suoi. 13. 64.

Ee

Mar-

M Arlabusto Arabo in mostra . 17.
30.
Mulcasse Arabo ucciso da Engeilano .
9. 69.

O

O Bizzo Tosco in mostra . 1. 55.
Odemaro (Ademaro) in mostra . 17. 30.
Odoardo con Gildippe in mostra . 1.
56. Uccide Artabano, Alvano, ed
Arimonte . 20. 37.
Olindo per liberare Soffronia parla con
Aladino affermando esser lui il reo
dell'immagine . 2. 28. Condannato
con Soffronia al fuoco parla seco, e si
duole . 2. 32. e 33. Sono liberati per
intercessione di Clorinda, e manda-
ti in esilio . 2. 53. e 55.
Orindo in mostra . 17. 31.
Orcano parla ad Aladino in Consiglio .
10. 40.
Oradino ferisce Raimondo . 7. 102.
Ormondo capo de' congiurati contra
Goffredo parla ad Emireno . 19. 63.
E' ucciso con tutti i suoi da Goffre-
do . 20. 46.
Ormanno è ucciso d' Argante . 9. 108.
Ottone Lombardo in mostra . 1. 55. E'
ucciso da Algazelle Arabo . 9. 41.

P

P Alamede in mostra . 1. 55. E' ucci-
so da Clorinda . 11. 45.
Pastore parla ad Erminia, e la racco-
glie, conducendola alla sua moglie .
7. 6. 8. e 17.
Pietro Eremita in Consiglio esorta fi
faccia un Generale fra di loro . 1. 29.
Ode con Goffredo i Cavalieri d' Ar-
mida, e predice loro, che Rinaldo
vive, ed esalta la stirpe sua regale .
10. 58. e 73. Esorta Goffredo a far

processione avanti si dia l'assalto alla
città . 11. 1. Incamina Carlo, e Ubal-
do all' Eremita Cristiano per ritro-
var Rinaldo . 14. 30. Induce, e con-
fessa Rinaldo, avanti che vada all'im-
presa del bosco incantato, e lo am-
monisce delle sue illusioni . 18. 6.

Pietro chiede battaglia contra Argan-
te . 7. 67. E' ucciso da Clorinda . 7.
119.

Prega in mostra . 17. 31. E' ucciso nella
rotta del campo d' Egitto . 20. 55.
Plutone chiama a consiglio i suoi De-
monj, e parla loro . 4. 2.

R

R Aimondo Tolosano in mostra . 1.
61. Parla a Goffredo contro Ri-
naldo omicida di Gernando . 5. 9.
Parla a Goffredo, e si offerisce a com-
battere contro d' Argante, sgridan-
do gli altri, che se ne stavano timo-
rosi . 7. 61. Cavato a sorte, fa ora-
zione a Dio, e combatte contro di
Argante . 7. 70. 78. e 86. Vien feri-
to da Oradino . 7. 102. Dissuade Gof-
fredo, veduto armato alla leggiera,
per l' assalto della città . 11. 11. Vien
ferito da un sasso . 11. 59. Configlia
Goffredo a mandare una spia nel
campo d' Egitto . 18. 56. Combat-
tendo inanimisce i suoi . 18. 104.
Configlia Goffredo di quanto s' ab-
bia a fare per opprimere il campo
d' Egitto . 19. 128. Cade da un col-
po di Solimano . 20. 79. Risorge, ed
uccide Aladino . 20. 89. Saglie sopra
la Torre di David, e vi pianta il ves-
sillo della Croce . 20. 91.
Re di Tripoli in mostra . 17. 19.
Re di Zumara in mostra . 17. 19.
Re di Ormus in mostra . 17. 25.
Re di Boecan in mostra . 17. 25.
Rinaldo in mostra . 58. Sgrida i suoi,
ed assale la città per vendicare la
mor-

morte di Dudone . 3. 50. Ode Enflazio, e gli risponde, circa dell' esser eletto successore a Dudone. 5. 12. Uccide Gerlando, che parlava contro il suo onore. 5. 31. Parte dal campo a persuasione de' suoi amici. 5. 51. E' nel giardino con Armida. 16. 17. Parte dal Palazzo d' Armida, e da lei sopraggiunto, l'ascolta, che lo pregava a condurla seco. 16. 35. Risponde ad Armida. 16. 35. Entra nella nave fatale, e parte verso il campo Cristiano. 16. 62. Sbarcato ritrova l' Eremita Cristiano, dal quale gli è fatto veder la stirpe sua regale in uno scudo. 17. 58. e 61. Parla a Goffredo. 18. 1. Si confessa da Pietro Eremita. 18. 9. Parte per l'impresa del bosco incantato, dove vede le sue illusioni. 18. 17. Distrutto l'incanto ritorna al campo. 18. 39. Stimola all' assalto i suoi compagni, e primo faglie sopra le mura. 18. 73. e 78. Scorre per la città, e rompe le porte del Tempio. 19. 31. e 37. Uccide Affimiro. 20. 54. Uccide i Tiranni Libici, e i Re negri. 20. 61. Uccide Adraffo. 20. 103. Uccide Solimano. 20. 108. Uccide Tisaferno. 20. 115. e 120. Segue Armida che fuggiva dal campo. 121. L'induce a venir seco in Gerusalemme. 134.

Ridolfo in mostra. 1. 56. E' ucciso da Argante. 7. 119.

Ruberto Normando in mostra. 1. 38. E' ucciso da Solimano. 11. 81.

Ruggier di Balnavilla in mostra. 1. 54. E' ucciso da Tisaferno. 20. 112.

Ruberto in mostra co' suoi Inglese. 1. 44. E' ferito da Altamoro. 20. 71.

S

S Forza Lombardo in mostra. 1. 55.
Sigieroscudier di Goffredo fa ritor-

nare in dietro Rinaldo dall' assalto della città. 3. 52. 11. 55. E' ucciso da Argante. 11. 80.

Siface in mostra co' suoi. 17. 22.

Solimano Re di Nicea con gli Arabi di notte assale il campo Cristiano. 9. 6. 21. uccide Latino con cinque suoi figliuoli. 9. 32. 34. e 39. Uccide Argillano. 9. 87. Si parte ferito dal campo. 10. 1. gli appare Ismeno Mago, e seco ritorna nella città di Gerusalemme, e vanno dove Aladino era a consiglio co' suoi. 10. 9. 15. e 34. Si scopre, e risponde ad Orcano, e parla ad Aladino. 10. 49. 50. e 53. Invitato da Argante, esce per il fesso della muraglia rotta contra Cristiani. 11. 63. Si ritira nella città. 12. 44. Si oppone contra Goffredo per difesa della città. 18. 67. Fa ritirar Aladino nella Torre di David, poi esce fuori contra Cristiani. 19. 30. 40. 41. e 42. Abbatte Raimondo. 19. 43. Si ritira nella Torre con gli altri, e rincontra Aladino 10. 48. e 53. Mirata la pugna tra Cristiani, ed Egizj, esce fuori con Aladino, ed abbatte Raimondo. 20. 73. 75. e 80. Giunge nel campo d'Egitto. 20. 92. Uccide Gildippe, ed Odoardo. 20. 96. E' ucciso da Rinaldo. 20. 108.

Sofronia parla ad Aladino, accusandosi aver tolta l'immagine di nostra Signora. 2. 19. E' condannata al fuoco. 2. 32. Vien liberata da Clorinda. 2. 52. Sueno Painscipe de' Dani rotto, e morto co' suoi da Solimano. 8. 6. Stagione ardentissima descritta dal Poeta. 13. 48.

Stefano d'Ambuosa in mostra. 1. 62. E' ucciso da Clorinda. 11. 43.

T

T Ancredi in mostra. 1. 45. Come s'innamorò in Clorinda. 1. 47.
Ee 2 Fe.

Ferisce Clorinda nella visiera, e per il colpo gli esce l'elmo di testa. 3. 21. Riconosciutala se la scopre Amante. 3. 25. Parla a Goffredo in favor di Rinaldo. 5. 36. Parla a Rinaldo, e lo consiglia a partirsi dal campo. 5. 45. Combatte contra d'Argante, e la notte divide la battaglia. 6. 36. e 50. Segue Erminia, credendo fosse Clorinda. 6. 114. Smarrito perviene al Castello d'Armida, e combatte con Rambaldo, onde poi per inganno resta prigioniero. 7. 30. 37. e 45. Ritorna al campo co' Cavalieri d'Armida liberati da Rinaldo, ed insieme combattono contro il campo di Solimano. 9. 92. Combatte, non conoscendola, con Clorinda, e l'uccide. 12. 48. e 51. Piange la sua morte. 12. 71. Si prova nell'avventura del bosco incantato, e narra a Goffredo quello, che v'ha veduto. 13. 30. 43. Propone a Goffredo Vaffrino per spia nel campo d'Egitto. 18. 57. Saglie sopra le mura di Gerusalemme e vi pianta il vessillo della Croce. 18. 101. Esce con Argante della Città a combattere. 19. 2. e 8. Uccide Argante. 19. 26. Medica to da Erminia, parla a Vaffrino, e fa

portare il corpo di Argante nella Città. 19. 114. e 116. Esce del letto, e rampogna i Guasconi, e difende Raimondo abbattuto da Solimano. 20. 33. e 86.

Tisaferno in mostra. 17. 31. Risponde ad Adraffo, che prometteva ad Armida di troncargli il capo di Rinaldo. 17. 52. Punge Adraffo, ragionando con Armida. 19. 72. Uccide Gernier, e Ruggier, e Gherardo. 20. 112. E' ucciso da Rinaldo. 20. 116.

V

V Affrino mandato da Goffredo a spiare il campo d'Egitto. 18. 58. Arriva nel campo d'Egitto. 19. 57. Parla con Erminia, ed insieme si partono. 19. 78. e 85. Ritrova Tancredi, per il sangue sparso dalle sue ferite, vicino a morte. 19. 103. Scuopre a Goffredo la congiura fatta da' pagani contra di lui. 19. 119.

Ubaldo eletto messaggero da Guelfo per ritrovare Rinaldo: vedi alla dizione di Carlo. 14. 17.

Ugone veduto in sogno da Goffredo. 14. 5.

NOTIZIE ISTORICHE

DI

LORENZO PIGNORIA.

PERCHÉ i Poeti molte volte al paro degl' Istorici, sono stati i conservatori delle memorie de' personaggi antichi; però molti si sono preso cura di illustrare i nomi di quelli, che si leggono per nome nelle Poesie. In conformità di che hanno giovato assai al Pubblico gli Scholiasti de' Poeti Greci, e fra i Latini i Commentatori antichi di Virgilio, di Orazio, di Stazio, di Persio, e di Giuvenale. Ed i cinquanta racconti di Conone, la Bibliotheca di Apollodoro, e la Nova Istoria di Tolomeo Efestione appresso Fozio sono di questa natura; anzi che fra i moderni molti in particolare hanno esercitato il loro talento ad illustrare questa parte d' Istoria, che fra gl' antichi ancora fu molto in fiore, come dimostra Filippo Giacom Mauffaco nel suo Giudicio fatto intorno Plutarco, e gli scritti di lui. Quindi sono venuti fra i nostri gli Onomastici, i Dizionarj Istorici, gl' Elucidarj Poetici, ed altre simili fatture. Ora, volendo io seguire l' esempio di tanti, che lodevolmente, ed utilmente si sono impiegati in simili intraprese, dirò che i nomi proprj, de' quali si è servito il Tasso, nella sua Gerusalemme Liberata, ovvero sono finti, ovvero presi da altri Autori come in prestito, ovvero fondati sopra l' Istoria antica di questa Conquista. Finti chiameremo Altamoro, Argante, che forse è preso da Argaid nome Longobardico, come si vede in Paolo Diacono, nel lib. 6. de' Gestì de' Longobardi a' capi 24. Armida, Brimarte, Clorinda, Erminia preso molto gentilmente da i profatori antichi Toscani, che da Armenia lo formarono, e Vafrino derivato da Vafer parola della lingua latina, che significa propriamente accorto, ed astuto, e Siguero lo scudiero di Goffredo, che forse viene da seguire. Nel numero de' presi da altri Autori registrerò Adraslo, tolto forse da Stazio nel 11. della Tebaide, ovvero da Apollodoro nel lib. 1. della Biblioteca. D' un' Aleandro fa menzione Pausania, e Virgilio, e questi pure d' un' Alete, siccome d' un' Aronte, che'l Tasso trasformò in Aronte. Ed in vero di molto giudizio in questo particolare de' nomi si deve lodare il Tasso. Poichè all' usanza degl' antichi, che contenero grande economia in questo, e si valsero de' nomi Gallici, Etruschi, Latini, Romani, e Greci molto a proposito, esso ancora ebbe molto riguardo intorno ciò, al contrario appunto di alcuni, che ne' loro Poemi hanno posto per quanto tocca a' nomi tanto di Chaos, che la mente d' Anassagora non lo distinguerebbe. Ne è rimasto il Tasso d' inferire nel suo Goffredo alcuni nomi celebri appresso l' antichità, come faria a dire Artabano nome reale appresso Cornelio Tacito; Tiffaserno tocco da Erodoto; Idraote preso da Filostrato; Ismeno da Apollodoro; Siface da Appiano, e da altri.

E nei

E nei finti sappiasi, che si prese il Tasso ad imitare i Romanzatori Spagnuoli, che in questa parte de' i nomi sono stati a maraviglia ben consigliati, ed in vero parte con gl' anagrammi, parte con l' invenzione, parte con lo studio, nell' applicazione de' nomi sono stati gli Spagnuoli felicemente curiosi osservatori. Ora veniamo a i nomi reali presi dagl' Autori antichi, che di questa conquista hanno scritto. E sappiasi, che questi Autori io gli ho presi dalla raccolta di Monsieur di Bongars, al quale non questo solo obbligo hanno gli studiosi delle antiche Memorie.

ADEMARO ovvero Aimaro [per incominciar di quà] fu Vescovo di Puy; che così stà nel Catalogo di quelli, che passarono a quella Impresa; l'odiense dice egli.

Ma guida quei di Poggio in guerra l'altro.

Alberto Aquisense lo chia a Reimero non bene. Raimondo d'Agiles Adamaro, e registra la sua morte, che fu il primo d'Agasto, con grandissima lode, e Roberto Monaco, nel fine del libro 7. dice, ch'era solito di dire a' solvati, che se volevano trionfare de' loro nemici uostodissero la castità de' loro corpi, e fossero compassionevoli de' poveri, che la Limosina meglio difende, che lo scudo, e che punge più, che qualsivoglia lancia, e che chi non è atto a far orazione per se, faccia Limosina, ed averà chi orerà per lui, in somma tutti lo predicano per un' Eroe. E quando i nostri espugnarono la fantà Città fu veduto a far animo a' soldati, e monare sulla muraglia, essendo morto molto innanzi; che perciò disse il Poeta. 18. 95.

*E' l' Pastore Ademaro, alma felice,
Vedi, ch' ancor vi segna, e benedice.*

Così racconta Raimondo d'Agiles; ed aggiunge, che da molti fu veduto in Gerusalemme il giorno della conquista, in somma che fu un' altro Moisè, e la vita e l'anima del Clero.

ALESSIO L'Imperatore di Costantinopoli è accennato dal Poeta. 2. 71. 1. 79. i nostri scrittori lo rappresentano per uomo tristo, accorto, e nemico per natura de' Franchi, e della Chiefa Latina; tuttavia Alberto Aquisense lo difende studiosamente, come nota l'Eschelio. Fu Padre di Anna, che scrisse l'Aleffiade, e fu donna dotta ed intendente, della quale scrive Zonara, che aveva acutissimo ingegno, e capace d'ogni, benchè recondita, contemplazione.

BALDUINO fu fratello di Goffredo, figliuolo, di Eustachio Conte di Bologna, come scrive Roberto Monaco; fu il secondo Re di Gerusalemme; ma Gabriele Capo de' Listà Cavaliere, e Conte, che l'anno 1458. visitò il Santo Sepolcro, e descrisse il suo viaggio in lingua Italiana, vuole che Baldovino fusse nipote di Goffredo, non so con quanto fondamento di verità.

DUDONE de Cons passò in Asia con Goffredo, e lo scrive Alberto Aquisense nel libro 11. su rosso di capellatura, e gran maestro di guerra.

EMIREN è nome finto dal Poeta, il suo vero nome fu Clemente. 17. 32.

Fu già Clemente, ora Emiren s'appella.

Fu

Fu Ammiraglio del Re di Babilonia : ed andò a combattere i nostri dopo che ebbero presa Gerusalemme ; Roberto nel libro 9. e di quei nomi Arabi si valse bene il Tasso , come altrove di Aladino , Albjazar , Capfone , Muleasse ec. E la rotta , ch'ebbe Clemente , si può vedere in Roberto Monaco nel Libro citato , più miracolosa , che altro . E vi si legge , che il Conte di Normandia soldato senza paura , guadagnò lo stendardo dell' Ammiraglio , che aveva nella cima un pomo di fino oro , che fu apprezzato venti marche , e lo donò al Sepolcro del Signore , e che un tale altro comperò la sua spada per sessanta bisanti d'Oro . Marino Sanuto dice , che costui si chiamò Elafdoles .

EUSTATHIO , gl' Autori lo chiamano Eustachio : e fu fratello di Gottredo , e lo scrive Roberto , con gl' altri : fu così detto per il nome del Padre .

GILDIPPE , questo nome io non l'ho saputo osservare ne' racconti di questa Guerra , ho veduto bene , che molte donne e di grande affare andarono a questa Impresa , la moglie di Walone di gran nascita appresso Roberto Monaco nel lib. 5. dove altre matrone la consolano , la moglie del Conte di Sant' Egidjo : Guiberto nel fine del 11. Libro : la moglie del Conte di Ciartres , figliuola di Guglielmo Re d' Inghilterra , appresso il medesimo Guiberto : nè è invenzione moderna , che Donne vadano alla guerra , e fo d' averne letto in Erodoto , ed in Fozio . E hanno imitato il Tasso , il Bracciollini , ed il Cavalier Biondi nella sua gentilissima Eromena .

GOFFREDO ovvero Godifredo figliuolo di Eustachio , e di Ida , fu Duca di Lorena , e Marchese sopra la Schelda del S. R. I. che così appunto lo chiama Auberto Mireo nella vita del Principe Arciduca Alberto di Austria : di lui dice Roberto Monaco nel lib. 1. che fu bello di volto , grande di statura , dolce nel parlare , ben costumato ; e tanto piacevole , che aveva più del religioso , che del soldato , in presenza però de' nemici fu audacissimo , fu il primo Re di Gerusalemme . E Marino Sanuto Nobile Veneziano , che scrisse i segreti dei fedeli della Croce , racconta nel cap. 1. della sesta parte , che Goffredo fu eletto Re per una relazione , che fecero i suoi famigliari a gl' Inquisitori fatti per la elezione , e fu , che quando esso andava a cercar Messa , si tratteneva ad aspettarla , mirandole pitture de' Santi nelle Chiese ; e volendo saperne da' Chierici , ch' erano presenti , onde la famiglia si tediava : e le vivande apparecchiate bene spesso si guastavano . Il suo sepolcro si vede al dì d' oggi , e nell' Epitaffio si chiama Gottifredus appresso F. Bernardino Amico da Gallipoli , ovvero Godefridus , come nel Zuallardo .

GUIDO : due Guidi tocca il Poeta . 1. 56. ma nel Catalogo ne sono nominati diecisette , bene in diversi tempi . Io trovo appresso Roberto Monaco nel fine del lib. 6. un Guido famigliare di Boamonio , famoso nell' armi ; ed appresso l' Arcivescovo di Tito , un Guido di Porcessa , chiamato da esso *vir nobilis de regno Francorum* .

GUGLIELMO fu Vescovo d' Oranges e di Barna , come scrive Raimondo d' Agiles , *vir religiosus ac timens Deum* , dice l' Arcivescovo di Tiro . Un Guglielmo di Montpellier nomina Roberto nel lib. 7.

GUEL-

GUELFO : quattro ne nomina il Catalago . Fra quali uno è nominato *dux Bavarie* , e di questo fu è servito il Poeta . 1. 42.

LATINO : questi vuole stare **TATINO** non Latino , che così lo chiama Guglielmo Arcivescovo di Tiro nel fine del lib. 11. dove lo dipinge con i proprj colori . Tagingo lo chiama Baldrico Arcivescovo di Dola : d'Agiles dice, ch'era *maribus truncus & omni virtute*.

PIERO Eremita fu d'Armiens , come scrive Alberto Aquesense nel lib. 1. era picciolo di statura , ma eloquente : e mi sovviene di aver letto in Baldrico nel lib. 1. che molti Eremiti , molti rinchiusi , e molti monachi passarono a questa impresa con poco buono consiglio : l'Arcivescovo di Tiro lo predica per uomo sagace , accorto , e d'ingegno vivo .

RAIMONDO fu Conte di S. Egidio , di lui racconta Roberto Monaco nel principio del lib. 11. che essendo ricco , e potente , vendè tutto il suo per passarvene alla conquista : il suo segno appresso i soldati , che i Latini chiamavano Tesserà , era Tolosa , come scrive Raimondo di Agiles . Fu soldato valoroso del Conte , e nemico grande de i Turchi Raimondo Pileto , come scrive Roberto Monaco nel lib. 7. e 8.

RIDOLFO : nel Catalago sono nominati cinque Rodolfs , uno Fiammingo , l'altro Inglese , il terzo fratello d'un tal Conte , il quarto parente di Guglielmo Conte di Poytù , il quinto Rodolfo Peel de Lan.

ROBERTO Normando fu figliuolo di Guglielmo Re d'Inghiltera , e lo scrive l'Arcivescovo di Tiro nel 1. libro , e sotto la condotta di Boamondo passarono pure tre altri Roberti , uno d'Ansa , uno di Sordavalle , uno figliuolo di Tristano . Di un'altro Roberto Fiammingo fa menzione il Tasso . 1. 43. e ne fa registro il Marcanzio nella sua Fiandra , nel libro 11. fu valoroso , e chiamato da' Turchi figliuolo di S. Giorgio , di che vedasi il Busbequio nella sua prima lettera .

RUGGIERO di Barnavilla , chi lo chiama di Barnavilla , e chi di Bardavilla . Roberto Monaco , e l'Arcivescovo di Tiro ne fanno menzione . Fu ammazzato sotto Antiochia dalla gente di Corbanan Principe della milizia del Re di Persia . Raimondo de Agiles lo chiama *miles clarissimus & cavissimus omnibus* . Ed avvertasi , che appresso il Tasso 1. 64. non s'è da leggere Engerlano , ma Engerrano , che fu figliuolo del Conte di S. Paolo ; e viene notato con Ruggiero di Barnavilla .

SOLIMANO , per quanto scrive Roberto Monaco , fu Signore di Nicea , e figliuolo di Solimano il vecchio , che aveva presa all'Imperatore tutta la Romania .

STEFANO Conte di Ciartres passò alla Conquista , e fece cattiva riuscita , e lo accenna il Poeta . 1. 62.

Non è gente robusta , o faticosa ,

Se ben tutta di ferro ella riluce .

La Terra mole lieta , e dilettofa

Simili a se gl'abitator produce .

TANCREDI fu Nipote di Boamondo , e lo riferisce Roberto Monaco nel lib. 11. il quale nel lib. 5. lo chiama , *illustris princeps & egregius juvenis , alacer in sermonibus & faciliis* .

UGO.

UGONE il grande fu fratello di Filippo Re di Francia; *jure magnus* *actu* & *moribus* dice Roberto Monaco. E qui faremo fine a questa nostra notizia, nella quale io sono sicuro, che molti più particolari si sariano potuti dire, e considerare; ma il poco ozio, ed il molto negozio sono nimici di questi nostri studi per ordinario: nè parerà strano ad alcuno, se per epilogo di questa mia poca fatica, in grazia della mia Patria, registrerò qui due valorosi Cavalieri Padovani, che passarono all' Impresa, e sono quasi rimasi sepolti nelle viscere delle memorie antiche. Questi furono **AICARDO di MONTE MERLO** ed **ISUARDO di MUSONE**, il primo fu della famiglia di Montemerlo, che vogliono i nostri scrittori, che fosse la medesima con la Transalgarda, Forzatè, Picacaurà, e Capo di Lista. Di lui fa menzione Alberto Aquense nel lib. 11. e dice ch' era *candidus capite*, ch' io intendo di capellatura canuta innanzi tempo, e che fu all' assedio di Nicea; nel 1. libro della raccolta intitolata *Gesta Francorum* si dice, che passò con Boamondo da Brindisi, Bari ed Otranto oltra 'l mare, e fu ammazzato intorno a Gerusalemme, andando al porto del Tasso. Baldrico lo chiama *militem audacissimum*; e Roberto Monaco *virum bellatorem fortem* & *egregium*; Raimondo de Agiles, *nobilissimum juvenem*, & *inclytum militem*; e l' Arcivescovo di Tiro ancor esso ne parla onoratamente. Isuardo fu dell' antica famiglia di S. Andrea di Musone, così forse cognominata dal fiume Musone, che termina il territorio Padovano dalla parte di Tramontana, e del quale stava menzione nell' antico sigillo della nostra Città, e di costui non ho letto più oltre.

N Elle precedenti notizie io ho alcuna volta nominato il Catalogo fabricato dal Signor di Bongars, sopra gl' Istorie della Conquista. Dal detto Catalogo io ho estrarci molti Cavalieri Italiani, acciocchè le memorie loro, forse per altro morte, ritornino celebri appresso i nostri, e ricevano dalla mia penna il debito tributo della meritata lode, che s' acquista con le gloriose azioni la vera Virtù impiegata nell' opre eroiche, e grandi. Sopra alcuni di questi nomi io noterò alcuna cosa, per l' Istoria; ed acciocchè, chi vorrà vedere le Imprese di queste Guerre, ne abbia qualche informazione, formerò un poco d' Indice degl' Autori, che l' hanno descritti: seguiranno i nomi de' Papi, e degl' Imperatori che le favorivano, ed i nomi parimente de' Re di Gerusalemme; per ultimo, avendo io ritrovato alcune composizioni in lode del Tasso, molto gentili, ho preso partito di pubblicarle in questo luogo, pregando i Galani uomini tutti ad aver obbligo al Signor Giacomo Pigbetti, Gentil' uomo Bergamasco molto Letterato, dei versi Latini di Monsignor M. Publio Fontana che da esso mi sono stati comunicati.

Aicardo da Monte Merlo.

Alberedo di Cagnano.

Albertino Morosini, Bailo Veneziano.

Alberto Conte di Biandrate

Alessandro di Conversan, Pugliese.

Alessandro di Gravina.

Op. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Ansaldo Genovese.

Arnolfo Calabrese, Vescovo di Cosenza.

Boamondo il Principe.

Bonifacio Malino, Veneziano.

Corrado Marchese di Monferrato.

Daimberto Arcivescovo Pisano, P.

Ff triar-

riarca di Gerusalemme.
Domenico Michele, Doge di Venezia.
Everardo Fratello della Moglie di Guidone da Pozzolo.
Gaufrido di Monte Scabioso.
Gilberto da Montebiano.
Giovanni Dandolo Veneziano.
Giovani Pisano, Arcidiacono di Tiro, e poi Cardinale.
Giovanni Polani, Capitano de' Veneziani.
Guglielmo Ebriaco, Genovese.
Guglielmo Marchese di Monferrato.
Guglielmo Fratello di Tancredi.
Guido de Biandrate Fratello del Conte.
Guido Fratello di Boamondo.
Guido da Fiorenza, Cardinale Legato.
Enrico, Conte in Lombardia.
Ermanno di Canne.
Ermanno Marchese di Verona.
Unfredo di Montescabioso.
Icardo da Musone.
Lorenzo Tiepolo, Capitano de' Veneziani.
Luca de' Grimaldi, Genovese.
Marco Giustiniano, Console de' Veneziani.
Matteo Conte di Puglia.
Ordelfo Doge di Venezia.
Ottone Alta-spada Figliuolo della Sorella di Alberto Conte di Biandrate.
Pagano Lombardo.
Pietro-Zeno, Bailo per li Veneziani.
Pietro Lombardo, Cavaliere Valoroso.
Pisello Figliuolo della Sorella de Udelrado da Vizano.
Rainolfo Fratello di Ricardo, di Principato.
Ricardo Figliuolo di Marchiso.
Ricardo di Principato, Figliuolo di Guglielmo Ferrebrach.
Ricardo Figliuolo del Conte Ranolfo.
Roberto di Ansa.
Roberto di Sordovalle.

Roberto Figliuolo di Triflano.
Ruggiero Conte di S. Severino.
Scopulo Capitano de' Veneziani.
Steffano Figliuolo di Guglielmo Conte di Saona.
Tancredi Figliuolo di Guglielmo Marchiso.
Udelrado, ovvero Ubelardo da Vizano, Consigliere di Goffredo.
Vescovo di Piacenza.
Vescovo di Milano.
Vigberto Conte di Parma.
Ugo di Creona, Siciliano.
Ugo Ebriaco, Genovese.
Alberto Conte di Biandrate. Biandrate, ovvero Blandratz è intorno la Città di Navarra, come scrive F. Leandro Alberti.
Alessandro di Conversano. Conversano è in terra di Bari, e costui bisogna, che ne fosse Signore.
Boamondo il Principe. Questi fu Signore di Antiochia, come scrivono tutti gl' antichi, ed il Foglietta nelle storie Genovesi in particolare.
Bonifacio Molino. Questa Casa ora nobilissima in Venezia, discende da' Normandi, come si può vedere nelle storie di quella valorosa nazione, pubblicate in Parigi dal Signor du-Cbesne, l'anno MDCXIX. E da alcune memorie, che furono del Signor di Santamarra avuta per mezzo del Signor di Peirese, Senatore Regio in Ayz di Provenza Signore cortesissimo e letteratissimo, si vede, che Dioniso de Molin innanzi che fosse Patriarca d' Antiochia e Vescovo di Parigi, sposò Dama Maria di Cortenay, della quale ebbe Giovanni de Molin, Cavaliere e Signor de Britz; di costui nacque Filippo da Molin, Giovanni Antonio, Luigia, Giacquelina, ed Agnese; di Filippo nacque Guglielmo: di questi pare, che fosse discendenza in Gerusalemme, poichè nel Libro delle
Alfise

Affise di quel Regno si trova memoria d'un Simon da Molin, che per feudo teneva obbligo di milizia al Re, avendo Signoria nel Sur, ed in Acvi.

Corrado Marchese di Monferrato. Di questo vedasi il Volaterrano nel Lib. iv. della Geografia.

Damberto Arcivescovo Pisano. Se è quello, che Alberto Aquense chiama Dagoberto, fu deposto, e scomunicato; convinto di molti mancamenti, e lo scrive nel Lib. ix. della sua storia, avendo nel Lib. vii. registrate le cagioni, che mossero il Re Balduino a tollerli poco bene.

Domenico Michele Doge di Venezia. Racconta Marino Sanuto nei segreti de i Fedeli della Croce, nel lib. iii. nella parte vi. a' capi X. XI. XII. le imprese del Doge Michele, molto notabili, fra le quali fu la sconfitta dell'armata d'Egitto, nella quale si sparse tanto sangue, che l'acqua e l'aria ne patirono corruzione grande.

Guglielmo Ebriaco Genovese. Di questo scrive onoratamente il Foglietta nelle storie di Genova.

Lorenzo Tiepolo fu figliuolo del Doge Giacomo, e lo celebra Antonio Stella ne' suoi Elogi.

Ordelfato Doge di Venezia. Questi fu di Casa Faliera, vedasi Pietro Marcello, nelle vite de' Dogi.

Ottone Alaspada. Questo pare cognome militare, siccome si legge dell'Imperatore Aureliano, in Vopisco, ch'era chiamato per distinguerlo da un altro Aureliano, manu ad ferrum; cioè dalla mano alla spada; e d'un Marchese di Monferrato sappiamo, che fu chiamato Longaspada. Di questo Ottone scrive Alberto Aquense, nel Lib. 9. che fu presente, e combattè, armato solamente di spada e d'arco, quando il Re Balduino, uscìo per cacciare, fu necessitato a combatterlo

co' Turchi, e gli riuscì felicemente; tutto che il Re fosse ferito mortalmente; ma poco tempo dopo uscito del Zaffo con venti compagni andò ad assaltare cinquecento Arabi, dove rimase morto con cinque fratelli, e lo chiama miles tiro imperterritus.

Pietro Zeno. Di questo e di Marco Giustiniano, si può vedere lo Stella citato di sopra.

Riccardo figliuolo di Marchisio. E' costume molto antico di chiamare i figliuoli da i Padri; e chi ha maneggiato stromenti e carte antiche lo sa molto bene. In processo di tempo questo uso partorì i cognomi di molte famiglie, come si vedono in Gio. Villani i figliuoli Petri, i figli Giovanni, i figli Guineldi famiglie: appresso il medesimo i figliuoli della Tosa, e simili: i figliuoli d'Oria in Genova; ed in un sigillo antico † S. ALESINE. FILIE. MARCHIONIS. MONTIS. FERRATI. UXORIS. NEAPOLEONIS. DE FILIIS. URSI.

Ricardo di Principato figliuolo di Guglielmo Ferrebrach. Di questo Riccardo, e di suo Padre Guglielmo si possono vedere il Collenuccio nel 3. Lib. del Compendio, e Michele Riccio nel 1. Lib. de' Re di Sicilia.

Scopulo Capitano de' Veneziani. Questo fu Giacomo Tiepolo cognominato da Scopulo, che fu poi Doge di Venezia.

Udelrado, ovvero Ubelardo da Vizano. Se la Famiglia di Vizano Bolognese, sia per questo luogo, lo vedano gl'istorici delle cose di Bologna, e di questo non più.

Scrittori della Conquista di
Gerusalemme.

R Oberto Monaco.
 Alberto Aquense.
 Guglielmo Arcivescovo di Tiro.
 Giacomo di Vitriaco.
 Baldrico Arcivescovo di Dola.
 Rolimondo de Agiles.
 Fulcherio Carnotese.
 Gauterio Cancelliere.
 Guiberto Abbate.
 Alcuni Autori senza nome, e certe Lettere di diverse persone in questa materia.
 Marino Sanuto, cognominato Torsello, de i segreti de' fedeli della Croce, e tutti questi sono nella raccolta del Signor di Bongars.
 Guglielmo Malmeisburiense.
 Guglielmo Neubringense.
 Enrico Unstindoniense.
 Ruggiero de Hevenden.
 Sigiberto ed il suo continuatore.
 Vincenzo nello Specchio florale.
 Dodechino continuatore di Maritano Scoto.
 Otone Frisingense.
 Otone di Santo Biagio.
 Bertoldo Constantiense.
 L' Abbate Urspergensis.
 Matteo Uvestimonafteriense.
 Matteo Paris.
 Rodolfo Glabro.
 Certo Fragmento d' Istoria d' Aquitania.
 Rigordo.
 Ugaldo.
 Guglielmo de Nangis.
 Giacomo Mojer.
 Goffredo Monacho.
 Tbegano Decano di Passavia.
 Gumero nella storia di Costantinopoli.

Teoderico nella vita di Santa Elisabetta.

Gl' annali di Turingia.
 Siffredo Prete di Misnia.
 Compilazione Cronologica.
 Cronica d' Augusta.
 Cronica Austriale.
 Cronica d' un Monaco di Santa Giustina.
 Un Monaco Fiorentino della ricuperazione di Psolomaide.
 Innocenzo III. Pontefice.
 Pietro Blesense.
 San Bernardo.
 Niceta ed altri molti antichi, e moderni.

Papi, che favorirono
l' Impresa.

URBANO II.
 PASCALE II.
 EUGENIO III.
 URBANO III.
 GREGORIO VIII.
 CELESTINO III.
 INNOCENZO III.
 ONORIO III.
 GREGORIO IX.
 INNOCENZO IV.
 ALESSANDRO IV.
 NICOLÒ IV.

Imperatori.

ENRICO III.
 CORRADO III.
 FEDERIGO I.
 ENRICO V.
 FEDERIGO II.

Re di Gerusalemme.

GOFFREDO.
 BALDOVINO.
 BALDOVINO II.

FUL.

FULCONE.
BALDOVINO III.
AMALRICO.
BALDOVINO IV.

229
BALDOVINO V.
GUIDO LUSIGNANO.
ENRICO.
GIOVANNI DI BREGNA.

IN TORQUATUM TASSUM

M. P U B L I I F O N T A N Æ

E L O G I U M .

SEbeti Nymphæ , & flavum quæ
Tybridis amnem
Incolitis , numeroque simul gaudetis
Etrusco;
Dicite , num tanto forma hæc flans
frontis honore .
Illius est species , cui dudum prima
canenti
Dona dedit chorus Aonidum , cui ma-
gna sonanti
Applausit sacer ipse Helicon , & Thra-
cius Hæmus?
Torquari ne inquam ? en , ut adhuc ,
& nomine quanto ,
Inclyta Calliope generosa in fronte su-
perbit .
Qui radii & oculis , & quæ spirantia
Phœbum ,
Ora micant , quantumque decus se a
vertice fundit .
Verum ; hæc si , mitis animata colo-
ribus , ipsi
Naturæ , ipsi nec penitus cedentia
vivo ,
Illucent ; ubinam , multo quæ nectæ-
re secum
Jam fruitur , validisque orbem circum-
sonat alis ,
Apparet Fama , & Thuscæ sacundia
linguæ ?
Quid moror ? illius , studiis ingenti-
bus ardens ,

Vivida vis animi ; diffuso lumine late ,
Ut quæ non ullo præclusa est limite ,
cunctis
Haud facile absolvi numeris , parvo-
que referri
Evaluit spatium : hic ars ingeniumque
fatiscit .
At vice pro tanta , nunc certe augu-
stius illi
Floret honos capiti , meritaque inten-
ditur umbra .
Sic ubi pro foribus , mediis vel consti-
tit aris
Mortali vultu , radii exutus Apollo ,
Ceu repetens Cythræ , aut Cynthi
juga summa revivens ,
Est signum lapide è Pario mirata Ve-
tustas .
Ergo , si vivos vultus , si verba vicif-
lim .
Verborumque sonos audire haud æqua
negarunt .
Fata mihi ; hanc ipsam , multa nunc
arte nitentem
Effigiem saltem aspiciam : Quis sedulus
ultra ,
Divinæ vel mentis opes , vireſve re-
quirat
Ingenii , Torquate , tui , & non illa
per amplum
Miretur veluti campum , cum plurima
libris
Judicio librata gravi , se impensus ad-
dens ,

Evo-

Evoluet ? sed enim solito cum splendida nudas
 Verba sono, & stabili numerorum compe-
 pede solvis,
 Exercens styli spatiosa per æquora cur-
 sum ?
 Ipsa tibi longo assistens Tritonia peplo,
 Sternit iter, veterisque aperit, quos
 Græcia felix
 Eloqui tenuit cultus, seu septa Lycei
 Ingredieris lætus ; seu Phœdri illeſtus
 amore,
 Propter aquam, & te te Platani com-
 ponis in umbra.
 At, si iterum faciles revocant ad pri-
 vata Musæ
 Oria, & Idalio te fingis amore teneri,
 Aligeri circum pueri tibi carmina mille
 Mille faces & tela novant ; tibi tem-
 pora myrto
 Impediunt, nardoque eomam Venus
 alma remulcet.
 Tum pariter, si jura petit, silvasque
 peragras,
 Et focci, crudusve tegit vestigia peto ;
 Omnia amore tepent, rapit omnes una
 voluptas,
 Pastores, Dryadasque, tibi novus ar-
 det Amyntas :
 Dum lauros Pænei revehis dum Theſ-
 sala Tempe,
 Menalioque cics grata oblectamina
 cantu.
 Quid cum, purpureo succinctus crura
 cothurno,
 Altius incedis, non ipsis Regibus impar ?
 Quos populos, quæ regna quatis ? quæ
 plena minarum.
 Ora moves, eum victa gravi fera cor-
 da dolore
 Crudeſcunt, rigidumque acuunt in pe-
 ctora ferrum ?
 Hinc lacrymæ, hinc gemitus : dextris
 sic tecta Tyrannum
 Arctoo pulſata ſalo, ſedantur iniquis ;
 Cognatiquales cognata cæde tepeſcunt.

O arces Solymæ, o altis deſſenda ruinis
 Mœnia, & ipſa eadem, everſæ cum
 mœnibus arces,
 Haud ſuperis inviſa ; licet ſtet men-
 te ſub alta,
 Et ſcelus infandum, atque immania
 facta parentum.
 En iterum, qui tot Mavortia peſto-
 ra quondam,
 Tot claros bello proceres pius ardor
 adegit,
 Antiquam te Urbem Solymam ſa-
 erumque ſepulchrum
 Hoſtili extorquere manu victoriebus
 armis :
 Ille idem pietatis amor, veriſque boniq ;
 Hunc, longe ante alios, Muſis &
 Apolline dignum,
 Corripuit, multoque incendit nomi-
 ne Vatem,
 Maconio ut eaneret ſonitu, quæ ſœ-
 dera bello
 Jurati pepigere Duces ; quo concitus
 æſtu,
 Europæ, genus acre virum, coneur-
 rerit Orbis ;
 Quoquo modo tibi colla jugo ſub-
 traxerit : utque
 Obliterint validis toties eonazibus olli
 Et Lybiæ atque Aſiæ non æquo Mar-
 te phalanges :
 Carmine quo magna, atque hoc ipſo
 nomine felix,
 Nunc Euri tantum, interque Auſtri
 extolleris Urbes,
 Quantum inter colles Lybanus, vel
 mole ſupina
 Ipſa Syon prona inter propugnacu-
 la ſurgit.
 Qui cultus, Veneriſque nitor, quæ
 gratia rerum
 Ordine perpetuo, & proprio digeſſa
 decore,
 Non lucet opere in tanto ? miſcen-
 tur in unum
 Ars, & Virtus ; atq ; adeo ſapientia ſe ſe
 In-

Induit in vultus varios, totque ora
 loquendo
 Assumit, variosque novat per dicta
 colores
 Dedala vis sandi; ut grato non pu-
 rius amni
 Castalis unda fluat; sive altas ille fe-
 ratur
 Per Superum, Regumque domos;
 seu praelia dicens,
 Per cuneos, qua sevea magis bac-
 charur Erynnis,
 Sive etiam obstantes victor per cor-
 porum acervos
 Incedat: semper sublimis pectore,
 & unus,
 Consimilibus sibi suscepto in mune-
 re, constat.
 Hadriaco quicumque Mari, quicum-
 que sonanti
 Thyreno allueris, gelidas seu suspi-
 cis Alpes.
 Sive Athesim, Tyberimque bibis,
 Varumve Padumve,
 Auratæ Cytharæ præsumptos ponite
 cantus;
 Ponite, vel si quis juga Parnassi ar-
 dua supra
 Evectus, jam posse putat se carmine
 digno,
 Laudibus, & meritis, Torquatum
 tollere: nam si
 Ad Minci ripas niveos canat inter-
 olores;
 Aut ope Pindarica fretus, fidibusque
 canoris,
 Decantet; nunquam ille satis, vel
 voce decenti,
 Hunc valeat celebrare, tamen licet
 undique vobis,
 Illustres animi, dulcis quos gloria
 tangit
 Pieridum, illius roseis decerpere
 chartis
 Et Costum, & Panacem, qua, se
 se flumen amœnum
 Ore sacro fundens, perlabitur im-
 bribus aureis:
 Non secus ac densæ, liquidum per
 inane volantes,
 Vere novo pascuntur Apes, & florea
 libant
 Prata, vel Autumni mites sub foli-
 bus vuas.
 Tu vero, laudum nostrarum haud
 indigus ultra;
 Quippe ubi jam certus teneas sacra-
 ria divum,
 Longævofque inter Vates, cœtusque
 piorum,
 Ossentes duplici radiantia tempora
 fronde;
 Si natale solum, gentis qua fluxit
 origo,
 Tasse, tuæ, & partibus fulsere cre-
 pundia priscis:
 Cernis adhuc, & mente foves; ne
 despice quantum,
 Inferias solvens, patriæ virtutis a-
 lunno,
 Virtutique tuæ, largitur Bergomen
 alta,
 Bergomen Hesperiiis, te propter,
 maxima regnis.
 Ipse, Quirinali trabeatus murice,
 Vati
 Cynthius ipse suo proprios decernit
 honores;
 Instaurat Clemens geminata funera
 pompa,
 Clemens, qui terras, qui concutit
 æthera nuntius:
 Dum Romæ in gremio perfuncta
 hac luminis aura,
 Augusto, Tasse, in Clivo tua mem-
 bra reponit.
 Non alia poteras occumbere dignius
 Urbe
 Majorive manu ornari, condive se-
 pulchro.

HOS.

H O S P E S

Quicumque es ,
Si Musarum Hostis non es ,
adiste & lege .

TORQUATI TASSI

Monimentum heic vide .

Nec vide tantum , sed venerare & cole :
Plura meretur , Pietas quam possit tua :
Saltim quod possit , Merito & Libens dato .

Eheu ! Sic perIt

MEL ILLVD CHARITVM
MEDVLLA MVSARVM
FLOS INGENIORVM.

Quid dicam ultra ?

VLTIMVS NATVRÆ LABOS.
BONIFACIVS CARD. BEVILACQVA

HEROI ÆTERNO

Cippum hunc , utinam Æternum !

Ex voto D. D.

L. M.

Quisquis Janiculo sacrata clivo
Densis obsita frundibus , Viator ,
Hirei limina visitas ONUPHRI :
Quà Flavū Tiberim , aureamq; Romam
Obtutu licet æstimare certo ,
Heic flavo Tiberi , aureaque Roma
Quiddam grandius ampliusque cernis .
Sancto Murice BEVILACQUA ful-
gens
Tota quod dedit eminere Roma ,
TORQUATI cineres & ossa TASSI .

Ah : TASSI illius , Italæ Camoenæ
Cui nondum similem dedere Vatem ,
Et numquam similem amplius daturæ .
Debes luminibus tuis , Viator ,
Hoc cum videris : ut videre crudi
Ardent Bistonii , ultimique Daci .
Quanquam luminibus tuis , Viator ,
Debebis nihil ut nihil videre est
TASSI Marmora dedicata Busto .
Si TASSUM cupis integrum videre
TASSI perpetuos legas libellos .

Ex Epistolis Iusti Rycqui.

273

ANNOTAZIONI

DEL CAVALIER

BONIFAZIO MARTINELLI

Sopra

LA GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO.

Digitized by Google

ANNOTAZIONI

DEL

CANTO PRIMO.



NON di picciolo numero sono stati coloro, ch'hanno sopra il nome di questo Poema data la sua sentenza, tra' quali alcuni l'hanno difeso, altri con argomenti cercato di abbattere; contuttociò alla fine i secondi da vere ragioni convinti d'uomini dottissimi, anzichè no, hanno ceduto. E' vero che il Signor Patrizio nel Trimerone ha ultimamente biasimato il Signor Tasso nel mutar il nome di Goffredo in Gerusalemme, riprendendolo di poca accortezza, al che credo si possa così rispondere in due modi. Il primo de' quali è, che essendo tre le materie poetiche assegnate da Aristotile, cioè azione, passione, costume, non fece male quando intitolò il suo Poema da una di dette, dico dall'azione: l'altro è, perchè se lo avesse intitolato, Goffredo, cotai titolo richiedeva, che in essa opera si trattassero tutte le azioni di detto Principe, il che se avesse fatto, sprezzate averebbe le regole di Aristotile, il qual dice, ch'il poema vuol essere composto di una azion sola.

Quanto poi alla storia del detto nome è da sapere che nel 1096. essendo andato Pietro Eremita al santo sepulcro di Gerusalemme, e avendo veduti i nostri Cristiani essere da quei Barbari mal trattati, ed alcuni santi luoghi rovinati, sugli da Cristo in sogno detto, che in ritornando in Italia dicesse al Papa, ed a' Principi Cristiani, Dio comandare, che coll'arme de' fedeli quella città si liberasse dall'empie mani de' Turchi. Onde egli essendo ritornato, e per questo, e per altre cagioni andando in Franza Urbano con acconcio parlare infiammò gli animi degli Oltramontani a questa impresa costituendo Duca Goffredo Bilonio: il che accennando il Petrarca al secondo capo della fama dice:

*„ Poi venia solo il buon Duce Goffredo
„ Che fe l'impresa santa, e i passi giusti,*

E fu tanto il valor de' Cristiani, che non solo riebbro la detta Città, ma eziandio ogni parte dell'Asia, e dell'Oriente.

Stan. I. Canto l'armi pietose, e il Capitano.

Egli è costume di chiunque vuol poetare, nel principio proporre ciò che è per dire; il che vien comandato da Aristotile, e da Cicerone: da Aristotile nel terzo della Rettorica con queste parole: *Nelle orazioni, ed eroici versi si propone ciò, che ha da essere dallo scrittore narrato: acciocchè sappiano gli uditori quel, che si dee trattare, e la lor mente non sia dubbia.* E da Cicerone poi nel primo a Cajo Erennio, colà dove narra-

Gg 2 nando

„ nando degl'efordj, ha queſte parole: *Dociles Auditores habere poterimus, ſi ſummam cauſa breviter exponemus.*

Quanto al pietoſo aggettivo poſto in vece di Pio biaſimato dalla Cruſca, è da dire, che la parola *Pius* toſcanamente ha due ſignificati; uno di religioſo, l'altro di compaſſionevole. Il Poeta per la forza dell'equivoco ha poſto un ſignificato per l'altro, cioè Pietoſo, che vuol dire compaſſionevole, per religioſo: queſta riſpoſta a chi leggerà il capo ſettimo del primo libro della diſeſa di Dante del dottiffimo, ed Eccellentiffimo Signor Giacomo Mazzoni vedrà quanto ſia vera, e perfetta.

Stan. 1. O muſa tu che di caduchi allori.

E non ſolo proponevano, ma anco di poi invocavano e nella fine narravano, ancorchè ſoſſe da molti coſteſto ordine conſuſo; imperocchè alcuni vi erano, che invocavano, e proponevano inſieme, ſiccome Omero nell'Odiſſea, e nell'Iliade, Orfeo nell'Argonautica, e Coluto nel Ratto di Elena, Eſiodo nella Teogonia e molti altri. Quei che ſeguitarono il primo modo furono come Trifiodoro nella eſpugnazione d'Ilio, Virgilio nella Georg. e Eneide, Ovidio ne' faſti, Silio Italico nel ſuo de bello Punico.

Stan. 2. Ha di ſtelle immortali aurea corona.

Coſì parlando il Petrarca in lode di Maria Vergine

„ *Coronata di ſtelle al Sommo Sole.*

„ *Piaceſſi. i).*

Stan. 4. Coſì allegro fanciul porghiamo aſperſi

Di ſoave licor gli orli del vaſo

Succhi amari, ingannato, in tanto ei beve

E dall'inganno ſuo vita riceve.

Queſti quattro ultimi verſi ſono levati da Lucrezio, che nel ſecondo de rerum natura coſì dice:

„ *Sed veluti pueris abſyntia ſetra medentes,*

„ *Cum dare conantur prius oras pocula circum*

„ *Conſingunt mellis dulci ſlovoque liquore*

„ *Ut puerorum ætas improvida ludificetur*

„ *Laborum tenuis interea perpotens amatum*

„ *Abſyntii laticem, deceptaque non capiat*

„ *Sed potius tali factio recreata valeſcat.*

Stan. 12. Coſì parlogli, e Gabriel s'accinſe

Veloce ad eſeguir l'impoſſe coſe.

Queſti verſi vengono imitati da quelli di Virgilio nel quarto dell'Eneide, ove coſì dice:

„ *Dixerat ille patris magni parere parabas*

„ *Imperio*

Stan. 13. Ali bianche veſti, ch'han d'or le cime

Inſaticabilmente agili, e preſte

Fende i venti, e le nubi e va ſublime

Sovra la terra, e ſovra il mar con queſte

Coſì nel medefimo luogo:

„ *Et*

„ *Et primum pedibus talaria nectis*
 „ *Aurea, quæ sublimem alis, sive æquora supra*
 „ *Seu terram rapidi pariter cum flumine portant.*

Stan. 14. Pria sul Libano monte ei si ritenne.

Il Libano, è tra gl'Arabi, e Fenici; comincia sopra il mar di Tripoli presso al Teuprosopo; finisce vicino a i monti d'Arabia, ed a questo è pare un'altro monte detto Antilibano, tra' quali per mezzo è una valle. Veggasi Plinio al cap. 20. del lib. 5. e Strab. al 16.

Stan. 14. Ei si ritenne

E si librò full'adeguate penne.

Virgilio nel quarto dell'Eneide:

Hic primum paribus nitens Cylenius alis
Constitit.

Nel qual luogo fu taffato dal Castelvetro, perciocchè, dice egli, che non è verisimile, che un Dio avendo l'ali nel volare si stanchi: al che Antonio Riccobono nella sua Parafrasi sopra la Poetica d'Aristotile risponde con una regola, che a chi è tribuita una cosa, di ciò anche la conseguenza gli deve essere data. Ma erasi, dico Mercurio, trasformato in forma umana, ed avea corpo; dandogli la conseguenza, ne segue, che sia verisimile, che egli si stancasse.

Stan. 22. Ne la vita esponemmo al Mar'infido.

L'epiteto d'infido dato al mare fugli eziandio tribuito da Lucrezio.

„ *Insidiæ maris insidias, viresque dolumque*

E da Ovidio:

„ *Jaletus dubio per duas lustra mari.*

E da Horazio.

„ *Aus fertur incerto mari.*

Il Poeta nostro nel terzo di quello:

„ *E in mar dubbiosa, e sotto ignota polo*

„ *Provi l'onde fallaci, e il vento infido.*

E il Petrarca nella Sestina: chi è fermato di menar sua vita.

„ *Su per l'onde fallaci, e per gli scogli.*

Stan. 39. Mente de gli anni, e del oblio nimica.

I Poeti quando hanno a narrar qualche gran cosa, o numero di gente sogliono invocare, o una delle muse, o tutte, come fece Omero nel secondo dell'Iliade avendo a numerar le navi de' Greci le chiama in questo modo:

„ *ἔσπετε γὰρ μοι μὲν καὶ ἐλάμπει δῶματ' ἔχουσαι.*

„ *Ditemi voi che le celesti case*

„ *Avete o muse*

Ed alcuna volta la proptia mente come Dante al secondo dell'Inferno dicendo:

„ *O mente che scrivesti ciò che io viddi,*

„ *Quel sì parrà la tua nobilitade.*

Ma egli è da saperli, che quando sono per dire cose difficili hanno per lo più in costume di invocar le muse, come quelle, che di ogni
 alto

alto scritto sian rivelatrici, e conservatrici. Però Virgilio nel nono dell'Eneide in due luoghi, questo sapendo, disse primieramente:

„ *Quis Deus, o musæ tam seva incendia teucris*

„ *Avertis.*

Ove Servio ha queste parole:

Quia res deorum est ardua ideo eam per se non potest dicere.

Il secondo luogo è.

Vos ò Calliope precor aspirate canenti.

E soggiunge Servio in dichiarazione. *Quia rem majorem quamquam humanis viribus geri possit facis invocationem musarum.* Così Ovidio al quinto de' Fasti.

„ *Dicite quæ Fontes Aganippides Hippocrene.*

Stan. 46. E trasse ove invitollo al Rezo estivo.

Rezo è parola, che significa l'ombra fresca usata in questo significato da affaissimi Autori l'Ariosto al canto quinto Stan. 50.

„ *A i duo fratelli che stavano al Rezo.*

Il medesimo, al canto decimo Stan. 37.

„ *Godeansi il fresco Rezo.*

E Dante:

E trema tutto pur guardando al Rezo.

E il Petrarca:

„ *Più non mi può scampar l'aura nel Rezo.*

E Bernardo Tasso al Canto 46. Stan. 21.

„ *Al Padiglion dove stavamo al Rezo.*

Stan. 53. Mostra quasi d'onor vestigi degni.

Di non brutte ferite impressi segni.

Così lui faceva ad esempio di Sertorio, del quale nella sua vita così parla Plutarco. *Tandem alterum amisit oculum, de quo etiam gloriari solebat, quod alii non semper virtutis suæ testimonia secum differrent, sed torques, & bastas, & coronas domi relinquerent, sibi verò bellicæ laudis insignia continuo adessent, eosque haberet fortune suæ, & virtutis inspectores.* E Polibio il medesimo di un altro racconta, così dicendo al primo. *Quam alii in pectoribus conditam virtutem, ego oculis sculptam gero.*

Stan. 60. Allor che pur tre lustri avea forniti.

Cioè avea 15. anni, perciocchè appresso i latini lustrum significa uno spazio di cinque anni, come dice Fello, e Varrone al quinto con queste parole. *Lustrum nominatum tempus quinquennale aluendo idest solvendo, quod quinto quoque anno vestigalia & ultra tributa per censores persolvebantur.* Così Ovidio nel primo delle Trasformazioni dichiarando quello ch'aveva detto al secondo de' Fasti in quel verso:

Jam tria lustra puer furto conceptus agebat.

dissè:

Ecce Lycaonie proles ignara parentis

Arcas adest, ter quinque ferens natalibus annos.

Stan. 61. E scelse infra Pyrene.

Pyrene è monte, che divide la Francia dalla Spagna, come dice „ Strabone al terzo, Plinio al secondo del quarto libro, e al terzo del

terzo

„ terzo libro, fu detto *πυρρῦπος*, che vuol dir fuoco, perchè nelle selve di detto monte, essendo stato gettato il fuoco da un pastore s'abbruggiarono: il che mostra Diodoro al libro sesto. Il Sipontino pensò, che fosse detto da *πῦρ* ma per diversa cagione, perchè ivi cadessero molte saette. Altri (tra' quali è Plinio, e Silio Italico) dicono così nominarsi per essere stata in quel luogo da Hercole violata una Giovine del medesimo nome.

Stan. 63. Alcasto terzo vien qual presso Tebe.

Già Capaneo con minaccioso volto.

Capaneo fu un di que sette Capitani che assalirono Tebe, il quale montò le mura per forza, e vantandosi, cominciò a chiamate a battaglia Giove, dal quale coi folgori percosso si morì: gli altri sei Re furono Adrasto, Polinice, Hippodemonte, Anfiarao, Tideo, Partenopeo; tre ne nomina Virgilio al libro sesto:

Hic illi occurris Tydeus, hic inclisus armis,

Partenopeus, & Adrasti pallentis imago.

Stan. 71. Taccia Argo i Mini, e taccia Attù que' suoi,

Erranti che di sogni empion le carte.

Questi versi son tolti dal Petrarca, quando al capitolo d'amore terzo disse:

Ecco quei che le carte empion di sogni

Lancillotto Trifano, e gl' altri erranti.

E l' Ariosto al Canto quarto Stan. 52.

„ *Gran cose in essa già fece Trifano,*

„ *Lancillotto, Galvano, e gli altri erranti.*

Stan. 73. Intanto il sol che de' celesti campi,

Va più sempre avanzando, e in alto ascende

L'Armi percuote, e ne trae fiamme, e lampi.

Così Omero al secondo dell' Iliade:

„ *ὡς τῶν ἰπποχόμενον ἄνω χολχῶν διαπείροιο*

„ *αἱ γὰρ παμφανόωσα δ' ἴξιν ἰτὶ ρος ἔρατο ἔηκε*

„ *Splendor meraviglioso in Ciel sen giua*

„ *Dell' armi.*

Così Lucrezio al secondo de rerum natura:

„ *Fulgur ibi ad Caelum se tollis, totaque circum*

„ *Aere venidescis tellus.*

Stan. 75. Così degl' altri fiumi il Re tal volta,

Quando superbo oltra misura ingrossa.

Intende del Pò, che da' Poeti fu chiamato Re de' fiumi. Virgilio al primo della Georgica:

„ *Fluviorum Rex Eridanus camposque per omnes.*

E l' Ariosto al canto 35.

„ *Del Re de' fiumi che l'altre cerna.*

E fu detto Re de' fiumi, abbenchè sia minore del Nilo, e dell' Eufrate, e dell' istro; perchè i fiumi da me detti correndo mille, e due mila miglia han tempo di aggrandirsi; ma il Pò è cosa maravigliosa, come aggirandosi così poco nell'isboccare sia così grande e pieno d'acque. Simile comparazione fu fatta dal medesimo al Canto nono Stan. 46.

„ Così

- „ Così scendendo dal natio suo fonte
 „ Non empie benmil il Pd l'angusta sponda
 „ Ma sempre più, quani' è più lungo al fonte
 „ Di nove forze insuperbito abonda.

E da Omero al quinto dell' Iliade.

- „ ποταμῷ πηλὸν ὕδωρ
 „ χεῖμαρ ῥώ ὃς τῶκα πρὶν ἐνδὲα ἐβρεγευάς
 „ τοῖδ' οὐτ' ἀρτίλειφουαι ἢ ἐγμῖται ἢ σχανοῶσαι
 „ ὅτ' ἀρ' ἐρεκεν ἰσκει ἀλωάων ἐρεβν λῶ
 „ ἔλθοι τ' ἱζαντις ὅτ' ἐπὶ βρῖση δ' οὐρ οὐμβρος
 „ Simili a un gran torrente, che veloce
 „ Mentre correndo gl' argini rovina;
 „ Ma nè questi impedisce, ed alcun ponte,
 „ O chiusure di vigne verdeggianti
 „ Sorgiungendo improvviso, quando piove.

E dall' Ariosto al Canto 40. Stan. 31.

- „ Con quel furor che il Re de' finni altiero
 „ Quando rompe tal volta argini, e sponde
 „ È che ne campi Ocnei s' apre il sentiero.

E dal Chiabrieria al Canto settimo Stan. 50.

- „ Qual il gran fiume, dove ancor sospita
 „ Febo sul caso di Fetonte indegno,
 „ Se per nevi disciolte unque s' adira
 „ E il freno usato, &c.

Ne lascierò di dire, che il Pd nascendo (secondo Solino al capitolo ottavo, Plinio al 16. del terzo, Strabone al quarto) in grembo del monte Vesulo, ovvero secondo altri dalle radici di detto (Tolomeo da tutti questi discorda, si come riferisce il Cataneo sopra la prima dell' epistole di Plinio il giovane) e procedendo avanti si fa vie maggiore, e con alquanto aggrararsi all' ultimo cade nel Adriatico, avendo molti altri fiumi da destra, e da sinistra, sboccando con sette bocche, secondo Plinio al capo 16. Veggasi il Dottissimo Signor Giacompo Mazzoni al capo 21. del terzo, e fra Leandro della Lombardia parlando.

Stan. 81. Ma precorsa è la fama apportatrice,

De' veraci romori, e de' bugiardi.

La fama aggrandisce assai più le cose, che esse non sono in verità: così la descrive Ovidio al 12. delle Trasformazioni, e Virgilio al quarto:

- „ Fama malum quo non velocius ullum
 „ Mobilitate viget, viresque acq̃uitis eundo.

E ciò, che dice più sotto:

- Cui gnos fuit corpore plumæ
 Tot vigilis oculi subter.

Viene imitato dal medesimo Poeta nostro, che disse:

- „ La fama ch' ha mill'occhi, e mille penne.

E Bernardo Tasso al canto 42.

- „ Ma della morte la fama risona

„ Ap.

„ *Appositarice del bene, e del male.*

E al Canto 91.

„ *La fama che divulga il bene e il male*

E l' Ariosto al Canto 33. Stan. 22.

„ *Che tosto, o bona, o ria, che la fama esce*

„ *Fuor d' una bocca in infinito cresce.*

Ovidio nel nono delle Trasformazioni:

„ *Fama loquax pervenis ad aures*

„ *Dejanira tuas, quæ veris addere falsa*

„ *Soles, Et e minimo sua per mendacia crescit.*

Della mendacità della fama ne parla appieno Andrea Tiraquello al libro de pœnis legum alla causa 27. ove a proposito induce di molte belle questioni legali, e per questo Seneca la chiamò Garrula, il che anche il Tasso vecchio al Canto 9. dell' Amadigi disse:

„ *Sona la fama garrula, e loquace.*

E il Tasso il giovane al Canto 12. Stan. 71.

„ *Ma la garrula fama omai non tace.*

Stan. 86. E l' aspettar del male è mal peggiore

Forse che non parebbe il mal presente.

Questa sentenza fu tocca da Cicerone nel 10. all' Epistola 11. ove si leggono le seguenti parole: *Majusque malum sandiu timere quam omne illud ipsum quod timesur.* E nella quarta Epistola del sesto: *Sed cum plus in metuendo mali sis, quam in illo ipso, quod timesur.* Laonde l' onorato Grammatico sopra quel verso del 6. di Virgilio:

„ *Inclusi, poenam expectant.*

„ Disse *Expectant, quod gravius est, nam in expectatione presens est metus, Et dolor futurus: in ipsa autem poena solus est dolor:* E il Sanazaro alla canzone, Qual pena lasso:

„ *Miser or non è meglio un chiuder d'occhi*

„ *Che a tutte ore aspettar, che il colpo scocchi.*

E al Sonetto, Qual chi per ria fortuna:

„ *Che men duol è il morir che aspettar morte.*

Veggasi il Signor Giacomo Mazzoni raro splendor della patria al capo 24. al libro terzo, che ciò dimostra da molti luoghi di probatissimi Autori.

Stan. 83. Uom già crudel, ma il suo feroce ingegno

Pur mitigato avea l'età matura.

Tocca quivi quella sentenza, che nell' Aminta sua avea già detta, che col tempo si mitigano le cose, e già di questo medesimo ne ragionò Menandro dicendo:

„ *παντὶ ἱατρός τῶν ἀναγκαῖων κακῶν χρόνος ἐστ.*

E Filippide comico.

„ *σκεπτός ἱατρός σε τραπεζίτης χρόνος.*

E Difilo comico.

„ *αὐτῆς δὲ πᾶσιν ἐστ' ἱατρός χρόνος.*

E Cicerone in moltissimi luoghi.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

H h

CAN.

Stan. 3. Darà il Ciel, darà il Mondo a i forti ajuto.

HA avuto riguardo a quel proverbio : *fortes fortuna adjuvat*, recitato da Cicerone al secondo delle Tusculane, con parole simili, *fortes enim non modo fortuna adjuvat sed ratio multo magis*, e da Ovidio al secondo de' fasti:

„ *Audentes ferisque Deusque iuvat:*

E da Claudiano negli epigrammi:

„ *Fors iuvat audentes Cuius sententia vatis.*

Stan. 4. Gli Angioli che dal Cielo ebbero esiglio
Costringerò delle fatiche a parte.

Parla de' Demonj, e quasi col medesimo modo, che parlò Dante al nono dell' Inferno, e l' Ariosto al Canto 20. Stan. 73.

„ *E siano più dell' anime ribelle*

„ *Che uscir del Ciel con lor perpetuo scorno.*

Stan. 6. E la riponga entro la tua meschita.

Meschita è vocabolo Turchesco, che significa Chiesa, e con tal nome da' Turchi vengono chiamati i tempj loro. L'usò Dante al Canto 8. dell' Inferno:

„ *Ed io maestro già le tue meschite.*

Stan. 14. E da' vagheggiatori ella s'invola.

La parola vagheggiatori fu usata dal Boccaccio, come nel Corbaccio più sede al numero de' vagheggiatori dando, e in altri luoghi.

Stan. 39. Che a' lavori di Arachne all' agoa i fusi.

Arachne fu giovane di Lidia bellissima, che per esser molto esperta nell' arte della Lana, volendosi perciò agguagliare a Pallade inventrice di simile artificio, fu da lei convertita in verme del medesimo nome : e però l' Ariosto al Canto 7. Stan. 23.

„ *De' presumati lini,*

„ *Che pareano di man d' Arachne usciti.*

E Bernardo Tasso al Canto 23.

„ *Che Arachne ferse sì quel dì che velse*

„ *Garreggiar con Minerva onde si dolse.*

In oltre scrive Plinio, che Arachne fu quella, che ritrovò il lino, e le reti, e il figlio di detta il fuso.

Stan. 57. E poco era lontana

L' alma luce del sol da l' Oceano.

Così di sopra:

„ *L' alma luce del sol chinso mi scopra.*

Ne' quali luoghi il Tasso, secondo mi pare, ha seguito l' opinione di coloro, che dissero che il nome Alma derivava ab alendo come disse Festo, e Servio nel primo di Virgilio le cui parole son queste, *Alma lux dicta, quod alat universa, nam physici dicunt omnia per diem crescere*, e a ciò dir sono

sono mollo sapendo, che il Sole con la caldezza sua putrefa, e dalla putrefazione ne nascono le cose; però Lucrezio al primo de rerum natura:

„*Solque sua pro parte sovet tribuitque calorem*

„*Crescere uti possint fruges arbusque animantes.*

E Ovidio al primo delle Metamorfosi:

„*Quippe ubi temperiem sumpsere humorque calorque*

„*Concipiunt, & ab iis oriuntur cuncta duobus.*

Perciò Omero dice, che ad Apollo, si sacrificavano i Tauri, e la ragione di ciò ricercando Eustazio disse: *i Tauri sacrificava, perchè sono operanti nella terra, ed al sole compagni nella generazione.*

Stan. 59. Impaziente, inesorabil fiero

Che star non voglia sotto legge alcuna,

D'ogni Dio sprezzatore, e cheripone

Nella spada sua legge, e sua ragione.

Preso da Orazio nella poetica:

„*Impiger, iracundus, inexorabilis, acer,*

„*Jura neget sibi data, nihil non arroget armis,*

Quanto a quel che ei dice, Di ogni Dio sprezzatore, è da sapere, che egli ebbe riguardo in ciò a Mezenzio, del quale così nell'ottavo dice Virgilio:

„*Contemptorque Deum Mezentius, undique cogniti.*

E al Capaneo di Stazio del quale vedilo al terzo.

Stan. 59. Alete è l'un che da principio indegno.

La descrizione di questo Alete è tolta, come penso, da C. Tacito colà nella vita di Vespasiano. Chi brama poi vedere quali cose devono osservarsi dagli Oratori, parlo di quelli, i quali da un Principe a un'altro vengono in tempo di guerra mandati, cerchi Giulio Ferretti nel trattato de Oratoribus, seu legatis Principum, & de eorum fide, & Officio.

E di sua bocca uscivano.

Stan. 61. Più che mel dolci di eloquenza i fiumi.

Imita Omero in que' versi, i quai parlando di Nestore si trovano al primo libro:

„*τὸς καὶ ἂν γλῶσσοι μελιττοὶ γλυκίων ῥέειν ἀνδρῶν*

„*Più che mel dolci ne venian parole.*

„*Dalla sua bocca.*

Egli è vero, che tra il verso del Tasso, e quel di Omero, vi pare alcuna differenza, perchè in Omero la voce ἀνδρῶν ha per oggetto gli orecchi, i quai anche ponno conoscere con le forze dell'animo quel che sia dolce ad usar nel suono, ma que' fiumi di eloquenza foggiacono a gli occhi, o alla lingua. Onde in Orazio, *Dulce flumen*. E questo o perchè siano chiari, o pur che l'intelletto li stimi dolci, ma già non entrano per gli orecchi, come quando Virgilio disse:

„*Blandos audire susurros.*

Ma si permette, perchè δι' τῶν μεταφῶρα così presso di Cicerone: *Odor urbanitatis, & mollitudo humanitatis.*

Stan. 64. E il mezzo onde l'un resti all'altro avvinto:

Hh 2

Avin-

Avvinto cioè legato : così presso del Petrarca :

„ *Che intorno al collo ebbi la fune avvinta :*

E in altro luogo :

„ *Ed ogni laccio onde il mio cor avvinto .*

Stan. 67. Fuggir le dubbie guerre a te conviene .

Così il medesimo in altro luogo :

„ *Che da i giudicj dell' incerto Marte .*

E similmente :

„ *spero , e pavento*

„ *I giudicj incertissimi di Marte :*

E Silio Italico al terzo :

„ *Discede periclis , incerti martis .*

E in altri luoghi Cic. ragionando della guerra, non con altro epiteto, che con quello, quasi sempre la nomina, come si può vedere dalla orazione pro Sextio, pro Milone, e dall' Epistola prima del 6. delle Famigliari.

Stan. 70. Che fortuna quà giù varia a vicenda

Mandandoci venture, or triste or buone.

Questi versi si assomigliano alquanto a quei d'Ovidio nel quinto de Tristibus :

„ *Passibus ambiguis fortuna volubilis errat .*

„ *Et manet in nullo certa senaxque loco ,*

„ *Sed modo laeta manet , vultus modo sumis acerbos*

„ *Et sanctum constans in levisate sua est .*

E s'io volessi addurre le molte autorità di chi ha ragionato della instabilità della fortuna, per certo sarei troppo lungo; pure accennerò alcuni luoghi di chi abbia espresso con leggiadria il gioco della fortuna . Fuvi il Tasso nostro quivi, e Giovenale in due luoghi; il primo è nella Satira. 10.

„ *Si fortuna voles fieri de Rhetore consul ,*

„ *Si voles hac eadem fieri de consule Rhetor*

Il secondo è alla Satira terza :

„ *Quales ex humili magna ad fastigia rerum*

„ *Extollis , quoties voluit fortuna iocari .*

Quei che di ciò parlarono furono Seneca nel Tieste, e Ovidio al quarto de ponto, Plinio al secondo della nat. hist. l' Ariosto in più luoghi.

Stan. 70. Et a' voli troppo alti, e repentini

Sogliono i precipizj esser vicini

Ha avuto la mira alla sentenza del Petrarca :

„ *E dissi a cader vò , chi troppo sale .*

A questo proposito si adduce la favola di Icaro, che volendo volare con audacità inusitata, tanto si avvicinò al Sole, che dal calore disfattalegli la cera, donde erano appiccate l'ali, cadde nel mare, il qual poi dal proprio nome fu detto Icario, e però Fausto Andreliano alla prima Elegia disse :

„ *Dum puer audaci nimium petis ardua cursu*

„ *Icarus , in vitreas precipitatur aquas*

E Gio: Antonio Flaminio al secondo delle Selve :

„ *A-*

- „ *Audet immensum per igne ferri*
 „ *Dum puer pennis levibusque iranas*
 „ *Ardens nubes viro relinquit.*
 „ *nomina ponto.*

E il Sanazaro ne' Sonetti:

- „ *Icaro cadde, e quì queste onde il fanno*
 „ *Che in grembo accolser quelle audaci penne.*

E l' Petrarca:

- „ *Icaro, quel che in Pò cadde morio.*

Stan. 72. La sede greca a chi non è palese.

Non accadrebbe qui raccontare, quei che della fallacia de' Greci scrissero; ma per soddisfare in parte a' curiosi, non mi farà grave il recitare in ciò alcuni scrittori, tra gli altri Giovenale alla Satira 10. Valerio Flaeco al 8. dell'Argonautica, Virgilio al 2. dell'Eneide, e Cicerone per tutta la orazione pro Flaeco, e Plauto nell'Asinar. Luciano nel dialogo de' Cortigiani, Plinio al cap. 20. del 8. Euripide nell'Ifigenia Taurica, l'Ariosto alla satira 2.

Stan. 76. Comanda forse tua fortuna a i venti

E gli avvince a sua voglia, e gli dislega.

Il che faceva Eolo secondo Virgilio al 2. dell'Eneide, ed Ulisse di cui nella Cassandra così parla Liofrone in quei versi, ne' quali vi è simile sentimento secondo la traduzione del Cantero:

- „ *Ventis autem in utre conclusis bubulo*
 „ *Retrogradis errans damnis*
 „ *Fulmineo flagellabitur flagello*
 „ *Larus caprifici insidens ramo.*

„ Con queste parole dal medesimo dichiarati. *Ventis. quos ab Æolo acceperat, utribus deinde opera sociorum apertis in Æoliam reuectus est, post cum socii boves solis devorassent fulmine procellaque vexatus socios omnes amisit. Larum dicit Ulissem.* La qual cosa vien narrata da Omero nel 10. dell'Odissea, e da Diogene Laerzio. Non molto lontano da quel Ulisse fu il modo di Astolfo, come narra l'Ariosto al Canto 38. Stan. 76.

Stan. 76. Il mare che a i prieghi è sordo, ed a i lamenti:

Col medesimo epiteto nominò il mare Bernardo Tasso al Canto 72.

„ *Ove il sordo mar di Adria il lido frange.*

E al Canto 81. dell'Amadigi:

„ *Ed ei sordo qual mar*

E al 75. Canto:

„ *O più sordo che el mare, o più.*

Stan. 85. Soccorso a' suoi perigli altro non chere.

Chero parola Spagnola derivante (se non fallo) dal verbo latino *querere*, che significa cercare, e fu usata dall'Ariosto al Canto 4.

„ *O tranne tutti gli altri, e più non chere,*

E al Canto 35. Stan. 79.

„ *Ferito al vincitor chere mercede*

Stan. 87. Come guerra mortal si fugge, e pave

Il Bembo in certe Stanze sue:

„ *Come cosa mortal si fugge, e pave.*

Stan. 91. E pare che indi traesse

Il furor pazzo, e la discordia fiera,

Pazzo aggiunto dato al furore ancora da Lucano.

„ *Proh cœcus, & amens ambisioſe furor.*

E da Seneca:

„ *Fundam furorem melius, ab furor dement.*

In queſto luogo ebbe riguardo il Taſſo a quel di Virgilio nel primo dell' Eneide:

„ *Furor impius intus*

„ *Sæva ſedens ſuper arma.*

Stan. 96. Era la notte allor, che alto ripoſo

Han l'onde, e i venti, e pareo muto il mondo.

Tutta queſta Stanza è feliciffimamente tratta dal 4. dell' Eneide.

„ *Nox erat & placidum carpebant ſeſſa ſoporem*

„ *Corpora per terras ſylvæque, & ſæva quierant,*

„ *Equora cum medio volvuuntur ſydera lapſu,*

„ *Cum tacet omnis ager, pecudes, piſcæque volucres*

„ *Quæque locus late liquidos, quæque æſpera dumi*

„ *Rura tenent ſomno poſita ſub nocte ſilenti,*

„ *Lenibans curas, & corda oblita laborum.*

Del quale anche leggiadramente preſe il Petrarca quando diſſe.

„ *Or che il cielo, e la terra, e il vento tace*

„ *e le fiere, e gli augelli il ſonno affrena,*

„ *Noſte il carro ſtellato in giro mena.*

C A N T O T E R Z O.

Stan. 3. Nè del ſuo ratto andar però s' accorge.

V Enne da' Greci l' uſo di porre l' infinito di un verbo per il nome verbale di eſſo; di che Euſtaſio nel primo dell' Iliade: οἶδ' ἀπ' ἀπείρατα ἀν' ὀνομάτων ὥς κ' τῷ περιεστέμετ τῖβουλῃ e appreſſo de' Latini Perſio:

„ *Scire tuum nihil eſt niſi &c.*

E da' volgari ſiccome in infiniti luoghi di varj autori.

Stan. 38. E forſe il Nilo occulterebbe in vano

Dal giogo il capo incognito, e lontano

Intorno all' origine del Nilo varie ſono l' opinioni de' ſcrittori, perciocchè alcuni dubitarono ſe egli aveſſe capo, o nò, come l' Arioſto al Canto 26.

„ *Tanto che ſouo all' altiffimo moue*

„ *Ove il Nilo ha, ſe in alcun luogo ha, ſente*

Altri ſi penſarono, che pure l' aveſſe, de' quali è Plinio al capo 9. del 5.

„ *Nilus incertus ortus fontibus, & per deſerta, & ardentia, & immenſo*
„ *longitudinis ſpacio ambulans fama tantum quaſitus ſine bellis, quæ ceteris*

„ *tas*

„ *seras omnes terras invenere, originem (ut subaren potius exquirere) in monte in-*
 „ *ferioris Mauritania non procul Oceano habes lacu protinus stagnante, quem*
 „ *vocant Alidem* (ove altri tefsi hanno *Nilidem*) e Gio: Maria Cataneo com-
 mentando il Panegirico di Plinio fecondo, e Solino nel cap. 10. ma vi han-
 no fimilmente affaffiffimi autori, che fi credettero, che non aveffe il Nilo al-
 cun principio, e primieramente Orazio che così ci lafcio fcritto nell' Oda
 14. del libro 4.

„ *Te fontium qui celas originem,*

„ *Nilus, Hystier.*

E Tibullo al primo:

„ *Nile pater quam possum se dicere causa,*

„ *Aus quibus in terris occuliffe caput.*

E Ovidio al 2. delle Trasformazioni:

„ *Nilus in extremum fugit perterritus orbem*

„ *Occulitque caput quod adhuc later.*

Lucano al 10. della Farfaglia:

„ *Arcanum natura caput non prodidit ulli,*

„ *Nec licuit nobis parum se Nilo videre,*

„ *Amovitque sinus, & gentes maluit otus*

„ *Mirari quam nosse tuos.*

E Claudiano ne' versi del Nilo, e il medefimo Taffo al Canto 14.

„ *E non asconde*

„ *Gli occulti fui principj il Nilo quivi,*

Stan. 9. Dalla Cittade intanto un, che alla guarda

Sta di alta torre, e fcopre i monti, e i campi

Colà giufo la polve alzarfi guarda

Sicchè par, che gran nube in aria flampi.

Virgilio al 9. dell' Eneide:

„ *Hic subitam nigro glomerari pulvere nubem*

„ *Prospiciunt teuctri, ac tenebras insurgere campis*

„ *Primus ab adversa conclamas mole Caicus*

Stan. 10. Allor gridava, o qual per l' aria ftefa

Polvere i' veggio, o come par che splenda,

Sù fufo d' Cittadini alla difefa,

S' armi ciafcun veloce, e i mizi afcenda,

Già prefente è il nemico.

Virgilio al medefimo luogo:

„ *Quis globus o cives caligine volvitur atra,*

„ *Ferte citi ferrum, date tela, scandite muros,*

„ *Hoflis adest, eja ingenti clamore per omnes*

„ *Condunt se Teuctri portas, & moenia complent*

E Quinto Calabro al primo libro de derelictis ab Homero fecondo la tra-
 duzione del Velareo:

„ *Te tamen ferreus urget,*

„ *Somnus, & aeterna cluduntur peffora nocte*

Stan. 46. Gli aprì tre volte, e i dolci rai del Cielo

Cercò

Cercò fruire, e sovra un braccio alzarfi:

E tre volte ricadde, e foscò velo.

Tolto da Virgilio, che nel 4. dell' Eneide di Didone parlando dice:

„ *Illa graves oculos conata attollere rursus*

„ *Deficit*. E più sotto

„ *Tot revoluta toro est, quasvis caelo lucem*.

Stan. 57. Bethelèem che il gran parto asconde in grembo

Bethelèem picciola Città della Giudea, nella quale morì David, e nacque Gesù N. S. Redentore, come ha il Vangelo di S. Luca al 6. e l' Ariosto nel Canto 2.

„ *Ma poichè a partoris in Bethelèem*

„ *Maria venne il figliuol del Re superno*.

Significa presso gli Ebrei, casa di pane, e di saturità.

Stan. 85. I funebri cipressi, e i pini, e i cerri

Il cipresso era solito adoperarsi a' morti, e però Virgilio lo chiamò Fera-
rale nel 6.

„ *Et ferales ante Cupressos*.

E in altro luogo intendendo del Cipresso:

„ *Et fronde coronas*

„ *Funerea*.

Così presso di Silio Italico al 10.

„ *Ferale decus maestus combusta Cupressus*.

„ *Funerea*.

E l' Alciato nell' Emblema 198.

„ *Funestaque arbor procerum monumenta Cupressus*

Era dedicato a Plutone. Virgilio al 3. dell' Eneide:

„ *Stant moenibus ara*.

Con ciò che segue: ponevasi davanti le porte de' defonti *Ἰστὸν τὸν ἀστυν*
178 La causa perchè si adoperi a' morti vien detta da Eustazio al primo del-
„ l' Iliade, Plinio: *Ne quis per imprudensiam ingressurus pulveretur*, altri:
„ *quod semel eversa nunquam renascatur, vel ut corpus ab anima separatum*
„ *incorruptum maneret*. Catone si pensò che fosse tal costume, *ne odor ca-*
„ *daverum interea dum uterentur naves offenderet*.

C A N T O Q U A R T O.

Stan. 1. E qual tauro ferito il suo dolore
Versò mugghiando, e sospirando fuore.

V Irigilio al 2. dell' Eneide:

„ *Quales mugitus fugit cum saucius aram*

„ *Taurus*.

Stan. 5. Qui mille immond' arpie vedressi e mille
Centauri, e Sfingi, e pallide Gorgoni,
Molte molte latrar voraci Scille,
E fischiar Idre, e sibilare Pitoni,

Questa

Questa Stanza è fatta ad imitazione di quei versi di Virgilio nel 6. dell' Eneide mentre disse :

„ *Multaque preterea variarum monstra ferarum*
 „ *Centauri in foribus stabulanti, Scillaque bifformes*
 „ *Horrendum stridens, flammisque armata Chimæra*
 „ *Gorgones, Harpyæque formæ iricorporis umbræ*

Stan. 9. Tartarei numj di seder più degni
 Là sovra il Sole, ond'è l'origin vostra,
 Che meco già da i più felici Regni
 Spinse il gran caso in questa horribil chiostra.
 Gli antichi altrui sospetti, e i fieri sdegni
 Noti son troppo, e l'alta impresa nostra,
 Or Colui regge a suo voler le stelle.

E' preso da Geronimo Vida nel primo della sua Crisiade :

„ *Tartarei proceres cælo gens orta sereno*
 „ *Quos olim huc superi mecum inclementia Regis*
 „ *Æthere desectos flagranti fulmine adegit*
 „ *Dum regno caves hac sceptris multa invidus ille*
 „ *Permetuis, refugisque parem, quæ prælia toto*
 „ *Egerimus cælo, quibus olim denique utrinque*
 „ *Sit certatum odiis nostrum, & meminisse necesse est.*
 „ *Ille astris positur.*

Stan. 10. Ed in vece del dì sereno, e puro,
 De l'aureo Sol, degli stellanti giri,
 N'ha qui rinchiusi in questo Abisso oscuro,
 Nè vuol, che al primo onor per noi s'aspiri.

Il medesimo Vida nel medesimo luogo :

„ *Et pro syderibus pro luce serena*
 „ *Nobis senta sù loca, sole carentia restat*
 „ *Reddidit, ingens ingenti claudis nos obice tellus*
 „ *In pattemque homini nostri data regis cæli est.*

Stan. 11. Ei venne, e ruppe le Tartaree porte.

Così disse il Petrarca parlando di Cristo nel sonetto: Non può far.

„ *Ehe co'l piè ruppe le tartaree porte,*

Il che anche disse il Sanazaro.

„ *Con che l'oscure orrende porte*
 „ *De l'infernal Tiranno ruppe, e sparse :*

Stan. 19. Ma, di tu Musa, come i primi danni
 Mandassero a' Cristiani, e di quai parti
 (Tu'l fai) e di tant'opre a noi sì lunge
 Debit'aura di fama a pena giunge.

Simile invocazione fa Omero nel 2. dell' Iliade,

„ *ἔσπετο νῦν μοι μῦσαι ἑλὺματι δώματ' ἔχουσαι.*

Stan. 21. Giudicò questi, ah! cieca umana mente,
 Com'i giudicj tuoi son vani, e torti.

L'Ariosto al Canto 10. Stan. 15.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

I i

„ O som-

„ *O sommo Iddio, come i giudici umani*

„ *Spesso offuscasi son da un nembo oscuro.*

E al Canto 1. Stan. 7.

„ *Ecco il giudizio uman come spessi erra.*

E Ovidio nel 6. delle Trasformazioni:

„ *Proh superi quantum mortalia peiora ceca,*

„ *Noctis habemus.*

E'l Sanazaro nel Sonetto: Così dunque va il mondo.

„ *Abi menti de' mortali oblique e torte.*

Stan. 30. Fa nove crespe l'aura al crin disciolto.

Che natura per se reincrespa in onde.

Questi versi pajonmi fatti ad imitazione di quei del Petrarca:

„ *Laura, che quelle chiome bionde, e fresche*

„ *Circendi e movi, e se mossa da loro,*

„ *Soavemente spargi quel dolc' oro,*

„ *E po' il raccogli e'n bei nodi il rincrespe.*

Stan. 35. Che non simigli tu cosa terrena.

Virgilio al primo dell' Eneide:

„ *Namque haud tibi vulsus*

„ *Mortalis, nec vox hominem sonat.*

Stan. 42. Testimon'è quel Dio, ch'a tutti è Giove.

Descrizon di Dio dall' effetto, che a tutti giovasse; pure Jupiter è detto quasi juvans pater. Che che si dica del Jehoha de' gli Ebrei esser non può detto se non con riso: così Virgilio al 10.

„ *Rex supplex omnibus idem*

Lucrezio al 2. de rerum natura:

„ *Omnibus ille idem pater est, unde alma liquentes.*

Stan. 49. Spesso l'ombra materna a me s'offria

Pallida imago, e dolorosa in atto,

Fuggi, figlia, dicea, morte sì ria,

Che ti sovrasta omai, partiti ratto;

Così appresso di Virgilio nel primo a Didone appare Sicheo dicendo:

„ *Ipsa sed in somnis inhumati venit imago*

„ *Conjugis ora modis attollens pallida miris*

„ *Crudeles aras, trajecitque peiora ferro*

„ *Nudavis, caecumque domus, scelus omne relexit,*

„ *Tum celerare fugam patriaque excedere fundes*

„ *Auxiliumque via.*

Stan. 49. Quanto diversa oimè da quel di pria.

Tolto da Virgilio, che parlando d' Ettore disse ad Enea:

„ *Quantum mutatus ab illo, Heclore*

E'l Petrarca nel sonetto: Già fiammeggiava.

„ *Quanto tangiata oimè da quel di pria:*

Ma vi è differenza; perchè presso di Virgilio, e del Tasso apparendo in sogno spiegava cattivo avviso ad Enea. Ma Laura al Petrarca apportava buone nove; onde non dovea essere mutata da quel di prima.

Stan.

Stan. 57. Hai che fiamma dal Cielo inanzi scenda
Santa onestà, che io le tue luci offenda.

Così Virgilio nel 4. in persona di Didone:

„ *Sed mihi vel tellus opem prius ima debiscat*
„ *Vel pater omnipotens adigas me fulmine ad umbras*
„ *Pallentes umbras Erebi, noctemque profundam*
„ *Ante pudor quam se violem, aut sua iura resolvam*

Stan. 83. Che innamorò di sue bellezza il Cielo.

Il Petrarca.

Che il Ciel di tue bellezze innamorassi.

Stan. 91. Ah! crudo amor, che egualmente n'ancide
L'affenzio e l'mel, che tu fra noi dispensi.

Qui mostra che nell'Amore con la dolcezza è congiunta l'amaritudine, e però Platone non senza ragione chiamò Cupido γλυκύπικρον, cioè dolce e amaro, come appresso d'Euripide nell'Ippolito con queste parole:

„ *τι τὸ δ' ἀγέγονιμα ἂ μὲρπον οὐσ' ἔστιν*
„ *ἡδύς τε καὶ πικρὸν ταῦτόν αὐγεῖνον ἔ' ἄμα*
„ *Che cosa è quel, che amiamo tutti o figlia*
„ *Egl'è cosa che piace, e che non piace*

„ Catullo *Sancie puer curis hominum qui gaudia miscet*

E il medesimo ragionando di Venere ad Manlium.

„ *Multa satis lusi, non est Dea nescia nostri,*
„ *Quae curis dulcem miscet amaritiem.*

„ E Plauto nella Mostellaria: *Namque Ecce amor, & melle, & felle est facundissimum, gustu das dulce, amarum ad satietatem usque aggeris.*

E il Petrarca al fine del capo primo d'Amore:

„ *Che un poco dolce molso amaro appaga.*

E più sotto:

„ *E qual'è il mel temprato col affenzio.*

E nella Canzone: Quell'antico.

„ *O poco mel molso Aloe con Fele.*

Che prima disse Giovenale:

„ *Plus fellis quam mellis habet.*

E il Bembo ne' sonetti.

C A N T O Q U I N T O.

Can. 3. Che nel mondo mutabil'è leggiero
Costanza è spesso il variar pensiero.

V Eramente alcuna volta. *Benum est mutare consilium*. Laonde Leontichida essendo addimandato, perchè si mutava facilmente, rispose: io mi muto secondo la ragione de' tempi, non come voi per proprio vizio; e finalmente. *Sapientis est pro te nata novare consilia*, da che hanno i Giureconsulti formato questa regola loro, che. *Quae de novo emergunt, novo indigent auxilio*, approvandola nella legge de' eta-

“

Il 2 te;

te; de interg. aſt. nella l. ſi ab arbitrio. ff. qui ſat. cog. §. ult. e in altri luoghi:

Stan. 6. E ſaria la matura tarditade,

Che in altri è provvidenza in noi viltade.

Nel configliare è d'uopo maturamente operare, e però Tuciddide al 3. della guerra di Peloponneſo. *Statuque duo ad bene conſulendum eſſe con- traria, celeritatem, & iram, quorum alterum incite fieri amat, alterum temere & parum conſiderate.* E Saluſtio, *antequam incipias conſulito ubi conſulueris mature faſto opus eſt*, il che fu replicato da Ariſt. nel 6. de' Morali. E Sofocle giudiſioſamente diſſe, che la prudenza con celerità è pericolofa. Ed. Omero nell'Iliade al libro 3. e Plutarco nella vita di Curiolano. Si narra d'Auguſto, che ſolea dire ſpeſſo *πνευδ'εβραδ'ιστορ*, moſtrando dalla tardità, e celerità farſi la maturità delle coſe, come conferma Macrobio al capo 8. del 6. de' Saturnali, e Gellio; e v'è l'Adagio *Fefſinalente*, con quello che ſi dice. *Tarde ſed iute.*

Stan. 16. Talch' il maligno ſpirito d' Averno.

L' Averno ſecondo Plinio al cap. 5. del 3. è un lago di campagna poſto tra Puzzuolo, e Baja (ora chiamato lago di Tripergola) e gli antichi ſtimando eſſere quella la via, che conduceſſe all' inferno ſoleano ivi ſacrificare, come ſi può vedere in Virgilio, e in Omero, il che viene annotato dal Minturno nel Carafiano. Non era penſier lontano dal vero: perchè ſiccome dice Virgilio nel 6. e Lucrezio al 6. Diodoro al 4. Plinio al 4. ei mena tanto puzzolente odore, che gli augelli ſteſſi ſe di ſopra volano per l' orrendo fetore caggiono ſuffocandoſi gli ſpiriti loro.

Stan. 23. N: capendo nel cor gonfiato, pregno

Per gl' ocelli n' eſce, e per la lingua audace.

Coſì il Petrarca nel ſonetto: Fu forſe un tempo.

„ Ma d', e notte il duol nell' alma accolto,

„ Per la lingua, e per gli ocelli iſgo, e verſo.

Stan. 31. Cade il meſchin ſu la ferita, e verſa

Gli ſpiriti, e l' alma fuor per doppia ſtrada.

Coſì Virgilio

„ Una eademque via, ſanguis animaque ſequuntur

„ Concidit in vulnus.

Stan. 40. Tal ei parlava.

Il Poeta pone qui. Tal, per adverbio, eſſendo nome come, fecero in più luoghi tra' latini Virgilio, Stazio, e Cicerone ed altri, tra' volgari Dante, l' Arioſto, ed altri. Quindi ſi cava la riſpoſta all' oppoſizione della Cruſca al Taſſo fatta, dicendo eſſi che ei fece male, mentre di donna parlando diſſe:

„ Donna partiti taſſo

Vedaſi il Signor Giacompo Mazzoni al capo 31. del 2.

Stan. 44. Marte raſſembra te, qualor dal quinto

Cielo di ferro ſcendi, e d' orror einto.

Coſì l' Arioſto al Canto 26. Stan. 20.

„ E talor ſi credea che foſſe Marte.

„ *Sceso dal quinto Cielo in quella parte*

Stan. 63. Quasi Proteo novel gli apparve innanzi

La favola di Proteo Dio marino è da molti nobili scrittori narrata, come da Omero nel quarto dell' Odissea, da Virgilio al 4. della Georgica:

„ *Ille suae contra non immemor artis*

„ *Omnia transformat sese.*

E il Sanazaro all' Egloga 7. dell' Arcadia sua:

„ *Quest' e Proteo che di Cipresso in Elice*

„ *E di serpente in Tigre trasformavasi*

„ *E feasi or bove, or capra, or finme, or felice*

E quindi ne nacque il proverbio *Protheo mutabilior*: del quale vedi negli Adagj. Diodoro dando di questa favola l' allegoria al 2. dice che i poeti finsero così, perchè i Re di Egitto aveano per uso portar la parte dinanzi di un Toro, e di un bue per insegna, e qualche volta del fuoco; e ciò forse per porre a' risguardanti superstizione: ma varia da questa è l' allegoria, che gli da Luciano al dialogo de saltatione.

Stan. 93. E desto amor dove più freddo or dorme.

Così il Petrarca:

„ *E destarsi amor là dove or dorme.*

Stan. 65. Che siccome dall' un l' altro veleno

Guardar ne suol tal l' un dall' altro amore

Accenna quel proverbio trito. *Clavus clavo studietur*, posto dal Petrarca nel 3. capo di amore in queste parole:

„ *Come d' asse si trae chiudo con chiudo*

E l' Ariosto:

„ *Come si disse, che si snol d' un legno*

„ *Talor chiudo con chiudo cacciar fuora.*

Vedi ne gli Adagj; ed è da sapere che chi ha altro che lo eserciti non può esser preso da amore, perchè l' amor è nato di ozio, come disse il Petrarca:

„ *E nato d' ozio: e di lascivia nmana.*

E il Sanazaro all' Egloga ottava insegnando, come si possi scacciar amore, disse:

„ *Io con la rete uccello, e con la strappola*

„ *Per non marcir nell' ocio, e sendo insidiato*

„ *Alla mal nata volpe, e spesso incappola*

„ *Così si scaccia amore.*

A comprobare questo è a proposito una distinzione d' Eustazio sopra il primo dell' Iliade de Dei, la qual' è, che di essi ne sono due generi: uno è vulnerabile, e soggetto alle passioni umane: l' altro è al contrario; quei del primo genere sono Venere, Apollo, e Giove, i quali sono finti da' Poeti non far cose di momento, e se bene le fanno, ciò non è sempre: gli altri sono Diana, e Minerva, una delle quali è finta cacciare sempre, l' altra soprastare alla prudenza. Di qui dunque si può conoscere, che chi ha sempre qualche cosa importante, che lo eserciti, non è così facilmente preso da i lacciuoli di Amore.

Stan. 90. O per mille perigli, e mille affanni

Meco

Meco passati in quelle parti, e in queste,
Voi, che l'arme di Persia, e i Greci inganni
E i monti, e i mari, e'l verno, e le tempeste.

E' tolto da Virgilio, il qual nel primo dell'Eneide dice in persona di Enea a' suoi compagni:

„ *O socii neque enim ignari sumus ante malorum*
„ *O passî graviora, dabit Deus his quoque finem*
„ *Vos & scillaam rabiem pœnitusque sonantes*
„ *Accessitis scopulos, vos & Cyclopea saxa*
„ *Expertis revocate animum, morsumque timorem.*

Stan. 92. Tost'un di fia, che rimembrarvi giove
Gli spars' affanni, e sciorne i voti a Dio:
Or durate magnanimi, e voi stessi
Serbate prego a i prosperi successi.

Virgilio al medesimo luogo:

„ *Mittite forsàn & hac olim meminisse iuvabit.*

E più sotto:

„ *Durate, & vosmet rebus servate secundis;*

Stan. 92. Consola, e con sereno, e lieto aspetto
Ma preme mille cure egre, e dolenti
Altamente riposte in mezzo il petto.

Il medesimo al sovradetto luogo:

„ *Talia voce refert; curisque ingentibus aget*
„ *Spem vultu simulat, prœmit alium corde dolorem.*

C A N T O S E S T O.

Stan. 4. Or quel Febo rinforza in me la voce.

E' Da sapere, che il furor, secondo Platone nel Gione, è di tre. forti Mi-
steriale, Poetico, ed Amoroso, il Misteriale era un eccesso di mente
penetrante ne' misterj divini, ed alti; l'Amoroso era una separazione di
mente, che giungeva nelle cose più segrete di amore; il Poetico è quello,
del quale quivi il Tasso parla, e senza il quale non ponno ben poetare i
poeti, e però ben disse Cicerone nella orazione, che ei fece pro Archia
„ *Poeta, Atque sic ea a summis hominibus, liberalissimisque accepimus cate-*
„ *iarum rerum studia, doctrina, præceptis, & arte constare, poetam natura*
„ *ipsa valere, & mentis viribus excitari, & quasi divino quodam spiritu*
„ *afflari.* E Platone nell'Apologia di Socrate dice, *Questo ho avvertito ne'*
„ *poeti, che tutto quello, che compongono, non lo fanno per propria saviezza,*
„ *ma aiutati dalla natura, e da un divino furor.* Veggasi Cicerone al 2.
dell'Oratore, e al primo delle Tusculane, Ovidio nel 2. de Arte, e al 3.
degli amori, e al 6. de' Fasti, Aristotele nel 3. della Rettorica. Questo fu-
rore dal Modenese espositore della poetica fu negato, ma per essergli stato
risposto dal Signor Patrizio nella sua seconda Deca io tacerò.

Stan. 42. Cautamente ciascuno a i colpi move

La destra, a i guardi l'occhio, a' passi il piede,

Si reca in atti varj in guardie nove

Or gira intorno, or cresce inanzi, or cede

E va seguendo l'Ariosto al Canto 2. Stan. 9.

„ *Fanno or con lunghi, ora con finti, e scarfi*

„ *Celpi veder che mastri sono del gioco,*

„ *Or gli vedi ire alteri, or rannicchiarsi,*

„ *Ora esprimersi, ora mostrarsi un poco*

Stan. 44. E le forze il furor ministra, e cresce,
Virgilio al primo dell'Eneide:

„ *Jamque facies & sona volans, furor arma ministras*

Stan. 46. Come per l'alte selve orsa, che senta

Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta,

E contra l'armi se medesima avventa,

Bernardo Tasso al Canto 5. nel combattimento d'Aliodoro, e del gigante:

„ *Siccome l'Orso, che d'ogni ferita*

„ *Che gli dà il caccinor vuol far vendetta,*

„ *Spesso con gran periglio della vita*

„ *Contra l'acuto spiedo il piede affretta.*

Stan. 49. E giunta or piaga a piaga, ed onta ad onta.

Così il Tasso Vecchio al Canto 14. dell'Amadigi:

„ *Talchè aggiungi onta ad onta, e danno a danno*

E al Canto 43.

„ *D'aggiunger danno a danno, ed onta ad onta,*

Stan. 45. Non si vede fra tanti, e non s'intende

Mover pie, batter'occhio, o sonar voce.

Così l'Ariosto al Canto 19.

„ *Trar fiato, bocca aprire, o batter d'occhi*

„ *Non si vedea de' riguardanti alcuno.*

Stan. 46. L'un è il Franc'Arideo, Pindoro è l'altro;

Che portò la disfida uom saggio, e scaltro.

Il Poeta qui ha imitato con bellissima maniera quel luogo di Omero, che è nel 7. dell'Iliade, mentre combatterono da solo a solo Ajace, ed Ettore, e l'ha similmente imitato in alcune parole, le quali sono l'infra-scritte appresso del Tasso:

Stan. 47. I pacifici scettri usar costoro

Fra le spade interpor de' combattenti;

Sete, o guerrieri, incominciò Pindoro,

Con pari onor, di paro anco possenti.

Dunque cessi la pugna, e non sian rotte

Le ragioni, e'l riposo de la notte.

Omero al settimo dell'Iliade.

„ *Talibio con Ideo ambo prudenti,*

„ *In mezzo di cestor posar gli scettri*

„ *E parlò Ideo, che buon consigli avea,*

„ *O possi*

- „ O possi non più guerra già sapemo
 „ Cb' ambidui forsi sete, e cb' il gran Giove
 „ V'ama, or la notte s' avvicina, o buono
 „ Ad essa è l'ubbidire.

Dalle quali parole si cava, che per porre fine a qualche combattimento gli antichi ufavano interporre gli scettri, come anche accenna Gio: Antonio Flaminio al 2. delle selve:

- „ *Seu pacem, seu bella velis, se sceptrum verentur,*
 E anticamente aveano in costume di giurare per i loro scettri, come si può vedere presso di Omero, e di Virgilio nel 12.
 „ *Ut sceptrum hoc dextra (sceptrum nam forte senebat)*
 „ *Nunquam fronde levi.*

Il che viene notato da Gio: Camerte ne' suoi commentarj sopra Solino.

Stan. 53. Ma l'onestà regal, che mai non debbe,

Da magnanima donna, esser negletta.

In ogni luogo deesi far grandissima stima dell'onestà, essendo che senza essa niuna cosa è bella, come dice il Petrarca:

- „ *Cara la vita, e dopo lei mi pare*
 „ *Vera onestà, che in bella donna sia,*
 „ *L'ordine volgi, e non fur madre mia*
 „ *Senz' onestà mai cose belle, o rare.*

E nel trionfo d' amore.

E l' Ariosto.

- „ *Che aver può donna al mondo più di buono*
 „ *A cui la castità levata sia?*

E Bernardo Tasso al Canto 16.

- „ *Serba l'onor tuo casto, senza il quale*
 „ *Nulla s' apprezza ogni splendor regale.*

E nel cap. si Paulus alla caus. 32. quest. 5. favellandosi della virginità, corrotta vi si trovano queste parole: *Adulter dicam, cum omnia possit*
 „ *Deus suscitare, virginem non potest post ruinam,* insieme con la legge sola.
 C. de rap. virg.

Stan. 74. Com' allor già, che avvolse in gonna Alcide.

Eurito avendo promesso Jole per moglie a Ercole suadendo a detto Eurito il figlio il contrario, gliela negò, per il che sdegnato Ercole, ammazzò Eurito, e i figli, e abbattè la Città d' Oecalia, e rapì Jole, la qual tanto ferventemente amò, che parlò quelle cose, che avea patito per Omfale Regina di Lidia, della quale Stazio parlando raconta, che per amore di essa vestì da donna, e sono queste le parole di lui:

- „ *Sic Lydia conjux*
 „ *Amphitryoniadem exutum borrensis terga*
 „ *Pendere Sydonios humeris veddebat amictus,*
 „ *Es turbare colos, & tympana rumpere dextra.*

Seneca. *Fortem vocemus cujus in humeris leo*
 „ *Donum puella factus, & clava excidit*
 „ *Fulsiq; pictum veste Sydonia latus*

„ *For-*

„ *Forsem vocemus, cujus borrentes comae*

„ *Maduere nardo*

Ovidio in. *Vides in Herculeo suspensa monilia collo.*

CANTO SETTIMO.

Stan. 4. Ma il sonno, che de' miseri mortali
E co' l' suo dolce oblio posa, e quiete.

Così di sopra al Canto 8. Stan. 57.

„ *Il sonno ozio dell' alma, oblio de' mali*

„ *Lusingando sopia le cure, e i sensi.*

La quale descrizione del sonno molto si rassomiglia a quella della notte, che fece Claudiano al 2. in Rufinum:

„ *Ceperat humanos alto sopire labores*

„ *Nox gremio, pigraeque sopor diffuderat alas,*

E il Sanazaro:

„ *La notte, che del ciel carca d' oblio*

„ *Suol portar triegua a' miseri mortali.*

Stan. 3. Ma nell' ora, ch' il sol dal carro adorno
Scioglie i corsieri, e in grembo al mar s' annida.

Gl' antichi finsero, che il sole albergasse nell' Oceano, e però Omero così disse al primo dell' Iliade:

„ *ζου γὰρ ἐν' οὐρανὸν μετ' ἀμύμονος αἰθιοπας*

„ *κτιζὼς ἔβη μετὰ φαίῃα τε πάντων ἔπειτα*

„ *A l' Oceano andò Giove al convito*

„ *De' pretosi Etiopi il giorno innanzi.*

La ragione, perchè così finsero è, che credettero, il sole pascersi di umidità, il che testimonia Cicerone al 2. de natura deorum. *Cum igneus Sol sit, Oceanique alatur humeribus, quia nullus igne sine pastu potest permonere.*

Il che approva ancora più sotto; ma Aristotele al 2. delle Meteore nega il sole pascersi d' umido con queste parole, *διο και γελοιοι παντες ὕδρι τῶν προτέρων ὑπελαβον τον ἡλι πρόφεται τῷ τγρῶ*, cioè, E però sono da essere beffati coloro che pensano il Sole pascersi di umido.

Stan. 8. O padre or che d' intorno,

Questo luogo è imitato dalla prima Egloga di Virgilio, dico, mentre si ragiona in male della servitù, e in bene della libertà; ma non solo il soggetto è di là tolto, ma anco molte parole sono levate.

Stan. 15. Albergo che abitar teco mi giova.

Quivi giova, significa, avercaro, dilettare; nel qual significato l' usò più di sopra al Canto 16. Stan. 73.

„ *In ogni forma insolita mi giova.*

L' Ariosto al Canto 25. Stan. 21.

„ *E fate che il nome anco udir mi giove,*

E in moltissimi altri luoghi.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

K k

Stan. 25.

Stan. 25. E chiama, e solo a i gridi Echo risponde.

L'Echo è una imagine di voce, che si fa in luoghi concavi nelle valli, e negli antri, e però dell' uno disse Virgilio:

„ Aut ubi concava pulsus

„ Saxa sonans, vocisque offensa resultat imago,

Dell' altro il medesimo nostro Poeta al Cant. 2. Stan. 2.

„ E ne sonan le valli ime, e profonde,

„ E gli alti colli, e le spelonche loro,

„ E da ben mille parti Echovisponde.

Per qual cagione si faccia l' Echo lo dice con queste parole Aristotile al 2.

„ dell' Anima. *Echo fit cum ab aere qui unus efficiatur, propter vas destitutum, et prohibens ne frangatur, aer repulsus sit, ut globus.* Vedi The-
mistio al sopra detto luogo, e Angelico Bonriccio al capo 10. della Para-
frasi sopra il 2. dell' Anima.

Stan. 59. Taciti se ne stanno, e vergognosi,

Ne v'è chi cerchi in sì gran rischio onore,

Che vinta è la vergogna dal timore.

Il presente luogo della disfida, che fa Argante, è tolto dal 7. dell' Iliade di Omero, che sfidati essendo i Greci da Ettore a battaglia nessuno uscì-
va; e le parole, con le quali ciò dice Omero sono le seguenti:

„ οἳ δ' ἄρα παρὰ δούρ' ἔχοντο σιωπῇ

„ αἰδέσθην μὲν ἀνδράς, ἃ δέειαν δ' ἰπποδάμοις

„ Tutti muti restar, e vergognavansi

„ Recusar la disfida, ma temevano

„ Da l' altra banda di pigliarla seco.

Stan. 62. O fofs'io pur sul mio vigor de gl' anni,

Così appresso di Omero in detto luogo Nestore: dopo i quali versi incomincia a dire una sua impresa, la quale egli mentre era giovane fece. Il
che imitò quivi il Signor Tasso, mentre dopo il recitato verso Raimondo
principia a narrare la morte di Leopoldo.

Stan. 65. Un di Scozia, un di Irlanda, ed un Britanno

Terre, che parte il mar dal mondo nostro.

I Britanni furono chiamati gli ultimi del mondo per essere posti nella
ultima parte di quello, verso Occidente; onde Virgilio all' Egloga 1.

„ Es pœnitur toto divisas orbe Britannos.

E Orazio all' ode 35. del primo.

„ Servet iturum Cæsarem in ultimo

„ Orbis Britannos.

Stan. 69. Qual serpe fier, che in nove spoglie avvolto

D' oro fiammeggi, e in contra il sol si lise.

Nota Plinio che nell' inverno la serpe si cava la vecchia spoglia, e di un'
altra si riveste; e però il Tasso vecchio al canto 12. dell' Amadigi:

„ E si rinnova come fa il serpente

„ Di nova pelle.

E Virgilio al 2.

„ Qualis ubi in lucem coluber mala gramina pastus

„ Fri-

„ *Frigida sub terra tumidum, quæ bruma tegebat*
 „ *Nunc positis novus exuvias, nitidæque juventa*
 „ *Lubrica convolvit.*

E Lucrezio al 3. de rerum natura:

„ *Sed magis ire foras, vestemque relinquere ut anguis*
Gauderet.

Claudio al primo in Ruffinum; e l'Ariosto al Canto 17. Stan. 2.

„ *Come uscito di tenebre serpente,*
 „ *Poichè ha lasciato ogni squalor vetusto.*
 „ *Del novo scoglio altero, e che si sente*
 „ *Ringiovenito, più che mai robusto.*

Stan. 76. Sul Tago il destrier nacque, ove talora,
 L'avidà madre del guerriero armento.

Vedasi il Signor Giacomo Mazzoni Filosofo rarissimo, di memoria inestimabile, e in nelle tre più chiare lingue letteratissimo al capo 16. del 3.

Stan. 78. Signor tu che drizzasti contra l'empio
 Golia l'armi inesperte in Terebinto,
 Sicchè ei ne fu, che di Israel fea scempio
 Al primo sasso di un gargon estinto.

David tolto dal pascor gli armenti, venne alla Real Corte mentre guerreggiavano i Palestini; ed essendovi un Gigante nominato Golia, grandissimo di forze, al quale nessuno del Popolo Israelitico rispondere poteva, egli solo con la fionda, e tre pietre andò contro detto Gigante, e combattendo gli ruppe la fronte, ed essendo restato vittorioso, ne riportò la testa del nemico. Di questo vedi Gioseffo dell' antichità de' Giudei, e il Petrarca nel trionfo della castità; che così dice:

„ *Ne giacque sì smarrito nella valle*
 „ *Di Terebinto quel gran Filisteo,*
 „ *A cui tutto Israel dava le spalle*
 „ *Al primo sasso di un gargon estinto.*

E in altro luogo:

„ *Il pastor, che a Golia ruppe la fronte.*

E Gio: Antonio Flaminio:

„ *Ultimus infandi senes angulus ora Golia*
 „ *Cæaque fess striâ regius ipse puer.*

Stan. 79. Così pregava il Conte, e le preghiere
 Con l'ali di speranza in Dio sicura
 S'alzar volando alle celesti spere.

Qui finge il Tasso, che le preghiere sieno alate, come fa anche al Canto 13. Stan. 68. e ciò al contrario de' Gentili, quali le stimarono zoppe, e di più guerze, come dice Omero al 9. dell' Iliade.

E Demetrio Falereo nel libro de Elocutione, con queste parole fatte latine dal Vittorino, *Preces docente Homero & clauda, & rugose sunt ob starditatem, hoc est ob longinquitatem sermonis, & senes longe in oratione propter imbecillitatem.* Il medesimo conferma Fornuto nel suo de natura deorum, *Preces Jovis esse filias dicit Poeta, & quidem claudicantes:*

„ quod se ingenua deprecant, qui preces faciunt. Deinde etiam eorum imbecillitati, & rugas addit. Ad haec debili, & obliquo esse visu, quod ad quendam semper connivescit: postremo supplicandi necessitate devinctas esse: amplius delinquit Poeta Preces tanquam deas quasdam, claudas quidem vocat, quod tarde, & vix progrediantur: & his supplices esse, quos primo injuria laeserint: rugas certe, & visa obliquo, quod affectos injuria agere, & fronte neutiquam laeta intueri possent, quos veniam petunt: ad haec Jovis esse filias, quod venerande sint. E qual Giove fosse questi, di cui erano figlie le Preci, lo disse Eustazio sopra il primo dell'Iliade con queste parole da noi fatte volgari. Agamennone sprezzò Criseide, Apollo, e Giove supplice, e le preci sue figlie vilipendè. L'allegoria di detta finzione vedasi appo Natal de' Conti al capo primo del 2. libro della sua Mytologia; e nell'Adagio. *Ira omnium tardissime senescit.*

Stan. 80. L'Angelo, che fu già custode eletto
Dall'alta provvidenza al buon Raimondo
Insin dal primo di che pargoletto.

Gli antichi a ciascheduno uomo (come ancora ad ogni terra,) diedero due genj, de' quali uno cerchi il nostro bene, l'altro il male; così fu di opinione Empedocle, come riferisce Plutarco nel libro de animi tranquillitate, e Platone nel simposio; la qual credenza è stata meglio dichiarata, ed intesa da noi Cristiani, usando in vece di Genio la parola di Angelo; il che non è senza ragione, perchè essendo l'affetto dell'anima nostra ragionevole difettuoso, e strabocchevolmente intento al male, è di ragione, che sia ajutato da un'intelletto angelico. E chi desia veder molte questioni circa ciò, come se la detta custodia cominci dalla vita dell'uomo, ed altre vedrà il Carthusiano all'articolo 154. e 155. del primo lib. della somma della fede Ortodossa, e S. Tommaso, e Apulejo de Deo Socratis, come anco Plotino de proprio unius cujusque demone.

Stan. 99. Che oltre il perpetuo onor, vuol che ne aspetti
Premio al gran fatto egual dal Re cortese.

Questo rompimento di patti è fatto a somiglianza di quel dell'Ariosto al canto 39. quando fa che combattendo Ruggiero, e Rinaldo, Agramante per parole di uno spirto, che sembrava Rodomonte, rompe i patti; ma ambidui sono imitati da uno d'Omero nel 4. dell'Iliade, quando Pandaro rompe la fede per parole di Minerva convertita in forma di un suo amico: le parole, che qui ha imitato il Poeta nostro sono queste.

„ Γὰρ δὲ κεν τρωεὶ τεύχεον καὶ κῦδος ἄρσεν
„ ἐν πατρὶν δὲ μάχῃσιν, ἀλλ' ἄγεθ' ὅρα βασιλῆϊ
„ ἔχ' κεν δ' ἡπαμπρωτὰ πᾶ ἀγλαὰ δῶρα φέρω

Stan. 101. Dalla grave faretra un'arco prende
E su l'arco l'adatta, e l'arco tende.

Omero al medesimo luogo:

„ Ἀΐψα δ' ἐπὶ ἰούρῃ κτερος μὲν πικρὸν ὄζον, cioè.
„ E ne l'arco adattò faetta amara.

Stan. 102. Sibila il teso nervo, e fuori spinto
Volò il pennato stral per l'aria, e stride.

Ed

Ed a percoter va dove del cinto
 Si congiunge la fibbia, e le divide:
 Passa l'usbergo.

Omero al sovradetto luogo.

„ λῖξε βιὲς νυκτὶ δὲ μελ' ἰαχῆν
 „ Αὐτὴ δ' αὖθ' ἴθυσεν ὑστὶ ζώῃ πορὶ ὀχλῆα
 „ χροὺ σείοι σπινθῆρον, cioè.
 „ Il nervo risondò, sibilò l'arco,
 „ Ed esso andò a ferir dove del cinto
 „ Si congiunge la fibbia.

Stan. 103. Il buon duce Buglion chiama il fratello

Ed a lui dice or movi il tuo drappello.

A questo luogo oppongono alcuni così, che avendo detto il Poeta al Canto 5. Stan. 80. che Eustazio fratello di Goffredo fu il primo a seguire l'orme di Armida, pare cosa strana che ora Goffredo li dica, che mova il suo drappello. Ma si risponde, che due fratelli aveva Goffredo, uno maggiore, e uno minore: essendo così, se bene andò con Armida Eustazio, che fu il maggiore, nulladimeno vi restò poi il minore Buglion, al quale è verisimile, che Goffredo dicesse:

„ Or movi il tuo drappello

Ciò vien tocco dal medesimo Tasso al Canto 2. Stan. 26.

„ Seguir l'esempio i due minor Buglioni.

E nel Canto 18. Stan. 19.

„ Ed egli stesso all'ultimo germano

„ Del pio Buglion

Stan. 108. Cinquanta scudi insieme, ed altrettante.

L'acutissima Accademia Fiorentina riprende qui il Signor Tasso, come che 50. scudi appo noi risuona somma di danari; al che rispondo, che se ciò è errore, è comune anche all'Ariosto il qual alla satira 2. disse:

„ Percchè con gli altri frati miei ripreso

Dove ripone frati (che vol dir, monaci) per fratelli.

Stan. 9. O che siccome il folgore non cade

In basso pian, mà fu l'eccelse cime.

Lucrezio al 5.

„ Invidia quoniam ceu fulmina summa vaporant.

E al 6.

„ Alta cum plerumque petis loca

„ Plurimaque plus montibus in summis vestigia cernimus ignis.

E Orazio all'Ode 10. del libro 1.

„ Graviore casu

„ Decidunt tutres feriuntque summos

„ fulmina montes.

E Ovidio:

„ Summa petunt dextra fulmina missa Jovis.

Stan. 39. Io non sapea da tal vista levarmi.

E Del Petrarca nel cap. 3. della fama :
Io non sapea da tal vista levarmi
Quando io udj pon mense all' altro lato
 Stan. 48. Del guerriero e dell' alme, e vuol vedelle
 Quivi mutando la R in L fece vedelle : così al Canto 17.

ed a vedello

„ Dirai che ringhi, e udir credi i latrati.

La qual foggia di dire quantunque il Ruscelli la danni, nulladimeno l'hanno usata assaiissimi autori. Petrarca :

„ E chi nol crede vengh' egli a vedella

L' Ariosto al Canto 20. Stan. 3.

„ Ma ben fo a chi lo vuol caro costallo

E nel Canto 24. Stan. 24.

„ Dal bosco alla città feci portallo

E nel Canto 29. Stan. 73.

Ben avrei testimonj da provallo

E al Canto 43. Stan. 45.

„ Io l'odiavi sì che non potea vedella

E nel medesimo Stan. 144.

„ Che alla medesima rete se cascallo

E al Canto 1. del 5.

„ Che gli ubbidisca e così possa avello

Bernardo Tasso al Canto 9. dell' Amadigi :

Talchè somma vaghezza era a vedella

E al Canto 53.

„ Non mi sia divietato almen vedella

E al Canto 60.

„ Che troppo vaga cosa era a vedella

E al Canto 76.

„ Che il cor mi strazia, e pur bramo vedella

Stan. 49. Ove l' angel, che al sole,

Prova i suoi figli e mal crede alle piume.

Intende dell' Aquila, la qual su l' insegna di Rinaldo, come si può conoscere da quel verso nella Stan. 53. del medesimo Canto :

„ E non lantan con l' Aquila, che spande

„ Le candide ali, giacea il voto elmetto.

Ed è da sapere, che l' Aquila porta i figli ancor piccioli incontro al raggio del sole, e quei, che risguardano verso il sole senza paura gli alleva, ma per contrario quei che temono il sole gli getta via, come bastardi :

„ però Plinio al capo 3. del 10. *Haliaetus tantum implumes etiamnum pullos*
„ suos percutiens subinde cogit adversos intueri solis radios, si connivens

„ bene-

„ *humiliantemque animadvertis, precipitas e nido velut adulterinum, atque
degenerem: illum, cujus acies firma contra steterit, educas;* e l'Ariosto:

„ *Pescòè simili siano, e degli astigli,
E del capo, e del petto, e delle piume,
Se manca in lor la perfezion del lume
Riconoscer non vuol l'Aquila i figli.*

Ma di ciò veggasi benissimo Aristotile, e Giuliano Imperatore in una sua a Massimo Filosofo, e Brunetto al capo 140. del primo libro del tesoro.

Stan. 57. Tu sol punto Argillan di acuti strali
Di aspro dolor volgi gran cose, e pensi.

Modo di dire usato dall'Ariosto al Canto 8. Stan. 79.

„ *Tu le palpebra Orlando a penna abbassi.*

Stan. 61. Di astio dentro il fellon tutto si rode.

La parola Astio significa odio, invidia: così l'Ariosto al Canto 37.

„ *A' quali Astio ed invidia il cor gli rode.*

Stan. 77. E nel volto si sparge, e il fa più baldo.

La parola, baldo, è posta quivi in significato di ardito, siccome appreso del Petrarca:

„ *Non è chi faccia paventosi, e baldi.*

Alle volte significa orgoglioso, e pronto, come appo l'Ariosto al Canto primo Stan. 16.

„ *Per come avesse l'elmo ardito, e baldo*

„ *Trasse la spada, e minacciando corse.*

E appo il Sanazaro nelle Rime:

„ *Omai mostra sue forze invitte, e balde.*

Stan. 78. Nè come di uom mortal la voce sua.

Così Virgilio al 1. dell'Eneide parlando di Venere:

„ *Nec vox hominem sonat o dea certe.*

C A N T O N O N O.

Stan. 3. Nè se per nova ingiuria i suoi Giganti
Rinovaſſe la terra arco vi fora.

TOcca la favola de' Giganti, la qualè, che essendo essi uomini di gran possanza, si persuasero poter togliere il cielo a Giove; per questo soprapponendo monti a' monti, lo misero in tanto terrore con gli altri Dei, che impauriti se ne fuggirono; il che ci conferma Ovidio nel 3. delle metamorfosi:

„ *Emissumque ima de sede Typhoea terra
Cœlitibus fecisse metum, cunctosque dedisse
Terga fugæ.*

Ma con tutto ciò Giove ritiratosi nel più alto luogo del cielo ſaettò i Giganti, e fece cadere ciascuno di loro sotto il suo monte; il che viene dimostrato da Silio Italico al 13. de bello punico; ma è contrarietà

rietà fra gli scrittori se fosse Giove, che ammazzò i Giganti, o di Apollo, perchè Omero al 13. dell'Odissea dice, che fu Apollo, e al 2. dell'Iliade riferisce il medesimo; ma Virgilio il contrario al primo della Georgica, come anco Ovidio al 3. de' Fasti dicendo che fosse Giove:

„ *Fulmina post ausos cælum affeclasse Gigantes*

„ *Sceptra Jovi, primo tempore inermis erat.*

„ *Ignibus Ossa novis, & Pelion altior Ossa*

„ *Arfit, & infolida fixus Olympus humo.*

E al 5. de' Fasti:

„ *Terra feros partus immania monstra Gigantes*

„ *Edidit ausuros in Jovis ire domum.*

„ *Mille manus illis dedit, & pro curibus anguit,*

„ *Atque ait in magnos arma movete Deos.*

„ *Extrudere hi montes ad sydera summa parabant*

„ *Es magnum bello sollicitare Jovem.*

„ *Fulmina de cœli jaculatus Juppiter arce,*

E al primo delle Trasformazioni:

„ *Affecclasse ferunt regnum cœleste Gigantes,*

„ *Atque congestos struxisse ad sydera montes.*

„ *Tum pater omnipotens misso periegit Olympum*

„ *Fulmine, & excussis subiecit Pelion Ossa.*

Della favola de' Giganti, ne parla Filone Ebreo de Opificio Dei, Gioan Camerte sopra il capo 14. di Solino Dante al cant. 31. dell'Inferno, e Q. Calabro al 1. e 'l Sanazaro nell'Arcadia. E quando dice:

„ *Renovasse la terra, anco non fora.*

Dimostra l'origine di essi Giganti essere stata dalla terra, il che appare da' versu sopra citati di Ovidio, e da quei di Virgilio nel primo della Georgica:

„ *Tum partu terra nefando*

„ *Cœumque Japetumque creat, seuumque Typhœa,*

„ *Et conjuratos cælum ascendere fratres*

„ *Ter sunt conati imponere Pelio Ossa,*

„ *Silicet atque Ossa frondosum involvere Olympum*

„ *Ter pater extructos disjecit fulmine montes.*

E Lucano chiamogli Terrigeni:

„ *Aus si terrigenæ tentarent astra Gigantes.*

Ed è da notare, che la favola de' Giganti nacque, perchè in una Città di Flegra, che è in Macedonia, eranvi uomini così fieri, che erano comunemente chiamati Giganti; ma combattendo Ercole con loro dal cielo caddero ardenti folgori, e furono posti in fuga, e per questo finfero i Poeti i Giganti avere avuta guerra con gli Dj; vedi li Collettani del Maggio.

Stan. 4. Dal Sangario al Meandro in su 'l confine.

Il Sangario è un fiume di Frigia, da alcuni detto con nome di Coraglio, nella bocca di Ponto, dopo le fauci di Bosforo, ed il fiume Rhefo, o Rheba: come dice Strabone al 12. della Geografia, e Plinio

nio al 1. capo del festo, Tolomeo: questo al presente vien detto Zagari.

Stan. 18. Che dal sonuo alla morte è un picciol varco.

Il medesimo in altro luogo:

„ *Di alta quiete simili alla morte.*

E forsi imitando Virgilio nel festo:

„ *Dulcis, & alta quiet, placideque similima mori.*

Gli antichi dissero la morte esser simile al sonno, onde Virgilio:

„ *Mors homini facilis, dulcique similima somno.*

Silio Italico.

„ *Nox similes nostri dederat placidissima somnos*

Omero al 16. dell' Iliade: e Ovidio chiamò il sonno imagine di morte alla Elegia nona degli amori:

„ *Stulte quid est somnus gelida nisi mortis imago?*

Il che imitò il Tasso nostro quando disse:

„ *Nè i suoni omai destar non che altro il pouuo*

„ *Da quella quieta imagine di morte.*

E non solo questo, ma anche finsero detto sonno esser parente di essa morte, onde Virgilio nel festo:

„ *Et consanguineus leti sopor.*

Il qual verso fu tolto dal 14. dell' Iliade. Ma per non replicare ciò, che da altri è stato più largamente raccontato allegherò un luogo di Andrea Tiraquelo nel libro de penis legum, ac consuetudinum temperandis causa 5. ove di questo pienissimamente parla, e insieme raccoglie molte belle questioni di leggi con buonissimi fondamenti, i quali potranno vedere da chi gli piacerà: ed oltre quel che ei dice, vi aggiungo un luogo di Omero al 13. dell' Odissea, e un' altro nel Petrarca al Sonetto:

„ *Passer mai solitario in alcun tetto,*

„ *Il sonno è veramente qual l' uom dice*

„ *Parente della morte*

E un Diogene Laerzio nel 6. delle vite de' Filosofi, e il Stobeo al sermone 115. e 117.

Stan. 34. Similissima coppia, che sovente
Esser solea cagion di dolce errore,
Ma se la fe natura indifferente
Differente or la fa l'ostil furore:
Dura distinzione che all'un recide
Dal busto il collo.

Così Virgilio al decimo.

„ *Dauca, Laride, Tymberque similima proles*

„ *Indiscreta suis gratas parentibus error,*

„ *At nunc dura dedit nobis discrimina Pallas*

„ *Nam tibi Tymbre caput Evandrius abstulit ensis.*

Stan. 65. Non passa il mar di augei così gran stuolo
Quando a i Soli più repidi s'accoglie,
Nè tante vede mai l'Autunno al suolo
Cader co i primi freddi aride foglie.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

L I

Così

Così Virgilio al 6. dell'Eneide:

„ *Quam multa in sylvis Ausumui frigore primo*
 „ *Lapsa cadunt folia, aut ad terram gurgite ab alto,*
 „ *Quam multa glomerantur aves, ubi frigidus annus*
 „ *Trans pontum fugas, & serris immissis apricis.*

E Gio: Antonio Flaminio al. 2. delle felve.

„ *Tam numerosa cohors, tam multis deusa catervis*
 „ *Vel quos ab Ausonia volucres trans alta volarunt*
 „ *Equore, cum primo frigore laesis hyems.*
 „ *Jamque sceusceusi quos fraudes ejicit annus*
 „ *Sylvia ubi ueglestem decussis alba decens.*

Stan. 67. Poi, fere Albin la've premier s'apprende
 Nostro alimento.

Imita Dante, il quale circoscrivendo l'ombilico al Canto 25. dell' Inferno disse:

„ *E quella parte donde prima preso*
 „ *Nost' alimento.*

E l'Ariosto al Canto 12. Stan. 48.

„ *Fuor che là dove l'alimento primo*
 „ *Piglia il bambin nel ventre ancor serrato.*

Stan. 75. Come destrier, che dalle regie stalle
 Ov' all' ufo dell' armi si riserba,
 Fugge libero.

Questa comparazione è tolta dal 2. di Virgilio, che così scrive:

„ *Qualis ubi abruptis fugis praesepia vinculis*
 „ *Tandem liber equus, campoque positus aperto,*
 „ *Ante ille impastus, armentaue tendis equorum,*
 „ *Aus assues aqua perfundi flumine nos,*
 „ *Emicat arrectisque frenis cervicibus alae*
 „ *Luxurians, luduntque juba per colla, per armos.*

Stan. 77. E corse lor per l'ossa
 Un Timor freddo.

Tolto da Virgilio che nel 6. disse:

„ *Gelidusque per ima cucurris*
 „ *Ossa tremor.*

E l'Sanazaro:

„ *Per l'ossa mi sentia un freddo gelo.*

E l'Ariosto al Canto 5. Stan. 4.

„ *E per l'ossa ni tremor freddo gli scorre.*

Stan. 79. Non tu chiunque sii, di questa morte
 Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto.

Questi versi sono tolti da Virgilio che nel 10. così favella:

„ *Non tu quicumque es iuvula*
 „ *Victor, & longum latitare, te quoque Fata*
 „ *Prospiciant paria, atque eadem mox arva senabis.*

E da sapere, che gli antichi pensarono, che l'anima vicina al morire
 fosse

fosse indovina, come il dottissimo Eustazio sopra il 16. dell'Iliade nota „ con queste parole da me fatte volgari, *E'avvertimento de' gli antichi, „ che l'anima sciolta da questo corpo è propinqua alla natura divina, ed ha „ l'indovinazione; e narrano che Artemone Milefio nel libro de' sogni scrive, „ che raccolta in se l'anima da tutto il corpo si fa nel giudicare totalmente „ indovina.* Simplicio al 3. del Cielo. Ma chi intorno a ciò vuol vedere una profondità di autori legga il Signor Giacompo Mazzoni al capo 21. del 3. della difesa di Dante.

Stan. 80. Rife egli amaramente; e di mia sorte

Curi il ciel disse, or qui tu mori intanto.

Tolto da Virgilio, che nel 10. dell'Eneide così dice di Mezenzio parlando:

„ *Ad quem subridens mixta Mezentius ira*

„ *Nunc morere, ast me divum pater, atque hominum rex*

„ *Videris.*

Così anche Q. Calabro al 6.

Stan. 79. D'augei pasto, e di cani.

Omero al primo dell'Iliade nel principio:

„ *ἔλω ρικ τούχε χυνισσιμ*

„ *οἰωνισί τε πᾶσι, cioè.*

„ *E preda fur de' cani, e degl'augelli*

„ *I corpi loro.*

E Virgilio nel 9. dell'Eneide:

„ *Heu preda ignota canibus data preda latinis*

„ *Alitibusque jaces.*

„ E Q. Calabro al 5. *jaceto nunc in pulveribus canibus aut alitibus pa-*
„ *bulum.*

Stan. 91. Non io se cento bocche, e lingue cento

Aveffi ferrea lena, e ferrea voce.

Così Omero al 2. dell'Iliade:

„ *οὐδ' ἡμοῖ δένα μιν γλῶσσαι δεκάδ' εἰματαῖ σιτο*

„ *φωει δ' ἀρήκτοσ χαλκοῖ δὲ μιν ἡτορεγγίη*

Il che così nel 6. trasferì Virgilio:

„ *Non mihi si linguae centum sint, oraque centum*

„ *Ferrea vox.*

Ed è da notare che alle volte il numero centenajo si pone per gran moltitudine, come che dimostri un numero finito per un non finito: ed i ciò ne ragiona il dottissimo, ed eccellentissimo Signor Mazzoni al capo 19. del primo della sua Difesa di Dante.

Stan. 3. In gran tempesta di pensieri ondeggia.

Così al Canto 13. Stan. 46.
 „ Così dice egli, e l' *Capitano ondeggia*
 „ *In gran tempesta di pensieri intanto.*

I quai versi rassembrano quei di Catullo:

„ *Es magnis curarum fluctuat undis.*
 Così Virgilio al 4. dell' *Eneide*:

„ *Sevis amor, et magno irarum fluctuat aestu.*
 E al medesimo. *Varioque irarum fluctuat aestu.*

Stan. 5. Poi quando l'ombra oscura al mondo toglie
 I vari aspetti, e i color tinge in negro.

Tolto forse dal 6. di Virgilio:

„ *Es rebus nox abstulit atra colorem.*
 E l' *Ariosto* al Canto 20.

„ *Che spiegando nel mondo oscuro velo*
 „ *Tutte le belle cose discolora.*

Stan. 24. Soggiunse poi, girisi pur fortuna,
 O bona, o ria, com'è lassù prescritto,

Così Dante al Canto 15. dell' *Inferno*:

„ *Però giri fortuna la sua rota*
 „ *Come gli piace.*

Stan. 41. Ma si conviene a te, cui fatt' il corso
 Delle cose, e de' tempi han sì prudente.

Gli antichi portavano grandissima riverenza a i vecchi: la causa di ciò era, perchè credeano, che le parole di un vecchio fossero più utili, che quelle de' giovani per essere loro tanto nelle cose esperimentati; il che vien testimoniato dalle parole di Callistrato giureconsulto, il quale
 „ le così dice nella legge *semper ff. de jure immunitatum, Semper in*
 „ *civitate nostra senatus venerabilis fuit, eundemque honorem fere senibus*
 „ *maiores nostri, quem magistratibus tribuebant, quia in eis sapientia, et*
 „ *in multo tempore prudentia.* Veggasi *Arist.* nella *Retica.*

Stan. 50. Gl'agni, e i lupi sien giunti in un'ovile
 E le colombe e i serpi in un sol nido.

Tolto in qualche parte da *Orazio* al 1. de' carmi:

„ *Sed prius Appuli*
 „ *juvengur caprea lupis.*

Così sogliono i Poeti per via dell'impossibile dimostrare; come presso del *Tessore*, che di Poeti latini assai più luoghi ad impossibili adduce; che similmente i nostri poeti vulgari dissero, come il Poeta nostro in questo medesimo Canto Stan. 24. il *Petrarca* nel *Sonetto*,

„ *Mie venture.* E nella *festina, A qualunque animal*: e in quella
 „ *L' aer gravato*: nella *festina, Là ver l' Aurora*: nel *Sonetto, di d' in d'.*

Ario-

Ariosto Canto 44. Stan. 62. Sanazaro Egloga 8. dell'Arcadia; Bernardo Tasso Canto 8. Stan. 14. dell'Amadigi.

Stan. 60. Alfin giungemmo al loco ove già scese
Fiamma dal cielo in dilatate falde.

Così Dante al Canto 14. dell'inferno:

Pioven di fuoco dilatate falde.

San. 61. Quest'è lo stagno in cui nulla di greve
Si getta mai, che giunga infino al basso.

Intende del lago di Sodoma, la quale fu abbrugiata con l'altre sue vicine terre per gl'enormi peccati, che in essa dagli abitanti furono efecrabilmente commessi, de' quali non ne scampò salvo che Lot, e le figlie, come dice il Testamento Vecchio, il qual lago di Sodoma viene compreso sotto quel dimandato Syrbonide, di cui parla pienamente Strabone al 16. Plinio narra in Africa essere un lago chiamato Apustidamo, in cui, se vi si getta alcuna cosa, nota sopradetta acqua, e mai va al fondo; il medesimo narra di una fonte nominata Finzia, che è in Sicilia.

Stan. 72. Pieno di Dio ratto dal zelo a canto

All'angeliche menti ei si conduce.

Il ratto (secondo il gran Pico della Mirandola) è una separazione delle parti dell'anima da quelle del corpo, che si fa per sollevamento della potenza superiore, cessando le potenze inferiori, impedito in tale atto nelle azioni loro, per la fortissima operazione della potenza superiore. Mà di ciò mi rimetto a S. Tomaso: veggasi anche Girolamo Ruscelli nel sonetto del Marchese della Terza.

Stan. 75. De' figli, i figli, e chi verrà da quelli.

Tolto da Virgilio, che nel 3. dell'Eneide dice:

„ Et nati natorum, & qui nascuntur ab illis.

Il qual verso levò Virgilio dal 20. dell'Iliade di Omero.

Stan. 80. Premier gl'alteri e sollevar gl'imbelli,
Difender gli innocenti, e punir gl'empj,
Fian l'arti loro.

Virgilio al 6. dell'Eneide ove parla de' Romani:

„ Tu regere imperio populos Romane memento

„ Ha tibi erunt artes, pacique imponere morem,

„ Parcere subjectis, & debellare superbas.

Stan. 75. Così verrà che vole

L'Aquila Estense oltre la via del Sole.

Allude all'insegna della serenissima casa da Este, la qual porta un'Aquila bianca: e però fa che Rinaldo, da cui discende, secondo il Poeta, detta nobilissima casa, abbi per insegna l'Aquila, come si può vedere dal Canto 6. Stan. 89. ma poco è differente l'insegna che portarono Enea, e Antenore, quando vennero in Italia, benchè in cambio di una bianca Aquila ve ne fosse una nera; siccome anco fu in quella de' Trojani, e di Giove, ed a' nostri tempi in quella dell'invittissimo Imperatore Massimiliano.

Stan. 40. Ch' ovunque la gran trave in lui si stende
 Cala fasci di lana, e gli frappone,
 Prende in sè le percolse, e fa più lente
 La materia arrendevole, e cedente

Questo medesimo modo di impedire la battuta del montone fu usato da Gioseppo (come narra Gioseffo al 3. lib. al capo 12. de bello Judaico: e forse il Tasso qui ha finto questo modo a imitazione di Gioseffo, e della milizia moderna, che vi pongono fasci di paglia.

Stan. 50. I franchi intanto alla pendente lana
 Le funi recideano e le ritorte
 Con lunghe falci.

Così fece Vespesiano, che combattendo contra Tarichea, e battendola col montone Gioseppo fece calare fasci di paglia, e per lo contrario Vespesiano pigliò certi stangoni grandi, e lunghi, e in cima di essi vi appiccò certe falci, e con quelle recideano que' fasci.

Stan. 55. A pena disse
 Quando gli venne una saetta a volo,

Così Virgilio al 12.

„ *Hæc inter voces, media inter talia verba*

„ *Ecce viro stridens alis allapsa sagitta est.*

Stan. 56. Dal cominciato corso il piè non lenta

Questo che dice qui il poeta, che Goffredo punto di saetta all'ultimo fu forzato dall'esercito fare partenza, e subito partito, che crebbe la forza nella contraria parte, è tolto dall' 11. dell' Iliade di Omero, che fa accadere ad Agamennone il medesimo.

Stan. 68. E'n questo mezzo il Capitan piagato
 Nella gran tenda sua s'è già raccolto
 Co'l bon Sigier, con Baldoino a lato,
 Ei che s'affretta, e di tirar s'affanna.
 Dalla piaga lo stral, rompe la canna.

Virgilio nel 12.

„ *Interes Æneam Maestheus, & fidus Achates*

„ *Ascaniusque comes castris statuere cruentum*

„ *Alternos longa nitentem cuspide gressus*

„ *Sævis, & infracta luctatur arundine telum eripere.*

Stan. 69. E la via più spedita, e più vicina
 A la cura di lui vuol che si prenda;
 Scoprafi ogni latebra alla ferita,
 E largamente si rifechi, e fenda.
 Così dice, e premendo il lungo cerro
 D'una gran lancia, offre la gamba al ferro

Virgilio al medesimo luogo:

„ *Auxilioque viam, quæ proxima poscit,*
 „ *Ense secant lato vulnus, relique latebiam*
 „ *Rescindant pavitus, seseque in bella remittant.*

E più sotto, *Stabat acerba fremens, ingentem nixus in bustam.*

Stan. 70. E già l'antico Erotimo, che nacque
 In riva al Pd, s'adopra in sua salute,
 Il qual dell'erbe e delle mobil'acque
 Ben conosceva ogn'uso, ogni virtute:
 Caro alle Muse ancor, ma sì compiacque
 Nella gloria minor dell'arti mute.

Virgilio al 12.

„ *Jamque aderas ante alios phœbo dilectus Japis.*
 E di sotto, *Augurium, cytharamque dabat, celeresque sagittas.*
 E più sotto, *Ille ut depositi proferret fata parentis,*
 „ *Scire potestates herbarum, usumque medendi*
 „ *Maluit, & mutas agitare inglorius artes.*

Stan. 71. Stassi appoggiato, e con sicura faccia
 Frem immobil' al pianto il Capitano.
 Quegli in gonna fuccinto, e dalle braccia
 Ripiegato il vestir leggiro, e piano,
 Or con l'erbe potenti in van procaccia
 Trarne lo stral', or con la dotta mano,
 E con la destra il tenta, e co' tenace
 Ferro il vâ riprendendo, e nulla face.

Il medesimo Virgilio al sovracitato luogo:

„ *Stabat acerba fremens, e poco dopo segue*
 „ *Æneas, magno juvenum, & moerentis Juli*
 „ *Concursu, lacrymisque immobilis, ille retorto*
 „ *Pœonium in morem, senior succinctus amissu*
 „ *Multa manu medica, phœbique potentibus herbis*
 „ *Necquidquam trepidat, necquidquam spicula dextra*
 „ *Sollicitat, prensatque tenaci forcipe ferrum.*

Stan. 73. L'arti sue non seconda, ed al disegno
 Par che per nulla via fortuna arrida,
 E nel piagato Eroe giunge a tal segno
 L'aspro-martir, che n'è quasi omicida.
 Or qui l'Angel custode al duolo indegno
 Mosso di lui colà il dittamo in Ida.

E segue Virgilio nel 12.

„ *Nulla viam fortuna regis, nihil ausbet Apollo*
 „ *Subvenit.*

E più sotto.

„ *Hic Venus indigno nasi concussa dolore*
 „ *Distantum genitrix Crætae carpis ab Ida*
 „ *Puberibus caulem foliis, & flore comantem*
 „ *Purpureo.*

Stan.

Stan. 73.

E ben maestra natura alle montane
 Capre n'insegna la virtù celata,
 Qualor vengon percolse, e lor rimane
 Nel fianco affissa la saetta alata.
 In un momento l'Angel ha recata
 E non veduta entro le medich'onde
 De gl'apprestati bagni il succo infonde.

Il medesimo al detto:

„ *Non illa feris incognita capris*
 „ *Gramina cum tergo volucres basere sagitta,*
 „ *Hoc Veneri obsecro faciem circumdata nimbo*
 „ *Detulit, hoc solum labris splendentibus amnem*
 „ *Inscitis occulte medicant.*

Che le capre montane fossero quelle, che dimostraron la virtù dell'erba dittamo, lo dice ancora Cicerone al 2. de natura deorum, *Capras auditum est in Creta feras, cum essent confixae venenatis sagittis herbam quæretæ, quæ diſſamni vocaretur, quam cum gustassent, sagittas excidere dicunt e corpore.* Essa ha questa virtù, che cava fuori della piaga il ferro, onde l'Ariosto colà dove ragiona d'Angelica:

„ *Fesse dittamo, o fosse Panacea*
 „ *O non so qual di tanti effetto piena,*
 „ *Che stagna il sangue, e dalla piaga rea*
 „ *Leva ogni spasmo, e perigliosa pena.*

Stan. 74.

E l'odorata Panacea vi mesce.
 Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori
 Volontario per se lo stral sen'esce,
 E si ristagna 'il sangue, e già i dolori
 Fuggono dalla gamba, e il vigor cresce.
 Grida Erotimo allor l'arte maestra
 Te non risana, e la mortal mia destra.

Virgilio al 12.

„ *Spargitque salubris*
 „ *Ambrosia succos, O odoriferam Panaceam.*
 „ *Fovis ea vulnus lymphæ longævus Japis*
 „ *Ignorans subitaque omnis de corpore fugis*
 „ *Quippe dolor, omnis stetit imo vulnere sanguis.*
 „ *Jamque secuta manum, nulle cogente, sagitta*
 „ *Excidit, atque novæ rediere in pristina vires.*
 „ *Japis* Conclamas,
 „ *Non hæc humanis epibus, non arte magistra*
 „ *Proveniunt; neque te Jeneæ mea dextera servat.*

Stan. 75.

Maggior virtù ti sana. E più sotto
 Prendi l'arme, che tardi? e riedi in guerra.
 Avido di battaglia il pio Goffredo
 Già ne l'ostro le gambe avvolge, e ferra,
 E l'asta crolla smisurata, e imbraccia.

Ome-

Omero il Mantoano:

„ *Major agit Deus, atque opera ad majora remittit:*

Più sopra. *Arma cisi properate vivo, quid statis?*

E più sotto. *Ille avidus pugnae furas inclusivas auro*

Hinc, atque hinc, oditque moras lassamque coruscet.

Stan. 76. Sovra di polve il ciel gli si coperse,
Tremò sotto la terra al moto scossa,
E lontano appressar le genti avverse
D'alto il miraro, e corse lor per l'ossa
Un timor freddo.

Così anche Virgilio al 12.

„ *Tum caeco pulvere campus*

„ *Miscetur, pulsque pedum tremis excita tellus.*

„ *Vidit ab adverso venientes aggerve Tuiui,*

„ *Videre Ausonii; gelidusque per ima cucurrit*

„ *Ossa tremor.*

C A N T O D U O D E C I M O.

Stan. 18. E senza piuma, o fregio altre ne vesse
Infausto annunzio, ruginose, e nere.

Così appresso l'Ariosto fu d'infelice successo il vestirsi di nero, che fece Brandimarte nel voler combattere con Agramante: le parole di lui sono al Canto 41. e l'occorro di quel Moro all'Imperatore fu di cattivo augurio.

Stan. 21. Ch'è bruna sì, ma 'l bruno il bel non toglie.

E' da notare, che il colore, però in alcuni, o la carnatura brunetta, è di maravigliosa vaghezza; e però il Petrarca,

„ *Andromeda gli piacque in Etiopia*

„ *Vergine bruna, i begli occhi, e le chiome.*

E il Tasso di questo ne fece una gentilissima Canzone, che comincia:

„ *Bruna sei tu, ma bella.*

Stan. 27. Viva, e sol d'onestate a me simigli,
L'esempio di Fortuna altronde pigli.

Virgilio nel 12.

„ *Disce puer virtutem ex me, verumque laborem,*

„ *Fortunam ex aliis*

Stan. 33. Ricco, e fazio dell'or, che la Regina

Nel partir diemmi con regal ampiezza.

Qui credo il Tasso avere usato la figura da' Greci detta *σὺνπομπή* da' volgari reticenza, e si fa, quando si tacciono certe cose a bello studio lasciate solo alla discrezion del lettore, perchè di sopra non ha mai detto che la Regina desse oro a Narsete, e pur dice:

„ *Ricco, e fazio dell'or, che la Regina*

La qual figura anco fu usata da Virgilio, e da Omero in molte Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII. M m tiff-

274 A N N O T A Z I O N I
tissimi luoghi , e in particolare nel primo dell' Iliade , che fa dire a Crife:

„ τῖς οἶσεν θάνατον ἰμὲρ δαΐμονα σοὶ σὶ βέλτεσσιν

E pure di sopra non avea mai detto , che Crife avesse pianto. Con questa medesimamente si difende un luogo dell' Ariosto , che è nel Canto 29. ove dice che l' anima di Isabella andò al 3. cielo:

„ *Fe l' alma casta al terzo Ciel ritorno.*

Il che non poteva essere , avendo prima detto , che ella era pagana:

„ *Mà perchè vieta la diversa legge*

„ *Essendo tu cristiano io saracina.*

Perciocchè lascia l' Ariosto , e con giudizio , considerare al lettore , che tra tanto tempo , che disse essere saracina Isabella , potea essere che ella fosse batezzata .

Stan. 35. Jer poi sull' alba alla mia mente oppressa

D' alta quiete , e simile alla morte .

Qui fa che costui sogni il vero , e ciò sul mattino , nel qual tempo i sogni sono per lo più meno favolosi , come dice Dante al cap. 26. della prima Cantica :

„ *Ma se appresso il mattino il ver si sogna :*

E l' Ariosto :

„ *E giunger mira a un tempo che a' focoli*

„ *Destrier il fren la biond' Aurora mette*

„ *Allor , che i sogni men son favolosi*

„ *Nascer la veritate se n' aspetta.*

Ma in ciò si legga quello , che scrive dottamente il non mai a bastanza celebrato Sig. Giacompo Mazzoni nella sua difesa di Dante al libro primo.

Stan. 38. Instiga , e punge

Quella virtù , che per se stessa corre .

„ Allude al proverbio: *Addere calcaria a quo sponte currens* , del qual vedi negli Adagj. Lo toccò l' Ariosto al Canto 36. Stan. 39. e Bernardo Tasso al Cant. 81. dell' Amadigi .

Stan. 72. Io vivo ? io spiro ancora ? e gl' odiosi

Virgilio al 10. dell' Eneide :

„ *Nunc vivo , neque adhuc homines , lucemque relinquo.*

Stan. 79. O di par con le man luei spietate

Essa le piaghe se , voi le mirate .

A imitazione di questi versi il Chiabrera al Canto 3. Stan. penult. della guerra de' Goti , finse che Sereno dicesse sovra l' estinta amata queste parole ,

„ *Non è sazio il destin crudele , e strano*

„ *Che de l' opra che fei meco m' adiri ,*

„ *Che quant' oïd la scelerata mano*

„ *Vuol che cogl' occhi istessi anco il rimiri.*

Stan. 87. Lei nel partir , lei nel tornar del sole .

Virgilio al 4. della Georgica .

„ *Te veniente die , te decedente canebat.*

Stan.

- Stan. 87. Com'usignol, cui'l villan duro invole
 Dal nido i figli non pennuti ancora,
 Ch'in miserabil canto, afflitte, e sole
 Piange le notti.

Comparazione ancora usata da C. Velio all' Eleg. 3.

„ *Ac veluti raptos phylomela sub arbore densa*
 „ *Orba recens pullos irrequieta gemit.*

- Stan. 91. La tomba e da man dedala scolpita

Dedala, cioè ingegnosa, secondo l'esposizione di Servio sopra quel verso di Virgilio nel 4. della Georgica:

„ *Et munire favos, & dedala fingere tellus.*

Perchè detto nome viene από τῆ δαιδαλέου, che vuol dire, far peritamente, o da Dedalo ingegnossissimo fattore del Laberinto: in tal significato l'usò Omero:

„ *Che con le mani arteficiose tutte*

„ *Le cose sapea far.*

- Stan. 98. Ma i bianchi crini suoi d'immonda polve

Si sparge, e bruta, e fiede il volto, e'l petto.

Non pochi furono coloro, i quali credettero Omero avere errato, mentre nel 18. dell'Iliade fa, che Achille per la morte di Patroclo si bruti il volto di cenere, e polve: però ho pensato di difendere quel luogo, sì per mostrare l'errore di coloro, che così pensano; come anco perchè, se ciò fosse vero, seguirebbe, che il poeta nostro quivi avesse commesso errore; il che non pare. Dicono adunque costoro, che non fece fare cosa da Eroe ad Achille, quando si gittò polvere nel capo; e v'aggiungono, che è molto più brutto atto, e che a gran persona non conviene, che gli fece fare, quando dice, che Achille si distese per lo dolore in terra. Alla prima opposizione rispondo, che in ciò non errò, seguendo il costume antico, il quale era di brutarfi il volto, avvenendo la morte di qualcheduno de' suoi amici: e però Virgilio fa che Mezenzio faccia il medesimo al libro decimo:

„ *Canissem immundo deformat pulvere, & ambas*

„ *Ad caelum tendis palmas, & corpori inheres.*

E Catullo nell'Epitalamio di Peleo, e Tetide:

„ *Canissem terra, atque infuso pulvere sedans.*

Alla seconda opposizione così rispondo: che la virtù eroica de' Poeti è, che fingano sempre forti coloro, i quali tolgono a descrivere; e se in cosa, che non appartenga a fortezza (come è questa) finge il Poeta cose, che pajano disdicevoli a un gran personaggio; ciò non scema la persona eroica: e questo anche si legge appresso dell'Eccellentissimo Signor Giacomo Mazzoni uomo di profonda memoria e d'ingegno acutissimo al capo 33. del 3.

- Stan. 103. Ecco contrarij

Tosto seguir gli effetti all'alta spene.

L'Ariosto al Canto 1. Stan. 9.

„ *Contrarij a i voti poi fare i successi.*

C A N T O D E C I M O T E R Z O.

Stan. 6. E Scinto, e nudo un piè nel cerchio accolto
 Mormorò potentissime parole.
 Girò tre volte all'Oriente il volto,
 Tre volte a i regni, ove declina il sole.

Questi si somigliano alquanto a quelli del Muzio all'Egloga terza del quinto libro:

„ *Un piè ti scalza*
 „ *E con meco tre volte il sacro cerchio*
 „ *Vien circuyendo, Lete, e Flegetonte*
 „ *Meco chiama tre volte.*

Di qui si può cavare in quanta osservanza fosse avuto il numero ternario, o dispare; onde Virgilio:

„ *Numero Deus impare gaudet.*

E il Sanazaro alla prosa 10. sovra il qual luogo vedi il Porcachi, e gli Adagi, e il Mantua al capo 12. dell'Enchiridio.

Stan. 38. Simili a quei ch'in vece usò di scritto
 L'antico già misterioso Egitto.

Gli Egizj, perchè il volgo non sapesse quelle cose, che erano degne essere tenute segrete, e non sapesse anche i mislerj di molte altre, faceano certi segni domandati Geroglyphici, coi quali dimostravano la lor mente: di essi ne parlarono pienamente il Valeriano, Diodoro al principio del 4. e Strabone nel 17. della Geografia, Cornelio Tacito nel 14. e Plutarco nel commento di Osiride, e Filone Ebreo de Opificio Dei.

Stan. 36. Non dee guerra co'morti aver chi vive.

Questa, è quella sentenza, che dice, che è cosa da empio dire vergogna a i morti: il qual precetto fu osservato da Agamenone, come narra Omero; e Euripide nelle Fenisse introduce uno dicente.

„ *Fermatevi fermatevi, o Ermete,*
 „ *Perchè dite vergogna a Cleon morto.*

„ Plinio nella prefazione del primo lib. *Nec Plancus illepide cum diceretur Asinius Polio orationes in eum parare; quæ ab ipso, aut liberis post mortem Planci ederentur, ne respondere posses, cum mortuis nonnisi larvas lustrari.* E Plutarco in Solone: *Illæ vero lex laudatur præcipue, quæ prohibet in defunctos maledicta conicere, nam & pium est, eos sacros ducere, qui a vita discesserint.* Vedi Paolo Manuzio negli Apostegmi de' Lacconi, Ulpiano nella l. ossa de relig. sumpt. fune. e nella prima de injuriis.

Stan. 54. Non esce il sol giammai, che asperso e tinto
 Di sanguigni vapori, entro e d'intorno.

Virgilio al primo della Georgica:

„ *Sin maculæ incipienti rutilo immiscerior igni*
 „ *Omnia tunc pariter vento, nymbisque videbis.*

Stan. 80. O fidanza gentil, chi Dio ben cole

L'aria

L'aria sgombrar d'ogni mortal oltraggio.

Così il Petrarca al capitolo 2. della Fama:

„ *O fidanza gentil, chi Dio ben cole*

„ *Quanto Dio ha creato aver soggetto.*

E medesimamente l'Ariosto al Canto 38. Stan. 33.

„ *O quanto a chi ben crede in Cristo lece*

„ *I sassi fuor di natural ragione, e segue.*

Così al Canto 43. Stan. 192.

CANTO DECIMOQUARTO.

Stan. 6. Gli stendea poi con dolce amico affetto

Tre fiate le braccia al collo intorno;

E tre fiate in van cinta l' imago

Fuggia, qual leve sogno, od aer vago

E Tolto dal 6. di Virgilio:

„ *Ter conatus ibi collo dare brachia circum,*

„ *Ter frustra comprehensa manus effugit imago*

„ *Par levibus ventis, volutricque simillima somno.*

E questi sono levati dal 2. dell'Odisea d'Omero, così ancor Dante al Canto 22. del Purgatorio:

„ *O ombre vane fuor che nell' aspetto,*

„ *Tre volte dietr' a lui le mani avvinsi*

„ *E tante mi tornai con esse al petto.*

E il Chiabrera al Canto 4. Stan. 8.

„ *Cb' in verso lui stesi le braccia, e solo*

„ *Con esse strinsi l'aer cieco ombroso.* E il Sanazaro:

„ *Tre volte ivi pensai d'averlo cinto*

„ *Tre volte mossi oimè le braccia in vano.*

Stan. 27. Per far' il don de l'onorata spada.

Così il Petrarca:

„ *Per far il don de l'onorata testa*

Stan. 36. E veder ponno, ond' il Pò nasca, e donde

Idaspe, Gange, Eufrate, litro derivi.

Il Pò fiume è detto così, perchè (com'afferma Metrodoro) appo esso evvi molta pece, ed arbori, che quella rendono; e però, perchè chiamasi la pece Pades da' Francesi, tal nome gli imposero. Plinio al capo 16. del 3. libro. Idaspe è un fiume di Media, che si mesce col fiume Indo, e su così detto dal Re di Media del medesimo nome. Gange è un fiume grandissimo, così detto da Gange Re, e circuisce tutta l'India, e però Ovidio nel libro delle trasformazioni:

„ *Extremo qua cingitur India Gange.*

Non è certo donde nasca. Dice Strabone al 16. il Gange nascer da' monti Emodi, altri dicono da' monti Scythici, come Plinio al capo 18. del primo libro. La larghezza d'essi è di 200. mila passi, la profondità è

di

di 100. piedi. L'Eufrate è un fiume, che nascendo dal monte Nyfate del l'Armenia, corre nel mar rosso, e divide per mezzo la Babilonia, come Strabone al 9. L'Istro, ora detto Danubio (o Dannoja, come usò il Petrarca) è fiume di Germania, che contiene sotto se 60. fiumi tutti navigabili; e con sette bocche sbocca nel Ponto: la prima è nomata Peuce, la 2. Narcusoma, la 3. Callistoma, la 4. Pseudostoma, la 5. sebben minor degl'altri, Boreostoma; ma la settima per essere più presto di spezie Palustre, non si connumera tra le bocche. Solino al 19. capo, Tacito, Gaspar Velio:

„ *Qua se præcipitat septena per bostia lase*
„ *Rex Hyster fluviorum.*

Stan. 39. Vi fiammeggia il Carbonchio, e luce il saldo.

Quel che sia il Pyropo, che viene dal Signor Tasso chiamato con nome di Carbonchio, lo riferbo a dire al Canto 17. Ora resta a dire quanto se gli convenga il verso, fiammeggia. Nel che io dico null'altra parola essersi potuta quasi meglio accomodare, quanto questa; il che facendo, ebbe l'occhio a Ovidio . che nel 2. delle Trasformazioni disse:

„ *Flammas imitante Pyrope.*

E Virgilio:

„ *Micat ardens in fronte Pyropus.*

E il Petrarca al capitolo della Fama:

„ *Poi fiammeggiava a guisa di Pirope.*

Stan. 43. Ma su'l Libano spesso, o su'l Carmelo.

Il Carmelo è un promontorio della Syria Fenice, ora detto Castello de pellegrini Monte Calmelo, Plinio al capo 19. del libro 15.

Stan. 46. Ben sono in parte altr'uom, da quel ch'io fui,

Così il Petrarca al primo Sonetto:

„ *Quand'era in parte altr'uom da quel ch'io fui,*

Stan. 57. Rinaldo al varco, ei sul'Oronte giunge.

L'Oronte è un fiume, ora detto Tarsaro, che la Syria divide dall'Antiochia, Plinio al capo 21. del 5. Pomponio al 2. detto già Tyfone; e si mutò in Oronte, perchè l'edificatore di esso si nominò così, Strabone al 16. egli pigliando il principio dalla Soria Cava, poi cacciatosi sotto terra, sotto una caverna chiamata Cariddi, di nuovo manda fuori le sue acque lontano 40. stadj come il medesimo dice.

Stan. 61. Di quelle che già presso alla Tyrrena

Piaggia abitar l'infidioso mare.

Queste furono le Syrene, delle quali dove fosse l'abitazione sono diverse opinioni. Plinio al capo 5. del 3. dice che abitarono il Promontorio di Minerva; il qual luogo è appresso Surrento; altri (come riferisce Strabone al primo) dicono avere esse abitate in Peloro Promontorio della Sicilia. Altri nell'Isola Sirenuse longi da Peloro 200. mille stadj: quivi il poeta segue l'opinione di coloro, che dissero, elle esser vissute in Italia: il che appare da quel che dice:

„ *Di quelle, che già presso a la Tyrrena.*

Perciocchè mar Tyrreno vuol dire mare Italico, o Toscano. Tre furo-
no

no le Sirene, Partenope, Leucosia, e Ligia, secondo le favole de' Poeti, figliuole di Acheloo fiume, e di Calliope ninfa (o di Mnemosine secondo Igino) aveano dal mezzo in sù sembante di donne, dal mezzo in giù erano in forma di pesce: allettavano sì gli uomini, che per indi faceano viaggio, che erano presi dal sonno all'ultimo per la forza del loro dolce canto, e gli abbagliavano di maniera, che gli offendevano secondo il loro volere; ma passando di là Ulisse, come narra Omero, essendosi egli coi suoi compagni turato gl'orecchi, non potendo esse tirarlo a l'escia, e farlo dormire a nissun modo, per sdegno si precipitarono in mare vedendo essere state scherzate: di ciò vedine più diffusamente nel Gesualdo sopra il Sonetto: *Quando amor i begli occhi*, e il Fortunio nelle aggiunte alle cose notabili del primo libro del Giovio, e Igino alla favola 145.

Stan. 64. Goda il corpo sicuro e n' lieti oggetti

L'alma tranquilla appaghi i sensi frali.

A proposito di questa Stanza veggansi le cose, che dal Moretti sono dette, e gli autori da lui allegati sovra il verso di Catullo a Lesbia, che comincia,

Vivamus mea Lesbia atque amemus.

Stan. 66. Pend' omai sì, che par Narciso al fonte.

Narciso fu giovane bellissimo figlio di Cefiso fiume della Boezia; e di Liriope Ninfa, il quale una fiata specchiandosi in una fonte s' innamorò di sè stesso sì fieramente, che a poco a poco si distruggea, e fu convertito in fior del suo nome. Ovidio nel 3. delle Trasformazioni; e il Petrarca:

Certo se vi rimembra di Narciso,

Che divenne un bel fior senz' alcun frutto.

E Bernardo Tasso Canto 54.

Come Narciso di sè stesso vago

Nel chiaro specchio delle luci onde

Cbiama, e sospira la sua bella imago,

Che lasso non l'ascolta, e non risponde, e segue.

Stan. 10. Quant'è vù la cagion, ch'alla virtude

Umana è colaggiù premio, e contrasto.

Tolto gentilmente dal sogno di Scipione, Omnis in terra, qua colitur a vobis, angustata verticibus, lateribus latior, parva quaedam insula est, circumfusa illomari, quod Atlanticum, quod magnum, quod Oceanum appellatis in terris, qui tanto sament nomine, quam sit parvus, videt. Segue. Cernis profecto, quantis in angustis vestra se gloria dilata-ri velit.

CANTO DECIMOQUINTO.

Stan. 5. Così piuma tal'or, che di gentile
 Amorosa colomba il collo cinge,
 Or d'accesi rubin sembra un monile
 Or di verdi smeraldi il lume finge.

I Mitò in questa Stanza il Poeta nostro Lucrezio leggiadriſſimamente in que' verſi, che ſi trovano al 2. de rerum natura:

„ *Pluma columbarum quo pacto in ſole videtur,*
 „ *Qua ſita cervicem, circumque collumque coronat,*
 „ *Namque alias ſit ut rubro ſit clara Pyropo,*
 „ *Interdum quodam ſenſu ſit uſi videtur*
 „ *Inter cæruleum virides miſcere ſmaragdos*

Stan. 6. Fece poſcia alla ſponda il curvo pino.

Il pino per eſſere attiſſimo a formarne navi, Virgilio alle volte il poſe per l'ſteſſa nave per la figura Ippalage, come quì il Sig. Taſſo. Virgilio diſſe:

„ *Dant utile lignum Navigiis pinos.*

E all'Egloga 4. dice il medefimo, e Valerio Flacco.

„ *Volat immiſſis cava Pinus habenis.*

Colla medefima figura Virgilio poſe la trave per l'ſteſſa nave:

„ *Vaſtumque cava trabe currimus equor.*

E Orazio:

„ *Us trabe cypria*

„ *Myrtoum pavidus nauta ſecet mare.*

E Catullo deſcrivendo le lodi del Faſelo:

„ *Neque ullius natantis impetum ſtabis*

„ *Nequiſſe præterire.*

Stan. 8. Ride, Il ciel che ſe più chiaro unqua non vide,

Traslaſione da coſe animate, che ridendo dimoſtrano allegrezza, in coſe inanimate, come appreſſo Catullo nell'Epitalamio di Peleo, e Tetide:

„ *Queis permulſa domus jucundo riſu odore.*

Sovra il qual luogo veggafi il Moretti.

Stan. 10. Traſcorſe oltr' Aſcalona, e più ſotto

E toſto a Gaza ſi trovò vicina

Che ſu'l porto di Gaza anticamente.

Aſcalona è un caſtello di Paleſtina ſecondo Plinio al capo 13. il qual'è picciolo, ma affai copioſo di Cipolle, come ben dice Strabone al 16. del-
 „ la Geografia, con queſte parole fatte volgari, *Il contado d' Aſcaloneſi*
 „ *è buono per cipolle, ma il caſtello è picciolo.* Quindi i Latini in genere di
 Cipolle nominarono Aſcalonia (che volgarmente viene detta Scalogna)
 dalla gran copia di eſſe, che in detto caſtello ritrovanti: il che viene con-
 fermato da Plinio al 19. al capo 6. con queſte parole parlando di detta
 „ Scalogna. *Aſcalonia ab oppido Judæe nominata.* Appreſſo Gadara vi è il

porto

porto di Gaza; la città poi è più oltre 7. stadj, che fu rovinata da Alessandro Magno, Strabone al 16. Plinio al 5.

Stan. 15. E in un momento incontra Raffia arriva.

Raffa è Città della Palestina, che viene ora detta Rama da' Giudei, come ne dice Gio: Bellerio, tra la quale anco si fece la giornata tra Tolomeo il quarto, e Antioco il grande, come dice Strabone al 16. libro, e Plinio al capo 13. del libro 5.

Stan. 15. Indi alla riva

Sterilissima vien di Rinocera
Non lunge un monte poi le si scopriva,
Che sparge sovra'l mar la chiama altera,
E i piè si lava nell'inflabil'onde,
E l'ossa di Pompeo nel grembo asconde.

Hò ferma credenza, che Rinocera sia quel castello, o Città dell'Idumea, che da Plinio, e da Strabone viene chiamata Rinocolura, e l'etymologia di detta parola viene narrato da Strabone al 16. in così fatto modo, *Rinocolura così nomata dal naso tagliato degli abitatori, perchè nel l'Egitto essendo entrato un Capitano degli Etiopi in vece di far morire i malfattori, tagliando loro il naso gli mandava quivi ad abitare, acciocchè per vergogna di avere a quel modo guasta la faccia si guardassero dal male fare per l'avvenire.* Sin qui Strabone. Quando poi il Poeta dice:

„ Non lungi un monte &c.

Intende del monte Casio, per lo quale passa chi vuol andare a Damietta; in esso vi è Giove Casio a differenza di molti altri del medesimo nome. Che sia vero, che il Poeta intenda del primo dove è Giove Casio, appare da quelle parole:

„ E l'ossa di Pompeo nel grembo asconde.

Perchè come dice Strabone al 16. in detto monte vi è il corpo di „ Pompeo le parole sono queste: *Il Casio è un poggio arenoso fatto a guisa di promontorio senz'acqua, dove giace il corpo di Pompeo Magno, è v'è il tempio di Giove Casio; quivi appresso fu scannato il Magno, e da gli Egizii morto a tradimento*: ciò anche fu mentovato da Plinio al capo 12. del 5.

Stan. 16. Per sette il Nilo sue famose porte.

Il Nilo per sboccar nell'Oceano con sette bocche fu detto da Ovidio settenfluus al 1. delle Trasformazioni:

„ Sic ubi deseruis madidos septemfluus agros
„ Nilus, & antiquo sua flumina reddidit alveo.

E al 5. le sette sudette porte accennando disse:

„ Qui se genitum septemplete Nilo.

E al 3. dell'Elegie:

„ Ille fluens dives septena per hostia Nilus.

E Claudiano, i nomi di dette bocche vengono dette da Plinio al capo 10. lib. 5. *Sunt in bonore, & intra decursus Nili multa oppida praecipue, quae nomina dedere hostiis non omnibus 2. enim reperiuntur, superque quatuor, quae ipsi falsa ora appellant, sed celeberrimis septem, proximo*
Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII. N n Ale-

„ *Alexandria Canopico, dein Bolbitico, Sebennitico, Phasitico, Medefico,*
 „ *Tanitico, ultimoque Pelusiac;* di che disse Lucano al 6.

„ *Qua dividui pars maxima Nili*

„ *In nuda decurrit Pelusia.*

Il Nilo è un fiume, delle cui feconde acque irrigato l'Egitto frutta assaiissimo per portar detta acqua molto fango. E però Plinio Juniore nel Panegirico di Trajano disse, *Aegyptus alendis, augendisque seminibus ita gloriosa, ut nil imbribusque caeloque deberes: si quidem proprio semine per annue perfusa, nec alio genere aquarum solita pinguescere, quam quasi ipse devexerat, tantis foetibus induebatur, ut cum feracissimis terris, quasi nunquam cessura certaret,* e va seguendo: e Lycofrone nella Callandra così parla:

„ ὁ βῆκτος ἐκ ποτ' εἰσὶν ἀκτίας

„ θρηπτόισσ' ἐκβολαῖ σιμος ἢ λοκιστμόϊς

„ χρεσμε περασσας.

Leggi Solino, e Plinio al capo 9. del quinto. Diodoro al 2. Ovidio al 2.

Stan. 18. La maggior Syrtis a' naviganti infesta.

Due furono le Syrti una detta Maggiore, e l'altra Minore; la maggior avea di circuito 4025. passi, come dice Plinio al capo 4. del libro 5. la minore è di 3000. e Strabone al 17. nel fine dando la causa perchè sia difficile navigare verso la maggior Syrtis, dice, che essendo molte volte fangosa nel flusso, e nel reflusso del Mare, avviene che la nave inciampi in certi seanni, e vi rimanghi: e poche siano quelle navi, che d'indi n'escano salve, di questo Silio al 17.

„ *Hammonii Garamas, O' semper naufraga Syrtis.*

E Battista Mantoano:

„ *Fecit arenose per vada Syrtis iter.*

Stan. 20. Muojono le Città muojono i regni:

Copre i fasti, e le pompe arena, ed erba.

Imitò il Petrarca in questo luogo, che al capitolo del tempo così scrive:

„ *Passan nostri trionfi, e nostre pompe*

„ *Passan le signorie, passano i regni.*

Stan. 20. Copre i fasti, e le pompe arena, ed erba,

E l'uom d'esser mortal par, che si sdegni:

O nostra mente cupida, e superba.

Così il Petrarca al trionfo della divinità:

„ *O mente vaga al fin sempre digiunta*

„ *A che tanti pensieri? un ora sgombra*

„ *Quel ch' in molti anni a gran pena s'acquista.*

E'l Sanazaro:

„ *Abi menti cieche, e sorde*

„ *De' miseri mortali.*

E Lucrezio al 2. de rerum natura:

„ *O miseras hominum mentes, o pectora caeca.*

Stan.

Stan. 21. Trafcorser poi le piaggie, ove i Numidi
Menar già vita pastorale erranti.

La Numidia è una parte dell'Africa tra la regione Cartaginese, e la Tingitania, qual'è ora (secondo vuole il Bellerio) il regno di Tunisi. Fu detta da *nomos* che vuol dire Pascolo, perchè questa gente da principio molto studio pose alla cosa di detto pascolo, come pare, che tocchi Plinio al capo 3. del 5. con queste parole, *Numida vero Nomades a permutandis pabulis nupalia sua hoc est domus plaustris circumferentes*. Vedi il Sig. Giacompo Mazzoni al lib. 3.

Stan. 21. È costeggiar di Tingitania i lidi.

La Tingitania è provincia di 170. mille passi di lunghezza: tra l'altre cose, delle quali ella n'è copiosa, v'è l'Elefante, e il Leone, come ben dice Plinio al cap. 2. del lib. 5. e Solino al cap. 50.

Stan. 22. Son già, là dove il mar fra terra inonda,
Per via ch'esser d'Alcide opra si finse
E fors'è ver, ch'una continua sponda
Fosse ch'alta ruina in due distinse.
Passovvi a forza l'Oceano, e l'onda
Abila quinci, e quindi Calpe spinse.

Questi versi vengono dichiarati dalle parole del Sipontino sopra il 6.

Epigramma di Marziale: *Isem Hercules geminas columnas in Occidente posuit, quia ex Oceano mare nostrum intrantibus duo montes occurrunt, quorum alterum in Africa Abilam vocant; alterum in Europa Calcem, hos quondam junctos perpetuo iugo sinxerunt poetae fuisse, sed Herculem diremisse colles, atque ita exclusum antea mole montium Oceanum, ad quæ nunc iuundas*. Seneca:

*Penetrare iussus Jovis æstivi plagas,
Et adusta medius regna, quæ terres dies,
Utrinque montes solvis abrupto obice,
Et jam ruenis fecis Oceano viam.*

Di ciò ancora ne parlò Plinio nel proemio del 3. con queste parole:

Proxima autem faucibus utrinque impositi montes cohercent claustra Africa, Europa Calpe laborum Herculis meta, quam ob causam indigenæ columnas ejus Dei appellant, creduntque perfossas exclusa ante admisisse maria, et rerum naturam mutasse faciem. Sin qui egli:

Stan. 22. Tanto mutar può lunga età vetusta.

Verso tolto dal 4. dell'Eneide:

Taurum avi longinqua valet mutare vetustas.

Ne quai versi viene mostrata la potenza del tempo, come ancora in que' di Lucrezio al 5.

*Denique non lapides vinci quoque cernis ab ævo
Non altæ arces.*

Il che seguendo il Sanazaro disse:

Che se le statue, e i sassi il tempo frange.

Stan. 25. Di veder' vago e di saper' Ulisse.

Stan. 26. Ei passò le colonne, e per l'aperto

N n 2

Marc

Mare spiegò de' remi il volo audace:
Ma non giovogliesse esser nell'onde esperto.
Perch' inghiottillo l'Ocean vorace.

Al poeta (come ne lasciò scritto Plutarco nel libro che fece d'Omero) essendo variamente di una cosa ragionato, è in potere seguire l'opinione, che più gli aggrada; e però quivi il Tasso sapendo, che da molti Poeti era stata variamente trattata la morte di Ulisse, seguì l'opinione che gli piacque: che della morte di Ulisse fossero varie le opinioni ne appare: prima Ovidio pensò, che egli morisse per le mani di Telegono suo figlio mentre cacciava detto Telegono: le parole sono nel l'ibi.

„ *Offibus inquis suis telis genus bæreas illud*

„ *Traditur Icarii, quo cecidisse gener.*

Alla quale opinione si sottoscrissero Dite, e Higino alla favola 127. e Lycofrone nella Cassandra con queste parole:

„ *Χτενὶ δὲ κύβας πτερυὰ γοργίῳ σέρουξ*

„ *Χετρω δύσαλγης ἑλλεπὸς σαρδωνικῆς*

„ *Χέλωρ δὲ πατρὸς ὀρταμὸς κληβίτῃ τοι.*

„ *E morirà ferito d'una punta*

„ *Del Sardonico pesce acerba, e amara:*

„ *Sarà del padre micidial il figlio.*

E Teopompo (come nota l'Interprete di Lycofrone) fu di opinione che Ulisse offeso dalla bruttezza de' suoi di casa tornasse da Circe, e morisse per le mani di Telemaco. Per tornare dunque a proposito, vedendo il Poeta nostro questa varietà, si risolvè a tenere da quella di Claudiano, che disse, Ulisse essere morto nel mare, il che seguì forse il Petrarca quando al Trionfo della fama disse:

„ *Ne l'alto Ajace, Diomede, e Ulisse,*

„ *Che desì del mondo veder troppo.*

Stan. 29. Quel Dio che scese a illuminar le carte.

Il Petrarca:

„ *Venendo in terra a illuminar le carte*

„ *Cb' avean mol'anni già celato il vero.*

I quali versi imitando l'Ariosto al Canto 7. Stan. 74. disse:

„ *Ma l'Angel venne a interpretar le carte,*

„ *Cb' avean mol'anni già celato il vero.*

Stan. 32. Di poema dignissima, e d'istoria.

Il Petrarca al capitolo primo della morte:

„ *Di poema chiarissimo, e d'istoria.*

„ E Bernardo Tasso: D'ogni poema degno, e d'ogni istoria.

Stan. 35. Che credea volontarie, e non arate

„ *Quel partoris le terre, e'n più graditi*

„ *Frutti, non culte germogliar le viti.*

Dell'Isole fortunate veggasi il Signor Mazzoni in quel suo dottissimo libro al cap. 28. del 3. in questi versi poi imita Orazio:

„ *Petawus arva, divites C. insulas*

„ *Res.*

„ *Reddis ubi cererem tellus inarata quotannis,*

„ *Es imputata flores usque vinea.*

Stan. 36. Qui non fallaci mai fiorir gl'olivi
E'l mel dica, Rillar dall'elci cave,
E scender giù dalle montagne i rivi
Con acque dolci, e mormorio soave.

Tolto medesimamente da Orazio mentre disse:

„ *Germinat, & nunquam fallentes vermes olivi*

„ *Mella cava manant, ex ilice montibus altis*

„ *Levis crepitante lymphæ defilis pede.*

Stan. 51. Cid che di mostruoso, e di feroce
Erra fra'l Nilo, e i termini d'Atlante.

Il Nilo partorisce assaiissimi animali fieri, e velenosi, siccome tra gli altri il Crocodillo, l'Ichneumone, il Basilisco, e l'Ippotamo; ed altri. Veggasi Plinio al cap. 24. e 25. del 8. lib. e al cap. 9. del 5. e Solino al cap. 35.

Stan. 53. E superato il discoscese, e l'erto.

Il nome discoscese, vuol dire rotto in diverse parti. L'usò Dante al 12. Canto dell' Inferno:

„ *Al piano è sì la roccia discoscesa.*

E al Canto 16. del medesimo:

„ *Così giù d'una discoscesa.*

E l'Ariosto al Canto 24. Stan. 14.

„ *Un fiume d'alta, e discoscesa riva.*

Stan. 60. Spuntò nascendo già dalle seconde
Spume dell'Ocean la Dea d'Amore.

Venere nacque (come favolleggiavano i poeti) dalla spuma, dove stettero i pudendi di Celio, che da Saturno furono gittati in mare; il che toccò Ovidio al 4. de' Fasti:

„ *Sed Veneris menssem Grajo sermone notatum*

„ *Arbitror a spumis est Dea diſſa maris.*

E il Bembo, e Catullo, e Q. Calabro al 5.

Per questa causa fu detta *Αρρωδὴν* da *αρρω* che vuol dire spuma, come dice Macrobio al primo de' Saturnali al cap. 8. e 12. Celio Rodigino pensò che fosse così detta da *αρρω*, ma per diversa cagione, cioè per essere spuma il seme umano, ed essendo ella sopra le cose veneree, e per questo fu detta Dea dell'Amore: Celio Rodigino al cap. 17. del 16. lib. dell'antiche lezioni, e Fortunato par che voglia, che si dica *παρὰ το ἀφάρων* perchè si dica altri impazzire, e Didimo altrimenti *παρὰ τοῦ βίου τῆς δαίμονος* perchè si dica che Venere nascesse dalla spuma del mare: e che ella fosse madre di Cupido, veggasi il dottissimo Pico Mirandolano nella sua lezione sovra una Canzone.

CANTO DECIMO SESTO.

Stan. 10. Di natura arte par , che per diletto
L'imitatrice sua scherzand' imiti.

DI così fatta maniera mutò (com' ei stesso nell' Apologia confessa) quei due versi già detti in questi :

„ *Bell' arte di natura, ov' a diletto*

„ *L'imitatrice sua giocando imiti.*

Nelle quali parole viene accennata quella sentenza , che *ars imitatur naturam*, tolta da Arist. ad Nicomachum ne' morali.

Stan. 10. Co' fiori eterni eterno il frutto dura,

E quando spunta l'un l'altro matura.

Così l'Ariosto al Canto 10. mentre descrive il giardino di Logisilla alla Stan. 63.

„ *Ma qui vi era perpetua verdura,*

„ *Perpetua la beltà de' fiori eterni.*

Il che fu fatto a imitazione di Omero, che descrivendo gli orti del Re Alcinoos nel 7. dell' Odissea così ragiona, cioè:

„ *Di questi mai frutto non manca o more,*

„ *Così d' inverno, come ancor d' estate,*

„ *Per la forza de' l'aura di Favonio*

„ *La qual mai sempre spira, ed ogni cosa*

„ *Matura, e sovra il pero invecchia il pero*

„ *Ma sopra l'uva, e il fico, il fico, e l'uva.*

E quei due ultimi versi : *Matura e sovra*, vengono espressi nella Stanza seguente del Poeta nostro :

„ *Nel tronco islesso, e tra l'istessa foglia*

„ *Sovra il nascente fico invecchia il fico.*

Stan. 13. Tacquero gl' altri ad ascoltarlo intenti.

Così Virgilio al secondo :

„ *Conticuere omnes, intemique ora tenebant.*

Stan. 14. Deh mira (egli cantò) spuntar la rosa

Dal verde suo modesta, e verginella.

Imitò leggiadriissimamente Catullo in quei versi intitolati *Carmen nuptiale* :

„ *Us flos in septis secretus nascitur hortis*

„ *Ignotus pecori, nullo contusus aratro,*

„ *Quem mulcens aura, firmat sol, educat imber.*

E segue : i quali versi furono anche imitati dall'Ariosto al Canto primo Stan. 42.

„ *La verginella è simil alla rosa.*

E segue : e mi pare, che nella descrizione della rosa non meno bene si sia portato il Signor Tasso, che l'Ariosto : ancorchè gli Accademici Fiorentini con alcuna ragione la loro opinione non provando, abbiano quella del

Tasso

Taffo biasimata, allegando fùlo, che non vi calzò bene per epiteto della rosa quella parola, modesta; ma questa è bella, che lodano sommamente una Stanza di Angelo Poliziano, la quale, non che arrivi alla bellezza di quella del Signor Taffo, ma ne anche vi si avvicina; e patisce la medesima opposizione: perchè dice:

„ *Tema la mamolesta verginella*

„ *Con occhi bassi onesta, e vergognosa.*

Ecco quell'onestà, che è il medesimo quasi, che modesta; oltre ciò più sotto vi sono molte cose, che potrianfi contra detta Stanza dirsi, ma qui non lo richiede il luogo, nè l'occasione.

Stan. 14. che mezzo aperta ancora, e mezzo ascosa.

Così l'Ariosto al Canto 2. Stan. 32.

„ *Mezzo scoperto ancora, e mezzo ascoso.*

Stan. 15. Così trapassa al trappassar di un giorno

Della vita mortale il fiore, e il verde.

Forse ad imitazione di que' versi fatti sopra la rosa da Virgilio, che dice:

„ *Tot species, santisque ortus, varioque novatus*

„ *Una dies aperis, conficis una dies.*

Ne' quali versi notò la brevità della vita nostra, e però bene disse Ovidio:

„ *Tempora labuntur, tacitisque senescimus annis,*

„ *Et fugiunt freno non remorante dies.*

E Orazio al 2. dell'Epistole:

„ *Festinas enim decurrere velox*

„ *Flosculus angusta, misereque brevissima visa*

„ *Porte dum bibimus dum serps unguenta puella*

„ *Postimus, obrepsti non intellexit senectus.*

„ Platone nel Cratilo, Αλλὰ ἀνταπαρχμαῖα ὦ τω πεφικεῖς ὦδ' ἐναυτομαῖα πὺ οὐ διβαίβον ἀλλὰ ροὴ καὶ φερεῖτο καὶ μαραίνει παρὴς ποταμὸν καὶ γένεσος αὐτῆς, cioè, *Ma le cose umane hanno dalla natura questo, che di quelle alcuna non è costante, ma ora muojono, ora nascono, ora di dette alcuna se ne corrompe altre se ne generano.* E Gio: Antonio Flaminio al 2. de gli Epigrami:

„ *Nostra velus florem cernis sic inserit atas,*

„ *Et prosperant celeri tempora nostra gradu.*

Ed al medesimo libro si ritrova un'Epitafio altresì leggiadro sopra Camilla Venerea, che comincia:

„ *Nil stabile, ac certum, nil profunt forma decorque,*

„ *Nil atas, nec opes: hac rapit hora brevis.* Segue.

Quanto poi a' Poeti volgari, che di ciò trattarono, tra gli altri vegga si il Petrarca al capo della divinità, e al 2. capo di amore alla festina. *Giovane donna*: e nella Canzone. *Se io credesti per*: e in quella: *Perchè la visa*: e in quell'altra *Italia mia*: e al Sonetto *Si breve è il tempo* e a quello *Il mal mi preme*: a quello *La visa fugge*: e a quella *La bella donna*: e il Sanazaro all'Egloga 8. Quindi Omero disse, che gli uomini erano come le frondi de gli alberi, e ciò dice al 6. e al 21. e dell'Iliade, la qual cosa fu anche detta da Mimnermo:

„ αἰών;

„ αμῖς δ' οἶατ' φυλλαφύει πολίαστειμος ὦρῃ
 „ τάρω τ' ἀρ' αὐγῇ αὐξεται ἡλιος.

Cioè:

„ *Nei siamo come frondi, che la prima*
 „ *Vera fiorita apportì, e il Sol le scalda.*

E dal divino Dante:

„ *Però che l'uso umano è come fronda*
 „ *In vanto che sen va, e l'altra viene.*

Stan. 24. Nè l'Iride sì bella indora, e in ostra.

L'Iride, che noi chiamiamo arco celeste, appare avanti la pioggia, ma non sì sovente, nè meno sì leggiadro, come quando è piovuto, perchè la vista si ribatte più nell'acqua, che nell'aria: appare (come dice Aristoteli) „ le) τρεῖς, cioè di tre colori, dicendo nondimeno Virgilio:

„ *Mille strabis varios adversus sole colores.*

Stan. 27. Ma quando l'ombra co i silenzi amici
 Rappella a i furti lor gl'amanti accorti.

Forse ad imitazione di Catullo nel verso ad Lesbiam:

„ *Aus cum sydera multa cum tacet nox*
 „ *Furti vos hominum vident amores.*

E Tibullo disse:

„ *Veneris per dulcia fursa.*

E l'Ariosto al Canto 14. Stan. 99.

„ *E per quanti occhi il Ciel le furtiv'opre*
 „ *Degl'amatori a mezza notte scopre.*

E il Navagero.

Stan. 33. Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita.

Il letargo è una necessità di dormire, dalla quale affretti non la potiamo schifare; così si trova appresso Celso al cap. 20. del 3. Il letargo è ancora una infirmità, la quale viene a chi mangia troppo Ocymo, come bene dice Plinio al cap. 12. del 20. lib. E medicine di uve nuove Plinio, al capo primo lib. 23. del Letargo, ne parlò Ippocrate all'Aphorismo 20. del 7. lib. la medema voce fu usata dal Petrarca al capitolo del tempo:

„ *Da un grave, e mortifero Letargo.*

Stan. 35. Et affrettò il partir, e della torta
 Confusione uscì del Labirinto.

Qui pare che il Poeta nostro si contradica, perchè di sopra avea detto alla Stanza 26. del medesimo Canto che Rinaldo

„ *Riman; che a lui non si conceda*

„ *Per orma, o trav momento in alva parte.*

E pur quivi senza altro dice, che si partì frettolosamente: alche credo si possi così rispondere: che Armida la mattina subito levata giva a rivendere le carte magiche, e che ogni giorno l'incantava; ma essendo statinascosto Ubaldo, e Carlo fin che venne il nono giorno, come si dice al Canto 15. Stan. 47. ed essendosi eglino scoperti avanti che ella lo avesse incantato; segue, che per quel dì, nel quale si partì, non fossi incantato, nè perciò impedito nel partire.

Stan.

Stan. 37. Quante mormorò mai profane note

Tessala Maga con la bocca immonda.

Allude al proverbio: *Tessala mulier* (secondo penso) detto in coloro, che sono celebri nell'arte magica; o per essere i paesani di Tessaglia in quell'arte dottissimi, o per essere stata di lor Nazione Medea così rara maga, come dice Strabone al primo in due luoghi, Plinio al capo 2. del libro 25. della quale, e delle sue incantazioni ne sono state fatte varie tragedie.

Stan. 56. Ne te Sofia produsse, e non sei nato
Dell'Azio sangue tu: te l'onda insana
Del mar produsse, e l'Caucaſo gelato,
E le mamme allattar di tigre Ircana.
Che dissimul' io più? l'uomo spietato
Pur un segno non diè di mente umana.
Forse cambiò color? fors' al mio duolo
Bagnò almen gl'occhi, e sparse un sospir solo?

Tolto da Virgilio, che mentre Enea si parte, fa che Didone dica queste parole:

„ *Nec tibi diva parens, generis nec Dardanus auſtor*
„ *Perſide, ſed duris genui te cautibus horrens*
„ *Caucaſus, bircanæque admotus ubera Tygres.*
„ *Nam quid diſſimulo? aut quæ me ad majora reſervo?*
„ *Num fletu ingemuiſt uoſtro? num lumina flexiſt?*
„ *Num lacrimas viſtus dediſt? aut miſeratus amantem eſt?*

Ed è da notare in quel verſo:

„ *Te l'onda inſana Del mar produsse.*

Che hanno i Poeti per coſtume quando vogliono accennare uno eſſere inumano, e barbaro, di dire, che egli è nato dall'onda del mare, o dall' iſteſſo mare, o da pietre, o da animali peſſimi; e però Omero nel 16. del l'Iliade di Glauco parlando diſſe:

„ *γλαυκη δὲ σπικτε θαλασσα.*

E Teocrito nell'Epolo di Amore ragionando:

„ *ἦρά λειά γασ*
„ *μασδίζε ἰθύμαζ'ε δρυμῶ νεμῶν ἔτρεφε μητρή.*

Cioè:

„ *Di leoneſſa le mamm'ba ſucchiare,*
„ *La madre in boſco inſiem' l'ha partorito.*

Del medefimo Virgilio all' Egloga 8.

„ *Duris in cortibus illum*
„ *Iſmarus, aut Rodope, aut extremi Garamantes*
„ *Nec noſtri generis puerum, nec ſanguinis adunt.*

E Tibullo:

„ *Nam te nec vaſti genuerunt æquora Ponti.*

E Catullo nell' Epitalamio di Peleo, e Thetide:

„ *Quenam te genuiſt ſola ſub rupe Leana,*
„ *Quod mare conceptum ſputantibus expuiſt nudis,*
„ *Quæ Syrtis, quæ Scylla votax, quæ vaſta Carybdæis.*

Oper. di Torq. Taſſo. Vol. XII.

O o

Stan.

Stan. 58. Odi il pudico

Senocrate, d'Amor come ragiona.

Senocrate Calcidonio fu scolare di Platone, e di meravigliosa continenza, e però narrano, che essendo posto a giacer con Frine bellissima donna, la qual' avea pattuito con certi giovani, quai promettevano a lei una grossa somma di danari se moveffe Senocrate. Con tutto, che ella gli facesse affaiffimi vezzi, e scherzi lascivi, tuttavia mai sempre stette saldo. Laonde detti giovani da lei come perditrice dimandando la promessa somma del patto, ella rispose avere pattuito giacere con un'uomo, ma che era giaciuta con una pietra. La detta cosa fu accennata dal Petrarca, al cap. 3. della Fama:

„ E Senocrate più saldo ch' un sasso
„ Che nulla forza il volse a pensier vile.

E l'Ariosto al Canto 2.

„ Con la qual non saria stato quel crudo
„ Senocrate di lui più paziente.

Stan. 58. Metosto ignudo spirito, ombra seguace
Indivisibilmente a tergo avrai
Nova furia con serpi, e con la face
Tanto t'agitard, quanto t'amai.

Virgilio al 4. dell' Eneide:

„ Sequar avris ignibus absens,
„ Et cum frigida moti animæ subitæ aris
„ Omnibus umbra locis adest.

Stan. 50. Là tra'l sangue, e le morti egro, e giacente
Mi pagherai le pene empio guerriero.
Per nome Armida chiamerai sovente
Negl' estremi singulti udir ciò spero.
Or qui mancò lo spirito alla dolente:
E cade tramortita.

Virgilio al medesimo luogo:

„ Dabis improbe pœnas
„ Spero equidem mediis (si quid pia numina possunt)
„ Supplicia hausturum scopulis, & nomine Dido
„ Sepe vocaturum.

E più sotto:

„ His medium diâis sermonem abruptis, & auras
„ Ægra fugis, seque ex oculis aversis, & aufert.

Stan. 68. Giunta a gl'alberghi suoi chiamò trecento
Con lingua orrenda deità d'Averno.

Imitato forsi da Virgilio, che nel 4. così dice:

„ Tercentum tonas ore Dees.

„ E l'Sanazaro alla prosa 10. Chiamò ad alta voce trecento nomi di non
„ conosciuti Iddj.

CANTO DECIMOSEPTIMO.

Stan. 2. Innumerabil' oste all' assemblea.

A Ssemblea significa una raunanza di gente, parola usata dal Boccaccio, „ *Le giostre, i torneamenti, e l'assemblee*. Da detto nome ne viene „ il verbo *assemblare*, che vuol dir metter insieme, usato dal Ariosto e, da altri.

Stan. 18. Ove ricade Il fiume al precipizio suo secondo.

Accenna ciò che dissero molti, ch' in un luogo (da Plinio Stadisi nominato) con tal furia, e con tal suono si precipita il Nilo, che toglie l'udito alle „ persone. Plinio al c. 29. del lib. 6. *Stadisin ubi Nilus precipitans se, fragorem „ audisum accolis auferi*. Macrobio, *Nam si Nili Casadupa ab auribus in- „ colatum amplitudinem fragoris excludunt*. La qual cosa viene toccata dal Petrarca nel Sonetto, *Se mai*.

„ *Forse siccome il Nil d'alto cadendo*

„ *Col gran suono i vicin d'intorno afforda*.

E l'Ariosto al Canto 16. Stan. 56.

„ *Rendon un alto suon, che a quel s'accorda*

„ *Con che i vicin cadendo il Nilo afforda*.

E nelle Rime:

„ *Ves' ove il Nilo al gran cader remugge*.

Seneca al quarto delle questioni naturali, e Aristotile nel Rodiaco; Plinio al quinto.

Stan. 34. Somiglia il carro, a quel che porta il giorno

Lucido di Piropi, e di Giacinti.

Il Piropo è gemma di grandissimo prezzo, detta da noi Carbonchio, viene da πυρ, che tanto vale quanto fuoco, essendo che detta gemma risplende come fuoco, come abbiamo dimostrato più sotto.

Stan. 35. Com'allor, che rinato unico augello

I suoi Etiopi a visitar s'invia,

Vario, e vago la piuma, e ricco, e bello

Di monil, di corona aurea e natia;

Stupisce il mondo, e va dietro, ed a' lati

Maravigliando esercito d'alati.

Narra Lattanzio, che la Fenice quando vuol morire va in Assiria; e morta e rinovata, subito, che può volare, torna nel suo paese, passando per l'Egitto, dove sono gli Etiopi; e però qui il Tasso dice:

„ *I suoi Etiopi a visitar s'invia*.

I paesani di quel luogo fanno allegrezza e festa grande, e però Lattanzio:

„ *Convenit Ægypti ad tanti miracula visus,*

„ *Et raram volucrum turba salutat evans*.

A proposito di quelle parole:

„ *Di monil, di corona aurea, e natia,*

Oo 2

Sono

Sono quelle di Lattanzio, quando dice:

„*Aquatur toto capiti radiata corona*

„*Phœbei, referens verticis alta decus.*

Stan. 20. Dell' Arabia petrea, della felice,
Che l' soverchio del gelo, e degl' ardori
Non sente mai.

Il Bembo in quelle sue Stanze:

„*De la felic' Arabia, che non sente*

„*Sicchè l' offenda mai caldo ne gelo.*

Stan. 38. Va vedi, e vinci; e non lasciar de' vinti.

Così al Canto 18. Stan. 40.

„*Viddi, e vinsi gl' incanti.*

L' Ariosto al Canto 46. Stan. 96.

„*Sicchè può dir che viene, e vede, e vince.*

Ne' quali versi vengono toccate quelle tre parole, che scrisse Cesare a Roma, avuta ch' ebbe la vittoria contra Farnace, che sono, Veni, Vidi, Vici, come narra Appiano al 2.

Stan. 61. Ma in cima all' erto, e faticoso colle

Della virtù ripost' è il nostro bene.

La virtù (come Esiodo afferma) è posta solo in cose faticose, e chi la vuole intieramente possedere è di uopo, che si affatichi.

„*Virtutem posuere Dei sudore parandam.*

I quali versi si trovano appresso Cicerone all' Epistola 18. del 6. delle Familiari. Per confermazione della qual cosa, diceva Simonide, che ella (dico la virtù) abita (come riserisce Clemente Alessandrino nel 6. de' Stromati) in rupi difficilissime, e però Dante al primo dell' inferno, detta sentenza volendo accennare disse:

„*Perchè non salì il diletto monte*

„*Cb' è principio, e cagion di tanta gioja.*

„ E il Petrarca nel Sonetto: *Amor piangeva.*

„*Fu per mostrar quant' è spinoso il calle*

„*E quant' alpestra, e dura la salita,*

„*Ond' al vero valor convien ch' uom paggi.*

L' Ariosto al Canto 7. Stan. 42.

„*Penso di starlo per via alpestra, e dura*

„*Alla vera virtù mal grado d' esso.*

Il Muzio nell' Egloga 3. del primo libro:

„*Di gir al monte, ove la via s' impara,*

„*Cbe l' alme altrui conduce a più bel monte.*

Aristotile anche disse la virtù aver le radici amare, ma i frutti dolcissimi; di ciò vedi ne gl' Adagj: a proposito di ciò vedasi Senofonte nel 6. de' memorabili, e Suida, e Cicerone al primo degli offizj.

San. 62. T' alzò natura in verso il ciel la fronte

E ti diè spirti generosi, ed alti

Perch' in sù miri, e con illustri, e conte.

Ovidio al primo delle Trasformazioni:

„ *Os homini sublimè dedit, cælumque videri*

„ *Iussit & erectos ad sycdera tollere vultus.*

„ E anche Cicerone al 2. de natura deorum, *Ad hanc providentiam natura tam diligentem tamque solertem, adjungi multa possunt, ex quibus intelligatur quanta res hominibus a Diis, quamque eximia tributa sint, qui primum eos humo excitatos, celsos, & rectos constituit, ut deorum cognitio nem cælum insuper capere possint.* E va seguendo:

Stan. 67. Poi vinto il fiero in singolar duello

Mirasi rifugir tra gl' altri armati.

Attila (come s'è detto) Re de' gli Unni per vendicarsi della morte de' due suoi Capitani, cioè di Braino, e di Garboino, seguita per le genti del Principe Foresto da Este in battaglia, con 5000. cavalli, e 1000. arcieri andò ad affalire detto Principe, ed avendolo giunto mentre giva ad Aquileja (essendo in difesa di essa città dal Re Giglio di Padova mandato) senza motto alcuno andò a ritrovare il Principe di Este tra tanta gente, e si mise a combattere da solo a solo seco, nel quale abbattimento essendo stato ammazzato il cavallo al Principe di Este, Attila insellamente dal suo scendendo incominciò un'altra fiata la pugna. Il fine fu che il Re degli Unni tirò un gravissimo colpo al suo avversario sul l'elmo, sicchè lo fece per la grave angoscia quasi sfiorire, ma essendo irato con forza via maggiore rendendogli il colpo lo ferì in una coscia, e in una gamba, per le quali ferite venuto meno, farebbe facilmente restato morto Attila, per le mani del Principe Foresto, se non l'avevano ajutato Agoris, e Eriberto suoi Capitani.

Stan. 76. Vedi Albert' il figliuolo ir' fra' germani. Più sotto.

Genero il compra Otton' con larga dote.

Albertazzo, che qui il Poeta chiama Alberto, per aver fatte molte cose degne di memoria appresso Ottone Re primo de' Germani, fu meritevole di aver per moglie la figlia di detto Re nominata Alda, il che ancora toccò l'Ariosto, quando al Canto 3. Stan. 27. disse:

„ *Ecco Albertazzo il cui savio consiglio*

„ *Torrà d' Italia Berengario, e il figlio*

„ *E sarà degno a cui Cesare Ottone*

„ *Alda sua figlia in matrimonio aggiunga.*

E' da notare sopra quel verso del Taffo:

Genero il compra Otton' con larga dote.

Che anticamente si pigliava moglie in tre modi Ufu, Farre, & Coemptione; i quali vengono dichiarati da Boezio sopra il secondo della Topica di Cicerone, ciò toccò Virgilio al primo della Georgica:

„ *Teque sibi generum Thetys amat omnibus undis.*

A imitazione del quale disse nel 3. Canto dell' Amadigi Bernar de Taffo:

„ *E lo vorriam per genero comprare*

„ *Tetia, e l' Ocean con suoi il mare.*

Stan. 76. Vedigli a tergo Ugon quel, ch' a i Romani

Fiaccar le corna impetuose puote.

L' ario:

L' Ariosto al Canto 3. Stan. 27.

„ *Vedi un alit' Ugo, o bella successione,*
 „ *Che dal patrio valor non si dilunga,*
 „ *Così lui sarà, che per giusta ragione*
 „ *A i superbi Roman l' orgoglio emunga.*

Sovra il qual luogo veggansi il Fornari, e l' Eugenio, che raccontano in che modo Ugo a' Romani emungesse l' orgoglio.

CANTO DECIMOOTTAVO.

Stan. 18. O di musico Cigno il flebil canto.

C Hiamò il Cigno musico per cantare soavissimamente, e però fingesi da' Poeti a Apollo essere sacro, che è Dio de' Poeti. Il suo canto s'ode vie più del solito dolce appresso al morire di esso, e ciò avviene (secondo Alberto il grande) che gli spiriti, per dare aiuto a quello, che è giunto al termine della vita, si ragunino assieme, onde cantando egli fa un' armonia soavissima. Ma se crediamo ad Ovidio, ciò avviene, che egli si attraversa per il cervello una penna, dalla quale poscia punto, dolcemente cantando more; le parole sue sono al 2. de' Fasti:

„ *Flebilibus numeris, veluti canentia dura*
 „ *Trajectus pennis tempora cansas olor.*

E avvenga che Plinio al cap. 22. del 10. dica di ciò nulla essere vero, nulladimeno assai simili Poeti, e uomini gravissimi seguirono la prima opinione; tra' poeti, come Marziale:

„ *Dulcia defecta modulatus carmina lingua*
 „ *Cantator Cygnus funeris ipse sui.*

Ovidio nelle Eroidi:

„ *Sic ubi fata vocant udis abjectus in herbis*
 „ *Ad vada Meandri concinis albus olor.*

Lattanzio Firmiano ne' versi che fece sopra la Fenice:

„ *Sed neque olor moriens imitari posse putatur.*

„ E' l' Sanazaro alla prosa 8. Ed il candido Cigno presago della sua morte cantar gli sequeziali versi.

E' l' Chiabrera al Canto 10. della guerra de' Goti:

„ *Qual dove a consolar suoi giorni spenti*
 „ *Il puro Cigno in sul morir si lagna.*

„ Platone nel Fedone con queste parole da noi fatte volgari, *I Cigni allora cantano, che sono vicini alla morte, rallegrandosi che hanno a gir davanti a quel Dio, di cui essi sono ministri.* Cicerone nel primo delle Tusculane, *Cygni non sine causa Apollini dicati sunt, sed us divinationem habere videntur, quia praevidentes quid in morte boni sit cum cantu moriuntur.*

Stan. 26. E incominciar costor danze, e carole.

Carola vuol dire Ballo, parola usata da Dante:

„ *Così quelle Carole differenti.*

Dall'

Dall' Ariosto Cant. 1. Stan. 65.

„ *E come resignuol dolci Carole.*

E alla Satira prima:

„ *Sin' a' conviti, e publiche Carole.*

Da questo nome ne viene il verbo Carolare, che vuol dire danzare. Il Boccaccio nel Corbaccio:

„ *Come si confà a se oggimai matura il carolare.*

Stan. 51. Vassi all'antica selva, e quindi è tolta.

Virgilio nel 6. dell' Eneide:

„ *Iur in antiquam sylvam.*

Stan. 48. E fu credo in inferno: e del gran fiume,
Che nove volte il cerchia.

Qui intende della palude Stige, che è fiume infernale, che circonda nove volte l'inferno.

Come Virgilio al 4. della Georgica, e al 6.

„ *Et novies Styx interfusa coerces.*

Stan. 78. E come palma suol, cui pondo aggreva
Suo valor combattuto ha maggior forza,
E nella oppression più si solleva.

Qui descrive la natura della palma, che è, che quanto più è oppressa da grave peso, tanto più s'inalza non cedendo, così dice Plinio al cap. 42. del lib. 16. de nat. hist. e Teofrasto al 5. de Plantis, Aristorile al 7. de' Problemi, Plutarco nel 8. del Simposio, le cui parole sono queste, *Perchè il legno della palma se con peso sovrapposto si aggravi in giù non declina, ma per il contrario si alza in su quasi ch'è resista al peso, da che è aggravato.*

CANTO DECIMONONO.

Stan. 17. Nè con più forza dall'adusta arena
Solpese Alcide il gran Gigante, e strinse.

Tocca la favola di Anteo, del quale dicono gli Poeti, come Lucano nel 4. che era Re di Libia, ed era di natura tale, che quante volte toccava la terra rinfrescava le forze, e ciò avveniva per essere egli, dicono i Poeti, figlio di essa terra. L'istoria di questa cosa è, che fu gigante, te, come appare dalle parole di Plutarco nella vita di Sertorio. *Tygenam oppidum, in quo Ascalius, O fratres confugerant, expugnavit; ibi sepulchrum esse Antaeum incolae tradunt, ejusque monumentum cum propter magnitudinem asserentibus barbaris non praestaret, perfecit; ibique reperto corpore septuaginta cubitorum, obstupuit, restitratoque tumulo famam ejus, bonoremque auxit.* La qual cosa viene da Strabone nel 13. della Geografia detta; da Giulio Ferretti nel trattato de Duello al 18. num. 27. Questa favola viene tocca da Giuvenale alla Satira 3.

„ *Et*

„ *Es longum invalidi collum cervicibus aequas*

„ *Herculis Antheum, procul a tellure senentis.*

E negli Epigrammi Greci al libro primo *ωρ αγωνισας*.

Stan. 38. O giustizia del Ciel quanto men presta

Tanto più grave sovra'l popol rio!

In questi versi leggiadramente esprime quella sentenza di Valerio Massimo.

„ *mo. Lento gradu ad vindictam divina procedis ira, sed gravitate suppli-*

„ *cii pena gravitate compensat*; la qual fu primieramente dal Principe de'

Poeti Greci in così fatte parole toccata al 4. dell' Iliade:

„ *Consemni numen Olympi*

„ *Haud impune sinunt Superi scelera impia, quamquam*

„ *Distulerint, culpat hominum graviora morantur*

„ *Supplicia.*

E da Dante:

„ *La spada di la sù non taglia in fretta.*

E dall' Ariosto al Canto 37. Stan. 105.

„ *La qual, se ben tarda a venir, compensa*

„ *L'indugio poi con punizione immensa.*

E da Bernardo Tasso al Canto 32. al Canto 34. dell' Amadigi alla prima Stanza. Quindi ne nacque il Proverbio:

„ *Vindicta sera, sed gravis.*

Stan. 30. Fuggian premendo i pargoletti al seno

Le meste madri.

Tolto da Virgilio, che nel 7. dell' Eneide, così dice:

„ *Es strepida matres pressere ad pectora natos.*

Il qual verso medesimo imitò l'Ariosto al Canto vigesimosestimo Stan. 101.

„ *Si strinsero le madri i figli al seno.*

Stan. 33. Che il cader delle stelle al sonno invita.

Virgilio:

„ *Suadensque cadentia sidera somnum.*

Stan. 84. Femina è cosa garrula, e loquace,

Vuole, e disvuole, e foll' uom, che sen' fida.

Della mobilità della donna Virgilio, nel 4. dell' Eneide:

„ *Varium ac mutabile semper.*

„ *Nomen femina.*

Properzio:

„ *Nulla diu femina pondus habet.*

Il Petrarca:

„ *Femina cosa mobil per natura.*

Il Sanazaro all' Egloga 81.

„ *Nell' onda solca, e nell' arena femina;*

„ *E il vago vento spera in rete accogliere,*

„ *Cbi fonda sua speranza in cor di femina.*

Il nostro Poeta all'atto primo alla scena 2. car. 26. dell' Aminta sua, l'Ariosto al Canto 27.

Stan.

Stan. 55. S'in tanta tracotanza omai forgiunge.
Tracotanza vuol dire presunzione temeraria; intal significato l'usò Dante al Canto 8. dell' inferno:

„ *Questa lor tracotanza non m' è nova.*
E' al Canto dell' inferno:

„ *Onde sta tracotanza in voi s' allesta.*
Stan. 94. Egli la sua porgendo alla mia mano
Non aspettò, che il mio pregar fornisse:

Dante nel Canto 3. dell' inferno:
„ *E poichè la sua mano alla mia pose.*

C A N T O V I G E S I M O.

Stan. 21. Forse (se deve infra celesti arcani
Profuntuosa entrar lingua mortale.)

Così il Petrarca:

„ *Lingua mortal profuntuosa vegna:*

Stan. 38. Ma come inanzi a gl'occhi abbi il Gorgone;
Gorgone, cioè il volto di Medusa, che faceva a chiunque lo mirava convertir in pietra, come dice il Petrarca nel sonetto, *Geri quando salor,*

„ *Il volto di Medusa*
„ *Che faceva marmo diventâr la gente.*

Stan. 89. E con singulto orrendo
La terra, ove regnò, morde morendo.

Tolta da Virgilio, che nel 10. così dice:
„ *Terramque hostilem moriens petit ore cruento.*

Stan. 86. Se tanto lece a miei Toscani inchiostri
Consacrerò fra' pellegrini ingegni.

Così il Petrarca nel sonetto. *L'aura, e l'odore.*

„ *E se mie rime alcuna cosa ponno*
„ *Consacrata fra nobili intelletti*
„ *Fia del tuo nome qual memoria eterna.*

E l' Aricflo al Canto 29. Stan. 27.

Stan. 101. Allor scieglie la fama i vanni al volo;
Le lingue al grido, e il duro caso accerta;
Nè pur n'ode Rinaldo il rumor solo,
Ma di un messaggio ancor nova più certa.

Virgilio nel decimo:

„ *Hæc jam fama mali tanti, sed certior auctor*
„ *Advolas Ænæ tenui discimine letbi*
„ *Eff' juos.*

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

P p

Stan.

298 ANNOTAZIONI DI BONIFAZIO MARTINELLI.

Stan. 108. Poichè 'l Soldan che spesso in lunga guerra
Quasi novello Anteo, cade, e risorfe
Più fiero ogni ora alfin calcò la terra
Per giacer sempre.

L' Ariosto al Canto 9. Stan. 97.

„ Qual il libico Anteo sempre più fiero
„ Sorger soles dalla percossa arena.

Stan. 2. Con quel rumor, con che da' Tracj nidi
Vanno a storno le grù ne' giorni argenti.

Questa comparazione è tolta da Omero, che nella Stanza terza dell' Iliade dice:

„ τρῶες μεν κμαγγῆ τ' ἴαν ὑπὸ βασιλῆος, e segue.



GIUDIZIO
D'ORAZIO LOMBARDELLI
S E N E S E
ACCADEMICO AMOROSO
S O P R A
IL GOFFREDO
D E L S I G N O R
TORQUATO TASSO.

Pp 2

AL MOLTO REVERENDO

SIG. IL SIG.

MAURIZIO CATANEO,

SEGRETARIO

Dell'Illustrissimo Sig.

CARDINALE ALBANO,

ORAZIO LOMBARDELLI SENESE.



ON molto mio gusto, e fodisfazione, ho trascorso il Racquisto di Gerusalemme, fatto già sotto la condotta dell'invitto Goffredo Buglione, secondo la descrizione del Signor Torquato Tasso: e dico trascorso, perchè l'ho letto avidissimamente, sì perchè ne avevo gran desiderio per la fama buona, che ne era sparfa, ma stavo aspettando lo stampato in Ferrara; sì perchè l'Opera ha in se oltre ogni credere l'attrattativo, e (come i Latini dicono) immittit aculeos; onde, mentre si legge, appena si può pausare; e, come s'è letto, si desidera di rileggere: per lo che Vostra Signoria può pensar, quanto io maggiormente sia per gustarlo, e conoscer le sue bellezze, allora che lo ripiglierò a leggere da capo, e le anderò considerando. In tanto dico ad essa, per l'amicizia, che ha col Signor Torquato, che di sì nobile, e sì eccellente, e sì fiorito Poema in gran maniera mi rallegro con la Santa Chiesa Cattolica, con la Poesia Toscana, col nostro Secolo, e con l'Autore. Con la Santa Chiesa, perchè contra, ed a confusione di infiniti mal consigliati, e infelici Scrittori, che hanno riempito il tutto di cose profane, eretiche, scismatiche, e scandalose; ed in compagnia di molti degni, faggi, e fedeli, che vanno purgando tutte le professioni ad esaltazion della fede Cristiana, si sia levato sù questo raro Spirito, e particolarmente con questo Poema Eroico, il quale potranno legger, non pur con buona coscienza, ma con edificazione delle anime loro, non solo i fedeli Cristiani, ma anco gli Spirituali: ove poco inanzi era cosa infame aver certa sorta di libri, dove di armi, e di imprese eroiche si trattasse. Con la nostra Poesia mi rallegro, perchè rispetto forse alla facilità del far questi versi, in tutti i tempi è stata, ed è oggi avvilita, imbrattata, vituperata, confusa, calpestate, e ridotta, direi dove (se non volessi parlar modestamente)

te) mercè del volervi scrivere ogni sorta di persone : onde più conviene a' Toscani forse , che non conveniva a' Romani quel detto di Orazio al grande Augusto :

*Navem agere ignarus navis times; abrotanum agro
Non audes, nisi qui didicit, dare : quod medicorum est,
Promittunt medici; tractant fabrilis fabri:
Scribimus indocti, doctique poemata passim.*

Basta, che io spero, che siccome un Virgilio già appresso i Latini fece scader molti che furono conosciuti per indegni del nome; ed al tempo del Bembo, un Petrarca, da lui conosciuto, e purgato, fece scader molti Poetuzzi : così tra breve andare, un Tasso farà scader molti professori di versi piuttosto che di Poesia : perchè il suo scrivere ha del nobile nelle invenzioni sublimi, dell'eccellente nella sembianza del vero, e del fiorito nello stile : è nobile ne i concetti, eccellente nella corrispondenza delle parti, e fiorito di tutti i più riguardevoli modi dell'Arte : dimostra nativa nobiltà ne' costumi civili, onesti, e cristiani; non affettata eccellenza nella espressione di tutti i più intrinsecchi effetti delle persone descritte; e facilissima copia di tutti i fiori, che vengono somministrati dalla Grammatica nelle figure, dalla Rettorica ne' colori, e dalla Dialettica nelle seggie degli argomenti. Ma che dirò io delle nobili sentenze, nate co' propositi, non mendicate da altri scrittori? che delle eccellenti descrizioni de' tempi, di luoghi, di persone, d'animali, di battaglie, e di varie cose? che de' fiori, e de' frutti da ricrear l'intelletto di chi legge, od ascolta, mentre si considera, che cose si possano intender sotto quelle, che si dicono? Lungo farei, ed inetto, se volessi dimorar nell'accennare una millesima parte delle vaghezze, di cui senza dubbio si faranno, col tempo, i libri interi da begli Spiriti, che avranno a grado di impiegare la fatica loro intorno al far delle osservazioni sopra un sì meritevol poema; e massime, quando l'Autor suo (che a Iddio piaccia) possa dargli l'ultima mano, e non abbia da correr la fortuna, che corse l'Eneide. Col nostro secolo mi rallegro; poichè, abbondando di gran numero di mediocri in tutte le professioni, si può gloriarsi di un uomo tanto eccellente, e di un poema, che io non dubiterei nella maestà, principal prerogativa di Virgilio, aggiungerlo all'Eneide; nella vaghezza, principal riputazione di Ovidio, metterlo a pari della Metamorfosi; e nella chiarezza, principale, o una delle principali grandezze di Omero, porlo incontra all'Iliade : oltre che al primo, l'anteporrei per la conformità delle finzioni, o favole con la verità dell'istoria; al secondo per l'uniformità delle azioni corrispondenti alla principale; al terzo per la sobrietà del dire, per il decoro, e per molte altre cose, che volentieri se gli perdonano, avendosi ad esso il principale obbligo della Poesia, ed a tutti e tre insieme per la onestà; onde può esser letto senza pericolo non pur dagli uomini provetti, ma anco da' teneri giovani; non solo da' se-

col'a.

colari; ma da' religiosi; e fin dalle Monache, e dalle fanciulle. E
quel perchè alcuno non si rida di me; quasi che io pensò, che tal ope-
ra sia (come si dice) per denti sì deboli; dico, che fanciulle, mona-
che, e giovanetti possono leggere il Goffredo senza pericolo di corrom-
pere i buoni costumi; il che non interviene nè di Omero, nè di Virgi-
lio, nè di Ovidio nelle opere adotte; presupposto, che anco giovanet-
ti, e monache, e fanciulle si trovino, che intendano tali opere, o
per dottrina, o per acutezza di ingegno, o per posseder ben le lin-
gue, o per l'uso di molto leggere; che nel resto confesserò, che l'ope-
ra del Signor Tasso non è per ogniuno; che è quello, per lo che io
vie più la stimo; non si vedendo (che io sappia) fin'oggi nella no-
stra lingua poema eroico, il quale un ben letterato voglia legger più
di una volta. Rallegrami finalmente con l'Autor di sì bel poema; e,
come io il conosco per le sue virtù, così l'onoro, e desidero di fer-
virlo; sperando, che delle sue molte fatiche, spese intorno a tale ope-
ra, riceverà premio dal Signore Iddio, e dagli uomini: poichè non
ha voluto essere della moltitudine, ma sollevarsi sopra i guazzabuglio-
ni, che hanno infrascato, intrigato, e messo sotto sopra il tutto, senza
osservar nè leggi, nè regole; onde non vi ha dubbio, che per le pol-
tronerie, da loro scritte con pregiudizio de' deboli, e scandalo irrepa-
rabile, saranno cruciati nell'altra vita da i Diavoli, i cui consigli vol-
lero seguire; ed in questo mondo saranno vituperati, in luogo di rice-
vere onore da i buoni. Intorno al Titolo (pendendo anco in dispu-
te, perchè un titolo da istorie, della guisa che io posi di sopra ne'
primi versi, non si richiede; e simili a que' de' Greci non hanno gra-
zia nella nostra lingua) io non direi Gerusalemme liberata, o racquistata,
per tre ragioni. Prima perchè è lungo, e non è spedito. Poi per-
chè i Turchi, e i Giudei direbbero: Non maraviglia che i Cristia-
ni la posseggono? quindi perchè vi è ambiguità, poichè Gerusalemme più
volte è stata presa, e riscossa, se non da' Cristiani, almen dagli
Ebrei, de' quali era principal seggio. Il Goffredo dunque mi pia-
ce assai più per due rispetti. Prima perchè si fuggono i detti inciam-
pi. Secondariamente, perchè alcuni valent' Uomini hanno così usa-
to, come il Boccaccio, che un'opera intitolò Ameto, un'altra Fiam-
metta; e l' Dolce, una l' Achille, un'altra l' Enea, per lasciar
di quei, che sono addotti da colui, che scrive sopra il Tito-
lo del Goffredo a' Lettori ove comincia, Da tre cose: anco ne
danno ardire gli Antichi, e principalment Platone, che i suoi Dia-
loghi per il più intitola dalle persone, come Alcibiade, Parmeni-
de, ec. seguito da Marco Tullio nel Lelio, e nel Bruto, e da al-
tri senza numero. Così anco s' intitolano molte comedie, trage-
die, e favole pastorali, o di altre sorti, come Anfitrione, Formio-
ne, Sofonisba, Ercules furens, Alexis, Palæmon, Galatea, e simili,
che sono Poemi.

Molte altre cose avrei detto a Vostra Signoria in lode e del suo
amico, e dell'Opera, se o le mie deboli forze vi fossero state bastan-
ti,

ti, o io avessi pensato, che doveffero valere a nulla: e queste ho dette solo, per farle palese l'allegrezza, che ho sentito in vedere un tal dono, che mi ha fatto.

Resta, che preghiamo Iddio, che, per sua pietà, voglia risanar così felice Spirito, come opera delle sue mani; e mettere in animo a quei Principi, i quali egli va illustrando, gli dieno quei comodi, e favori, che merita.

Di Siena, il dì 28. di Settembre 1581.



105

I L
FARNETICO
SAVIO;
O V V E R O
I L TASSO
DIALOGO

Del Signor

ALESSANDRO GUARINI,

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Q 9

2.1.1. Axioms

CESARE CAPORALE. TORQUATO TASSO.

Cap.



UEGLI, che seco stesso favella, anzi par che contenda con se medesimo, s'io non m'inganno, è il Tasso: egli è desso per certo. O' spettacolo miserabile. O' felice, ed infelice secolo, che avesti, e più non hai sì grande ingegno, Poeta così raro, e veramente divino. Ma io mi trovo qui solo, e questa è ben la vigna de' Medici; ma d'altro Medico potrei aver bisogno, se montasse il furore a

quest' uomo. Fia bene, che io con bel modo procuri di scantonarmi: ma come domine farò io, che di già mi ha veduto, e non mi leva l'occhio d'addosso. *Tas.* Signor Caporale, io vi saluto; dico a voi Signor Caporale, io vengo a voi, non udite, olà? aspettate, ch'io vengo a voi. *Cap.* In somma vano è ogni schermo, vana ogni speranza di fuga, correr non posso, e se potessi non mi varrebbe, perchè egli con l'ali del suo cervello troppo tosto mi giugnerebbe. O Signor Tasso bacio la mano di Vostra Signoria: come sta ella? *Tas.* Benchè io dimori buon pezzo sa in Roma, non è però, che io sia divenuto ancor così santo, che voi mi abbiate a riverire col bacio. Se desiderate sapere, come io mi sto, accostatevi, e cercatemi il polso, e così lo saprete. Ah, ah, ah, Signor Caporale, vuoll pur anche ridere alcuna volta, massimamente quando siamo tra noi, lontani dalla civile severità, e dal cortegiano sussiego. *Cap.* Signor Torquato, non è uomo più amico del riso di me; se tornasse vivo Democrito vorrei esser suo discepolo; se Eraclito, suo mortale nemico. Fuggo pertanto volentieri l'occasioni di piangere. *Tas.* Fuggite dunque le Corti, i negozj, le cure civili, le fallaci speranze di questo Mondo traditore, ma non fuggite me, che oggimai sono fatto soggetto ridicolo. *Cap.* Costui è pazzo, e parla molto da favio. *Tas.* Che dite voi tra voi stesso. *Cap.* Io garriva alla mia tarda memoria, che così male mi serve, quando più l'occasione la richiede. Volli dir quel verso del nostro Lirico, pur dirollo: Povera, e nuda vai Filosofia. Ma perchè dite voi, Signor Tasso, che io non vi fugga? io fuggir voi? Dio me ne guardi. Quando teste mi chiamaste, ionon vi aveva avvisato, che così subito farei corso a godere della vostra desiderabile conversazione. Nè già confesso io, che siate voi soggetto degno di riso, ma, per dirne il vero, più tosto tragico, considerati gli infiniti meriti vostri, dal mondo cieco mal conosciuti, e riconosciuti assai peggio. Perlochè fui sforzato a piangere col Poeta le miserie de' letterati. *Tas.* E quali sono queste miserie? *Cap.* Astringerle tutte in una, la povertà, fonte di ogni sciagura, ed origine di ogni male. *Tas.* Dunque un uomo Filosofo (che di questi parla il Poeta) può render misero la povertà? *Cap.* Questa solo, a mio giudizio, e non altro; Perciocchè qual'ora io vo tra me

Q9 2

me-

medesimo figurandomi nella mente un Filosofo ricco, non so vedere idea di maggiore, o più perfetta felicità. Ma quando io contemplo un Filosofo povero, miro il ritratto della vera miseria. Il che conobbe molto bene il vostro Periparetico, quando, faggiamente filosofando, ci lasciò scritto, che, a pescare la felicità è molto necessaria la rete delle ricchezze. *Taf.* Fu Aristotile tra' filosofanti un ipocrita, perciocchè parlava qual Filosofo, e adoperava qual uomo, servo dell'appetito, e del senso, e perchè fu maestro di Alessandro, insegnavagli a far felici gli amici suoi co' suoi ricchissimi doni (sperando) che il suo generoso discepolo a lui ancora, come a benemerito, dovesse trar la sete dell'oro co' desiderati talenti. Ma non furono già tali que' buoni Eracliti, que' Diogeni, e molti degli altri loro simili, la cui condizione di pochissimo paga, e di se sola contenta, spezzatrice di ogni tesoro fu invidiata dall'invidiata grandezza del Magno Alessandro. *Cap.* Oimè, dite voi quelli, i cui palagi furono botte, e spelonche; coloro, che quasi cani mordevano ognor la gente, e nelle pubbliche piazze facevano essi con fronte aperta tutto ciò, che gli altri uomini studiano di far al bujo, e con ogni possibile segretezza, ed arrossano della memoria? Que' piantatori di vigne umane? O come bene apparisce, che il mondo pargoleggiava in que' tempi (come diceste voi) tenero ancora, ed infante, stimando savi tali uomini, che s'oggi di ci vivessero, pazzi da mille catene fariano tenuti. *Taf.* Piuttosto per troppa età delira, e bamboleggia al presente il presente mondo, che non discorre, nè giudica sanamente, nè fa, o non vuole discernere il vizio dalla virtù, onde questa sprezzata, e quello esaltato veggiamo. Ma (poichè qui ci ha condotti l'occasione, ed il proposito del parlar nostro) ditemi, credete voi, che ci vivano uomini oggidì al mondo, che pazzi, e farnetichi sono riputati, e pur non sono? voi tacete, pensate forse alla risposta, o pur credete pericoloso il rispondere? parlate pur liberamente, che ben tosto farò io vedervi, che non avete cagione alcuna di temere di me. *Cap.* Io temer di voi? e perchè non mi siete voi amico? ed io a voi amicissimo, e servitore, Signor Tasso? Temo dell'ignoranza mia, ch'è la maggior nimica, che io m'abbia al mondo, la quale io dubito, che non mi lasci rispondere alle vostre savie dimande, come si converrebbe. Tuttavia, poichè mi fate pur animo, dirovvi liberamente ciò, che io ne sento. Io mi so a credere, che un uomo savio, e che di vero sia tale, sarà malagevolmente pazzo creduto, conciosiachè l'esser savio conosca a mio giudizio dalle savie operazioni, secondo le quali giudica gli uomini il mondo, e con esse, quasi con giuste bilancie, gli pesa. *Taf.* Voi direste troppo bene, se gli uomini adoperassero sempre sinceramente, e le loro azioni fossero veri specchi de' loro cuori; ma molte volte egli avviene tutto il contrario. Ditemi. Ulisse credete voi che fosse savio, o pazzo? *Cap.* Per quanto suona la fama ei fu di tanto senno, che ben può dirsi, che fosse l'anima del campo Greco, poichè per opera di lui si condussero a fine le più principali imprese, dalle quali dipendeva la Trojana ruina. Chi ciò fa meglio di voi? *Taf.* E pur Ulisse, così savio,

vio, così prudente, fu anche egli pazzo creduto. *Cap.* E' vero; ma egli stesso s'infinge tale, vinto da quell'amore, che portava alla propria moglie, la quale convenivagli abbandonare, per girsene a racquistare l'altrui; e perchè con pericolo non meno degli amici, che de' nemici stessi, pongonli l'armi in mano de' pazzi, per tanto, sperando Ulisse col dar a credere a' Greci di essere Farnetico, che non fossero per levarlo dal fianco dell'amata Penelope, fece veduta di essere insano. Ma vedete voi, che quella cotal sua fraude non durò lunga stagione, perciocchè Palamede col paragone dell'affetto di lui paterno, toccò dal risico del figliuolo, fece prova eziandio del suo senno, ed iscoprendolo in uno stesso tempo e pietoso padre, e tenero marito, scoprillo insieme sano, e savio di mente. *Tas.* Qual Palamede, qual figlio ha potuto fin qui scoprire la mia finta pazzia? certamente nissuno; ma oggimai egli è tempo, che ella si manifesti, non a tutti, ma solamente al Signor Caporale, che farà il mio Palamede, avengachè con l'opinione di tutto il mondo mi abbia sempre ancor egli avuto per pazzo. *Cap.* Pazzo voi Signor Tasso? tolga il Cielo, che io possa mai crederlo. *Tas.* Non mi parlate a grado, che troppo ben so io, qual è il concetto; che ha il mondo di me, io che con ogni studio, ed ogni arte possibile l'ho procurato; pazzo me stima il mondo, ed ha ragione, che tale ho voluto io, che mi stimi; ma s'inganna, e non sono, e non sono mai stato a miei dì. *Cap.* Eh Sig. Tasso voi mi tentate. *Tas.* Tentate voi me, nè siete ben sicuro di quanto io vi parlo, essendoci con costal falde radici fermata nel vostro pensiero l'opinione di tuttigli altri. Ma ora vi scioglierò io di ogni dubbio. Dimandatemi di ciò, che più vi aggrada (sol che io possa, quantunque savio, renderne conto) e così vedrete, se io so non vaneggiare. *Cap.* Piano: bisogna prima, che io vi confessi, che una tale opinione anche io, non meno, che tutti gli altri, di voi abbia portata, e poi sarassi la speranza. Ma in somma voi mi parlate di modo, che io posso credervi, e assicurarvi. Egli è vero Signor Torquato, che insieme con tutto il mondo fin a quest'ora, ho sempre tenuto per costante voi essere in tutto fuori di senno; e Dio fa quante volte il vostro ingegno ho io sospirato; e pianta la vostra da me creduta calamità. Ma chi avrebbe giammai pensato cosa tale di voi? Un'uomo della qualità vostra, la cui fama, celebrata da tutte le lingue, vola gloriosa per tutto l'universo; la cui memoria è riverita da tutti, e da' più nobili ingegni, privarsi di tanti onori, di tanta gloria, e farsi favola del mondo? in quanto a me appena posso crederlo, che che voi mi diciate in contrario. *Tas.* Se nol credete, e pur mi avete per pazzo, non vi studiate almeno di farmi rimpazzire di ambizione, con tante lodi; ma fatevi oggimai prova, e come disse quel nostro, o provate, o credete. *Cap.* Io sono contento: non perchè io non dia fede alle vostre parole, le quali sono state fin qui parti d'uomo molto bene sano; ma per isvellere ogni radice di quest'ania in vero troppo ostinata opinione, la quale, se troppo altamente si è radicata, vostra è tutta la colpa, che piantata l'avete. Incominciate dunque a rispondermi, e state bene in cervello, perchè siete inanzi a giudice rigoroso, e trattasi della vita, e della morte del vostro senno. Qual fu il primo argomento, con cui

per-

persuadeste al mondo, che voi foste farnetico? *Taf.* Il mostrarmi primieramente tutto tristo, e malinconioso, poscia pien di sospetto, e diffidente di ognuno, e più de' maggiori, e più intrinsecchi miei amici. *Cap.* Non ne sarebbe egli stato maggior indizio il correr per le strade, il gettar sassi, con altre somiglianti azioni, che nascono da furore, e sono proprie de' pazzi? *Taf.* Io vi risponderò in materia di furore co' versi del Furioso:

Vari gli effetti son, ma la pazzia

E' tutt' una perd.

Essendo ella sempre in ognuno la medesima, cioè a dire un' alienazione di mente, ma secondo la diversità de' gli umori, e per conseguente delle complessioni, ed anche delle strane cagioni di lei, partorendo ella effetti molto diversi. Chi corre nudo, chi lancia pietre, chi resta stupido, e quasi muto non parla, chi tale, o sempre ride, o spesso piagne, chi sogna Regni, ed Imperj. In somma, e si può dire appunto, che il Farnetico sia un miserabile sogno dell' uomo desto. Ma come i sogni di coloro, che dormono, riescono simili a i costumi, ed alle professioni de' sognatori, onde il micidiale sogna di ferire, e di uccidere, il lascivo di amoreggiare, e di arringar l' Oratore, e di filosofare il Filosofo; così veggiamo, che, se questi medesimi impazzano, la lor follia, per lo più, non gli fa vaneggiar gran fatto fuori de' termini delle loro arti, ed inchinazioni. Ma lo sccherano, ed il soldato sempre parla di duelli, d' ammazzamenti, di guerre, con varie immagini di generalati, di sconfitte, d' ingiurie, di risentimenti, e però è violento; e portato dall' impeto dell' immaginazione, batte, e ferisce, chiunque gli si fa incontro, ed uccide ancor molte volte; laddove il Filosofo vedrassi star solitario, fuggir la gente, ammutare, dove altri parla; disputar solo tra se medesimo, e contemplare; ed ancor che queste ultime cose egli faccia fuori di tempo, molto imperfettamente, e da pazzo, io sto nondimeno per dire, che i savj impazzano eziandio saviamente. Io dunque, non uomo di guerra, nè Marziale, ma dato a gli studj della pace, mansueto, e Mercuriale, per così dire, dovendo compor favola di me stesso, e rappresentarmi quasi nuovo Istrione nella scena di questo Mondo a far la parte di menteccato, con qual decoro avrei dovuto vestir la persona di un' Orlando, di un Furioso? tutto che questa abbia pur anche alcuna volta, ma di rado vestita, per rinforzar l' opinione, che a me pareva, che la languisse, della mia creduta pazzia. *Cap.* Voi dunque, per quanto vo comprendendo, fate saviamente del pazzo. *Taf.* Infellicemente voleste dire. *Cap.* Dove molto, fanno pazzamente del savio. *Taf.* Voi burlate, e forse dite il vero burlando. *Cap.* L' esperienza il può mostrare, s' io burlo. Quanti tutto di ne veggiamo, che di savissimi portano il nome, e pretendono di veder essi oltre le stelle, e nondimeno non fanno nulla di quest' mondo quaggiù, e traboccano in tali sciocchezze, e follie, che gli stessi ignoranti, e forsennati non le commettono? *Taf.* Molti se ne veggono di vero, ma molti di questi tali, ciò non ostante, siccome sono, così meritano il nome di savj. *Cap.* Non vacillate Signor Torquato, che l' affermare, e l' negare il medesimo di una stessa cosa, in un medesimo tempo, non vi può far nel vostro processo, se non un gran pregiudicio.

cio. *Tas.* Quel, che è doppio, non è uno, Signor Caporale, ma doppia, ed ambigua, è la voce di favio, e questa fa parere a voi, io vacilli. Se intendete per favio il sapiente, come suonano in parte le vostre parole, il vostro arco non tocca il segno, e però io vi diffi, che forse parlavate il vero burlando. Ma, se il nome di favio in luogo di prudente voi vi usurpare, levatene il forsi, e voi, ed io avremo ben detto. *Cap.* Fie dunque: o potrà mai con ragione esser detto favio colui, che è imprudente? *Tas.* Se vogliamo credere al maestro de' savi, ed alla ragione, di cui fu egli discepolo, bisogna, che io vi risponda, che sì. *Cap.* Alla maestra principalmente, e non al solo discepolo si vuol dar sede. *Tas.* A questa dunque credete. *Cap.* A voi tocca il produrla, ed a me il giudicarla. *Tas.* Così è come dite: onde io per servire il conveniente, rispondo, che la cagione, perchè l'uomo può essere in un medesimo tempo e favio, ed imprudente, non è altro, che la differenza degli oggetti, e della prudenza, e della sapienza, la quale come fa, che siano abiti l'un dall'altro diversi, così permette, che l'un possa star senza l'altro, non essendo legate le virtù dell'intelletto con quell'aurea catena, con cui vanno indissolubilmente quelle del costume congiunte. *Cap.* Qual è questa loro differenza? *Tas.* Ora che debbo io rispondervi Signor Caporale? quello, che meglio di me voi sapete? risponderò nondimeno con quella protesta del Poeta:

Non perchè vostra coscienza cresca

Per mio parlar.

Ma per soddisfare a quanto ho promesso; e dirovi, che la sapienza versa intorno a cose grandi, maravigliose, eterne, e sovraumane, e divine, considerando di queste il vero, come proprio suo termine; laddove la prudenza cerca e considera, come suo fine, quel bene, che è utile, a colui, che per lei è detto prudente, o alla famiglia, o alla patria di lui, e versa intorno a cose umane, e per conseguente varie, e mutabili, che contingenti direbbono le scuole. Ed eccovi, come sono differenti le sudette virtù, e coloro per conseguente, che di esse virtù sono dotati. Onde non è, che alcuno si maravigli, se tale, che come voi dite, penetra col suo intelletto sovra le stelle, e fa ridirne il moto, la virtù, e per poco il lor numero innumerabile, e fa divisar l'ordine dell'Universo, e comprender la provvidenza di chi il governa; non sia poi egli provvido nel governar sè medesimo, regger la sua famiglia, e procacciare lei; ed a se que' beni, e quegli utili, e quegli onori, onde la nostra umanità non solo l'essere, ma il suo ben essere mantiene, ed aumenta; ma è così in operando, meno che uomo, come, speculando, sovraumano si mostra. Perciocchè questi non cerca nè il suo, nè l'altrui comodo; ma la cognizione, come ho già detto, di cose rare, e divine, e però queste sole fa egli, e della scienza di queste sole si appaga. Utile, o comodo, come non gli cura, e gli sdegnà, così non gli conosce; anzi per lo più noi veggiamo, l'uomo sperto, quantunque non scienziato, ed ignorante, anzi che nò, intendersi molto meglio del Mondo, che il dottissimo, e l' favio. *Cap.* Dotto, e favio

favio par a me, che sia solo colui, che sa sapere a se stesso, ed è savio tra gli uomini; e quegli è tale, che quell'intelletto, che egli ebbe da Dio, adopra a beneficio proprio, e del prossimo, e non ad un vano suo effetto; che ne dite voi Signor Tasso? *Tas.* Il medesimo, che voi; e dicodi più, che dovrebbe l'uomo lasciar a Dio il contemplare, come a lui proprio, posciachè ben ha l'uomo in che assomigliarsi al suo divino principio, giovando al particolare, come egli all'universale ha giovato, senza, che egli voglia superbamente agguagliarsi alla Divinità, sovra l'umanità sua speculando: e di vero, se l'ottimo Creatore della natura, nell'eterna sua mente, là, dove egli è beato in sè stesso, l'idea di questo nostro mondo si fosse stato sol contemplando, ove faremmo noi? Ove farebbono tant'altre eccellenti creature, gli elementi, i Cieli, le Stelle, la Luna, e tutta la mirabil machina dell'universo? Onde bene, e saggiamente fece quel Socrate, che trasse di Cielo in terra la Filosofia, per arricchirne il genere umano, tuttocchè sì mal guiderdone ne riportasse. *Cap.* Sì ma qual frutto si coglie di questa Socratica Filosofia? *Tas.* Qual frutto? la civil virtù, e perfezione; quella prudenza, che testè lodavate cotanto. *Cap.* O' se fossero virtuosi, e prudenti tutti coloro, che di questa filosofia sono Filosofi, beato il mondo! Chi di Aristotile ne scrisse meglio? E pur non si vergognò di adorar una femina come Dea. *Tas.* Può bene il Filosofo esser vizioso, e imprudente, ma non può il prudente, ed il virtuoso non esser Filosofo. Il primo, altronon ha di Filosofo, che il solo nome; posciachè amando egli di sapere, e non adoperando ciò, che egli sa, non lascia, che la sua Filosofia trapassi nell'intima parte dell'anima; ma nella lingua ritenendola tutta, e facendosi maestro, e non testimonio della virtù, ben dice, e mal opra. Il secondo, e nel sembiante, e nelle parole, e nell'azioni è Filosofo, perciocchè, come sà dire, così vuol fare, e non meno adoperando filosofia di quello, che filosofando si parli. *Cap.* Onde nasce egli dunque, che così pecca il dotto, anzi più molte volte, che l'ignorante. *Tas.* Da due cagioni può derivare: o perchè il dotto non crede a que' principj, che ei sà; o perchè sapendogli, e prestando loro fede, allora se gli scorda, che nell'errore egli cade. Che eretico egli sia ne' principj, si è cagione la temperanza. Che gli escano di memoria, lo fa la incontinenza. Quella per sempre accieca, e questa, inebriando, ve la gli occhi dell'intelletto per poco tempo: ond'è, che l'incontinente, commesso l'errore; di presente il conosce, e risentendosi, se ne pente; ma l'intemperante all'incontro, a guisa di chi mortalmente si giace infermo, non sentendo il suo male, tanto è lontano, che egli il conosca, che anzi bene lo stima, e ne gode. *Cap.* Voi dite, che l'intemperante sa i principj, ed a' principj non crede, ed io non so vedere, come quello saper si possa, che non si crede. *Tas.* E pur non solamente senza credenza si può sapere, ma s'altri crede non sa. *Cap.* Voi prendete con sottilissima rete, da scaltro uccellatore, le mie parole. *Tas.* Ho imparata l'arte da voi, che fate il medesimo delle mie. *Cap.* Ora lasciamo il filosofare, e tra noi Poeti parliamo di Poesia. *Tas.* Avvestite bene ciò, che voi fate. *Cap.* E perchè? *Tas.* Perchè non sia senza pericolo, che col furor poetico non desiate

fiate il furore Farnetico. *Cap.* Egli mi pare, che io più non debba temere; Ma voi, se non siete invidioso degli altrui gusti, in questo, che ora io sento dolcissimo, non istillate così amaro sospetto. *Tas.* O Signor Caporale ancor vacillate? Ma procediamo innanzi alla prova. *Cap.* Assè, che omai non vacillo; ma. *Tas.* Non siete ben ancora sicuro, ditela pure come ella sia; ma lasciamo questo ma. *Cap.* Lasciamolo: qual è maggiore de i due Poeti, Omero, o Virgilio. *Tas.* Quegli, che supera, e non è superato. *Cap.* E qual è questi? *Tas.* Nissuno. Non sapete voi, che tra gli eccellenti non si dà paragone? Eminentissimi, ed eccellentissimi sono ambidue. *Cap.* Qual è di loro Poeta più naturale? *Tas.* Quegli, che non ebbe altro maestro, che la natura. *Cap.* E qual fu questi. *Tas.* Omero, maestro di tutti i Poeti, ed di nissuno discepolo. *Cap.* Chi ha fatto Poeta voi? *Tas.* La figlia, e la nipote di Dio. *Cap.* Io non v'intendo. Alzate i piedi. *Tas.* La Natura, e l'Arte. Non vi ricorda egli di quel luogo di Dante: Sicchè vostr' arte a Dio quasi è nipote? E ciò disse divinamente, come sempre, l'eccellente Poeta. Perciocchè essendo l'Arte figliuola della Natura, e la Natura di Dio, l'arte, di esso Dio venne ad essere in un certo modo nipote. *Cap.* O' come oltre ad ogni mia credenza ne siete riuscito. Assè, che io dubitai grandemente del caso vostro. *Tas.* Ma intendiamoci, se io errerò nel rispondere a così fatte questioni, non sarà difetto di senno, sarà di dottrina. *Cap.* Quantunque io non dubiti, che questa sia per fallirvi, questa però non sono io per mettervi a conto. Purchè io scorga in ogni mistura l'oro del senno, sia il rimanente o di argento, o di rame, o di ferro, o di piombo, o più, o meno d'oro, ciò nulla monta. Ma, come ho detto, farei pazzo io, se dubitassi della vostra dottrina; anzi il salario di questo esame sarà quel molto, che imparerò io da voi. *Tas.* Da un farnetico volete imparare? Orsù seguitiamo. *Cap.* Piace a voi Dante? *Tas.* Piace a voi l'orò? *Cap.* E come. *Tas.* Tanto a me quel Poeta. *Cap.* Egli venne pur accusato di molte oscurità, di molte durezza, e di molte voci, e guise di favellar poco proprie, umili, per non dir vili, e basse. *Tas.* Quando ciò fosse, nè il più fin oro è puro nella minerale sua vena, e pur piace tanto. *Cap.* Onde avviene, che sì poche l'hav tra le mani. *Tas.* *Pausis datum est adire Corinthum.* Perchè pochi l'intendono, e conoscono la sua eccellenza, perchè fu il filosofo de' Poeti, e il poeta de' Filosofi. *Cap.* Ditemi quante sono le sue bellezze. *Tas.* Chi può dir quanti sono gli occhi del Cielo? E veramente Cielo poetico è il poema di Dante, di cui non fu mai nè il più nobile, nè il più sublime, ed in cui quasi tante stelle lampeggiano, quante bellezze, ed ornamenti può compor l'arte del poetare. Perciocchè lasciamo star, che la favola, sia una delle più ricche, più nobili, più artificiose, più nuove, e più mirabili, che ingegno alcuno ritrovasse giammai, ella va poi vestita di così preziosa veste, che agevolmente viene riconosciuta per gran Signora e Regina tra tutte l'altre, e come tale a gran ragione stimata, e riverita. Se desiderate dottrina ad altro fonte non ricorrere: se Maestri, e grandezza di stile, se gravità di sentenza, nobiltà di concetti, sottigliezza di spiriti, se guise di parlar figurate, efficaci, rassomiglianti, in somma poetiche.

me (siam lecito di così dire, poichè non si può, nè si deve dir meno) tutte nel poema di Dante fuse col suo corno la copia, e versò con la maggior eccellenza, che in altro si vedesse giammai. *Cap.* O Signor Tasso, ho io ben sempre amato cotesto vostro Poeta; ma voi mirabilmente lodandolo mi avete messo tanto fuoco all'arma (disse la buona femmina) che troppo mi parrà il tardar fino a sera; a rivederlo, e rileggerlo e perciò vo pensando, che la pruova del vostro fenno precorra il tempo, ed appaghi questo mio desiderio. Sarà dunque in gran parte materia del vostro costituito il poema di Dante, e così tratteranno gli Artesci delle loro arti. Ma perchè non ho io qui presente un grande intelletto, che facesse flagello di così glorioso Poeta, quantunque, per quanto io mi creda, più per esercitar il suo ingegno, che perchè porti opinione indegna di così degno scrittore. *Tas.* Il non ammirare le cose mirabili, ed eccellenti, ed il non celebrarle dall'una di due cagioni suol derivare, o dal non conoscer la loro eccellenza, o dall'invidiarla; così cieco non vede Sole, e così femmina non loda femmina di bellezza. Ben è vero, che molti sono, e valorosi intelletti, che non conoscono le bellezze di Dante, non perchè non siano atti a conoscerle, ma perchè non le videro mai (spaventati, come credo io) al primo incontro di quel poco d'orrido, che l'antichità di quel poema si porta in fronte; onde senza farsi per un passo più oltre, volgono le spalle, e non passano a que' tesori, che nel suo seno nasconde quella selva selvaggia ed aspra e forte. *Cap.* Sarà uno di questi peravventura quel raro ingegno, che desidero io presente a' vostri discorsi, Cavalier gentilissimo, e dicitor in rima, ed in prosa (se altri ne ha il mondo) valoroso, e leggiadro. *Tas.* Sarebbe egli mai quel vostro amico, che udiamo l'altr'ieri così eloquentemente discorrere in Corte di Monsig. Illustriss. Borromeo? Egli mostra piuttosto di esser discepolo, che flagello di Dante, se egli è pur quegli, che tesse favola pastorale, la cui scena, se io ben mi ricordo, è Sciro. *Cap.* Egli è quel desso appunto: e quella brieve Isoletta può ben pregiarsi, poichè d'oscura, e di poco grido, chiara, e famosa la renderà così chiaro celebratore. Che se Cipro è sì nobile per la sua Ciprigna, madre di un sol Cupido, che sarà Sciro per un'altra sua Venere molto più di quella seconda, poichè a un sol parto due gemelli amori ci partorisce. *Tas.* Parto, che veramente tiene del mirabile. *Cap.* E come tale sarà veduto con grande applauso. Ma torniamo noi a Dante. Ditemi (Signor Torquato) portaste voi sempre così onorata opinione di lui? fu mai tempo, che non l'aveste in così nobil concetto? *Tas.* Io vi dirò. Io lessi tardi quel poema, e ciò fu consiglio di grande ingegno, che mi persuase a non avvicinarmi a menfa così nobile con mani (come suol dirsi) immonde. Vidi prima il Petrarca, il Casa, discepoli di Dante, senza contesa principalissimi. Questi spianatami la strada, mi condussero al perfetto gusto di lui; nel quale (come prima l'incominciai a leggere) molto più stupì, che non lessi. *Cap.* E pur il Casa, che tanto voi celebrate, quanto veramente ne è degno, nel trattato suo de' costumi non mostra di farne quella sì grande stima, che voi; perciocchè fa egli del critico non meno con quel Poeta, che si

faceffe

faceffe con quel giovanetto, a ben costumar il quale scriffe quel suo Galateo. *Taf.* Il Casa non fu peravventura egli così ben costumato, come insegnò di esser altrui, biasimando il suo patriotta, ove di lodarlo, come suo maestro, era, se io non mi inganno, debito suo. Ma non pregiudica alla gloria di eccellente Scrittore, che altri esamini i suoi scritti, e gli giudichi. E' da vedere, se l'altrui giudizio possa sì fattamente contra di loro, che vaglia a condannar la loro fama, che la loro vita può dirsi. Di Omero e di Virgilio, che non fu detto? E pur da quello tanti gli altri impararono, e questo non fu mai chi l'avanzasse. Ma tutto ciò, che il Casa, e dopo il Casa, il gran Padre Bembo, così lo chiamano, e meritamente i Toscani, perchè rigenerò egli la loro lingua e scela immortale; tutto ciò, dico, che questi due gran Toscani, l'uno di stile, l'altro e di stile, e di nascita scrissero contro a Dante, tutto fu scritto ben molto al proposito loro, ma con pace di cotanti uomini, non molto bene applicato al poema di Dante; perciocchè la nobiltà, e la grandezza di lui nasce principalmente dal essersi sottratto con nuova sorte di poesia alla catena di certe regole, ed alla strettezza di alcune leggi, tra le quali, se contento e' si fosse, già non sarebbe egli (come è) riverito, ed ammirato, quasi miracolo tra' Toscani Poeti. Ma poichè siamo entrati tant'oltre nelle lodi di Poeta veramente divino, udite sembianza, che soglio far io del Petrarca, e di Dante, tratta appunto da quell'arte, che è sorella della poesia, io dico dalla Musica. *Cap.* Siete voi Signor Tasso, anche oltre Musico, che spiritale? *Taf.* Spiritato volete voi dire in vostra favella. Ma qualunque io mi sia, certo non seppi mai formare una consonanza; e quel che è meno, intonar una nota. Così mi avesse egli insegnato Apollo di cantar colla voce, come solo m'insegnò con lo spirito, che forse canterei savio, ove pazzo mi conviene piangere; o tempererei almeno lo sdegno, giustamente concetto contro l'iniqua fortuna, cantando anche io colla lira la costanza degli antichi savj, come scrive Omero, che quel suo Achille cantava le prodezze degli uomini illustri, quando il detto Omero cantò di lui:

*Questo trovai, che del suo petto l'ira
Mitigava con dolte, ornata cetra;
Che concessa splendea di molo argento;
Ripartata da lui tra l'altre spoglie
Di Tebe di Cilizia in guerra presa.
Era questa il suo nobile diporso
Cantando i gesti degli antichi Eroi.*

Cap. Come, Signor Torquato, che è ciò che voi dite? Dunque stimate voi più la Musica, che la Poesia, quantunque Achille fosse anch'egli cantore? *Taf.* Non perciò il dico, perchè più da me sia stimata, ma perchè più l'apprezzano coloro, da quali dipende la vita, non meno dell'arti, che de' professori di esse. *Cap.* E come intendete voi questo. *Taf.* Come? Non vedete voi quanti Musici vivono al Mondo con onorevolissimi, e comodissimi stipendj, ben trattati da' Principi; e quanti poeti virtuosi non hanno ricapito. Di me non parlo al presente, che pazzo

essendo creduto, troppo più di bene dalla liberalità del mio padrone ricevo di quello, che io mi sapessi desiderare io stesso; ma parlo di tanti altri, che se altro non avessero da sostentar la loro vita, che le loro virtù, il caval Pegaseo gli porterebbe diraste voi, allo spedale di volo.

Cap. Dunque secondo voi, Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, sono le buone lettere de' nostri tempi? *Taf.* Ove ne sono dell'altre molto migliori, ma non è da Farnetico il favellarne. Ma ritornando al proposito nostro (il che però non è opera da pazzo, a bene assomigliare i due Tescani Poeti, sicchè dell'uno la lode sia senza il biasimo dell'altro) dico, che il Petrarca è somigliante a quel Musico, il quale ne' suoi figurati componimenti con la dolcezza, e con la leggiadria, va spargendo il diletto, studiandosi sovra ogni altra cosa di non offender l'orecchie, con isquisita soavità lusingandole. Dante poi a quell'altro è molto simile, che il suo diletto va rintracciando per altri vestigi; perciò che vuol egli derivarlo dalla imitazione di quelle parole, che egli imprendde a figurare con le sue note. E per conseguir questo suo fine, non teme durezza, non fugge asprezza, nè schifa l'istessa dissonanza, contra l'arte artificiosa, sol, che egli rappresenti con gli armonici suoi concetti, spiegati dall'accoppiate figure, che sono le sue rime, e i suoi versi, e con esse quasi dipinga tuttocciò, che significano le parole. Opera di grand'artificio, e che ricerca profonda Filosofia nella Musica, come un isquisito contrapunto nella Poesia.

Cap. Voi di Musica non sapete? Tanto sapete io di Chiose, o di paragrafi, che farei un gran baccalare.

Taf. Io so forse parlare qual Musico, ma non armonizzare. Diremo dunque, secondo nostra sembianza, che il Marenzio (per parlar de' moderni) in Musica sia un' altro Petrarca, e un altro Dante il Luzzafo.

Taccio di tale: pur a Dante simigliantissimo, che cost. Principe tra Musici dimostrandosi, come egli è tra Signori, ha colla sua nobiltà, e col suo pellegrino ingegno nobilitata mirabilmente quest'arte.

Cap. O come mi piace, che noi facciamo Musici i Poeti, che forse potrei anche io divenire un Usignuolo da camera. Ma rispondete di grazia a questa mia conseguenza. Dunque in Dante non s'ammira nè dolcezza, nè leggiadria, e nel Petrarca non forza, o virtù rassomigliatrice, nè come diceste voi isquisitezza di contrapunto.

Taf. Già vi ho detto, che la lode dell'uno è senza il biasimo dell'altro, come ciò non dee dirsi del Luzzafo, nè del Marenzio, così tanto meno de' due Poeti, a quali tutti, perchè s'attribuisca una particolare virtù, non si negano però l'altre; siccome, perchè si lodi Cesare di clemenza, ed Alessandro di magnanimità, però che in essi queste virtù s'avvanzarono sovra l'altre, non si toglie però, che questi clemente, e quegli magnanimo non meritasse esser detto. Il medesimo veggiamo noi avvenire ne' misti, ne' quali, quantunque una sola qualità si consideri, non è perciò, che vi si annullino l'altre; ma è solamente, che l'una signoreggia in tal guisa, che a lei vuol ragione, che il primo luogo si doni. Tuttocciò riconosciamo colla pratica nel Poema di Dante, di cui si tratta al presente. Ben è vero, che se la soavità, e la vaghezza di questo scriptor mirabile,

rabile, vo' dimostrarvi da tutti i luoghi, ove ella è sparfa, all'opera mi verrà meno il tempo, e forse la memoria, l'uno brieve, e l'altra non così falda, come già fu. Non per tanto di alcuni farò pur prova di ricordarmi, e sarà il primo nel quinto Canto dell'inferno, laddove Francesca da Polenta narra gli amorosi suoi casi:

Siede la terra dove nata fui

Su la Marina dove'l Po discende

Per aver pace co' seguaci suoi.

Amor (ch' al cor gentil ratto s' apprende)

Prese costui della bella persona,

Che mi fu tosta, e il modo ancor m' offende.

Amor (ch' a nullo amato amar perdona)

Mi prese del costui piacer sì forte,

Che come vedi ancor non m' abbandona.

Amor condusse noi ad una morte.

E quel che siegue fin al fine del Canto; dove ricominciando più partitamente la sua Storia dolce non meno, che dolorosa, tali sono le sue parole:

Ma s' a conoscer la prima radice,

Del nostro amor tu hai cotanto affetto,

Farò come calui, che piange, e dice.

Noi leggiavam' un giorno per diletto

Di Lancillotto, com' amor lo strinse

Soli eravamo, e senz' alcun sospetto.

Per più fiate gli occhi ci sospinse

Quella lettura, e scolorocci il viso,

Ma solo un punto fu, quel, che ci vinse.

Quando legemmo il desiato viso

Esser baciato da cotanto amante,

Questi, che mai da me non fia diviso.

La bocca mi baciò tutto tremante,

Galeotto fu il libro, e chi lo scrisse

Quel giorno più non vi legemmo avante.

Memore, che l'uno spirto questo disse,

L'altro piangeva, sì, che di pietade

Io venni meno sì, com' io morisse,

E caddi come corpo morto, cado.

Ora io non so già, se così a voi, come a me sembrano idetti versi, uno de' più soavi, e leggiadri Madricali, che giammai componesse il Marten-zio; questo so io, che il vostro gusto è ben tale, che dolce il zucchero, e non amaro dovrà parervi. Qui vorrei, che attentamente consideraste, se alcun moderno scrittore per leggiadro, e pulito, che egli si sia, potrebbe così fatti concetti più dolcemente spiegare di quel che fece Dante in que' primi tempi della lingua, nascente ancora tra' pruni, e triboli della barbarie. onde per miracolo deve additarsi, che da lui solo fosse sì ben coltivata, se ne trasse sì cari, e saporosi frutti, quali leggendo, e maravigliando, gu-

fiamo

stiamo nel giardino del suo Poema : Nel qual giardino fece egli sì mirabili innesti di voci, e di guise di favellar pellegrine, che per virtù di lui la lingua Toscana, di salvatica cominciò a farsi gentile, ed allora nobilmente scrissero il Petrarca, ed il Boccaccio, così di lui discepoli, come nostri maestri, che le forme, e le maniere da lui nel suo poema seminare, con larga mano, trapiantarono essi nelle loro scritture. Ben lo sapete voi, che non udite cose nuove, se non se in quanto nuovo dovrà parervi l'udirne parlar da un pazzo forse non pazzamente. Ma ei mi giova, che noi notiamo non tutte le bellezze de' versi già recitate, che di numero avanzano le parole; ma quelle sole, che mostrano l'artificio di lui mirabile in questa parte del rassomigliare, e mettere innanzi agli occhi tutto ciò, che egli impegna a descrivere, e primieramente non vi par egli di contemplare in que' versi :

Per più fiato gli occhi ti sospinse

Quella lettura, e scolorocci il viso.

Due serventissimi amanti, che temendo, e desiderando, or leggano, or si rimirino, or, avvampando nel core, impallidiscano il viso, ed or aggiacciando di dentro, diventino fiamma di furore? I quali tutti affetti amorosi ei fa egli vedere molto meglio in que' due soli versi, che altri con lunghissima prosa peravventura far non potrebbe. Ma che dite voi di quello spirito leggiadrissimo di baciare il riso? e di quell'aggiunto desiato per condur col suo zuchero il gusto di quel dolcissimo bacio? Può dir tanto una lingua, quantunque saconda, quanto egli comprende in quelle poche parole, le quali, sono io sicuro, che colla loro virtù narrano molto meglio quell'amoroso accidente, che non fa lo scrittore, onde lessero quegli infelici; e quel tutto tremante non fa tremarvi tutto, e parervi non solo di vederlo, ma di essere appunto quegli stesso, se non ora, nella primavera almeno degli anni nostri, nella quale pochi sono que' giovani di gentil cuore, che per simili casi non corrano? Cap. Oime, che il mio tremar ora, tanto è lontano, che mi rammemori la mia gioventù, che anzi mi rimproverà la mia vecchiezza, la quale contuttociò s'era pur tanto, o quanto risentita, ed io quasi, che ringiovanitomi, mentre di fuoco, ed di fiamme, e di riso, e di baci ragionavate; ma con questo tremante, mi è ricaduto ogni spirito, e sono tornato più vecchio; che mai. Ma non sono io così nemico della vecchiezza, come voi amico di Dante, e delle lodi di lui, che contanto gusto le andate voi saporando. Ma se io non erro non ne fosse voi sempre cotanto ghiotto, che ora sovviemmi di aver letto una vostra lezione sopra un Sonetto di Monfig. della Casa, nella quale parlate di Dante molto diversamente di quello, che vi faceate al presente. *Taf.* Mutasti gli anni, e con gli anni l'opinione, Signor Caporale. Ma io fui sempre così studioso, ed amatore di quel Poeta, com'egli fosse mai di Virgilio, ond'io di lui posso a lui dire i suoi modesti versi:

Tu sei lo mio Maestro, e l'io mio Autore

Tu sei sollecito, da cui io tolsi

La bella fida, che mi ha fatto onore.

E però non vi dia mataviglia, se io celebrò volentieri costui, all'ecceellenza

lenza del quale molto debitor io mi sento, ne thema, che a me fosse più grato potevate voi oggi propormi, Ma per conclusione di quanto intesi, che disaminassimo nel citato luogo, ditemi, oltre il pianto di quell'anima, le cui lagrime veggiamo scolpite abbondantissime, nella pietà di Dante, non mirano gli occhi vostri lui stesso visibilmente caduto nella ruina di quel verso?

E caddi, come corpo morto cade.

Un altro di cotesti delicati avrebbe fuggito numero così cadente, il che non fece egli, perciocchè non a caso, ma per arte operava; onde possiamo noi dire, che Dante fu soave, e leggiadro, quando e quanto egli volle; ma non volle egli sempre, perciocchè a più alta mira drizzò l'arco dell'altissimo ingegno, che a lusingar esteriormente l'orecchie con cotai parolette melate. Ma passiamo ad altro. *Cap.* Del prima, che passiamo più oltre, scioglietemi un dubbio. *Tas.* Comandate. *Cap.* Là, nel primo verso, dove dice: Siede la terra dove nata fui; parmi che quella forma, nata fui, non si veggia in niun altro scrittore, ma nacqui si legga sempre, o pure (il che agevolmente confesso) che io non l'abbia bene avvisata. *Tas.* Io già non sono ardito di negar assolutamente, che altra penna, che quella di Dante non l'abbia scritta, ma; che io veduta non l'abbia, posso bene affermarlo, e credo di poter dire senza inganarmi, che ella non si legga nel Boccaccio, e nel Petrarca meno. Ma comunque si sia, l'usò certo Dante un'altra fiata pur nell'inferno, parlando di se medesimo:

Ed io all'or, io fui nato, e cresciuto

Sovra'l bel fiume d'Arno alla gran Villa,

E son col corpo, che io ho sempre avuto.

Ma nell'uno, e nell'altro luogo par usato assai propriamente, e non senza misterio, stando, che il nascere non è dell'anima sola, ma del corpo, e dell'anima insieme; onde essendo Francesca nudo spirito, e fuor del corpo, che propriamente nasce, meglio si disse, fui nata, che nacqui, intendendosi quando era in quella massa terrena, senza cui nascere non poteva. *Cap.* Dunque di un'anima dal suo corpo scompagnata non si potrà dir, che ella nacque? *Tas.* Potrassi, ma così proprio parlando, perciocchè; come ho detto, quel che nasce non è l'anima sola, nè il solo corpo, ma l'uno, e l'altro uniti, come nè anche, nè solo spirito, nè sola carne uomo può dirsi; Ma solamente quel terzo, dall'unione di questi due risultante, che solo è quello, che viene meno, e s'annienta, quando si dice, che muore il soggetto. *Cap.* Ma che cosa è egli quel terzo? *Tas.* Già ve l'ho detto: egli è l'uomo. *Cap.* O' l'uomo sarà dunque invisibile? Quanto a me non ho mai saputo aguzzar sì ben l'occhio, che io m'abbia potuto discernere quell'uomo, secondo me fantastico. Quel mi par uomo vero che io veggio, palpo, etocco, non so quel che si paja a voi? *Tas.* O noi faremo come coloro, che il furor letterato a guerra mena se gli andiamo deslando col tintin di così fatta questione. *Cap.* No, no, non s'impaccino, che poco grati verrebbero. Non vi ricorda il proverbio del vostro Poeta. Nella Chie-

fa

fa co' e in taverna co' ghiottoni. *Taf.* Disse co' Santi Dante. *Cap.* Egli è tutt'uno. *Taf.* Ma non è già tutt'uno il Tasso, ed i ghiottoni, questa vigna è la taverna. *Cap.* Assè, che s'increspavate le ciglia, e alzavate un pò più la voce, io temeva de' casi miei, tutto che io vi creda già savio, come un Salomone; ma voi con quel forriso m'afficurate, che per poco mi vedevate volto ne' dolci passi di fuga. *Taf.* O Signor Caporale voi mi fate ridere delle mie proprie miserie. *Cap.* Mi fero voi? non è possibile. Ma riderò anche io del mio vano timore, e rassicurato, dirovvi di miglior aria, che il proporzionare la vigna alla taverna, non è in tutto fuor di proposito, poichè quella fa, e questa conserva il liquore di Bacco. Un pari vostro poi a' ghiottoni non può meglio rassomigliarsi. Non ridete, che tali appunto sono gli eccellenti Poeti, e tra questi voi siete eccellentissimo: e per distinguervi meglio questo mio pensiero; i Poemi d'Omero, di Virgilio, di Dante, del Petrarca, ed in somma di tutti i Poeti del mondo, non sono essi tante tavere piene di preziosissimi vini, i quali vini sono poi l'esquisite parole, le vaghe forme loro, i nobilissimi loro concetti, e le leggiadre invenzioni? E voi altri Poeti (e non ne traggo gli antichi, che quale ora danno, tale riceverterò anch'essi) non siete tanto ghiottissimi bevitori, che da questo, e da quello i più preziosi andate ogn'or tracannando, e molti sono di quelli, che sen' inebbriano di modo, che non fanno, nè veggono ciò che si facciano? Ma non già così voi, che avete uno stomaco saldo, e un cerebro molto robusto, e però siete scorto sopra tutti gli altri curioso, e solenne, siccome quegli, che bevete non meno il Greco, che il Tosco, quantunque quel che bevete voi, trapiantato in questi colli Romani, non abbia tanto di vigore, e di generosità, quanto dicono costoro di sentir nel natio. *Taf.* Io non apparai lingua Greca, perchè credetti non solo alle parole, ma alla dottrina del grande sperone; il quale, quantunque non ne sapesse, fu nondimeno dotto, ed eloquente in tal guisa, che il Mondo ha fatto lui così ben degno del titolo di divino, come già il Greco Platone. Del rimanente tutto sievi pur concesso: così piaccia a Dio, che i posteri abbiano vaghezza di bere del nostro. Ma voi onde traeste quel sì dolce piccante, che oggidì si trova sì raro, ed a tutti i gusti piace cotanto. *Cap.* Vedete forza di vino, che il favellarne solamente toglie l'uomo di proposito. Torniamo a casa Signor Torquato, altrimenti temerò, che il lucido intervallo sia già passato. *Taf.* Voi dite bene, e quel che dite vuol ragion, che si faccia: Eccomi, udite dunque, ed istupite, e concludete, che Dante eccellentissimo Musico sa usar l'ottave, e le quinte, quantunque, e delle seconde, e delle settime spesso, ma sempre con arte, non però sempre da tutti ben conosciuta, egli si vaglia. Nel decimo Canto del Purgatorio, udite stupendo Dialogo:

*Qui vi era istoriata l'alta gloria
Del Roman Prence, lo cui gran valore
Mosse Gregorio alla sua gran vittoria.*

I dico

*Idico di Trajano Imperadore,
Ed una vedovella gli era 'l fieno,
Di lagrime atteggiata di dolore.
D'intorno a lui pareva calcato, e pieno
Di cavalieri, e l'agglie nell'oro,
Sovr'esso in vista al vento si movieno.
La miserella infra tutti costoro
Parea dicer, Signor, fammi vendetta,
Dimmi figlio, chi è morto ond'io m'accoro?
Ed egli a lei risponder, or aspetta
Tanto, ch'io torni, ed ella Signor mio,
(Come persona in cui dolor s'affretta.)
Se tu non torni? ed ei, chi sie, dov'io,
La ti farà; ed ella, l'altra bene
A te che sia, se'l tuo mestì in oblio?
Ond'egli, or ti confronta, che conviene,
Ch'è solva il mio dover, anzi ch'è mova,
Ginfrizia vuole, e pietà mi risiene.*

Or chi può desiderar purità di questa maggiore? qui non udite durezza, qui non è voce, che pur v'offenda, qui sta l'ornamento con brevità, la brevità con chiarezza, la chiarezza con gravità, ond'è pur forza, che ogni uomo rimanga con maraviglia della mirabil pace, che in questo luogo compose Dante, tra quelle grandi nemiche, che così pochi hanno saputo accoppiar nelle prose, non che ne' versi, io dico la brevità, e la chiarezza, onde Orazio:

*Mentre per esser brevis è m'affaticato
Diveng' oscura.*

Nè già s'unirono elleno a caso, ma com'era necessario per l'artificio, così fu Dante a bello studio, e breve, e piano; Perciòchè, com'io poco dianzi dicevo, non fu mai portato dal caso l'ingegno di quell'eccellente scrittore, il che fu sempre la sua somma eccellenza. Che come quello buon cavaliere non può dirsi, che così bene il corrido non arresta, come lo spinge; così chi dell'ingegno suo non sa regger il freno sì, che a mezzo il corso il ritenga, e ritenuto lo il risospinga, ed indi l'alzi, l'abbassi, e finalmente, secondo l'occasione a sua voglia lo stringa, e lo raggiri; tale non è vero, che valoroso scrittore possa chiamarsi. Finge Dante, che una femminella tragga avanti a un Imperadore, armato tra mille squadre, ed il fermi, e gli favelli, sicchè n'impetra risposta. Ecco la necessità dell'essere breve, nascente dall'occasione, dal tempo, ma principalmente dal decoro delle persone. Che poi le parole fossero così piane, e così chiari i concetti, che s'intendessero agevolmente, ciò richiedeva pur anche il decoro, parlando una femminetta, quantunque rispondesse un gran Principe; Ma per lo verisimile era sopra tutto richiesta la brevità, non sol perchè colei, che parlava, dovea temere, che volendo dir molto, nulla ne fosse udito, da chi fuggiva ogn'indugio; ma perchè finge maravigliosamente il

Poeta, che quel parlar fosse (com'egli disse) visibile, e non tale, che ne godesse l'udito:

Celui che mai non vide cosa nova

Produsse este visibile parlare

Novello a noi, perchè qui non si trova.

Onde si fa molto simile al vero, che egli fosse laconico, anzi che no, perciocchè in un solo, e breve aprir d'occhio, molto più doveasi poter intendere da quelle divine figure, che lungamente ascoltando da umana lingua non si udirebbe. *Cap.* Ben mi fate stupire delle bellezze di Dante, che m'andate così sottilmente additando, ma non posso non maravigliarmi parimente di voi, che di Musico siate tornato in un egregio domator di cavalli, quale vi siete scoperto testè, a' cavalieri gli scrittori paragonando. Ma per Dio non vi gravi, osservando a mia istanza il vostro proprio precetto, di ritenere alquanto l'impeto del vostro, e dirmi come si raggiuri l'altrui ingegno, che questo solo nella vostra sembianza non ho potuto riconoscere compitamente. *Taf.* Come nel maneggio de' cavalli nulla più di malagevole adopera il cavaliere della raddoppiata, quand'ella è giusta; così nel mestier nostro malagevolissima è la digressione (userò talora le voci latine, ne' termini proprj dell'arte, perciocchè delle Toscane o io ne sono ignorante, o povera n'è la lingua) quella digressione (dico) è malagevolissima, che non esce della circonferenza dell'arte. Voi mirate talora, e mirandolo ne stupite, grande, e generoso cavallo, che dopo furioso arringo, con occhio sotto l'orribil ciglio mezzo nascoso, sospirando quasi fiamme d'ira, e di sdegno, e con l'unghie percotendo la terra, sopra la quale non sa fermarsi, minaccia, che le catene, quantunque adamantine, non potriano resistere al suo furore; e nondimeno, non così tosto maestra mano con debole freno il raccoglie, che ristretto in angustissimo giro tutto il moto dell'ira sua, e (come se di precipizio temesse) fuor di prescritto segno non osando di por un piede, ratto, or quà, or là, si raggira, e raggirandosi salta, e saltando, nè pur vaneggia, ma regolato nell'ire, ond'ei stimolaro s'accende, a quel punto, onde parte, a quello stesso con misurati balzi ritorna. Così, e non altrimenti, è cosa degna d'una gentil maraviglia, che un ingegno d'eccellente Oratore, o Poeta, il quale portato anch'egli dal suo furore nel campo d'alta materia o d'orazione, o di favola, mentre con l'abbondanza, e degli argomenti, e dell'invenzione, par, che sprezzi ogni intoppo, che da quel primiero suo corso il rimova; da virtù però di giudizio, col freno dell'arte arrestato, ogni sua forza volga, e rinchiuda nel giro o d'una vaga digressione, o di un leggiadro episodio, e tuttocid con tal legge, che alla primiera intenzione, ed alla favola principale torni a servire. *Cap.* O' Febo tu, sei il maestro universale di tutte l'arti, posciacchè tu anche insegni a' Poeti di cavalcare, e dipingere. Per mia fe che parevami di vedere un ritratto appunto di un ginetto di Regno bravissimo, e quel ch'è più non mi pareva, ma pur lo vedeva, ch'egli così mirabilmente atteggiasse, come mai vidi alcun altro a questo colle di Santa Trinità.

Ma

Ma come domine parlare voi di cotal mestiere sì fattamente, che ci perderebbe peravventura chi si guadagna il vitto con esso. *Tes.* O Signor Caporale io sono Napoletano. Oltre che a cantar non indegnamente di cavalieri conveniva saper di loro arte; ma vedete con quanta sincerità tratto con esso voi, che io corro all'esca delle mie lodi senza avvedermi, che vi sta l'amo ascoso della burla, che me ne date. *Cap.* Lode meritata non ha sembianza di burla, nè può burlare chi riverisce. Ma dove lasciamo noi Dante. Quel che sapete insegnare, mostrate anche di saper porre ad effetto, ed, onde vi dipartiste, colà tornate. Io farò vostra scorta. Poichè dunque abbiamo veduto, ch'egli sa esser dolce, e piacevole, ditemi anche di qual gloria egli intese, che di Trajano fosse istoriata quella ripa di Purgatorio. Intese forse della pompa militare, che di soldati, cavalieri, e Signori l'accompagnava? o pure è da credere, che fosse il suo intendimento di quell'atto magnanimo con cui soddisfece alla dimanda di quella vedova addolorata? *Tes.* Della prima non ha dubbio, che no, perciocchè Dante averebbe attribuito a sì grand'uomo, non lo splendore di vera, ma il fumo di vana gloria; e quello in somma averebbe stimato in lui glorioso, che egli prezzo sempre poco, cioè a dir forza di gente, e d'oro, grandezza di stato, altezza di grado, titolo imperiale, e finalmente que' fregi d'onori apparenti, de' quali vanno altieri parimente i tiranni, non che i giusti Principi, qual egli fu; della cui non credibile, ma verissima mansuetudine, accompagnata da una magnanimità più, che regia, con molta lode, così del lodatore Plinio, come del lodato Trajano, furono da lui scritte queste parole, ammirando l'insolita, e dagli altri Principi non usata modeltia nell'entrar, ch'egli fece in Roma, quando gliene fu dato l'imperio. E primieramente (dic'egli con Trajano stesso parlando) qual fu quel giorno, nel quale entrasti nella tua Città, aspettato, e desiderato da tutti, e per questo proprio riguardo, che tu v'entrasti, quando fu egli quel di maraviglioso, e pieno di giubilo. Perciocchè solevano gli altri passati Imperadori esserci condotti, e portati, non dico sopra carri pomposi, e candidissimi destrieri, ma quel, che era maggior arroganza, sovra le spalle de' gli uomini. Tu con la sola grandezza del corpo sovra gli altri eminente, ed' eccelsso, non della nostra pazienza, ma della superbia de' Principi trionfasti. Onde si può conoscere, quanto sol'egli sprezzatore di ogni altra gloria, che di quella, ch'è legittima figliuola della virtù, non dell'adulazione mondana, se nel solenne della sua esaltazione all'imperio volle entrar egli a piedi in quella Città, dove gli altri sovra carri, e cavalli, e fin su gli omeri de' proprj sudditi (tanto può la superbia) ebbero ambizione d'essere portati. Dunque la vera gloria di sì gran Principe, effigiata da divino scultore in quei marmi del Purgatorio, secondo, che il nostro Dante narra di aver veduto, non consiste in cavalieri, e fanti, stendardi, ed insegne, trombe, e tamburi, ma in una povera vedovella, atteggiata, com'egli mirabilmente descrive, di lagrime, di dolore, che confidando più nell'umanità, ben conosciuta del Principe, che temendo della maestà di lui, e della bassezza della propria fortuna, l'affronta con tanta fede, fra'l tumulto dell'armi, che

ella sola, tutta lagrimosa, e dolente, quello, che non avrebbe potuto l'armate squadre, il freno. Onde il verso: Ed una vedovella gli era il freno: e dalla spedizione l'arresta; e senza incorrere nella pena di lesa maestà, il suo debito rimproverandogli, non solo giustizia, ma graziosa giustizia è fatta degna di riportarne. Questo fu già quel valore non già di espagnar le Città, vincer i popoli, soggiogar le Provincie, ed i Regni, non di dar legge al Mondo tutto; ma di porger un sol orecchio a una misera femminetta, e con la pietà della miseria di lei, e zelodella propria giustizia prontamente, nè per altra mano, che per la regia sollevarla; questo, dico, fu quel valore, che mosse (come alcundice) quel gran Gregorio il Santo, a combattere contra l'inferno con l'arme dell'orazione, e favorito dalla divina misericordia, trionfarne col riscatto di sì grand'anima. O' felice secolo il nostro, se tali fossero tutt'i Principi: che ne dite Signor Caporale? *Cap.* Io per la verità altro non posso, che confermar le vostre parole; ma non pertanto io non credo, Sig. Torquato, che ogni benigno lume sia così spento in Cielo per noi, che più non piovano di così fatti spiriti al mondo. *Taf.* Quel, che voi non credete, nè io v'affermo, che sia; anzi ne conosco alcuni, e tra gli altri uno al mondo, che sol d'imperio, ch'è dono di fortuna, cedendo a Trajano, di merito, e di bontà, e di valore, che è pregio di virtù, non si può dir, che egli ceda. *Cap.* E chi è questi? e perchè questo solo tra gli altri sciegliete. *Taf.* Perchè egli è Filosofo, e Principe. *Cap.* Voi parlate del Duca di Urbino, felicità del suo Stato, e gloria dell'età nostra. *Taf.* Anzi di lui non parlo per riverenza, perciocchè a voler di lui favellar degnamente, altro tempo, altro luogo, ed altra lingua si converrebbe. La fama dell'eternità (ma sarà picciol teatro il mondo) sia degna lodatrice di Principe così degno. Noi forse altra volta ardiremo con divoto stile, solo all'Altezza sua dedicato, le sue virtù riverire, ora è virtù il tacerne. Ma, o Signor Caporale, il solo testimonio, che ho fatto di questo Principe, dovrebbe valermi per mille prove a darmi vinta la causa, e farmi dichiarar per vostra sentenza, non solamente non pazzo, ma molto savio. Onde qui avrebbe a far punto nel mio costituito. *Cap.* Quanto alla sentenza ella è già scritta buon pezzo fa, ed è di già posta per data. Ma, s'ella dee leggersi, avete a depositar prima tutt'il salario, perciocchè il fin qui depositato non basta, nè io vorrei, che voi mi aveste per uno di cotesti giudici da voce; che se io vi dimandassi dieci per cento, come è in costume alle civili, fate ragione dal valore del vostro senno, quanto da soddisfarmi vi rimarebbe. Ma io contuttociò, rispetto a cotanta pretesione, sono per contentarmi di poco. Intonatemi alcuna delle artificiose consonanze di Dante, poichè ne abbiamo udito alcune delle soavi, e poi con due soli questi io vi affolvo. *Taf.* E' vostro il comandarmi, e mio il servirvi, purchè il tempo il conceda. *Cap.* Troppo il concederà il tempo. Abbiamo tre ore di Sole (quantunque siano tre momenti al mio gusto. Dite dunque (Signor Torquato) che il mio desiderio ha preparato grazioso luogo alle vostre parole. *Taf.* Poichè raffigliamo Dante al Luzzasco, procederemo con la medesima sembianza
gli

gli artefici dell'uno, a quelli dell'altro, proporzionando. Voi udite ne' dottissimi Madrigali di quell'eccellentissimo Musico, quando le parole, sopra le quali è composta la sua Musica, hanno concetto, o di pianto, o di riso, o di allegrezza, o di dolore, o di grido; o di silenzio, o di aspro, o di dolce, o di alto, o di basso, o di altro simile, che egli sebbene adopra colle sue noxi, che il lor canto piange, ride, si allegra, si duole, tace, si inasprisce, si raddolcisce, si alza, si abbassa, e finalmente rappresenta tutti quegli affetti, ed effetti, come se naturalmente si sentissero, e si operassero; Così appunto fa il nostro Poeta: e se quegli non si guarda di porre una durezza, e, come altra volta dicemmo, anche talora una dissonanza, quantunque artificiosa, purchè rappresenti ciocchè significano le parole; così questi per porre innanzi agli occhi, sicchè si veggia, la cosa, che egli descrive, non teme di metter mano a voci dure, non usate, ed istrane; nè schifa egli alle volte concetti umili, e molte fiate a' guiti troppo delicati, stomachevoli, per meglio esprimere col mezzo di essi i più nobili, e gravi. Ed eccone omai un esempio. Avendo Dante nel XIV. Canto dell'inferno descritta dolorosa forma di pena, ciò era, che que' miseri mal nati in una pianura ardentissima, per accesi vapori, che pioveano dal Cielo, tutti lagrimosi, parte givano scalpitando su per l'arene infocate, parte prostrati nel suolo, traccano guai; nel 17. per meglio significarcela reca la comparazione de' cani, e così non più ce la descrive, ma ce la mostra:

*Per gli occhi fuori scappiava lor duolo
Di què di là fervorem con le mani
Quando a vapor, e quando al caldo suolo.
Non altrimenti fan di state i cani
Or co' piedi, or col zeffo, quando morfi
Da' pulci son, da mosche, o da taffani.*

So ben io, che se a Dante avesse dato noia la viltà di que' vermini, come a' cani i lor morfi, non avrebbe così al vivo il suo concetto spiegato; e se altrove la nel 7. Canto pur dell'inferno avesse egli temuto il puzzo del fango, temeriano molti pur troppo schifi, non avrebbe spaventata la superbia, e l'orgoglio de' viventi coll'orribile, e debita pena di puzzolente pantano, ove sono que' rei, che vi stanno fitti a' monti, un sull'altro, recandola innanzi a' Lettori, come se la mirassero co' gli occhi propri, nel paragone del ciacco, quando, parlando di Filippo Argenti, disse:

*Quel fu al mondo persona orgogliosa,
Bonà non è, che sua memoria fregi
Così s'è l'ombra sua què furiosa.
Quanti si tengon or là su' gran Regi,
Che quì staranno, come porci in brago;
Di se lasciando orribili dispregi.*

Ma se volete più chiaramente conoscere quanto egli valse in questa parte, considerate meco, che non fu mai rima, o voce, nè così nuova, nè così strana, che non facesse egli serva de' suoi concetti, e serva nel significarli

earli utilissima. Ma quelle stesse, che non vengono a dir nulla, nè sono voci a nostra voglia significanti, ma puri suoni naturali, quelle stesse usò egli ingegnossimamente, perchè facessero lume agli occhi de' nostri intelletti a ben intendere i suoi pensieri. Nel 23. dell' inferno volendo dar un saggio al Lettore, della grandezza del ghiaccio, che tormenta l'anime nell' Antenorea, così cantò:

*Non fece al corso suo sì grosso velo
Di verno la Danaja in Austerich.
Ne' l' Tanai, là sotto 'l freddo Cielo.
Com' era quiui, che se Tabernicch
Vi fosse su caduto, o Pietrapama,
Non avria pur dell' orlo fatto cricch.*

Cap. Io vi giuro Signor Torquato, che quando vidi la prima volta quel luogo di Dante, fu forza, che io ne rideffi, ammirando la sottil invenzione; e veramente sempre, che io rileggo que' versi, parmi di vedere, e di udire appunto uno specchio di acque agghiacciate, risentirsi, e segnarsi, così quel cricch mi fa quell' istesso ribrezzo, che suol movermi la rottura del ghiaccio. *Taf.* Non è possibile dirne tanto, che non sia poco dell' artificio, che usò quell' uomo nel dipingere col pennello delle sue rime. E veramente sembrano pitture le cose da lui rassomigliate, e descritte; e se vogliamo diligentemente considerare, troveremo, che egli non fu mica pittore meno eccellente di quel, che detto Musico egli si fosse. Forse voi mai a Vinegia? Ma che dico io, o di che vi addimando? quasi un' uomo, qual voi siete, possa viver tant' oltre degli anni suoi senza vedere il maggior miracolo, che sia tra tutte le cose visibili di questo Mondo. *Cap.* Voi dite vero, io l' ho veduta più volte. Ma che vi sovvenne di Vinegia? Che hanno da far l' acque salse col fonte d' Ippocrene? *Taf.* Non dubitate, che io non ho perduto l' astrolabio no, e la nave, che fin qui ha solcato sicura, non affogherà in porto. Essendo voi stato in quella mirabil Città, averete veduto le sue grandezze, tra le quali sono principalissime quelle sale reali del gran consiglio. *Cap.* Le viddi, e dalle maravigliose pitture, onde l' hanno fatte ricche que' grandi Eroi, ora mi aveggo, che fuor di senno sono io, voi fuor di proposito giudicando. *Taf.* Nè l' un nè l' altro dee dirsi. Molti dunque di que' gran quadri vi furono (se io non erro) additati per opere del Tintoretto, Michel' Angelo de' nostri tempi, e nuovo onore della pittura. Alle figure di costui possiamo noi con nuova similitudine agguagliar i versi di Dante, paragone, che se particolarmente, ed in universale consideriamo, vedremo, che non cede di suo valore a quello, che ci ha prestato la Musica. Grande è la somiglianza, che si scorge tra la Poesia, e la pittura, grande, e tale, che altri fu ardito per cagione di lei di accomunar loro i lor nomi, questa pittura loquace, e quella poesia muta appellando. *Cap.* Onde nasce tanta loro conformità? *Taf.* Da quel genere comune onde esse hanno tratto il loro essere, e questo è l' imitazione, onde ne segue, che qual Poeta, o Pittore non imita, tale di tali nomi non sia pur degno. Certamente tutti ciò fanno, e meglio fanno i migliori; ma questi, e quelli diversamente, e come i maestri di pennello eccellenti

ti hanno le loro proprie maniere, l'una dell'uno, dall'altra dell'altro tanto diverse, che molte fiate egli avviene, che buon giudizio, senz'altro titolo, possa leggere in esse il nome del loro autore; così gli stili de' famosi Poeti, che maniere pur anche sogliono chiamare, sono così differenti, che non rare volte (quantunque se ne vadano incogniti) sono però riconosciuti da professori dell'arte. Imita dunque il Pittore, imita il Poeta, questi colle parole, quegli con li colori. Diletra l'uno, diletra l'altro, ma diverso nasce il diletra così nelle carte scritte, come nelle dipinte, però che diversi sono dell'imitar i modi, e le guise. Compiacquesi Michel' Angelo di far pompa del suo disegno, e più la struttura de' muscoli, che la morbidezza della carne rappresentando, con un suo modo mirabile per l'invenzione diletto non meno gli intelletti, che gli occhi. Fu Raffaello di Urbino più vago della vaghezza de' colori, della delicatezza de' lineamenti, e della dolcezza dello spirito: un tanto che le figure di quello, può dirsi, che sicuramente si muovano, e di questo, che spirino dolcemente. Venne poi Tiziano, che all'eccellenza di Raffaello aggiunse una morbidezza, e tenerezza inimitabile, e pennelleggiò le sue carte con colori forse più vivi, e più vaghi, che i suddetti non fecero; onde ben disse lo Sperone, che essi pareano composti di quell'erba miracolosa, che, gustata da Glauco, bastò a trasformarlo in un Dio Marino; così leggiadramente mostrando, che i colori di lui facevano in un certo modo sovrannare le figure da lui figurate. Sorse il Tintoretto dopo tutti costoro, gran successore a Michel' Angelo, il qual Tintoretto, se nel disegno pur non l'aggiunse, certo sì l'aggiunse egli, se nol trapassò, nell'invenzione. Ma grande però, e nell'uno, e nell'altra è ben degno, che il grandissimo Dante gli s'affomigli, perciocchè sdegnando egli una cotai diligenza squisita, che sente dell'effeminato, e del molle, veloce così colla mano, come coll'ingegno, ma veloce, come buon schermitore, con arte, con due soli colpi di pennello, tuttocchè meglio vivo, e spirante fece apparire, che altri mille volte toccando, e ritoccando, appena potrebbe adombrare. Questi, se cose orribili finge, vi fa temere; se pietose vi fa piangere; se grandi, e magnifiche stupire; in somma e' vi rapisce l'animo co' suoi colori, e colla forza dell'arte sua, e quasi non muto, ma eloquente Orator, o Poeta, tiraneggia ogni vostro affetto in tal guisa, che quel vi fa sentire, che par che sentano quelle sue immagini, e vive le sue pitture; e voi insensata pittura vi fa parere. Or non è egli un'altro Dante? e non è Dante un'altro tintoretto, poi hè questi colorando; e quegli versificando i miracoli l'uno dell'altro sì bene adopra? *Cap.* Le lodi, che voi date al Tintoretto, portano in fronte la grandezza non meno dell'amor, che voi gli portate, che del valore di lui. Ma non dovete amarlo senza capione. Dite vero: egli dovette ritirarvi quando fosse a Vinegia al viso di alcuna di quelle belle Madonne. *Taf.* Io sempre con molta affezione ho stimato il suo molto valore, ma lui non conobbi mai di veduta. Ben conosco il figliuolo, erede non sol dell'arte, ma dell'eccellenza del padre, ed oggi prezzato non meno del padre da que' Signori. *Cap.* Se non mi inganna quel libro, ove si registra il passato, vidi pur anche in quelle ampissime sale opere di un altro eccellente pittore, del

cui

cui nome ritengo artificiosa memoria, perciocchè ei mi ricorda, che egli rappresentava l'effetto delle sue pitture, che lui chiamavano il Palma, ed esse tenean la palma, se non di quelle del Tintoretto, almeno di molte altre, che di molti altri vi si vedeano. *Taf.* Questo ho io conosciuto buon pezzo fa, ed egli, che alla dolcezza di Tiziano va molto appresso, potrebbe comparare al Petrarca, fonte di ogni Toscana soavità, e leggiadria. Ma ritornando a Dante, la cui maniera meno delicata, e però piena di maggior forza, io mi vanto di farvi conoscere, ch'egli dipinge non meno co' suoi versi, di quello, che s'abbia fatto il Tintoretto col suo pennello; grande anche egli nell'invenzione, e qual fu mai della sua la maggiore? Inferno, Purgatorio, e Paradiso, virtù, vizio, premio, e castigo, uomini, scelerati, incontinenti, santi, nobili, ignobili, potenti, ed umili; ogni età, ogni sesso, terra, e Cielo, Demoni, Angeli, e Dio. Puossi dir più? *Cap.* Ditemi per grazia, Signor Torquato, quel poema, qual poema si può dir, che egli sia? *Taf.* Questa è materia da stancar le scuole peripatetiche; e se di questa si avesse a trattar pienamente, non che il presente giorno, che va morendo, ma la lunga vita del rinascere non basterebbe. *Cap.* Potrebbe udire brevemente la vostra opinione, *Taf.* Se io ve la dicessi, bisognerebbe, che io anche ve la procurassi, ed ora non abbiamo tempo di entrare, e di uscire di questo pelago. *Cap.* Dite almeno in un groppo ciò, che potrebbe dirvene probabilmente, se quello che ne sentite, voi veramente non volete ridire. *Taf.* Probabilmente potrebbe anche dirsi eroico. *Cap.* Ma come salverete lo stile? Parvi, che lo stile fosse eroico, quando ei disse?

E non vidde giammai menare streggia

A' ragazzi, aspettato da Signor id,

E in un altro luogo disse:

E si traevan giu l'unghie la scabbia

Come cortel di scardona le scaglie.

O pur senti piuttosto del paltoniere, o del famiglio. *Taf.* Io riconosco i luoghi di Monsignor Bembo, a' quali perchè non aggiungete voi quell'altro:

Bisforza, e fonde la sua facoltate?

Ma voi fate troppo rigorosamente Signor Caporale, volendo, che altri giuochi, e mettendo voi mano all'armi da filo. Io torno a dirvi, che non è mio pensiero, nè presente mia cura il sostenerlovi eroico, massimamente nello stile, il quale (del Toscano in universale parlando) il voler raffinar, sicchè purgato da ogni imperfezione, resti di eroica qualità, opera di nuova alchimia (come altri disse) può giudicarsi. Ma farò io, come insegnava il Terenziano Gnatone. Quando Fedria da „ lui figlia nominata, e tu Panfila subito le nomina. E finalmente a lei „ tal cambio rendi: Che ella morder si senta. Avete voi fatto i vostri, „ ed io farò i miei colpi. Udite se questi vi fanno di famiglio:

Per me si va nella Città dolente,

Per me si va nell'eterno dolore,

Per me si va tra la perduta gente.

Giu-

*Giustizia mosse il mi alto Fattore,
Fecemi la divina potestate,
La somma sapienza, e 'l primo amore;
Dinanzi a me non fur cose create
Se non eterne, ed io eterno duro,
Lasciate ogni speranza, o voi, che entrate.*

Ed in un altro luogo:

*Fatto v'avete Dio d'oro, e d'argento,
E che altro è da voi all'idolatre,
Se non, ch'egli uno, e voi n'orate cento?*

Ed in un altro luogo:

*E se lecito m'è, o sommo Giove,
Che fosti in terra per noi crocifisso,
Son i giusti occhi tuoi rivolti altrove?
O è preparazion, che nell'abisso
Del tuo consiglio fai per alcun bene
In tutto dall'accorger nostro scisso.*

Ed in un altro:

*O' voi che seste in piccioletta barca,
Desiderasi di ascoltar seguirvi
Petr' al mio legno, che solcaudo varca,
Tornate a riveder i vostri liti,
Non vi mettete in pelago, che forse
Perdendo me rimarreste smarriti.
L'acqua, ch'io prendo, già, mai non si corse
Minerva spirò, e conducemi Apollo,
E nove Muse mi dimostran l'orfe.*

Ed in un altro luogo:

*Chiamar' il Cielo, e intorno vi si gira
Mostrandovi le sue bellezze eterne,
E l'occhio vostro pur a terra mira.
Onde vi baste, che tutto discerne.*

Ed in un altro:

*Poi comincio, tu vuoi, ch'io rinnovelli
Disperato dolor, che 'l cor mi preme
Già pur pensando pria, che ne favelli.
Ma se le mie parole esser den seme,
Che frutti infamia al traditor, ch'io rodo,
Parlar, e lagrimar vedrà insieme.*

Ed in un altro luogo:

*Poscia, che Constantin l'Aquila volse
Contra' l'orso del Ciel, che la seguio;
Dietro all'antico, che Lavinia tolse.
Cento, e cento anni, e più l'Angel di Dio
Nello stremo d'Europa si ritenne,
Vicino a' monti, de' qua' prima uscìo.*

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

T t

£

*E sotto l'ombra delle sante penne
 Govern' il mondo li di mano, io mano;
 E se cangiando in fu la mia pervenno..
 Cesare fui, e sono Giustinoano,
 Che per voler del primo amor, ch'io sento;
 Dent' alla legge trassi il troppo, e'li vano.*

Ed in un' altro:

*Non è il mondan romer altro; che un furo
 Di vento, che or vien quindi, ed or vien quindi
 Emuta nome: perchè muta lato;*

Ed in un' altro.

*L'alto fato di Dio sarebbe rotto
 Se Lete si passasse, e tal vivanda
 Fosse gustata senz'alcuno scotto
 Di pentimento, che lagrime spanda.*

Cap. Affè, che posso entrar anche io finalmente dopo la tempesta di tanti colpi. Voi mi parevate appunto Signor Torquato, quel vostro Rinaldo di cui cantate.

*Qual tre lingue vibra: sembra il serpente,
 Che la prestezza di uno il persuade,
 Tal credea lui la ibigorriva gente
 Con la rapida man girar tre spade.*

Ma voi ne girate cento à vero, che vi siete scoperto ultimamente di modo, che io potrei, se io volessi, servirvi di una punta mortale, colpo insegnatomi da un gran Maestro di scherma; ma voi direste, che io non tengo di scherzo, e pur il vostro non è stato uno scherzo. Taf. Io mi immagino, qual è il maestro, e qual è il colpo, ma voi forse non vi indovinerete qual sia lo schermo. Dite vero, quella voce di scotto mi ha levato di guardia; non è così? Cap. O all'ossesia non vanno gli Eroi (se però sono ricchi di amici, e poveri di danari) ed il nostro Casa, disse, che quel verso oliva di Taverna? Taf. Il Casa (salva l'autorità di tant'uomo) ebbe torto a riprender Dante in quel luogo, e ciò dico io coll'autorità di grande ingegno, il quale non espose quella parola, col comun senso di tozzo, ma di scottamento, e dava forza alla sua sposizione col verbo scottare, che in Fiorentina favella importa quel medesimo, che nella nostra volgare, e che essi Toscani direbbono più leggiadramente cuocere: e notate, che se si pon mente all'effetto, che suol cagionare il gustar de' cibi troppo caldi, e coccenti, è molto verisimile, che questo sia il vero sentimento di quella voce, perciocchè non ha dubbio, che quando il palato rimane offeso dal soverchio calore delle vivande, lagrimano subito gli occhi, come se con le loro acque volessero temperarlo; e però il traslato viene a riuscir mirabile, quando dice:

Senz'alcuno scotto

Di pentimento, che lagrime spanda

Cap. Per mia fe, che vi sareste ciurmato per Dante, e quanto a me, me l'ho bevuta; ma chi fu quegli;

Che

*Che venne solo a illuminar le carte,
Che avean molti anni già celato il vero.*

Taf. Egli era ben tale, che potea farlo in più alta, e nobil materia; e come egli apportò nell' Illustrissima casa colle sue virtù, non meno di splendore di quello, che da essa ne ricevesse; così avrebbe illustrate e le lingue, e le scienze, se il Cielo non l'avesse giudicato cosa da se, e tolto dal Mondo: io parlo di Torquato Malaspina, Marchese di Suvero. Torquato veramente è ornato di ogni virtù, e dottrina, e gran servitore così di divozione, come di valore, e di merito del grandissimo gran Duca di Toscana. *Cap.* O' quanto dite voi vero: è da dimandarne il gentilissimo Signor Gio: Battista Strozzi, che era l'anima sua, e più che mai piange così gran perdita. Ma parlando delle lingue, che buon Filosofo io, che egli fu, come si conosceva egli così bene di questi panni di quattraggio, che potesse darne così risoluto giudizio contra la comune. *Taf.* Per certo della lingua Toscana ne seppe egli, ciò che ne è, ed era grandissimo maestro, e quegli che più di ogni altro ne prende gusto, e diletto. Costui non seppe mai scordarsi cosa, che egli leggesse (e quello, che di rado si vede) a sì profonda memoria congiunto così pronto, e nobile ingegno, che ben può dirsi, che la natura avesse legato in un'oro finissimo una finissima gemma; e certo fu appunto una gioja Cavaliere così compiuto, degno veramente di quel Principe, che sì bene la conobbe; Ma venghiamo ad altro, ed alle pitture del nostro Dante tornando. *Cap.* Che pitture? Fate voi anche del saltatore, che in un salto credete passarvi ciò, che rimane dell'incominciata materia? *Taf.* Voi avete ragione. Quanto dunque allo stile vaglia per quanto vale, e per quanto lo stesso Dante vuole, che egli valesse, stante la mira, che egli ebbe di accomodar quasi sì sempre; suoi versi alla materia, che con essi intendea di spiegare, come egli stesso disse molto a proposito nostro nel 32. canto dell'inferno, dove dovendo descriver l'ultimo cerchio, materia molto più aspra delle passate, nel principio del canto usa parole durissime, e scusasi di non poterne rivenir di più aspre a ben esprimer così fatti concetti:

*Se i avessi parole, ed aspre, e chiocce,
Come si converrebbe al risto bucco
Sovra l'qual pontan tutte l'altre rocce.
I premerei di mio concetto il succo
Più pienamente, ma perchè non l'abbo
Non senza tema a dicer mi conduco.
Che non è impresa da pigliar a gabbo,
Descriver fondo a tutto l'universo,
Ne da lingua, che chiami mamma, o babbo,
Ma quelle donne ajutino il mio verso,
Che ajutar Anfiou a chiuder Tebe,
Sicchè dal fatto il dir non sia diverso.*

E nel 25. pur dell'inferno:

T t 2.

E

E quì mi feusi

La novità, se fior la lingua abborra.

Cap. Dante stesso non confessa egli col titolo, che diede al suo poema, di non aver inteso a farlo eroico, avendolo intitolato *Comedia*. *Tosf.* Veramente secondo, che egli ci insegna nel suo libro della volgar eloquenza, voi dite bene, perocchè non il terzetto, ma la canzone solo stima egli, che sia capace di quello stile, che fu da lui appellato cortigiano, sublime, e tragico, che, secondo lui, importa eroico; dove al mediocre diede il nome di comico. Ma qual si sia quella dottrina, la qual non può essere, se non buona, essendo di Dante, e se quel verso (de' Toscani parlando) possa legittimarsi per eroico, e se la rima ci stia con decoro dell'eroica maestà, lasceremo per ora di considerare, riferbando materia da discorrere in altro tempo. Intanto, parlando del titolo, potrebbe dire, che il suo poema appellò Dante *Comedia* dal fine, terminando ella nella gioia di Paradiso, come dal medesimo potrebbe argomentare, che avesse in persona di Virgilio nominata *Tragedia* l'*Eneida*, che finisce nella morte di Turno, quando nel 20. dell'inferno disse:

Euripil ebbe nome, e così il canta

L'alta mia Tragedia in alcun luogo.

Ma come *Tragedia* propriamente non può dirsi il Poema di Virgilio, così *Comedia* quello di Dante con proprio nome non può appellarsi. Quanto poi all'azione, tal, e tanta è la sua nobiltà, congiunta con un maraviglioso mirabile, che di maestà eroica altri può giudicarla dignissima. Perciocchè il poggiar con la sua mole terrena alla gloria del Paradiso, travacillando l'inferno, per le frontiere di tanti nostri avversarij, e facendosi scala dell'istesso Lucifero, questo è ben altro, che per il Mondo peregrinando, passar tra Scilla, e Cariddi; e l'arte di una Maga, ed il furor di un Ciclope ingannando, arrivar finalmente tuttofonnacchioso alla patria. E se fu impresa da Eroe il discender giù nell'inferno, che sia, non solo il condurvisi, ma indi levarsi all'altezza del Paradiso? Dicalo il gran Poeta Latino:

Aevele discesa è nell'inferno,

Ma per ritrovo calle al Ciel salire,

Questo è il fatto, e'l sudore.

Ma se l'azion fu nobile, e maravigliosa, nobilissima fu la persona: e chi non sa, che alla gloria di Marte non cede l'onor di Febo, e di Palla; e che l'essere gran Poeta, maggior Filosofo, e grandissimo Teologo, è altra nobiltà, che nascer di sangue Regio, e non saper di esser uomo: senza che, se miriamo all'origine, fu Dante, quanto al sangue, di nobilissima stirpe, come quegli, che origina la sua progenie dell'antichissima famiglia de' Frangipani, già Senatori di Roma, onde discese Eliseo, dal quale (venuto a Firenze) i suoi posterì, deposto il nome di Frangipani, furono detti Elisei, e da costoro nacque Cacciaguida, i cui successori furono detti Aldighieri, e poi Alighieri, di questi figliuolo, così nominato per cagione della Madre, che sposò Cacciaguida in Ferrara della

della famiglia de' gli Aldighieri, ond'egli stesso nel 15. Cantò del Paradiso dice al Poeta:

*O fronda mia in che io compiacemmi,
Pur aspettando, i fui la tua radice,
Cotal principio rispondendo femmi.
Poesia mi disse, quel da cui si dice
Tua cognazion, e che cento anni, e più,
Girar ha il monte in la prima cornice,
Mio figlio fu, e tu bisavuo fue,
Ben si convien, che la lunga fatica
Tu gli raccorci con l'opera tue.*

E più a basso:

*E nell'antico nostro Battisfeo
Insieme fu Cristiano, e Cacciaguida.*

Ma dove ogn'altra nobiltà fallita gli fosse, certo non gli mancava quella, che a gran Regi suole agguagliar i più ignobili, e vili. Che se l'antica, e vana gentilità stimò nobilissimi coloro, ed Eroi, che traevano il lor principio da falsi Dii, che dovremo noi dire de' veri figli del verissimo Dio, che tali appunto con modo soprannaturale, e però molto più nobile, rende egli uomini il privilegio della divina Grazia? E di questa qual più chiaro raggio sopra un uomo può egli scendere, che l'esser fatto degno di ascendere al Cielo, come finge Dante di se medesimo, prima che l'anima, uscita del nido di questo corpo, abbia rimesse le piume a tanto volo bastanti? Ma tanto basti aver detto, come voi diceste, in un groppo di materia, la quale, a voler bene snodare molte delle già ordite fila, converrebbe recidere, ed opera di troppo lungo tempo riuscirebbe; anzi non sarà se non bene, che io finisca oggimai di nojarvi più lungamente l'orecchie, con queste ciance, e con questa condizione però. *Cap.* La condizione (Signor Torquato) si è da voi detta, e da me concedutavi, quando il vostro esame sarà fornito; nè può questo prima fornirsi, che voi secondo la promessa facciate vedermi le maravigliose pitture del vostro Dante. *Tas.* Oggi sono io fermato, per quanto posso, di soddisfarvi, acciocchè a voi, almeno per gratitudine, non venga mai più talento di fuggirvi dal Tasso. *Cap.* Fuggirvi? Non corre così bambino al pomo, come io per l'avvenire correrò a voi, sol che io vi vegga. Questi non sono fiutti, che oggi fate gustar mi, da scordarsi così di leggieri della loro dolcezza. *Tas.* Di vecchio bambino, che miracolo sono questi? O Signor Caporale voi siete quegli, che condite ogni amaro col vostro dolce, e che oggi fate parer a me un zucchero l'assenzio delle mie molte miserie; ma eccovi finalmente il pittor mirabile; che volete, che ci vi dipinga? un angellino, che aspetti con tali desiderose l'Aurora? Mirate, s' Appelle averebbe potuto pingerlo più vagamente.

*Come l'angelo in tra l'amate fronde,
Posato al nido de' suoi dolci nati,
La notte, che ogni cosa ci nasconde.*

Ch.

*Che per veder gli aspetti defiasi,
E per trovar gli cibi onde gli pasca,
In che i gravi labor gli sona a grati.
Perviene il tempo, in su l'aperta strada,
E con ardente affetto il Sole aspetta
Fiso guardando pur, che l'alba nasca.*

O pur falcon pellegrino, che, scapellato dal suo maestro, aspetti bra-
mosamente il getto:

*Quasi falcone, che esce del capello
Muove la testa, e con l'ale si applaude,
Vaglia mostrando, e facendosi bello.*

O una donna, che balli leggiadramente? mirate:

*Come si volge con le piante strette
A terra, e in trà id donna, che balli,
E piede innanzi piede a pena mette.
Voleffe in su vermigli, ed in su gialli,
Fioretti in verso me, non altrimanti,
Che Vergine, che gli occhi nostri avvalli.*

Desiderate il suono, e il canto, che accompagni così graziosa carola; e
sì quest'una miracolosa pittura, che diletta non meno gli orecchi, e l'udi-
to, che gli occhi, e la vista. Udite, e mirate:

*E come a buon cantor buon citavella
Fa seguir il guizzo della corda,
In che più di piacer il canto acquista.*

Cap. O come sono mirabili questi ritratti, ma l'ultimo in particolare
e in verità, che quel guizzo, trasportato dal subito, e suave movimento
del pesce, non è di lui così proprio, come della corda di musicale stro-
mento. Tsf. Fate ragione, che quella voce, guizzo, sia una di quelle pen-
nellate di valente pittore, colla quale sola egli dà molte volte tutto lo spi-
rito alla figura. Ma eccovi un'uomo a gran pena fuggito dal pericolo di
affogarsi:

*E come quei, che con lena affannata,
Uscio fuor del pelago alla riva,
Si volge l'acqua perigliosa, e guata.*

E un' altro pellegrino assalito da' cani:

*Con quel furor, e con quella tempesta
Ch' escono i cani addosso al poverello,
Che di subito chiede, ove s'arresta.*

Cap. O di che mi fa sovvenir questo luogo. Tsf. Di che? Ditemi vene
prego. Cap. Di un amico mio, che da' mastini fu assalito in Contrado,
con tanto furor appunto, e con tanta tempesta, che poco mancò, che nol
dilacerassero a pezzi, poco meno, che innanzi a gli occhi di quella donna,
per veder la quale avea lo sciocco vestito l'abito di pellegrino. Tsf. Ap-
punto dovevano esser que' cani villanissimi mastini, ed indiscreti, che se
avessero avuto spirito di gentilezza, avrebbero divorati i ladroni, ma
lusingati gli amanti. Cap. Egli è ben ladro l'amante, e ladro svergognato,
che

che non solamente ruba, ma pregiarsi de' suoi furti, e quegli, che è peggio, vanne molte volte. *Taf.* Questa è ben opera indegna di animo nobile: ma non è furto il procurarsi il cibo, per non morir di fame; nè voi Signor Caporale, sarete sempre stato così nemico agli amanti. *Cap.* Sono pur'eglino a lor medesimi, poichè mettono a rischio molte volte la vita per una femmina. *Taf.* E chi è quegli, che non non abbia fatto? non faceva? *Cap.* E chi è colui, che non sia stato pazzo, o non sia? *Taf.* Dunque è pazzia l'amare. *Cap.* L'amar no; perciocchè l'amar Dio, ed i Santi, e gli amici, e le cose buone, è cosa buona, e santa; ma l'amar una femmina (e quel che dico di una, sono contento, che di tutte intendiate) a me par la maggior follia, che possa far'uomo; e se la carità ci comanda, che amiamo i nimici, amiamo le donne con questa carità, ma non con quello ardore con cui le adorano gli sciechi. *Taf.* Dunque degli uomini sono sì nemiche le donne? *Taf.* Sono più che il lupo degli agni. *Taf.* Ma il lupo ama gli agnelli; e non è vero, che gli abbia in odio, come quegli, che vorrebbe, che tutto el Mondo ne fosse pieno. *Cap.* No: diavolo, che non potendone poi, ancorchè lupo, distrugger tanti, crescano rebbono colle corna, ed il Mondo non ha bisogno di così fatti animali. Ma vedete, siccome il lupo questi, perchè di loro fa suo cibo, così le donne amano gli uomini, per solamente pascerne la loro fame, quale di vanità, quale di crudeltà (dicono i giovani) quale di altro, che modestia è il tacerne. *Taf.* Oimè, che dite voi? ma dite ciò che vole, che a voi non si da fede, e siete sospetto. *Cap.* Sospetto io? Forse non farà tale il vostro Dante, di cui voglio pur ancor io scoprirvi un de' più belli ritratti, ed il più naturale, che egli si facesse giammai: mirate, se la femmina può meglio rassomigliarsi.

Per lei assai di lieve si comprende

Quanti in femmina foco d'amor dura.

Se l'occhio, o il tatto spesso non l'accende.

Taf. Affè, che dite vero. O come godò veggendovi studioso di Dante. *Cap.* Egli è un secolo, che no'l vidi. Ne saprei recitar altri tre de' suoi versi, che restaronmi questi scolpiti nella memoria, nè so bene come. *Cap.* Certamente ve gli scrisse con un suo stile l'amore, che vi innamorò delle donne. *Cap.* Sì, ma con quello di piombo. Hor lasciamole nella loro pace, ed attendiamo noi a dipingere: che resta a vedere? *Taf.* L'Arfenale de' Veneziani. *Cap.* O questo deve essere un gran quadro. *Taf.* L'arte sta nel mostrar molto in poca, e breve carta. Ma non inteli di tutto quell'ordinato Chaos. Solamente quella parte, ove fan sì le galere, ed altri loro legni, la quale però è grandissima:

Quale nell'Arzena de' Viniziani,

Bolle l'inverno la tenace pece

A rimpalmar gli legni lor non soni,

Che navigar non ponno in quella vece

Chi fa suo legno novo, e chi ristoppa;

Le coste a quel, che più viaggio fece;

Chi

*Chi ribatte da prua, e chi da poppa,
 Altri fa remi, ed altri volge sorte,
 Chi terzarnolo, ed arimon rintoppa.*

Cap. Voi m'avete messo quel gran strepito nell'orecchio, che facevano coloro; onde io fui sordo per tre giorni continui, e parmi ancora di udirlo. *Taf.* Non vi afforderà forse una galera fornita, corredata, ed ispalmata, che voli per il mare, ed in un punto fermi suo volo, che tale la dipinge Dante in que' versi:

*Siccome per cessar fatica, o vischio,
 I remi, pria nell'acqua ripercossi,
 Tutti si posan al sonar di un fischio.*

Cap. O come bene, o come leggiadramente. *Taf.* Vedeste mai meglio una galera con gli occhi della fronte di quello, che ve la rappresentino que' tre versi all'occhio dell'intelletto. Io per me così la immagino, che la veggio. Ma lasciamo il Mare, e miriamo in campagna aperta una compagnia di cavalli, ed un cavaliere, che va primo, e solo ad affrontar il nimico:

*Qual esce alcuna volta di galoppo
 Il cavalier di scibiera, che cavalchi,
 E va per farsi ouor del primo insoppo.*

E da un'altra parte considerate strana, ma naturalissima figura di un Villano, vestito da Romagnuolo, che guarda la guglia di S. Pietro.

*Non altrimenti stupido si turba
 Il Montanaro, e rimirando ammuta,
 Quando rozzo, e selvatico si inurba.*

E se volete stupire di una minutissima miniatura, aguzzate il ciglio, e vederete migliaja di formiche dissegnate sottilissimamente:

*Li veggio di ogni parte farsi presta
 Ciascun ombra, e baciarfi una con una,
 Senza restor contenta a brieve festa.
 Così per entro loro scibiera bruna
 S'ammusa l'una con l'altra formica
 Forsi a spiar lor via, e lor fortuna.*

Che più? debb'io mostrarvi dipinto un ridotto di giocatori, e tra essi il vincitore, e il perdente:

*Quando si parte il gioco della zara,
 Colui, che perde si riman dolente,
 Ripetendo le volte, e tristo impara.
 Con l'altro se ne va tutta la gente,
 Qual va dinanzi, e qual dietro li prende,
 E qual da lato gli si reca d'acento.
 E non si arresta, e questo, e quello tiendi,
 A cui porge la man più non fa prezza,
 E così dalla calca si difende.*

O pur tralasciando oggimai queste, che appresso i Filosofi sono leggerezze, debbo io rappresentarvi il nostro mirabile Poeta, non più col pennel-

lo pittore, ma con venerabile toga gravissimo filosofante? Ben so io, che tutte le stelle del filosofico firmamento vi appariranno, se ad uno, ad uno tutti quei lumi, che della sua dottrina lampeggiano, vorrò scoprirti. Ma quando fornirò tanta impresa? E se di poche voglio far mostra, quali fra tanto numero sieno le scielte, quali le tralasciate? Non per tanto sarà vero, che noi restiamo poveri nella copia. Alcune di esse verrò io additandovi con alcun ordine, per lasciarvi nell'animo di scrittor così nobile alcuna nobile meraviglia. Fu Dante sommo Filosofo, ed è la vera filosofia la scienza del vero. Dunque credete voi, che egli filosofasse tanto altamente, senza quell'arte, che sola è del vero ritrovatrice. Non lo credete, che la dialettica faretra non ebbe mai fillogismi così acuti, chenti seppegli formare quel sottilissimo ingegno. Ma, che egli fosse gran loico, vagliami a dimostrarlo per mille quell'unico luogo, ove con le parole di un demonio convince il Co. Guido da Montefeltro, che, fattosi cordigliere, diede il mal consiglio a Bonifazio Ottavo, con l'assoluzione del peccato, non ancora commesso:

*Francesco venne poi, come i sui morto
Per me, ma un de' neri Cberubini
Gli disse, non postar, non mi far torto.
Venir se ne dee giù, tra' miei meschini,
Perchè diede il consiglio frodolente,
Dal quale in què stato gli sono a' crimi.
Che assolver non si può, chi non si pente,
Ne pentere, e valer insieme puossi,
Per contradizion, che nol consente.
O me dolente, come mi riscossi,
Quando mi prese, dicendami forse,
Tu non pensavi, che io loico fossi.*

Cap. So, che egli fu loico migliore di quella buona femmina, che non seppe rispondere alle savie parole del buon compar io. Ma, come se il Diavolo è padre di falsità, e della verità nimicissimo, onde dice lo stesso Dante:

Cb'egli è bugiardo, e padre di menzogna.

Come (dico) fa egli del loico, se la loica (come diceste) è l'arte, pescatrice del vero, che così chiamolla lo stesso Dante:

Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte?

Oggi farò miracoli di memoria. Tass. E' non è dubbio, che il principal fine della Dialettica è il rintracciamento della verità; ma nondimeno ella pur anche intorno al falso parimente s'aggira, e così determinollo il maestro di coloro, che fanno, nel primo libro, che de' precetti rettorici egli ci scrisse. Cap. Bene sta, ma non fittole però l'obietto, avendo concluso pur troppo il vero quel Diavolo a danno di quel misero cavaliere? Tass. Sì, ma non fa forza, conciossiachè quel Demonio usando, non falso sofisma, ma vero argomento, non adoperasse allora secondo il suo proprio talento, ma secondo lo stimolo della Divina Giustizia, dalla cui tortura sforzato, non è meraviglia, che ci parlasse

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

V- u

se

se, e così bene parlasse la verità; aggiuntovi il gran male, che di quel misero ne seguiva, ed essendo così proprio della diabolica malizia, il trar dal bene il male, come dalla bontà Divina tutto il contrario. *Cap.* Dio mi guardi dalla sua loica: al rimanente Signor Torquato. *Taf.* Fu eziandio Dante maraviglioso Oratore, e tale che gli artificiosi argomenti di lui non cedono all'efficacia di quelli, onde cotanto valse il padre della Greca eloquenza, il che si conosce da quell'anno mirabile, che vibrò la beata bocca della sua bella Beatrice, là nel Purgatorio, quando ella per destar in lui e vergogna, e pentimento, con meraviglioso artificio rimproverogli la sua vecchiezza:

*Qual è fanciulli vergognando muti,
Con gli occhi a terra, stanno si ascoltando,
E s'è riconoscendo, e ripentirsi.
Tal mi stav'io, ed ella disse, quando
Per veder se dolente, alla barba,
E prenderai più doglia riguardando.
Con men di resistenza si dibarba
Robusto cerro, ovvero nostrai vento,
Ovvero a quel della terra di Jarba.
Ch'è non levai al suo comando il mento;
E quando per la barba il viso chiese,
Ben conobbi il velen dell'argomento.*

Cap. Venenoso argomento per certo, poichè conchiude la morte della gioventù, e quella della vita minaccia. *Taf.* Ma di quella Filosofia, che de' naturali segreti è sagace speculatrice, che pos'io dirvi, se non che, quantunque Poeta, egli però tant'oltre ne intese, che segretario della detta natura, parve, che ci fosse. Tacerò de' principi, perocchè si suppongono i fondamenti, ove apparisce la fabbrica. Ma delle cose, che nell'aria sogliono generarsi dette da' Filosofi meteori, e sotto lunari, venti, piogge, folgori, turbini, comete, del sito, e de' moti della terra, non è da tacervi, se non in tuttociò che in parte egli ne scrisse, colla sua vaga dottrina. Udite della pioggia, e come ella si faccia:

*Ben sai come nell' aer si raccoglie
Quell' amido vapor, che in acqua riede
Tosto, che sale dove il freddo il coglie.*

E più abballo:

*Sicchè il pregno aer in acqua si converte,
La pioggia caddo.*

E del folgore:

*Come fuoco di nube si differra
Per dilatarsi, sicchè non vi capo:
E fuor di sua natura in giù s'atterra.*

E del tremoto:

*Trema forse quaggiù poco, ed assai,
Ma per venso, che in terra si nasconde,
Non so, come quaggiù non tremò mai.*

Del

Del Cielo poi, de' suoi movimenti, de' segni suoi, delle stelle fisse, ed erranti, che non seppe egli; poscia, che per quelle Sfere celesti, tanto da noi, e da' nostri sensi lontane, non solamente pare, che egli correffe col solo intelletto, ma che, calcandole veramente co i piedi, con gli occhi propri pur le vedesse, e appunto di lassù ritornandosi, certe novelle in terra ne riportasse? Chi ciò non crede, vada egli a leggere, tra tanti luoghi, che possono chiarirlo, il secondo canto del Paradiso; e se non sa peravventura la vera cagione di que' segni, che adombrano il corpo Innare, a lui se la chieda, o per mezzo di lui alla sua beata Beatrice, che non udirà favole de' Pittagorici, cioè a dire, che quelle macchie sian l'ombre di un altro Mondo, che là entro pieno di animali grandissimi, ed abbondante di campagne, e di selve, sia, come questo nostro, abitato, o che quel fosco proceda da denso, o da raro, come lo stesso Dante singe di credere in que' versi:

*Ed io, cid, che n' appar qua sì diverso,
Credo, che fanno i corpi densi, e rari.*

Per dar più forza, colle tenebre di simulata ignoranza al lume di verità, molto ben da lui conosciuta; ma vedrà prima, colla ruina di due conseguenze, cader quest'ultima, come più probabile, così impugnata opinione, ed indi, levata ogni nebbia di errore, conoscerà chiaramente, quell'effetto derivarsi dalla sola virtù dell'intelligenza dell'ottava sfera, come altamente si conchiude nel fine di detto canto in que' versi:

*Lo moto, e la virtù de' santi giri
Come dal fabro l'arte del martello,
Da' beati motor convien, che spiri.
E' il Ciel, cui tanti lumi fanno bello,
Dalla mente profonda, che lui volva
Prende l'immagine, e fassene sugello.
E come l'anima dentro a vostra polve,
Per differenti membra, e conformata,
A diverse potenze si risolve,
Così l'intelligenza sua bontade,
Moltiplicata per le stelle, spiega,
Girando so sopra sua unitade.
Virtù diversa, fa diversa lega
Col prezioso corpo, che l'avviva,
Nel qual (siccome vista in voi) si lega
Per la natura lieta, onde deriva,
La virtù mista per lo corpo luce,
Come letizia per pupilla viva.
Da essa vien ciò che da luce a luce
Per differente, non da denso, o raro
Essa, è formal principio, che produce
Conforme a sua bontà lo surbo, e il chiaro.*

Cap. Gnaffe, vuolsi trar d'occhio per avvivarvi. Ben disse egli, che picciol battello potea ritornare alle sue rive senza seguirlo. *Taf.* Veramente

te questa è opinione più da Filosofo, che da Poeta. Un'altra cagione di quelle macchie so io, che sente più del poetico. *Cap.* O fate, che anche io l'impairi, nè mi siate oggi scarso di alcuna vostra ricchezza. *Taf.* Le mie ricchezze sono favole, ed or non è tempo di favoleggiare. Bastivi per ora sapere, che la luna porta quelle sue macchie per castigo giustissimo della sua crudeltà. Come ciò sia, un'altra volta udirete. *Cap.* Un'altra volta sì, Signor Torquato, ma non un'altro giorno, se di tanto la gentilezza vostra mi sia cortese. Riferberemmo (se così vi aggrada) questa favola, come cibo più dolce, dopo quell'altre vivande, ed ella sarà il confetto, e così non si romperà l'ordine del convito. *Taf.* Voi raddolcite ogni cosa, Sig. Caporale, e non è meraviglia, che tutto dolcezza voi siate? Facciasi come a voi pare, e ritorniamo per ora, se così vi piace, di Cielo in terra, ma però a cosa Celeste, e sia questa l'anima umana. Veggiamo, se Dante fu grand'animaistico, per usar i termini delle scuole, e preparatevi a stupire, ed acciocchè lo stupore sia più perfetto, facciamoci alquanto di alto, e cominciamo dalla generazione dell'uomo. Udite.

*Sangue digesto, che mai non si beve
Dall'assetate vene, e si rimane
Quasi alimento, che di mensa levr
Prende nel core a tutte membra umane
Virtute informativa, come quello
Che a farsi quelle per le vene vane.
Ancor digesto scende, ov'è più bello
Tacer, che dire, e quindi poscia geme
Sovr'altrui sangue in natural vassello.*

Cap. Bisognava, che dicesse, ov'è più bello il fare, che il dire; perocchè la generazione de' figliuoli dovrebbe parer non men bella, che necessaria operazione dell'uomo, e pur l'uomo arrossa non pur del fatto, ma del solo nome di esso. *Taf.* Quest'è un indizio misterioso della miseria, nella quale, ci se cadere il peccato del primo padre, che del suo fallo il primiero castigo, che egli sentisse, fu la vergogna. *Cap.* Ma dove dice, ancor digesto scende; quell'ancor, che opera in quel luogo? *Taf.* Molto, quantunque forsi non paga: egli dimostra la quarta digestione del sangue, prima, che si conduca al fonte di nostra vita; la prima farsi nello stomaco, ma questa è del cibo; la seconda nel fegato, e questa è del chilo, che si fa sangue; la terza è del sangue pur nel fegato parimente, o come altri vogliono nel cuore; la quarta nelle vene, della quale replica ancora digesto. Ma notate, come egli procede di grado in grado. Sceso il sangue, ov'è bello il tacere, egli dice, che quindi geme.

Sovr'altrui sangue in natural vassello.

Ch'è quell'effetto, che voi sapete; il quale non so io se si potesse ritrovar voce più nobilmente significante di quel, geme:

*Ivi s'accoglie l'uno, e l'altro insieme
L'un disposto a patir, e l'altro a fare.*

Per-

Perciocchè la femina concorre con la materia, ed il maschio colla forma.

Per lo perfetto loco onde si preme.

E questo è il cuore, come ho già detto, il quale essendo sede principale del calore, degli spiriti, e della vita, non è maraviglia, che possa compartir il sangue, che da lui scaturisce, virtù attiva, ed informante. Ecco il concetto dopo, che l'un sangue con l'altro si è mescolato:

E giunto lui comincia adoperare

Coagulando prima, e poi ravvivua

Ciò, che per sua natura se gestare.

Ecco l'anima, ch'è sola vivente:

Anima fatta la virtute attiva,

Qual d'una pianta, in tanto differente,

Che questa è in via, e l'è l'altra giunta a viva.

Cap. Quando dice, che questa è in via, di qual'anima intende egli della pianta, o dell'uomo? parlando sempre della vivente. *Tas.* Senza dubbio dell'uomo, perocchè questa cammina a' due altri gradi, alla sensitiva, ed alla ragionevole, laddove quella di se sola contenta si sta. *Cap.* Ma dove dir quella, essendo più lontana di sito nel verso. *Tas.* Egli non ha seguito l'ordine delle parole, ma delle cose; e perchè trattandosi dell'umana, e più vicina alle principale intenzione, che l'altra, però disse, questa: ecco la sensitiva:

Tant'ovra poi, che già si move, o sente,

Come fongo Marino, ed ivi imprende

Ad organar le posse, ond'è semente.

Vedete come eccellentemente vi mostra questa mirabil fattura a poco, a poco, a parte, a parte, nè in tutte le cose create poteva egli trovar cosa più simile a quella massa, non ancora articolata nell'utero, ma però sensitiva, del fongo marino, il quale non è altro, che una deformata materia, e senza membra, ma che si muove, e si risente. Ecco l'animale perfetto:

Or si piega figliuolo, or si distende

La virtù, ch'è dal cor del generante,

Dove natura a tutte membra intende.

Cap. Non è perfetto, se non vi è ancora l'intellettiva. *Tas.* In quanto animale è perfettissimo, perciocchè l'anima ragionevole fa ben più nobile l'uomo degli altri animali, ma non più animale il può rendere. *Cap.* Ho pur io veduto degli uomini animalissimi. *Tas.* Così non se ne vedessero tutto dì.

Ma, come d'animai si faccia fante,

Non vedi su ancor, quest'è tal punto,

Che più savio di se già fece erante.

Sicchè per sua dottrina se disgiunto,

Dall'anima il possibile intelletto,

Perchè da lui non vide organo assunto.

Cap.

Cap. Chi fu questo? *Taf.* Il gran commentatore Averroe, che sognò un intelletto universale, comune a tutti gli uomini.

*Apri la verità, che or viene il petto,
E sappi, che il soffio, come al feto
L'articular del cerebro è perfetto.*

Cap. Come il petto? dunque fu Dante dell'opinione degli Stoici, che crederettero, che l'anima, che discorre si riparasse nel cuore, o nel petto, come gli Epicuri. *Taf.* Piuttosto dovrebbero dubitare, che egli sentisse co' Medici, che nel cerebro, come in sua propria sede, la posero, dicendo egli, Che sì tosto come al feto, l'articular del cerebro è perfetto. Ma ciò fu detto da lui, perchè il cerebro è istrumento di cui si serve l'anima, nè si può introdur la forma, che è perfezione, se non sono perfetti gli organi suoi, essendo l'anima enelechia, come dicono le scuole, e prima perfezione del corpo naturale organico, che può vivere; ma non potrebbe vivere il corpo della vita, che apporta la presenza dell'anima, se non avesse gli strumenti perfetti, de' quali per le proprie operazioni l'anima si dee servire. Ma, che l'anima, che discorre, ed intende, non sol con le due potenze, l'una che vive, e l'altra, che sente; ma con quella, che intende ancora, si stia come in sua Reggia principalmente nel cuore, non pur per gli Stoici, ma i Peripatetici ancora il crederettero; ed il loro maestro nel libro del movimento degli animali al cap. 10. afferma, che in questa parte, a uso di Re, l'anima umana risiede; onde non scrisse a caso Dante, così scrivendo, ma da vero Filosofo. E chi con maggior lume di quello, che la natura non può prestare, attentamente considera, vedrà con quanto misterio dicesse, parlando dell'anima ragionevole: *Apri la verità, che viene il petto*, perciocchè la verità, che viene ne i seguenti versi, non è Filosofica, sicchè umano intelletto possa, ragionando co' suoi corti, e deboli fondamenti, conoscerla, ma cristiana, e questa principalmente non s'indiscorre, ma si crede; ed il cuore è fonte della fede, la credenza dell'intelletto dall'imperio della volontà derivando. *Cap.* Se io sapessi sempre ben dubitare, saprei anco imparare con tal maestro. *Taf.* Non fa poco, chi ben sa dubitare, che come disse il nostro Dante:

*Nasce per quello a guisa di rampollo
A pie del vero il dubbio.*

Ma ecco finalmente la ragionevole, Articolato il cervello:

*Lo motor primo a lui si volge, e lieto
Seu' a tant' arte di natura.*

Fin quì ha Dio operato colla seconda cagione, che è natura; la ministra, ma ora, che effi a fare dell'animale l'uomo, che è il compendio di tutte le meraviglie del Mondo, ne toglie egli stesso l'impresa:

*E spira
Spirito nuovo di virtù repleto
Che ciò, che trova attivo quivi tira
In sua sostanza, e faffi un alma sola,
Che vive, e sente, e se in se rigira.*

Potevasi dir più in un sol verso di quello, che ha egli detto nell'ultimo?

mo? Potevasi più pienamente, e più strettamente insieme esprimere la forza, e virtù dell' intelletto, che intende se medesimo, e con questa intelligenza viene in un certo modo a far un moto, come circolare, di quello che l'abbia egli espressa in quelle tre parole: e se in sè rigiri; ma finiamo oggimai, che se io voglio, come potrei, mostrarvi, che egli fu gran Metafisico, Astrologo, Morale, e Politico, quando finirà io? Bastivi dunque quello, che fin qui se n'è detto, a conoscere, per quanto ho potuto io dimostrarvi, la sua eccellenza. *Cap.* Veramente egli fu gran Filosofo. *Tas.* Non è chi neghi; e come puoi negare, che grandissimo Filosofo egli non fosse? ma vuoi passar più oltre, confessar parimente, che egli poetò nobilmente filosofando. *Cap.* Così è veramente, ma è egli possibile, che Dante, uomo sì dotto, credesse anche egli alle vanità degli Astrologi? Nè ora intendo del misurar il Cielo con un compasso, che anche questo è un gran che; ma io parlo di quelle lor folle, Ascendente, Trino, Sestile, Retrogrado, maggior, e minor fortuna, e tant'altri lor sogni, e chimere, che io non seppi giammai, nè curo di sapermi, colle quali pretendono essi di indovinare, come stanno le sue sorti a ciascuno fisse. *Tas.* Voi dite di non saperne, e pur sapere i termini di quell' arte; ma come è ciò, Signor Caporale, che voi chiamate una folla l'Astrologia. *Cap.* Lasciò da parte per ora ogni ragione, che potrei addurvene, e vagliomi solo dell'autorità: l'averne veduti schisi molti uomini savj, e gran letterati, mi fa così credere. *Tas.* O quanti mostrarsi sprezzatori di quelle dignità, che per loro non si possono conseguire; così molti dotti, che tutto saper vorrebbero, quello predicano vanità, che da loro non è inteso. Ma comunque si sia, certo Dante la cui autorità val per mille, non ebbe per favole i pensieri degli Astrologi; anzi, come dinanzi vi ho detto, fu Astrologo anche egli, ma non già così pazzo, che credesse necessità negli effetti di quelle cagioni superiori, che ciò fora stato non solo vanità, ma un'empia eresia, machinante contra la libertà dell'umano arbitrio, che libero fu creato. Mostrolo in que' versi; ma voi pur di nuovo mi ci fate tornare. *Cap.* Io mi contento, Signor Torquato, che voi diciate, ma come dicesti a' fanciulli golosi. Questo, e non più. *Tas.* E farà bene a vostro pro, che non vi si movessero i vermini. *Cap.* No, io non temo di vermini, che so incantergli anche io così bene, come il compare di Monna Agnesa. *Tas.* Mostrò dunque Dante di essere Astrologo cristiano in que' versi, auri veramente, nel decimosesto canto del Purgatorio:

*Voi, che vivete ogni ragion vocate
 Pur su' al Cielo, pur, come se tutto
 Moveste seco di necessitate.
 Se così fosse, in noi fora distrutto
 Liber' arbitrio, e non fora giustizia,
 Per ben leizia, e per mal aver lutto.
 Il Cielo i nostri movimenti inizia,
 Non dico tutti, ma posto, che il dica,
 Lume v'è dato a bene, ed a malizia,*

E

*E libero voler, che se fatica
Nelle prime bastaglie del Ciel dura,
Poi vince tutto, sebben si notrica.*

Stante il qual fondamento così necessario, come verissimo, cioè a dire, che quel movimento, che scende dalle stelle negli animi nostri, sia piuttosto invito, che sforzo, non farebbe egli eticità troppo grande il non credere i loro influssi quaggiù, dimostrandogli chiaramente la speranza, delle cose maestra, fin al rozzo materiale bifolco, il quale apprende sua pratica astrologia della terra, dalle piante, e dalla greggè, nelle quali cose tutte vede evidentissimi gli effetti del Cielo. Il medesimo eziandio molto notabilmente, cioè, che il Cielo ha pur forza in noi, forza però moderata dal nostro arbitrio (come dicemmo) insegnovvi nel quarto del Paradiso in que' versi:

*Quel, che Timeo dell'anime argomenta,
Non è simil ciò, che qui si vede
Però, che come dice, par, che senta.
Dice, che l'anima alla sua stella riede,
Credendo quella quindi esser decisa,
Quando Natura per forma la diede.
E forse sua sentenza d'altra guisa,
Che la voce non suona, ed esser puote
Che intenzion da non esser derisa.
S'egli intende tornar a queste rote
L'onor dell'influenza, è il biasmo, forse
In alcun vero sì arco percosse.*

Cap. Piano Signor Torquato. Come dice Dante in questo luogo, che Natura diede l'anima per forma, s'egli ha detto di sopra, che ella è fattura di Dio, ed egli la spira, e così devesi credere? *Taf.* Due sono le nature, Sig. Caporale, l'una, che chiamano gli Scolastici, naturante, l'altra naturata: la prima è Dio, della quale intende qui Dante; la seconda è la sua ministra, di cui è l'vostro intendimento. Ma tornando al proposito, spiegò il Poeta in un'altro luogo più chiaramente, questa verità, nel medesimo appunto toccato da noi, ove tratta del torbido della Luna in quel terzetto:

*Questi organi del Mondo così vanno
Come tu vedi omai di grado in grado,
Che di sù prendon, e di sotto fanno.*

E veramente, se tuttociò, che sgorga in questo gran mare dell'essere, penetrando, come acqua, per le viscere delle nostre speculazioni, fa suo giro nel nostro intelletto, e quivi d'una altra vita torna rinascere; ed in somma, se tutte le cose, che sono, possono essere dall'intelletto nostro comprese, perchè sarà una chimera, e non piuttosto una perfetta scienza l'Astrologia? O ella è difficilissima per la lontananza, ed ampiezza del suo soggetto, e per la quasi inosservabil strettezza de' tempi. Concedasi; ma la sua difficoltà argomenta nobiltà in lei, non impossibilità. Ma se miglior prova bisogna per far conoscere, che il nostro Poeta sapesse d'Astrologia, ed

appro-

approvasse questa scienza, legete nel vigesimo secondo Canto del Paradiso; e troverete la novità di Dante in questi versi:

*Tu non avresti in tanto tratto, e messo
Nel foco il dito, in quanti i vidi il segno
Che segue il tauro, e fui dentro da esso.
O gloriose stelle, o lume pregno
Di gran virtù, dal quale io riconosco
Tutto (qual che si sia) il mio ingegno.
Con voi nasceva, ed ascendeva vosco
Quegli, ch'è padre d'ogni mortal vita;
Quand' i sensi dapprima l'aer Tosco.*

Cap. Questi era il segno di Castore, e Polluce. Dunque da esso cade così tanta virtù? *Tas.* Io non so qual maggiore, se da lui, come da seconda cagione riconosce Dante la divinità del suo ingegno. Ma (o Signor Caporale) è di già trascorso ogni termine, ed ho io fatto di molte istanze. Non è mai tempo di dar sentenza? *Cap.* Si è veramente; solvetemi due soli dubbi, lasciando omai Dante da una parte, ed io subito ve la pronunzio. Il primo è, per qual cagione vi avete finto, e tuttavia vi fingete Farnetico. *Tas.* O questo sì che è tratto dalle viscere della causa: e l'altro? *Cap.* A questo mi rispondete, e poi parleremo dell'altro. *Tas.* Torto mi avete fatto, a non richiedermene molto prima, e fin da principio di così lungo esame, che il tempo, che abbiamo consumato intorno alle poesie, sarebbe con maggior mio gusto impiegato intorno alla vera storia de' miei travagli, nè voi senza parte di alcun diletto gli avreste uditi, perocchè faremmi sforzato io di rappresentarveli in forma tragica, quasi in iscena, che come suol esser di non poco sollevamento a' miseri il poter talora narrar le loro miserie; così la pietà, che altri ne prende, ascoltandole, non è mai senza un non so che di dilettevole, stillato (mi credo io) negli animi nostri dalla loro umanità, in sì fatta passione riconosciuta, onde sono differenti gli uomini dalle fiere. Ma poichè il tempo, se n'è volato, e la notte ne viene, poche, e brevi saranno le mie parole, ancorchè molti, e lunghi sieno i miei mali. Quel gran Romano, liberator della patria, cacciator de' tiranni, padre della libertà, per amor de' suoi Cittadini s'infuse pazzo; ed io Farnetico ho preso nome, e sembianza per quella carità, che porto a tutti gli uomini virtuosi, che vivono ora, e nell'età future viveranno, che questi ho sempre io amati, come dignissimi Cittadini di questa gran patria comune dell'universo. Strana, e peravventura nella sua prima fronte pazza cagione di simulata pazzia parravi questa; ma se io meglio ve la distinguo, forte, che da voi ragionevole sia giudicata. Io non so, se l'Sole fosse in Gemini, quando alla sua luce io mi venni; ma dilasù confesso ben io di aver avuto tanto di ingegno, che se avveria Fortuna, che dal primo dì, che io ci nacqui, mi fu sempre troppo ostinata nimica, non mi rompeva il camino (non dee tacerli la verità di sè stesso) forsi tant'oltre farei poggiato, che avrei passato peravventura que' termini: Ove vestigio uman l'arena stampi. Ma quanto avanzossi in me il vigor dell'ingegno, tanto sempre venne crescendo la forza di questa

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

X x

cru-

crudelissima mia nimica. Intantochè, avendomi posto a' fianchi nel primo affatto per sua fiera ministra una perpetua povertà, finalmente (io dirò il vero, quantunque non verisimile) mi sollevò, e m'irritò contra, poco meno, che tutte le creature di questo Mondo; e non ne traggio pur gli elementi, la cui continua, ed insopportabile guerra, prima di varie infirmità, cagionate nella mia debole complessione, a cui fu contrario, freddo, caldo, acqua, aria, e Sole, il che reputo colpo, e colpa pur di fortuna, poi di mill'altri accidenti: mille volte interruppe il corso de' miei felicissimi studj, intanto felici, che coll'ajuto loro giunsi, mal grado di lei, a tal segno, che da pochi fin qui (se il vero non è superbia) ho veduto toccarli. Ma, se non valse tutto il rimanente del Mondo, nè pur fortuna stessa, a far sì, che io tale non divenissi, qual pur mi sono; potè ben ella privarmi, perchè alcun altro suo indegno, come di spoglia opima, ne trionfasse, non dirò delle ricchezze idoli di gente vile, ma degli onori, che sono i debiti premj della virtù, e gli onestissimi desiderj degli animali grandi. Ma, che tralascio io? Coftei mi levò della patria, mi allontanò da' parenti, e perchè il crollo, e la caduta fosse maggiore, mi sollevò in alto colla speranza di quello, che a me pareva, che la mia virtù meritasse; e l'averei conseguito da liberalità di Signore, se l'invidia, morte comune, e delle corti vizio, non vi si fosse interposta. A fieri colpi di questa nuova congiurata a' miei danni, quasi librato in aria, sull'ali delle mie fallaci speranze, fui lungamente troppo misero segno. Coftei, venendole meno l'armi sue proprie, le mie mi tolse di furto, e con queste alla per fine mi superò. La mia filosofia, dottrina vana, ed inutile cominciò a predicare. A' miei nobili studj, alle mie pulite lettere, con un indegno scherno, e disprezzo, di vanità troppo inutile, diede ella il nome; ed in somma, non si vergognò la svergognata di darmi titolo di pazzo per quella poesia, la cui mercè sono pur oggi (benchè fuor di senno creduto) onorato dal Mondo nelle mie carte, nelle quali vivèrò ad onta di lei, quando farò ancor morto col nome, che più dura, e più onora. Allora, poichè vidi non solamente morirmi le mie speranze, fallirmi gli onori, ma delle mie virtù farfi premj l'ingiurie, rimase da cotanto dolore oppresso l'animo mio, che ben fu miracolo da farmi stupire di me medesimo, che io veramente non uscissi del senno. Onde per non perderlo da dover, e per sottrarmi all'acerbissimo affanno, che agevolmente averebbe potuto privarmene; errai lunga stagione, ma in vano; che quasi trafitta siera, che suggendosi porta pur feco lo strale, che l'ha ferita, io meco l'acerbissima memoria della mia ingiuria portando, errai odioso a me stesso; e finalmente, perchè i virtuosi, mossi dall'infelice mio esempio, temendo il contrasto della fortuna, non facessero ritroso calle, e per altra via i loro passi non rivolgessero, eleffi di secondar quella voce temeraria, e sfacciata, che pazzo, e farnetico mi appellava; e per pretesto del male remunerato mio merito, deliberai di fangermi forsennato, affinchè, se il Mondo non prezzato, non onorato pur mi vedesse, non altronde derivasse di ciò la cagione, che dalla mia pazzia, la quale ogni mio valore an-
nul

nullando, più degno di pietà che di onori, col concetto degli uomini mi rendesse. E perchè voi, e tutti coloro, che tra le tenebre delle volgari opinioni, fanno, speculando, il vero discernere, di questa verità possiate aver alcun lume, considerate quello, che da me stesso parlando, in persona di Tirsi, lasciai scritto nella mia Favola Pastorale in que' versi:

De tu non sai

Ciò che Tirsi ne scrisse allorchè amando;

Farsennato egli errò per le foreste;

Ne già cose scrivea degne di riso,

Sebben cose faceva degne di riso.

Lo scrisse in mille piante, e con le piante,

Creschero i versi.

Che chiaramente potrete comprendere, che se allora, che ognuno mi reputava pur favio (ne credo già, che parto d'ingegno pazzo stimi il Mondo l'Aminia) di me stesso così parlai, ciò fu fatto da me, non a caso, ma con artificio a questo fine da me antiveduto, il futuro in figura del passato, accennando, e ricoprendo sotto il velo di amore la ragionevole ambizione de' miei sperati onori non conseguiti. Eccovi, Signor Caporale, la Tragedia del Tasso, la quale tesserà forse un giorno alcun benigno intelletto, col titolo di *FARNETICO SAVIO*. Se altro rimane per soddisfar al mio debito, voi dite, ed io risponderò. *Cap.* Io sono così pieno, di pietà, e di stupore, che appena posso aprir bocca per favellare. Dirovvi pur nondimeno Signor Torquato, che con animo forte tuttocchè, che il Cielo ne manda, si vuol soffrire. Non può torre a voi avversità di fortuna l'onor vostro, nè la vostra virtù. Pazzo chi crede il contrario; e per dar finalmente questa sentenza, io dico (odalo il Mondo tutto) Pazzo è chi pazzo voi crede; e giovami di soggiunger di più, per vostro conforto, che molti faggi vi invidieranno cotesto vostro Farnetico. *Tas.* Così dee dunque perseguitarmi, ed in ogni abito riconoscermi questa crudel dell'invidia? Se ciò è vero, io torno favio. *Cap.* Ben dovrete voi farlo: e questo appunto è l'altro dubbio, che io desidero, che voi mi solviat, cioè se avete pur fermato nell'animo di portar sempre questo nome, o pur deporlo una volta. *Tas.* Una volta voglio io smascherarmi, Signor Caporale. *Cap.* Ma quando? *Tas.* Quando riconoscerà il Mondo la mia virtù. Quando io farò coronato Poeta in Campidoglio. *Cap.* Veramente farà il tempo molto opportuno e l'occasione di gran misterio; e così offeverassi il contrapasso, che se tanto di male hanno a voi fatto i vostri nimici, scoppieranno essi allora di invidia, e soli rimaranno confusi. Ma non dovrà tardar molto, per quanto riferisce la fama. In tanto io, che in estremo il desidero, acquisterò il desiderio con la speranza. *Tas.* La speranza, Signor Caporale, è un insidiosa dolcezza, che vi fa bere ogni veleno, così gentilmente la traditora di se medesima il fa condire. *Cap.* Voi dite troppo il vero; ma in proposito di dolcezza, non è da scordarsi di que' confetti, che io mi serbai per la fine di questo nostro convivio,

santissimo veramente, come che troppo acerbi siano stati gli ultimi frutti: Conditegli dunque, Signor Torquato, con materia più dolce, e sopita ogni più trista memoria; svelatemi omai la cagione del torbido della Luna. *Taf.* La Luna sorge, e il Sole s'cade, e sarebbe di già stagione, che voi alle vostre case, ed io a Corte mi ritornassi, che Monsignor Illustrissimo dee volerli cenare. *Cap.* Cenisi questa volta, senza la sua pregiata vivanda, che sta sera avete voi a favorirne la mia povera mensa; ma prima vi convien pagar l'oste col racconto della promessa favola; nè vi dia noja, che la cena sia tarda, che faralla tanto più saporita il vostro appetito, e il Cielo faracci anche egli lume co' suoi splendori. *Taf.* O qual cena mi apparecchiate. Io lascierei quella dell'Imperadore per cotesta vostra; e per piuttosto goderne, udite omai della Luna, e perchè ella rimanesso così macchiata, come voi la mirate, cioèchè mi detta un mio poetico spirito, destato dal desiderio di sigillar la sentenza, che voi avete data a favor del mio senno.

Fu già la Luna in questo nostro Mondo una bellissima giovane, la cui bellezza coronata, come di tante stelle, di infinite virtù, invaghì il Cielo sì fattamente dell'amor suo, che stimolato dal suo desiderio, supplicò a Giove, che alla terratogliendola, che n'era indegna, dalle fiere, che cacciatrix tutto il giorno seguiva, alle stelle nel seno di lui, che n'era ben meritevole amante, la trasportasse. Se Febo, diceva il Cielo, che fu anche egli uomo mortale, meritò e per la soavità del suo canto, e per esser in somma un Eccellente Poeta, della Divinità il privilegio, e di esser fatto, tra gli altri, principalissimo Nume, e che io mi privassi (così comandando al tuo Giove) del più chiaro mio lume, per arricchirne lui solo, da cui ora, non più da me, lo riconoscono le mie stelle, perchè a costei, che per merito gli è sorella, nè di altro, che della dignità del sesso a lui cede, non hai tu da concedere (dimandandolo io) di me stesso il secondo luogo, come a lui fu fatto grazia del primo? Che se pur, o Giove, sei ancor tu di Musica così vago, che oltre quella, che eternamente ti fanno questi miei giri, la terrena desideri, quasi la gravidezza, che continuamente tu porti delle forme creabili, renda te parimente di strano cibo voglioso; deh qual più dolce armonia potrà dilettecare le tue purissime orecchie, di quella, che ti faranno il coro delle sue rare virtù? Così l'innamorato Cielo parlava, quando Giove con quel sorriso, che ogni tempesta rende serena, così rispose. Cose giuste tu chiedi (o bellissimo padre): io che giustissimo sono, come te gli posso negare? Voli te pur l'amor tuo, e, non meno, che il giorno, abbia la sua luce la notte, e la sua luce sia il tuo desio? Che dico notte? anzi un giorno solo, e perpetuo, risacciafi di due soli alternanti, nascente l'uno nell'ocaso dell'altro. Sia così di effetto, come di nome, poichè tu tale l'hai nominata sorella del nostro Febo la tua diletta; ed egli coll' esempio della tua splendidezza doni a lei la metà di quel lume onde egli splende sovrachio; nè se ne gravi; perocchè non celando egli nell'avenire sè stesso nel suo immenso splendore, non sia più la sua luce detta fonte di cecità, come i temerarj mortali, adonta della mia provvidenza, oggi sono arditi chiamarla; ma meglio da que' ciechi riconosciuta, farà maggiormente adorata.

Tacque.

Tacque, e, come egli disse, così fu fatto. Splendea già Delia (che cost ebbe nome la bella donna) tra le braccia del suo novello amante, novello sole; ed il Mondo di doppia luce fornito, avea già dato bando alle tenebre. Già i furti, l'insidie, l'opere vergognose, ed infami, tutte coll'amica loro notte s'erano dileguate. L'ozio vita morta degli animi, ed il sonno viva morte de' corpi, appena trovavano luogo da ripararsi. Già cominciava la terra per li perpetui raggi goderli una perpetua primavera, ed in breve una più bella età dell'oro si apriva al Mondo, quando un nobile giovane, cacciatore anche egli, amico delle Muse, e devoto di Febo, nell'arte del cantare, e del toccar la cetra molto famoso, volto al primo raggio di Febo, che spuntava nell'Oriente, dopo la tratta di un profondo sospiro, bagnando le parole di amare lagrime, così disse. Ecco giustizia degli Dei; ecco pietà del mio Nume. La mia nimica, anzi di Amore, anzi pur di ogni umanità, quella, non di fiere, ma di anime umane cacciatrice spietata, che dopo la loro misera preda, non degnando colla superba sua mano di pur ucciderle, ne facea micidiali i disperati loro desiderj; quella insidiosa bellezza; che allettava gli amanti, ed allettati gli fuggiva, ed odiava; quel fiero mostro di crudeltà, quello è fatto lassù mostro di luce, di luce pura, e sincera; della tua luce, o Febo, della tua luce, e tu (ahi cosa iniqua, ed indegna) e tu il sopporti? e non solo il sopporti, ma del nome di sorella l'onori? Ed a me tuo devoto, per la sua crudeltà fatto già favola de' Poeti, che le mie passioni chiamano i miei proprj cani, che non riconoscer l'omi, mutato (ahi tanto da quel, che soglio) mi stracciano, mi uccidono; me, che i tuoi altari ho fatto fumar sempre di odoriferi incensi, me invendicato tu lasci? Ah se oggi dall'indegna luce di lei è pur contaminato il tuo lume, e se questi occhi miei sono pur anche aperti per rimandar il Mondo risplendente di quel suo raggio, abbianli omai queste mie luci, in vece di giorno eterno, tenebre eterne. Voltò, così dicendo, Ateone, (tale fu il nome dell'infelice) verso il suo petto la punta di un acutissimo dardo, sopra il quale precipitato dal suo dolore, con profonda ferita fece alla propria morte ampia, e miserabile strada. A così fiero accidente, restò lo stesso Cielo fatto pictoso del suo proprio rivale; e Febo non potendo mirar la morte del caro amico, velò di lagrimosa nube i suoi raggi. Poscia chi pregò, chi morì, chi l'innocente uccise, fra se medesimo ripensando, la pietà in ira, e l'ira in vendetta volgendo, chiamato a se Mercurio, e, per mezzo di lui, impetrata udienza da Giove, in pubblico Concilio di tutti i Dei, che numerosi per la via lattea vennero a torme, poichè tutti furono ragunati, mentre rinfrancavano gli occhi dallo splendore di lui al primo affissarsi abbagliati; egli, da luogo eminente, due, e tre volte l'infiammate luci volgendo in giro, poi con una sdegnosa riverenza in Giove affissandole, a un cenno della sua Maestà, che fu del favellar la licenza, conchiara, e risonante voce a parlar in cotal forma incominciò:

Padre, e Signore, della divina, ed umana natura, e voi Numi Cittadini di Olimpo, che mi ascoltate, già non vengo io, come per avventura vi fate a credere, di privata causa oratore, ma di pubblica, ed a tutti voi,

voi, e molto più che a tutti, a te principalmente, o Giove spettante. Ben ho io (no'l niego) di privato dolore cagione particolare; ma tutti gli affetti miei sono così vinti da quel timore, che del danno, e vergogna universale di questa Corte m'ingombra l'animo, che nel dubbio de' comuni, e futuri mali, si disperde il senno de' mei proprj, e presenti. Fu, o Regnator dell'Era, altra volta il tuo Regno a grandissimo rischio di mutar Signoria, e ben tu il sai, che ancor tremiamo tutti della memoria, quando quegli empj giganti, grandissimi di persona, ma molto più di superbia, drizzando a questa tua rocca, quasi sue scale, l'un sovra l'altro que' terribili monti, Ossa, ed Olimpo, a lei, quantunque altissima, ebbero ardimento di dar l'assalto. Grande fu allora (non può negarsi) il pericolo; che poderosi erano li nimici, formidabili le loro machine, nuovo il tuo Regno, fresca la memoria del cacciato Signore, poca allora la munizion delle folgori, che oggi è infinita, e nel trattarle, per la breve speriienza di que' tempi, poca ancor pratica la tua destra; ma come che per tanti rispetti fosse quella guerra molto pericolosa, rimase pur nondimeno in quelle angustie questo sollevamento, che ella era guerra aperta, che si vedeano i nimici, che i loro disegni a noi non erano occulti. Tu Giove al prepararti, al fortificarti, al difenderti, avevsti il tempo. Tu quanti, e quali fossero gli avversarij, e come, e dove, e quando i tuoi folgori (per questo forse usati felicemente in quel tempo) e drizzare, ed avventare dovevi, potesti agevolmente conoscere. Vincesti agevolmente l'aperta forza. La fraude sola è insuperabile. Ma oggi contra te, contra il tuo Regno, contra noi tutti, impugnano i mortali l'armi di quel Sinoe, che nascerà dopo molti secoli al Mondo, per far cader con sue frodi quella gran Troja, che sarà capo di tutta l'Asia. Ma, che dico i mortali? anzi pur i Celesti co' mortali sono congiurati, e tentano di farsi, che questa nostra gran Troja avvampi, non di quel fuoco, che a lei, ed a tutto il Mondo è fatale, onde ogni cosa, quando, che sia, dovrà struggerfi; ma innanzi al suo tempo di un incendio di fozziosa discordia, e di sacrilega ribellione. Tu Giove, che sei Re di ogni Re e Monarca di ogni Monarca, ben dei tu saper l'arte del ben regnare, ed a te per conseguente deve esser molto ben noto, come si conservino, e perdansi le Signorie; onde io non dubito, che le mie parole (che farò io così delle cose avvenire, come delle presenti, poichè a te è presente il futuro) non acquistino appresso te quella fede, che merita la loro verità, dalla tua sapienza molto ben conosciuta, ed amata. Da te impararono già i mortali ogni buon reggimento; ed avendo conchiuso coll' esempio del tuo, che di un solo debba essere il buon governo, posciachè videro te solo; e primo sederti fra noi, e con singolar podestà reggerci, e comandarci, determinarono altresì, che il premio, e la pena, come primi, e veri effetti della Giustizia, fossero lo stabilimento de' Regni loro, avendo parimente negli andati tempi avvistato, che questi furono i fondamenti della tirannide tua (intendi sanamente, o Giove, io non parlo ora col sentimento del volgo ignorante, ma con quello de' savj, che tiranno appellano, non l'ingiuusto Signore, ma il solo). Perciocchè allora ti riconobbero severo casti-

gato-

gatore delle mal opere, quando, non perdonando alla sceleraggine del proprio padre, non per brama di dominare (come fingono gli empi) ma per punirlo dell'abominevole sua crudeltà, e vendicar insieme le innocenti viscere de' tuoi fratelli, e suoi figli, miseramente da lui divorati, il cacciasti con molta giustizia di cotesto tuo Trono, indegnamente da lui occupato: e quando per non lasciar l'umana malizia impunita, del Mondo di laggiù facesti un Mar senza liti, annegando ogni creatura animata, e mortale; ed allora ti provò il genere umano, remuneratore de' buoni, che per non venir meno alla virtù del suo premio, salvasti dall'insolenza dell'acque quella giustissima coppia, che poi riscese di fatti l'umana specie, ah ben pur troppo simile a così duro principio. Queste, e tant'altre, che traslascio per brevità, furono le regole, che derivò il Mondo dalla forma del tuo dominio, le quali tu, che l'hai date, ben dei saperle, ed insieme approvarle, senza che io, a uso de' Mondani Oratori, affatichi te ascoltando, e me cose vane, e soverchie parlando. Ma, o Giove, tu non ti accorgi, che qui noi siamo a pericolo, che come gli uomini appresero di quasi un'ottima, e salutare forma di governare, che poi colla loro innata malvagità, ed ignoranza molto tosto corruperro; così noi dilaggiù la loro pessima, e dannosissima non impariamo, o non abbiamo di già imparata. Confondono (tu troppo il sai, che tutto il dì ne odi querele) quelle pessime creature ordini, e leggi; ed essi, che le fanno, le guastano; e calcando i buoni, e levando in alto i cattivi, o regnano odiosi, o colla ruina de' loro stati ruinano se medesimi. Ma ciò è da perdonar loro, ed alla lor misera, e miserabil natura, che di terra essendo, da quello, onde nacquero, fanno essi ritratto. Ma tu, e voi altri Numi ab eterno divini (di me non parlo, e degli altri per privilegio, che se pur imitassimo gli uomini, non farebbe tanto da ripigliarcene, posciachè tali essendo già stati una volta, un non so che di umano sentiamo ancora) ma voi, che sempre puri, non foste di quel fango giammai macchiati, ond'è, che possa in oblio la vostra purissima essenza, quali siete, tali non operate? Qui vagliami, o Giove, la tua bontà, che perchè altri si sdegni di udirlo, e già con luci di ira infiammate mi sguardi, non tacerò io quel vero, che altrui forse, ma non a te, di lui sempre amicissimo, quantunque talor ti punge, può dispiacere. A te dunque solo rivolgendo le mie parole, onde è, o generoso Re nostro, che il tuo Regno è fatto un'asilo degli empi? che la divinità non è più premio della virtù? e che questi ciostri, che pur degli Dii sono stanze, divengono tane di crudelissime fiere? Dunque vibri tu in vano que' fulmini? Dunque al Cielo, quantunque tuo avolo, si concede di trasportar quasi la ferezza, e la crudeltà? Dunque cacciasti il padre divo, e legittimo Signore, sol perchè fu crudele; ed accetti ora semina crudelissima, ed è questa dalla tua giustizia, o Giove? e così pensi di farti in Cielo riverire, di così farti temer in terra? E non t'avvedi, che se tu (come hai già cominciato) apri questa porta a gli empi, e fraudolenti mortali, non sarà più lor nopo il machinar con Ossa, ed Olimpo, ma dalla tua vana pietà nella tua propria Reggia (quasi Greci nel cavallo) condotti, la metteranno un giorno a fuoco, ed a fiamme, te, e noi tutti tu sì fog-

soggetti cacciandone? E chi potrà loro impedirlo, se a cotanta malizia, tanta possanza si aggiunge? Il pessimo esempio, se tu no'l togli, farà maggior il loro numero, e per conseguenza le forze molto maggiori, perciocchè non fie per l'avvenire Deità, sia pur picciola, o grande, che non ardisca portar qualsiv i Polisemi, e Lestrigoni, se ci ha pur luogo una femina dispietata. Salir al Cielo, colle nozze dello stesso Cielo, alme umane inumane, superbe non dirò del mio lume (benchè sia questo pur troppo) ma di sposi, e parimenti sì nobili, e poderosi, e rikordevoli forse delle passate offese, credimi (Giove) non è cosa per te sicura. Figlierà questa sposa novella, e la sua prole, fatta già numerosa, verrà contra di te parteggiando, che, qual'è la radice, tali sono i rami polli, e di madre crudele, non aspettar figliuoli, che versote sianoppi. Allora, non solamente avrai da temer i nemici, ma gli amici non meno, cosa paurosa, ed orribile. Perciocchè quanti credi tu, che fin ad ora vacillino nella fede, sdegnato ciascuno di veder conse ragugliata una fiera, insembiante umano, una tigre? Quanti da una giusta ira commossi, pensi tu, che debbano dire tra se medesimi. Mira, chi tra noi può bearfi, chi a nostri onori si inalza, chi si finciela tra noi. Mira, Giove, a chi giova, o pur chiusi gli occhi della sua provvidenza, una tanta indegnità non vede egli solo? Ma se di queste cose egli non è conoscente, qual rettore di lui abbiamo? che non provendiamo d'un altro Re, che sia non meno, che Signor impetrante, nostro vigilante custode, che in questi campi divini non lasci entrar le fiere della terra umane? Così (o Giove) immagino io, che molti vadano di te querelandosi, e vera mente, non senza molta ragione. So bene io, che, tu dirai, che questa donna non conoscendo, piena fede all'altrui parole porgesti, e perciò tutto l'errore dall'ingannar altrui, non dal tuo voler derivarsi. Ma questa (se ben consideri) non è scusa degna di Giove, che ben sai tu (ed è ora tuo debito il ricordartene) che tu condanni laggiù nel Tartaro que' Signori trascurati del Mondo, che la colpa delle loro ingiustizie rivolgono, e rinversano sopra i loro ministri; ed essi più fieramente tu sai punir dall'Erine, che gli scelerati loro servi, come quelli, che della loro propria, e della cattività de' loro ufficiali, sono insieme mentecagione. Ben hai tu, e giustamente ordinato, che quell'Adraastia tua figlia, severa vendicatrice delle loro colpe, mentre i cattivelli sono tormentati dalle furie di lei ministre, rimproverarsi loro, che non furono fatti Regi, e Signori del Mondo, perchè dormissero nell'ozio, e ne' piaceri jussureggiassero, abbandonando la loro greggia, che sono i loro sudditi, in balia de' lupi rapaci, che sono i loro ministri, e lasciandogli dalla loro ingordigia assalir, e distruggere; ma perchè a guisa di buoni pastori, vigilando alla loro salute, dalle loro insidie gli difendessero. Ben sai tu dimostrarti con gli altri e severo maestro, e giudice rigoroso; ma tu, che come senza proporzione sei maggiore, non pur di ogni uomo, ma di ogni Dio, così dovresti adoperar in tal guisa, che l'esempio delle tue azioni a tutti chiarissimo risplendesse: tu, o magnanimo Signor nostro, che fai? Tu dalle nettaree parolette de' tuoi effeminati parenti ti lasci lusingare, e lusingato allettare, ed allattato persuadere, e non ti accorgi, che sotto quella insidiosa dolcezza sta nascosto il veleno del tuo danno, della tua vergogna, della ruina tua? O il Cielo è mio avolo: e fiasi; e tu (o Giove) chi sei? Dunque pur anche in questo vuoi pur a gli uomini affomigliarti, che

che da cotali riguardi lasciarvi cattivarvi? Ma se pur ti ricordi, di esser a lui nipote, come non ti sovviene, che gli ha cacciato di Regno suo figlio, ingiuria, non già da scherzo, ma da non perderne la memoria, quantunque egli bevesse di Lete; e non sai tu, che mentre conservarsi nella memoria scintilla di grave offesa, altro, che l'occasione non manca, per destarne l'incendio della vendetta? e qual poteva egli attenderne occasione più di questa opportuna? Tu (Giove) ben sai, che da manifesta violenza non è possibile, che mai sii vinto, e posto caso, che noi tutti prendessimo quella catena, che tu solo da un capo coll'onnipotente tua mano impugnassi, e dal Cielo, verso la terra piombando, facessimo prova di trarti dalla tua sede, nulla sarebbe del moverti; laddove tu, come più volte ti hai dato vanto, ad un sol tratto, a guisa, che de' piccioli pisciolini, sogliono far laggiù i pescatori, molto agevolmente noi tutti a te ritrarressi. Dunque la fraude sola può nuocerti; ma contra di te chi seppe usarla quasi giamai? Certamente nessuno. Ben al suo sposo, ben a suoi congiunti, aprà costei, femina essendo, insegnarla. Ma egli mi pare, che molti di voi (o Dii) stupiscano alle mie parole, e con isdegno considerando dicano tra semedessimi: Dunque una donnicciuola può tanto, che questa Corte corra pericolo di andar soffoca per lei? e siamo noi così privi di ogni ardimento, che per una femminetta abbiamo noi a temere? E chi potrebbe mai esser ella costei? Sarà mai più, che femmina? Or questo sesso non è egli vile, dappoco, codardo, e pusillanimo? Se così ragionate (o Dei) ben si pare, che per non essere uomini al Mondo stati, il sesso femminile oltre la buccia non curasse mai di conoscere; perciocchè, come ogni uomo è valoroso, e magnanimo, così non ogni donna è vile, dappoco. Debbo io forsi recarne esempi? Mirate la nel grand'ordine delle cagioni, in quel primo seme della generazione dell' Universo, contemplate una Pantesilea, che farà il terrore di que' popoli della Grecia bellicosissimi, una Semiramis (quantunque le mirabili virtù di questa sieno per essere pareggiate da grandissimi vizj) un Ippolita, un Orizia, e con queste tutte l'Amazoni, femmine tutte Marziali, con tant' altro, che rinchiude il Fato in que' suoi ampissimi giri, che in esse il valor femminile potrete pienamente conoscere. Tanto in universale posso io ricordarvi, che come cosa miglior della donna non generò giamai la ministra Natura, quando buona ci nasce così non fece; mai la peggiore, quando cattiva ella cresce. Donna, che sia ricetto non meno delle virtù dell' animo, che delle bellezze del corpo, e per chiuderle tutte in una, che sia benigna, ed umana, la temporal beatitudine del Mondo dilaggarà sì può dire. Questa se si pone in Inferno, ogni pena di lui (rompendosi l' eternità) in gioja rivolgerebbe. Femmina, che sotto allettatrici bellezze chiuda, quasi pestifero serpe tra fiori, una mente crudele, è un tormento infame, ed abominevole della terra; il qual orribile mostro, come pur troppo l' hanno, quasi trasportato, quasi Tefisone, molto più fediziosa di quell' altra infernale, spirerà tanto del suo furore ne' nostri petti, che non più farà questo Cielo pacifico consiglio, e quieta ragunanza d' inalterabili Dei, ma campo di battaglia tumultuoso, ove noi quasi sorie di Averno, precorrendo la guerra Cadmica, percosi da questa durissima pietra di scandalo, l' un contra l' altro l' armi nostre rivolgeremo. Dolgon sì gl' ignoranti mortali della bellezza, come di infidioso dono, dato loro dalla Natura, per cagionar tra loro (come farà un

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII. Y y gior-

giorno quassù il pomo della discordia) liti, e contese; ma s'ingannano nell'opinione loro cieca. Non è così, non è (credanlo pur gli ignoranti) la bellezza cagione di tanti loro mali, cioè a dire, infidie di amici, morti de' fratelli, e ruine de' Regni. La sola perfidia, quella pessima figlia della crudeltà femminile, quell'empia sua madre, tuttociò fanno. Colei, che farà l'incendio, e il disfacimento di Troja, non per esser bellissima, ma per esser crudele contra il suo sposo, al suo sposo farà infedele, e così farà il pianto di tutta l'Asia. Ma che? Se la crudeltà è così formidabile immaginandola sola, che farà congiunta colla superbia, sua perpetua compagna, come il lampo del tuono? Or qui se voi mi chiedete, che potrebbe mai essere ella costei, risponderò io, e risponderò il vero, che potrebbe esser un giorno, se noi no 'l vietamo, di donnicciuola già di fortuna bassa, ed oscura, e che appena fu laggiù conosciuta, nostra superba Signora, ed orgogliosa tiranna; che s'ella spera di aver più forze, onde sperarlo; ambizione, ed altezza, onde bramarlo, già non le mancano. In questi, benchè ampissimi giri, non capisce quel suo vasto, ed incomparabil concetto dell'immaginato merito suo. A torto, non a grazia, ed onore, recasi ella il partecipar meco con egual misura del proprio mio lume. Non solamente l'una, mal'una, e sola vorrebbe anche ella, ed essersi, ed esser detta; nè dubitate, che di cacciar me dal Cielo, e tutto effeminare il mio maschio splendore (potendo) non fosse ardata. Non è Venere così bella, non Pallade così faggia, non Marte così forte, non Mercurio così prudente, non tu Giove così nobile, quanto ella più di voi tutti di essere si presume, solo perchè, femina essendo, fu sovra tutte le femine casta, e pudica. Qualità, che se dee dirle il vero) splenderebbe in quel sesso rara, ed illustre, se macchiata sempre di tanta superbia non rimanesse, che la virtù è superata dal vizio. Sanno i pusillanimi, e cattivelli mariti, che la pudicizia delle loro mogli comprano col loro servaggio. Rara fu sempre nelle donne questa virtù, come è rara la vera fortezza negli uomini, ma è di gran lunga maggior il numero di uomini forti, che di femmine caste. Quinci è, che elle poi tanto ne superbiscono, quindi costei non cosa umana, ma più che divina riputavasi, benchè mortale; onde sdegnando la mezzana sua sorte, e non contenta dell'umano suo stato, e schifa di essere nata in fortuna non così chiara, quanto la sua bellezza fu illustre, quasi ella, e le donne, e gli uomini tutti della sua vista stimasse indegni, siccome i tiranni per superbia da' loro sudditi, così non degnando ella di essere dalle genti veduta, prima in chiusa cella, quasi in solitaria grotta celandosi, poscia tutta salvatica divenuta, le Città abbandonando, per sempre rifuggì tra le fiere; e quivi sperando nella sua solitudine farsi simile a noi, in fiera, come ben meritava, cangiata finalmente farebbe, se questo nuovo non so, se io debba dirmi, o suo vago, o suo mago, a trasformarla, trasumanandola, nelle sue braccia non l'avesse raccolta. E se ella, mentre visse laggiù fu di superbia così ripiena, che ogni altra cosa ebbe a vile, fuor che se stessa; che farà ora deificata quassù tra noi? Quinci io dico per questo suo fasto di castità, stimandosi degna non ancor Diva, di essere pur come Diva adorata (dirò cosa incredibile, ma vera) amò, ed ebbe in odio in un medesimo tempo gli amanti; amogli per ambizione, desiderandogli; odiogli rifiutandogli per dispregio; nè come insidiatori (che non furono mai) di sua onestà, furono da lei odiati, ma
come

come indegni dell'amor suo, che meritano amando. Qui, perchè io parli de' miei nemici, non fia, che io ne taccia, o ne dissimuli il vero. Non sempre gli strali di quel temerario, ed arrogante fanciullo sono impndichi, anzi sono egli no molte volte castissimi, e quelli appunto sono più sempre puri, ed onesti, che vanno accesi di maggior fuoco. Ah ben tali furono i vostri, o miseri, ed infelici amatori di questa ingrata, posciachè non valse il gelo dell' agghiacciato suo cuore per estinguerli, ma bisognòvi quello di morte. Verrà tempo, o Giove, che guerreggieranno in terra i mortali, non più per difesa loro propria, o per desiderio di pace, ma per gloria, che cercheranno nelle nazioni sviscerate, ed uccise. Così costei, non per salvezza dell' onor suo, che non fu mai combattuto, ma per vanagloria di veder corali effetti della sua superba bellezza, non gli stranieri, ma gli amici, ma gli amanti uccise, straziò, tormentò. Chiedete quanti; quanti la videro? che tanti rimasero presi dell'amor suo, tanti ne lasciò ella disperatamente morire. Quale da un sasso precipitandosi, quale nel letto infermo morendosi, quale nella passione accorandosi, e qual disperato di propria mano uccidendosi. Voi, voi testè n' udiste miserabili gridi fin alle Stelle, ed io vidi, ma non con occhi asciutti, e non sofferai di rivederlo, vidi quel misero, che ella ultimamente ha morto colla sua crudeltà: vedilo col proprio dardo, quasi vittima, a questa novella Dea consacrata, passarli il cuore; ed ella, parendole vile, ed angusto spazio la terra, è formontata a questi nostri stellati campi, per qui trionfare molto più nobilmente delle spoglie di tante, e così degne vittorie. E tu, o somma nostra provvidenza, una tanta indignità soffrirai? Deh, se come generoso, non ti move il timore, movati almeno il convenevole, come giusto. Ecco un' Alcide, che nascerà di te (o Giove) che farà tuo valoroso figliuolo, che purgherà la terra di tanti mostri, punirà tanti tiranni, riporterà la palma, invitto sempre, di tante orribili imprese; quanto penerà egli, dopo tante gloriose fatiche, a consegnir la grazia del salir al Cielo, di cui fia pur anche egli fortissima colonna, e sostegno? Ed una femina, che pur ieri lasciò la conocchia per l' arco; una salvatica fiera, nemica di ogni pietà, che ha privato il Mondo di tante anime valorose, un empia, una micidiale cièstata; come pur anche un giorno fia da te quel tuo Ganimede dall' avolo tuo per tuo consenso rapita. Giove (e qui fia il fine del mio parlare) se vero è in me quel profetico lume, che così è sol di ogni mente, come sono io di ogni occhio mortale, io veggio venir un secolo, ne potrai tu ritenerlo, ne ci avranno luogo quelle tue folgore, che il Mondo, io dico il Mondo animato di anima ragionevole, meglio considerando le nostre azioni, e riconoscendole come divine, te del tuo seggio, e del Cielo, insieme con tutti noi eaccieranno; e rilegandoci nel centro della terra, là nell' inferno i nostri onori, e i sacrifici nostri, in gravissime pene, ed in eterni tormenti convertiranno; nè resterà di noi al Mondo, altro, che i nomi vani, e questi fogni, e favole de' Poeti saranno creduti. Conoscerete allora, che non pietà dell' amico, non dolore, o sdegno, benchè sarebbe giustissimo, del diviso, e scemato mio lume, ma timore dell' universale ruina, e zelo del pubblico beneficio, mosse a parlar la mia lingua. Tacque, tale per generoso disdegno divenuto nel volto, quale si accende talora contra gli insolenti vapori, che osano di mover guerra a i suoi raggi.

Rimase Giove, rimase il Consiglio di tutti gli Dii, tutto sospeso. Finalmente dopo le parole, che furono molte, e dopo varj loro pareri, e discorsi, fu concordemente deliberato.

Che Delia in Cielo si rimanesse, non potendosi la Deità, conceduta una volta, mai più ritogliere. Che tutto il lume, ricevuto da Febo, e già fatto a lei proprio, tutto a Febo da lei si rendesse, sì veramente, che ella, ricevendolo poi di nuovo a minuto, e di nuovo riperdendolo, quando, e come piacesse al Sole, per questa cagione a tutte l'altre stelle di gran lunga inferiore si rimanesse: che ella conservasse la solita sua freddezza, ed instabilità femminile. Che per castigo dell'ampiezza di lei, quel suo viso, già sì pulito, infido specchio di quel suo cuore, macchiato di abominevol fiera, fosse macchiato anche egli del sangue, che tuttavia gridava vendetta dell'infelice Ateone; nè mai quelle macchie fossero illuminate, acciocchè servissero al Mondo per un altissimo esempio di crudeltà ben punita.

Così Febo colla vendetta del suo divoto, e col racquisto della sua luce fu consolato; e così la crudelissima donna (benchè Diva nel Cielo) non valse però a fuggire la meritata pena della sua ferità.

Qui ebbero fine le controverbie celesti; e quì (Signor Caporale) se a voi è piaciuta la favola, datene cortese segno. Ma intanto incaminiamoci verso casa, che egli è già notte. *Cap.* Andiamo, e sia l'applauso di favola, così nuova, e così pellegrina, il giurarvi, Signor Torquato, che ha già gran tempo, che io non ho udito cosa di maggior mio gusto, e diletto. Ma noi siamo proceduti tant'oltre, che lungo tratto ci sono lontane le porte di questo Paradiso terrestre. Ecco la Niobe. O Signor Tasso, vedeste mai cosa più bella, più mirabile di questa? Par che la Luna ci faccia lume a mirarla, così vi ha steso sopra i suoi raggi. *Tas.* Seguita il suo costume, che è di mirar volentieri gli altrui dolori. Ma noi andiancene, che molte volte l'abbiamo veduta. Certo quell'opera, che fuor di quì farebbe miracolosa, in questo luogo non sembra tale, considerata la grandezza, e magnanimità del suo Signore. Perciocchè il Gran Duca n'ha tant'altre delle più eccellenti in Roma, e nella sua bella Toscana, che questa, che pur vale un tesoro, può dirsi un nulla. *Cap.* Egli è un gran Principe. *Tas.* Grande, e degno veramente di sì gran titolo, perciocchè non solo egli può quanto vuole, ma fa volere quant'egli può. Le statue, gli archi, gli edificj mirabili, cose, che sogliono pur anch'esse far i Principi grandi, immortali, sono i minori suoi pregi, e l'opre a lui familiari. Saper del Mondo, provvidenza Regale, altezza di mente, umanità di cuore, vivo zelo del giusto, vero amore della virtù, e d'ogni virtuoso, sono le proprie grandezze di quel Signore. Ma ecco il portinajo, che cortesemente precorre ad aprirci. Affrettiamo il passo, che pur troppo ci ha egli aspettato.

Fine del Tomo duodecimo.

INDICE 357

Delle cose più notabili, che si contengono ne' dodici Tomi dell' Opere di Torquato Tasso.

Il primo numero indica il Tomo : il secondo la pagina del Tomo stesso.

A

A Cambiato in E nella terza voce dell'imperetto nel maggior numero per ordinario usati in que' verbi, i di cui infiniti hanno la terminazione in *ire*, ed in alcuni tempi del verbo *sono*. xi. 30. si trasaleia talora davanti al dativo di alcuni relativi, quando però sono dipendenti da' verbi *fare dire*. 79.

A lui, cioè *a suo pro*, in sua utilità, è modo latino, ma usato, e fatto proprio di questa lingua da' Toscani antichi. xi. 152.

Abbracciamenti del marito, e della moglie quali debbano essere. viii. 380.

Accademia della Crusca perhè così nominata II. 53. suo privilegio. ivi. sue giurisdizioni da chi conferite. 274. dà licenza al suo Accademico insarinato di rispondere all' Apologia del Tasso. 337. sua mira di difender l'Ariosto. 344.

Accademia Ferrarese a qual fine istituita. viii. 272.

Accademia in Vaticano aperta dal Cardinal Borromeo. vii. 296.

Accademici Fiorentini se abbiano avuto giusta cagione di riprendere il Tasso. iii. 8. se abbiano sentenziato contra il Tasso, ovvero abbiano difeso l'Ariosto. 70. se il Dialogo del Pellegrino gli abbia cotanto offeso, che dovessero entrar per terzi nella tenzone. 71. devono essere i primi a rispondere a quistioni di cose di Poesia, di rettorica, e di favella. 72. forniti di fortigliezza d'ingegno. ii. 57. ambiziosi senza ragione. ivi. poco intendenti. 65. abbagliati in alcun tetto d'Aristotile. 57. loro opinione che chi scrive cosa che già è scritta, o Storia, o sopraistoria ch'ella si sia, veramente non è poeta. 71.

con qual fondamento. ivi. non accordano conformità fra il Trionfo della Fama, e l'Orlando dell'Ariosto. 82. credendo di lodar l'Ariosto, lo biasimano. 99. loro contraddizione. 278.

Acciar in luogo di *acciaio* si concede talvolta a' Rimatori per necessità del verso, e si vede usato da alcuni buoni Scrittori. xi. 63.

Accoppiamento di due persone diversamente necessarie ad un'impresa, se pregiudichi all'unità dell'azione nel Poema eroico. X. 150.

Achille crudele. viii. 343. effeminato. 344. iracondo. II. 160. non esser stato così forte, nè così veloce come si scrive. ii. 69. anteposto da Omero ai venti nella velocità, seguendo Ettore, gira tre volte Troja intorno, prima che'l possa giungere. x. 83.

Acqua riceve l'esser terminato dalla propria natura. ii. 29. affomigliata alla materia. ivi. acquista sapore dal mescolamento della terra. vii. 115. Acqua del mare per quale cagione sostenga più peso assai, che quella de' fiumi. xi. 179.

Acque sono proprie de' fiumi, non i lauri, e il verde. vi. 408.

Acutezza non sempre dee usarsi nel medesimo luogo, e tempo, ma in diversi. vi. 467. non dee sempre essere nelle ultime parti. ivi.

Ad in luogo di *da*. ii. 172.

Addita non si trova usato dal Petrarca se non passivamente. x. 411.

Adiettivo nome da se stesso non ista giammai; ma sempre accompagnato. xi. 71. come possa anche occupare il luogo del sostantivo. 72. 73.

Adozione se abbia virtù di far nobile. viii. 214.

Adu-

Aduatore teme esser conosciuto , a differenza dell'amico. *viii. 473.* immita solamente la piacevolezza dell'amico , non facendo mai resistenza , nè contendendo in alcuna cosa , ma tacendo la verità , o dicendo la bugia per compiacere. *474.* non è costante nell'immitazione , ma mutabile in ciascuna forma , è vario , e sempre diverso da se stesso . *476.* assomigliato ad una Simia . *477.*

Adulteri assomigliati a' ladri . *viii. 191.* messi da Virgilio fra' scelerati nell'Inferno . *111. 33.*

Aere perchè vicendevolmente fa il giorno , e la notte , è immagine della vita , e della morte . *ix. 13.*

Affetti quali detti da Aristotile . *vii. 421.* se siano solamente nella parte irragionevole . *ivi.* propriamente sono forme , o movimenti dell'appetito sensitivo . *422.*

Affetti della concupiscibile hanno per oggetto il bene assolutamente . *x. 490.*

Affetti dell'irascibile hanno per oggetto il bene malagevole a conseguire . *X. 490.*

Africa sempre alcuna cosa di nuovo ci reca . *vii. 124.* suoi confini . *xi. 128.*

Affricani rompitori de' patti . *11. 293.*

Agarone , sua Tragedia intitolata il *Fiore* , lodata da Aristotile . *11. 67.* paragonato con Bernardo Tasso . *350.*

Agente non opera senza fine . *viii. 262.*

Aggiunti mai diventano il soggetto . *11. 157.* quelli , i quali implicano contrarietà , e contraddizione sono belli ed ornati . *v. 468.* Aggiunti maravigliosi dati dal Tasso ad alcune voci . *111. 366. 367. 368.*

Agnizione cosa sia , e di quante forti . *v. 406. 407.* è parte propria della Tragedia . *vi. 365.* Agnizione o ricognizione come debba intendersi . *11. 501.*

Agnizioni dell'Odisea riprovate . *512.* fino *518.* Agnizioni del Tasso maravigliose . *519.*

Agone colassosse appresso i Romani . *xi. 397.*

Agricoltura è congiunta colla cura famigliare . *vii. 375.*

Apice uomo bestiale . *11. 160.*

Alberi inimici del freddo più comodamente allignano nell'Italia , che nella Francia . *11. 39.* alcuni nascono spontaneamente , altri per umano artificio . *viii. 79.* loro diverso significato nelle Impre-

se . *ivi.* come possano dar soggetto a formarne di nuove . *82.*

Alcibiade degno di riprensione . *vii. 149.*

Alcione quando partorisca . *x. 437.*

Alessio Imperatore di Costantinopoli , suoi tradimenti per impedire l'acquisto di Terrasanta . *xi. 215.*

Allegoria rende magnifico il parlare . *v. 452.* se sia lo stesso che l'Enigma . *443.* detta dagli Antichi *Iponca* . *11. 251.* finita velo della pietà . *332.* è malagevole , la quale può disvelar la pietà , e i coprir l'impietà , s'condo che all'unar , o all'altra sia addattata *408.* da che debba cavarli . *11. 178.* dee essere usata ne' misterj , e ne' misteriosi poemi . *V. 452.* ritrovata da' Greci per ricoprire l'impietà delle loro scelerate finzioni . *11. 250. 332. 407.* adoperata da Dante , o altri simili a lui per disvelare i concetti pii , i quali velati avevano con poetiche finzioni . *408. 553.* nella Commedia di Dante disvela la pietà , e nella Gerusalemme vela l'impietà , come si fa ne' poemi de' Greci . *111. 53.* è più nobile dell'istoria . *11. 177.* deriva da Plutarco . *11. 251.* non conosciuta da Aristotile , perchè non era in uso . *11. 251. V. 452.* *X. 110. 44.* come sia differente dall'imitazione . *111. 208.*

Allegorie nuove trasportate dal Tasso dalle sacre Lettere , e dalle cartesocratiche nella sua Gerusalemme Conquistata , delle quali era priva la Liberata . *vi. 319.* fin *335.*

Alessandro Magno con quanta gente passasse all'acquisto dell'Asia *vii. 287.* perseguitato dalla fortuna . *viii. 300.* superato da' Romani nella disciplina militare . *303.* lodato di continenza . *350.* non sostenne che le Donne di Dario gli fossero menate innanzi , non si fidando della sua costanza . *111. 35.* degno di biasimo . *vii. 128.* sue lodi *viii. 303.*

Alessandro , e Scipione creduti figliuoli di Giove . *vii. 127.*

Ali attribuire a quell'intelletto che contempla la divina bellezza . *vii. 419.* Ali furono attribuite al sonno , affine di significare la velocità e leggierezza con cui in uno stesso tempo corre quasi tutto il mondo , e va a trovare un'infinità di mortali . *11. 226.*

Ali-

Alicarnasseo Dionigi scrisse sotto Augusto, come Virgilio. 11. 130.

Alpe, monti che dividono l'Italia dalla Francia. x. 419.

Altezza dell'animo non tanto risplende in colui, che possedendo le ricchezze in mobile uso le impiega, quanto riluce in colui, che non possedendole, nè desiderandole, le disprezza. viii. 269.

Altri è voce solamente de' casi retti, e per errore usata dal Tasso in luogo di *altrui* che serve regolarmente agli obliqui. xi. 47. *Altri* ed *Altrui* si dicono indifferentemente ne' casi obliqui, ad esempio di moltissimi Scrittori, specialmente de' Palsavanti, del Boccaccio, del Petrarca e del Casa. 48.

Amadigi di Bernardo Tasso, poema soavissimo. 11. 291. più copioso, più abbondante, e più ricco non solo d'invenzioni, ma d'elocuzioni, di figure, e di ornamenti poetici, di ognaltro. 11. 290. reputato composizione mostuosa. 11. 349. 111. 12. quantunque contenga molte azioni, non perciò essere composizione mostuosa. 11. 475. se sia poema lodabile. 478. se le sue parti siano confuse. 480. paragonato col Furio dell'Ariosto. 11. 291. 292. 351. 352. disconvenevolmente paragonato col Morgante del Pulci. 290. 347. incomincia quasi ogni canto colla descrizione dell'Aurora. 291. 351. e perciò ripreso. 351. descrizioni dell'Aurora nel principio di molti canti dell'Amadigi, più poetica che le sentenze morali, o altri modi tenuti dagli altri. 481.

Amante palesando la Donna amata, poco cauto si dimostra: occultando l'amore, molto accresce le sue noie. viii. 24. se ami l'onestà della Donna amata. 26. benchè sia animal ragionevole, perchè talvolta corrompa l'uso della ragione. 166.

Amanti giudiziosi, e temperanti quali siano. viii. 28. amanti modesti sono assai volentieri sopportati. ivi. Amanti sogliono per gelosia persuadere ch' altri non ami. 4. Somigliano que' cacciatori che vivono di preda, nè rivelano il luogo ove s'appiattano le fiere. ivi. come siano simili agl'inimici 26. paragonati agl'infermi. 27. durano fatica ad inviarsi in disteso ragionamento alla presenza delle loro Donne. 11. 173. come debbano in-

camminare i loro ragionamenti. 174.

Amanti, e Poeti, i quali cantano d'Amore, sono quasi idolatri, e formatori degl'Idoli. vii. 532. Amanti, i quali hanno per fine gli abbracciamenti, riposti piuttosto fra gl'incontinenti, che fra gl'intemperanti. viii. 166.

Amar per amore frase antica e buona della nostra lingua, cosa propriamente significhi. xi. 389.

Amare, fino ad impazzire per amore, non ripugna alla Sapienza degli Uomini. 111. 142.

Amarognolo voce intesa da Cammillo Pellegri per maligno. 11. 58. 62.

Ambasciatore cosa sia. vii. 132. 134. Ambasciatore, durante il suo ufficio, se possa trattar l'armi. xi. 167. Considerato in universale, altro non è che conciliatore di amicizia. 133. Specie di veri Ambasciatori quante, e quali siano. 134.

Ambasciator residente, cosa sia. 135. suo ufficio quale debba essere. 135. 142. quale debba essere nelle solennità pubbliche, ne' ragionamenti domestici, e ne' conviti famigliari. 142. quale sia Ambasciator perfetto. 143. non può alcuno essere perfetto Ambasciatore, che insieme non sia buon Oratore. 135. suo ufficio quanto duri. 134. Se debba essere uomo dabbene. 137. 138. come debba essere onesto. 139. suo debito verso il suo padrone. 137. come debba regolarsi col medesimo quando egli o per ignoranza errasse, o per non retta volontà. 137. quante persone sostenga. 141. se gli sia lecito o no il dir bugia uffiziosa. 139. 140. perchè portando, e riportando le proposte di un Principe, e le risposte di un altro, non debba sempre riferirle colle parole stesse, colle quali gli sono state scritte, o dette. 141. qual differenza sia fra gli Ambasciatori di un Principe, e quelli di una Repubblica. ivi. autorità dell'Ambasciator Regio perchè sia più assoluta di quella di un Tiranno. ivi. Ambasciatore di Principe amico a Principe amico, il quale guerreggia con un altro, se possa in questo caso vestir l'arme. 134. quale debba essere la precedenza fra gli Ambasciatori. 142. Ambasciatori annunziatori di guerra appresso i Romani erano di dignità eguali agli altri che trattavano la pace.

- pace. 132. arte dell'Ambasciatore è così atta a mover la guerra, come a produr la pace. 133. affomigliato al rufiano. 132. gli è vietato dalla ragione delle genti di trattar l'armi, e trattandole, commette errore gravissimo. 133. Ambasciatori Romani violatori della ragione delle genti verso i Francesi, cagionarono quasi la rovina dell'Imperio Romano. 133. perchè sia atto barbaro ed inumano oltraggiare gli Ambasciatori. 134.
- Ambiguità che nasce separatamente nelle parole è differente da quella che dal concetto esplicato in molte voci ha l'origine. xi. 82.
- Ambizione sempre è accompagnata da maggior altezza d'animo, che non è l'amore. vii. 170. Ambizione de' Poeti, perchè non è dannosa, ma reca diletto e giovamento, pare che piuttosto debba essere nudrita con favori, e con quegli altri modi che fogliano accrescere le buone arti. 533.
- Amicizia se sia cosa divina, o virtù umana. vii. 490. se sia quantità. 483. se sia amore. ivi. in che convenga con l'amore. 490. se sia abito. 487. Onde nasce. 494. è benevolenza reciproca. 483. sue spezie tante sono, quante quelle degli amori. 484. perchè alcuna volta manchi fra gli amanti. 485. se debba essere fra gli eguali. 479. non è amore scambievolmente, ma reciproca virtù. 498. amicizia di coloro che sono simili per virtù, è perfetta amicizia. 484. può essere violentata dalla moltitudine degli amici. 498. 499. se sia il principio delle cose. 500. ama la verità, ed aborrisce la falsità. 478. nel congiungere gli animi ha virtù quasi eguale a quella del matrimonio. ix. 8. si onora colle buone operazioni. vii. 502.
- Amicizia di Achille, e di Patroclo imitata dal Tasso nelle persone di Rinaldo, e di Ruperto d'Ansa. iv. 362.
- Amicizie degli uomini se siano così perfette come quella considerata da Pittagorici quasi in idea. vii. 481. amicizie de' giovani tosto si fanno, e tosto finiscono. 484.
- Amizabile come si trovi in Omero, in Virgilio, e nel Tasso; e come questi sia superiore agli altri due. xi. 491. sino 497.

Ammirato Scipione, sua lettera a Giambattista Attendolo. x. 204.

Amore cosa sia. vi. 430. cosa sia secondo le diverse opinioni. viii. 9. suoi gradi. xi. 294. sue nature. iiii. 388. vii. 125. suoi gradi inferiori, fuorchè il naturale, possono chiamarsi divini per partecipazione. vi. 433. sue diverse età. viii. 13. sue diverse abitazioni. 14. sue qualità. 15. se sia desiderio di abbracciamento. 24. se sia desiderio di unione per compiacimento di bellezza. 140. se presupponga necessariamente similitudine fra l'amante, e l'amata. 147. se si cagioni in noi per destino, o per propria elezione. iiii. 396. amore volontario quale sia. viii. 19. se possa aver così il fine, come ebbe il principio volontario. 20. può essere volontario, e non essere per elezione, o per destino. vii. 487. cominciando per elezione, se possa aver fine per elezione. viii. 19. è chiamato ora divino, ora sensuale, siccome di sensibile, o d'intelligibile bellezza è desiderio. vi. 432. per laicivo che sia, buona sempre, e divina è la cagione. ivi. non solo è attribuito all'intelletto umano, ma all'angelico e divino similmente. vii. 422. come sia riposato nella quiete. viii. 12. volgendosi alle cose create, produce diverse virtù. 16. paragonato all'ira, è di minor nobiltà. vii. 168. perchè segua la cognizione, e sia effetto di quella. vi. 433. è affetto, che può cadere negli Eroi. vii. 178. è conceduto a quelli che della virtù sono possessori. viii. 38. se convenga piuttosto alla Commedia che al poema eroico. v. 377. 378. amor laicivo è spezie d'idolatria. vii. 531. amor corporeo è causa di grandissima separazione. viii. 143. amor sensuale è cagione del tumulto, della sedizione, della discordia, e quasi della guerra dell'anima ribellante. ivi. amore intellettuale segue la cognizione dell'intelletto. x. 406. amore nè in un subito, nè con molta veemenza, come suol far l'ira, dappriincipio ci assalisce, nè entrato ch'egli è, facilmente si parte; ma appoco appoco, ed a bellagio fa l'entrata sua; quindi lungamente si ferma eziandio ne' vecchi. xi. 145. come sia cacciato da un altro. 212.

Amore di Enea verso Didone, nobilissimo, e for-

- e forse bellissimo , quantunque ingiusto . v. 378. Amore di Enea verso Ascanio qual fosse . v. 111. 198. Amore di Antioco verso la Matrigna scoperto dall' alterazione del polso . v. 111. 110. Amor di Erminia e Tancredi difeso . 111. 389. 390.
- Amore in Dio non è affetto , ma atto semplicissimo della volontà** v. 111. 206. Amor vicendevole tra Dio , e l' uomo , da che sia cagionato . 205.
- Amore vicendevole tra il Padre ed il figliuolo , da qual cagione sia generato** . v. 111. 201. se abbia l' origine dall' amor di se stesso . 202. quale sia maggiore . 203. 204. sino a qual termine l' uno e l' altro sia lo devole . 204.
- Amori umani , e naturali hanno origine dall' amore di se stesso** . v. 111. 201.
- Amori , ed incanti se debbano essere esclusi dal Poeta epico** . x. 149.
- Amori se siano descritti più nobilmente , e con maggior costanza da' Poeti Spagnuoli , o da' Francesi** . v. 379.
- Amori disonesti introdotti dall' Ariosto nel suo Furioso sull' esempio di Omero** . 111. 28.
- Anacronismo di Enea e di Didone difeso** . xi. 476.
- Ancroja , e Danese ciancie d' uomini indotti** . 11. 112.
- Angeli figurati di età fra la fanciullezza , e la gioventù** . xi. 132.
- Angeli inferiori come amino i superiori , e come i Demonj** . v. 111. 126. loro ufficio di eseguire principalmente la volontà di Dio . 135.
- Angelo Sovrano come ami Dio , e come gli Angeli inferiori** . v. 111. 126.
- Anima divisa da Aristotile in due parti** . v. 111. 409. sue parti non possono esser separate . 410. cosa sia per opinione de' Platonici . ivi. cosa sia secondo varie opinioni . v. 111. 94. se sia primo , o secondo motore . 151. se sia vero che alcuna volta non operi . v. 111. 230. assomigliata da S. Basilio allo specchio . iv. 327. sottoposta al lascivo appetito , se sia concorde in se stessa . vi. 431. come colei che è creata da Dio , è superiore al fatto nell' ordine delle cose , ed ha maggior forza . v. 111. 157. quantunque tragga l' origine dal Cielo , è nondimeno albergatrice della terra , ed è consorte del corpo , co' dolori e co' piaceri del quale ella si rallegra , e si consola .
- Oper. di Torq. Tasso . Vol. XII.**
- trista** . ix. 466. con due maniere di movimenti per se stessa naturalmente si muove . v. 111. 231. sue potenze ritrovate da Platone dalle parti della Repubblica . ix. 469. Anima dell' uomo è mezzo fra l' anima de' bruti , e gl' intelletti angelici . v. 111. 113. anima propria di ciascuno è una particella di quella dell' universo . 117. anima che informa il corpo non è separabile dal corpo . 116.
- Anime in quanti modi si purghino , per opinione di Plutarco** . x. 189.
- Anime di tutti i buoni e religiosi sono molto più lucide , e molto più nobili de' raggi del Sole , e solo inferiori agli Angeli che sono specchio di luce intelligibile** . ix. 417.
- Anime de' morti come si placino** . v. 111. 174.
- Anime ragionevoli non sono fra di se uniformi , nè dello stesso ingegno dotate** . xi. 20. ridicola opinione de' Platonici , che le anime nello spiccarsi dalle stelle per discendere ne' corpi bevessero nella coppa di Bacco che è situata in cielo fra il Leone ed il Cancro ; e che fatte ebbre , e piene di obblivione , non sapessero poi dar sincero giudizio delle cose . ivi.
- Animi più nobili , ed intelletti più elevati , se siano maggiormente agitati dall' ambizione , e dalla cupidigia del signoreggiare** . v. 111. 432. Animi vili e bassi , offesi una volta , mai non scordano l' ingiuria ; ed abbattendosi ad occasione , mai non tralasciano di nuocere al nemico . xi. 209. Animi degli uomini vicini alla morte , quasi come ingrati in parte del fascino e della forma corporea , e già toccanti della loro natura divina , sogliono predir le cose avvenire . xi. 266.
- Animo è incapace della felicità amorosa** . v. 111. 432. niuna operazione ha che sia sua propria , trattone l' intendere , ma tutte l' ha comuni col corpo . v. 111. 257. non può esser sano , se la virtù della mente , e la virtù degli affetti non fanno armonia . 258. animo umano , con la fede che ha nella divina stirpe , più facilmente ardisce di fare le cose grandi , e porge ancora maggiore ardore agli altri . v. 111. 524. figurato da Platone coll' immagine dell' Idra . x. 491.
- Animali loro proprietà , e natura cosa significano** . v. 111. 66. loro divisione . 70.

- se abbiano voce distinta. 63. loro favella intesa da Apollonio Tiano. ivi. Animali propriamente cittadini di un elemento quali siano. 114. animali di due specie, l'una delle quali all'altra non sia contraria, se possano comporre un animale di specie mista. 124. Animali diversi, da quali si può ricavare il soggetto dell'impresa. 62.
- Anno, prima dell'invenzione delle lettere, era dagli Egizj disegnato con un serpente che mordendosi la coda con la bocca, faceva di se un cerchio. xi. 130.
- Antecedenti, quando sono congiunti, ed uniti insieme, il relativo riguarda il più delle volte l'uno e l'altro. 11. 503.
- Antichità nobile quale debba essere. vii. 261. principio dell'antica nobiltà da chi debba pigliarsi. 262. antichità di stirpe in che modo, e fino a quanto tempo sia necessaria per esser nobile. vii. 207. antichità lunga reca oscurità; ma questa oscurità non toglie pregio, ma accresce autorità alle famiglie. 208.
- Antipallage accresce la magnificenza del parlare. v. 450.
- Api perchè dette ingegnose. x. 434. loro natura, e proprietà. vii. 74. prese da Virgilio per soggetto non solamente di ammaestramento, ma di lode. v. 360.
- Apologia di Torquato Tasso contra gli Accademici della Crusca uscita in luce dopo sei mesi. 11. 344.
- Apostrofo cosa sia. 11. 258.
- Appetiti sono due, concupiscibile, ed irascibile. vii. 433. x. 495. loro obbietto proprio. 433. perchè detti sensitivo, e volontario. vii. 422.
- Appetito concupiscibile in alcun modo non può cadere negli Angioli. vii. 127.
- Appetito dell'ira anteposto da Platone a quello della concupiscenza. vii. 171.
- Appetito, o volontà segue la cognizione dell'intelletto. x. 422.
- Appigliarsi alle favole in che senso detto da Aristotile. 11. 558.
- Aquila come diversamente figurata nelle imprese. vii. 71. fu insegna de' Romani avanti che fosse risnovata l'Impresa. 51. come fosse portata in guerra. 51. 52. aquila bianca antica insegna de' Romani. 71. innalzata da Erode innanzi la porta del Tempio. 87. Aquila con due teste cosa significhi. 71. Aquila simile all'avoltojo degenera dalle altre generose. vii. 276. Aquila volante assomigliata alla Divina Sapienza. 277.
- Arabi Sceniti, perchè così detti. x. 362.
- Architetto se averà male inteso la fabbrica di un palagio, non per questo non è architetto, ma non buono architetto. 11. 80.
- Architettura delle Chiese Francesi barbara. 11. 45.
- Arco celeste è quasi una vittoria delle nubi contra il Sole. x. 477. suoi colori non sono realmente nella nube, ma appajono sì tatti per la riflessione de' raggi. ivi.
- Ardor di gelosia può dirsi quantunque la gelosia sia affetto freddo, non meno che si dice dell'invidia, che pure anch'essa è affetto freddo. xi. 213.
- Argante e Clorinda persone finte dal Tasso fuori della verità dell'Istoria. 11. 142.
- Argento vivo ha virtù di cacciare il veleno. xi. 212.
- Argomentazione se si ritrovi ne' Poeti. vi. 491.
- Argomento tolto da Istoria scritta, o avuta per tradizione, è cosa fuori dell'essenza del poema. 11. 70. se sia lecito toglierlo dall'istoria, e formarne poema. 514. se sia meglio che sia prestato dall'istoria, o che in tutto si finga. v. 362. argomento del poema epico dee esser derivato da vera istoria, e non da falsa religione. 373. 491. 493. argomento universale è lo stesso che la favola. 11. 487. se possano esser differenti. ivi.
- Argomento dell'Iliade, secondo Aristotile, è parte della Guerra di Troja; e secondo altri, l'ira di Achille. 11. 69. fondato sopra la verità dell'Istoria. ivi.
- Argomento dell'Orlando Furioso quale sia. 11. 105. 151.
- Aria se sia elemento più vitale degli altri. vii. 114. per esser tale, non è verisimile che sia fatto privo de' propri animali. ivi. perchè sia più nobile dell'Acqua. 228.
- Aria ed Acqua per la lucidezza e trasparenza loro sono dette bianche; ma nere appajon quando sono private di lume. xi. 224.
- Aria Italiana e Francese concorre alla virtù dell'ani-

dell'animo . 11. 40. Aria Francese più sana, perchè risveglia più l'appetito, ed ajuta meglio la digestione. ivi.

Ariosto Lodovico lodato . 11. 51. detto da Scipione Ammirato Omero Ferrarese. 55. difeso. 81. 158. 175. chiamato da alcuni per eccellenza il Poeta. 80. ammirato, ed osservato dal Pellegrino come poeta rarissimo. 100. poterli chiamare Eroico, ma non buono Eroico 80. comunica col Petrarca in tutte le materie amorose, e con Dante nella moralità in tutti i principj de' suoi canti. ivi. superato da molti ne' Sonetti; ma nell'Eroica poesia da niuno adeguato. 97. accorto nel prender soggetto vario di più azioni quale convenissi a Romanzo. 99. ha saputo ritrovar modo di allargar la favola del suo Furioso, e renderla ampia, magnifica, varia, e dilettevole piucchè altro poeta sapesse mai. 106. seppe esser vario più di ognaltro, senza distrugger l'unità del suo poema, full' esempio di Omero. 107. suo studio ed intenzione di esser vario. 108. seppe congiunger l'uno al magnifico, il semplice al vario, ed al ristretto della Legge il piacevole ed il grazioso. 109. elesse piuttosto esser primo fra i Poeti compositori di Romanzi, che secondo, o terzo fra gli osservatori delle poetiche leggi. 136. nell'integrità del suo poema attese solamente alla vaghezza ed al diletto, posponendo l'utile. ivi. non ha osservato le regole di Aristotile. 137. in tutte le maniere de' suoi componimenti ha introdotto regole diverse da quelle della greca, e della latina poesia. ivi. diversità delle cose da esso cantate. 158. ha introdotto nel suo poema persone scelerate e vili, e del tutto indegne, contra gl' insegnamenti di Aristotile. 160. introdusse non solo persone scelerate, ma vili, senza necessità, senza verisimilitudine, e senza giovamento alcuno di quel poema. 162. 439. non seguì nè l'istoria, nè la fama di Orlando. 11. 175. 111. 142. felice nella locuzione. 11. 187. non se gli può negare il nome di autor Toscano, ma non di tanto puro Toscano. 206. dimorò parecchi anni a Firenze per imparare i vocaboli, e le proprietà del linguaggio. 209. fuoi salli nella poesia, e nella lingua. 218. poco intendente

delle regole della lingua, anche a detto del Muzio. ivi. fuoi errori anche secondo la confessione degli Accademici. 219. diligente maestro nell'usar la figura della similitudine e comparazione. 264. superiore al Tasso nelle comparazioni. 268. anzi o non cede a veruno, o a Dante solo così nelle immitate, come nelle trovate da se, non solo per la sentenza, ma per la mirabil espressione di essa con le parole. ivi. superiore in altre sorti di componimenti non solo al Tasso, ma ad ognaltro volgar poeta. 270. peccò nella moltitudine degli Episodj. 274. miglior artefice di quanti prima di lui ordinarono poema simile al suo. 275. se abbia preso dal Boiardo la materia del suo poema. 111. 129. non finisce il poema del Boiardo, ma ne comincia uno da se. 11. 375. non riprensibile per aver tolto la sua favola dal Boiardo, essendo difetto comune con tutti gli altri Scrittori. 111. 139. quale sia il suo principale intento nel poema del Furioso. 11. 425. intese lodar il suo padrone. 158. come dovesse principiare, e finire il suo poema. 425. 426. ha ottenuto il primo luogo fra' Poeti Eroici Toscani per universal consenso, non per le lodi di alcun particolare. 111. 6. quanto alla Favola esser maggior poeta di Virgilio. 30. se abbia posposto l'utile che è il fine della poesia ricercato per mezzo del diletto. 138. se diletto solamente chi non intende. ivi. se la sua favola sia ben formata, e se volontariamente l'abbia contraffatta alle regole di Aristotile. ivi. invenzioni sue particolari inserite nel Furioso. ivi. S'egli principalmente intendesse cantar di Ruggiero. 138. 155. se abbia atteso ed osservato quanto propose e promise. 156. 170. se abbia conservato il costume ne' suoi personaggi. 157. 159. se sia condannabile per non aver preso il titolo del suo poema dal luogo, nè da altra circostanza, ma da una passione. 169. fu intendentissimo dell'Astrologia, Topografia, Geografia, e Cosmografia. VIII. 533.

ARIOSTO LODOVICO, come veramente sia talor diftetto nella locuzione. xi. 438. se abbia avanzato ognaltro italiano poeta, il quale avanti di lui fiorisse. 456.

Ariosto, e Tasso, poeti di primo grado, ma imperfettamente. 11. 130. chi di loro meriti maggior lode per la chiarezza e brevità. 111. 40. chi di loro sia più poeta, e degno di maggior lode. 111. 137.

Ariosto Orazio lodato. 111. 73. sue risposte ad alcuni luoghi del Dialogo dell'Epica Poesia di Cammillo Pellegrino. 133. per quei motivi abbia scritto le dette risposte. ivi.

Aristotile, sua distinzione fra l'intemperante, e l'incontinent. 11. 15. sua dottrina intorno al libero arbitrio. 25. 26. par che conceda al Poeta Tragico d'inventar la favola tutta, e non servirsi d'Istoria vera. 68. interpretazione di un suo testo circa l'ufficio del poeta. 69. concede licenza al poeta non solo di poter alterare, e ridur le cose avvenute a cose possibili ad avvenire, ma che s'elle avvengono di modo che adguino l'universale dovuto alla poesia, possa egli senza alterazione servirsi del particolare della istoria, quasi di universale. ivi. interpretazione del detto testo. 70. sua divisione dalle maniere di poesia. 85. definisce il poema Tragico, e l'Eroico. 86. suoi testi sopra le Tragedie. 96. altri sopra l'unità della Favola. 101. 102. biasima Euripide perchè finse Menelao con malvagità di costumi. 183. esposizione di un suo testo sopra l'azione della favola. 267. sua Poetica manca, ed imperfetta. 111. 134. se i suoi principj siano propri veri, e bastanti ad insegnare l'arte poetica. 149. 164. 175. se proponga la forma di una perfetta grandezza, come è l'Iliade, e l'Odissea. 185. se abbia interamente definito l'Epoica. 187. se la sua dottrina nella Filosofia morale sia squisita, e se ella si debba prima apprendere della Filosofia morale, o dopo. v. 11. 409. citato per tutta l'Opera.

Arme si cominciarono ad usare al tempo di Federico Barbarossa. v. 11. 43. sono comuni alle famiglie, a differenza delle Imprese che sono proprie di ciascuno. ivi.

Armellino simbolo dell'innocenza, e della purità. x. 488.

Armi, e Scienze insieme collegate formano quella felicità che ogni ben ordinata Repubblica per suo ultima fine si propone. v. 11. 273.

L'Armonia, o la Musica, o'l verso non può solamente esser genere della Poesia senza l'imitazione come principale. 111. 166. armonia ed apparato sono piuttosto della Tragedia, e della Commedia, che dell'Epoica. iv. 305. come parti estrinseche non concorrono a costituire la specie dell'Epoica, e della Tragedia. 364.

Arte è certa ragione. v. 11. 3. 4. imitatrice della natura. 3. 6. annoverata fra le cause costanti. 3. incerta per la materia, e per il soggetto, stabile nell'intelletto dell'Artifce, come differisce dalla natura. 4. 10. dee vincer la forma materiale, non imitarla. 8. natura dell'arte come si distrugga. v. 403. è un abito dell'intelletto che con certe ragioni fa gli effetti suoi. v. 111. 64. non ha distinti gli obbietti, e gli abiti dalla prudenza. v. 111. 10. arte essatissima è chiamata sapienza. ivi. fu prima nel divino intelletto, poi nella natura, e dopo nell'intelletto umano, chiamata di Dio nipote. 11. Arte Divina è l'intendere. ivi. arte nacque dall'osservazione delle cose che sono giovevoli, o dannose. 111. 164.

Arte delle favelle in che consista. 11. 79. arte di togliere, o accrescere le particelle. ivi. nell'opera delle lingue non accordandosi col vero uso, non è vera arte; e l'uso non accendendosi colla vera arte, non è vero uso. 80.

Arte Oratoria affomigliata da Platone all'arte della cucina. v. 11. 131.

Arte Poetica, suo ufficio di considerare il verisimile, e il vero. 111. 164. se convenga al Maestro dell'arte formare i precetti secondo l'uso. 180.

Arte del rimare se accresca verso il fine. v. 1. 466. arti del rimare, oltre quella insegnata da Dante, quali siano. 490.

Arte famigliare se sia l'istessa che quella dell'acquistare. v. 11. 393.

Arte del predare non reputata anticamente vergognosa. v. 11. 394.

Arte del Tessere, nobile. v. 11. 392.

Artifici hanno nell'animo un abito stabile delle arti, e certa ragione di fare. v. 11. 4. loro fini servono alla filosofia divina. 15. hanno il più delle volte due fini. v. 111. 262. artefici inetti, e che vanno lontani dal segno, non meritano il nome

- me dell'istessa professione che fanno .
11. 118.
- Arti s'ajutano , e s'arricchiscono l'una l'altra . 11. 410. se possano due arti avere l'istessa materia . 556. a diverse arti è vietata la medesima materia . 111. 55. sono nate dalle osservazioni delle cose mostrate dall'esperienza , e dalla memoria raccolte . 181. trovate per la necessità , accresciute per l'utilità , e per il diletto , e per l'onore . vii. 14. superbe . ivi . quali siano subalterne , e principali . ivi . hanno nella mente la causa esemplare , e la ragione delle cose separata dalla materia . 12. quali amino la fortuna , e le siano simili . 10.
- Articolo come debba darsi alle voci . xi. 74. 75. Articolo solo nel parlar continuato può legar più parole . 91.
- Artifizj , se sia voce ben detta in rima . 111. 108
- Artifizio della favella inteso per il verso , e per tutto ciò che si richiede a compiuta locuzione poetica . 11. 91.
- Ascendere, posto avanti a nomi senza alcuna proposizione , è voce pedantesca . 11. 393. 111. 320. è lo stesso , inquant' alla grammatica , che salire e montare . 321. usato anche dall'Ariosto e dal Tassillo . 322.
- Asprezza della composizione vuol essere ragione di grandezza , e digravità . v. 447.
- Affomiglianza a Dio si fa colla fuga del vizio . vii. 533.
- Astobora fiume che sbocca nel Nilo . xi. 362.
- Astrologia che predice la sorte degli uomini dal nascimento loro , come sia falsa . xii. 65.
- Atene per qual cagione propose i premj alla maledicenza . iv. 302.
- Atenco riprensor di Platone . xi. 126.
- Attendolo Giambattista lodato . 11. 65. interlocutore nel Dialogo di Cammillo Pellegrino . 66. suo Muleo . 83. sue lettere a Scipione Ammirato . x. 204. 214. altre a Leonardo Salviati . 208. 217.
- Attributi se debbano nelle allusioni convenire al significante , ed al significato . vi. 406. 409.
- Au distongo spesso in o si può mutare . xi. 70.
- Avarchide poema di Luigi Alamanni , per esser di una sola azione , letto da pochi . 11. 108. tedioso . 135. in nascendo , cantò l'Esequie a se stesso . 428.
- Audazia cosa sia . 11. 178. presa in varj significati . 178. 179. se sia lo stesso che l'ardire . 111. 403. non riposta fra' buoni costumi , essendo da bestie , non da persone . 11. 313. 380. 521. 111. 35. 501. se sia contraria alla fortezza . 11. 313. non esser mai stata riposta fra' buoni costumi . 111. 36. audazia semplice è da bestia propriamente ; ma l'audazia non semplice è da persona . 402. audazia di Pallante in Virgilio se sia biasimevole . 406.
- Auditore , o lettore di poesie , affomigliato ad un uccello , il quale ove men teme , ivi più spesso è colto . vi. 462.
- Averroe , suo sentimento intorno l'unità della favola . 11. 99. riprende que' poeti , i quali nelle parafrasi abbandonano l'argomento . 108.
- Aveva , fra' l verso , non seguente vocale , non usato dal Petrarca . x. 90.
- Augurj erano osservati dagli antichi da qual parte venissero . xi. 317.
- Augusto biasimato di crudeltà . vii. 149. sua clemenza verso Cinna . 466. come temesse i fulmini . ix. 172.
- Aura perchè detta figlia del Sole . x. 464. aura detta convenevolmente messaggiera dell'aurora . xi. 168.
- Aurata vela , in che significato detta da Torquato Tasso . 11. 197. 390. 111. 409. 410.
- Aurora ragionevolmente coronata di rose . xi. 168. 169.
- d'Austria Barbara , lodata . xi. 1.
- Autorità di Pompeo poco stabile paragonata da Lucano alla pianta che non abbia ferme radici , ma faccia grande ombra . x. 539.
- Autunno perchè giudicato migliore delle altre stagioni . vii. 372.
- Avvolgicre usato dal Petrarca con due casi dopo . vi. 407.
- Azione è fine nel quale si acqueta , e si contenta la virtù . vii. 424. è il fine della mente attiva , e della virtù civile . ivi . rende altrui più onorato che la contemplazione . vii. 207. è quasi fondamento della contemplazione . 407. se sia una cosa medesima colla passione , ovvero

- ro diversa . 11. 302. ogni azione riguarda, e s'indirizza al suo fine . 111. 416. se possa un'azione essere maravigliosa, e verisimile . v. 372. 492.
- Azione** costituisce la forma dell' *Epoica* . v. 375. azione del poema epico quale veramente debba essere . 380. non basta che sia d'illustri persone, ma bisogna che sia illustre ella . 11. 148. unità dell'azione se appartenga così all' *Epoica*, come appartiene alla *Tragedia* . 111. 189. azione del poema se debba essere non solamente una, ma di uno, e di uno numero, non specie . x. 38. 114. azione, in cui farà un solo il principio, un solo il mezzo, ed un solo il fine, sia senza fallo più una di qualunque altra, e di unità più perfetta . 11. 104. azione sola non guasta il costume . 111. 143. azione della favola quale debba essere . 1v. 305. azione accid sia illustre ed eroica, dee ancora farsi in modo maraviglioso . 111. 375. azione fondata nell' *liberia* pare che abbia maggiori comodi, e più nobile, e perciò debba essere anteposta alla *finta* . 477. azione tutta se fosse vera, la cosa fondata sarebbe dell'istesso genere col fondamento . x. 158. azione eroica come debba formarsi differente e varia dall' *istorica* . xi. 459.
- Azione dell' *Iliade*** sola cominciata, continuata, e recata a fine in un luogo solo . 11. 367. azione della *Guerra di Gerusalemme* ha il suo natural principio, mezzo, e fine così proprio e naturale, che non può desiderarsi azione più compita e perfetta . 111. 399. parti dell'azione più illustre trasfasciate nella *Gerusalemme Liberata*, assai più copiosamente descritte nella *conquistata* . 1v. 305.
- Azioni de' Grandi** sono buon ammaestramento a' plebei . 111. 528. azioni degli uomini, tuttochè siano l'istesse, possono prendere diverse faccie, secondo, che variamente sono rappresentate all'altrui considerazione . 111. 140. azioni verisimili possono esser false, e vere, ma in che guisa . 111. 22. ogni azione vera se possa esser soggetto di poesia . 56.
- Azioni di un poema** se debbano essere finite, e terminate . 111. 189. se tutte le azioni possono dirsi vere, o verisimili . 265. se si possa prendere ad imitare azioni prima da altri poeti trattate . 111. 269. moltitudine delle azioni se sia propria de' volgari poemi, e l'unità de' Latini, e de' Greci . v. 508. se sia più atta a dilettezza dell'unità . 111. 512. azioni di vera unità rare sono, che non piuttosto abbiano bisogno che il poeta di suo ingegno le accresca, ed adorni di belli *Epilodi*, che di soverchia grandezza si offeriscano . 111. 438. azioni nel *Furioso*, ed in ognaltro poema eroico che stia bene, secondo la regola di *Aristotele*, devono essere più e diverse, e per conseguenza più e diversi nodi, e più e diversi scioglimenti, purchè le diverse azioni, i diversi nodi, e i diversi scioglimenti membra siano d'una principale azione . 11. 266. diversità di azioni non ista bene nel *Furioso*, nè in altro poema eroico, secondo la regola di *Aristotele*, il quale ostinatamente il nega in più luoghi . 267. azioni del *Furioso* esser due . 302. 303. 365. così pure quelle di *Omero*. 41. diversità delle azioni danno campo allo *Scrittore* di fare *Epilodi*, cioè digressioni grate, ed introdurre nuovi avvenimenti . 433. tuttochè tolga molto della perfezione eroica, non perciò guasta la forma . 475. diversità d'azioni nel *Furioso* . 498. 499. azioni primarie dell' *Odissea*, e dell' *Eneide* quali siano . 11. 425.
- Azioni divine**, in quanto divine, se si possono imitare con alcun di quegli strumenti che sono propri della poesia . v. 348.
- Azioni di Ruggiero difese** . xi. 426.

B

- B**aci sono premj dell'amore . x. 435. come cosa dolcissima, in esprimerli, dolcissimi modi di favellar si richiedono . 11. 406.
- Baciare** come detto dall' *Ariosto*, e come dal *Tasso* . 11. 244. baciare la mano anticamente era segno di allegrezza e di amore affettuoso . 111. 58. ora è segno di sommissione . 1v.
- Ballata** di che carattere debba essere . 1v. 475.
- Bambini**, per essere copiosamente abbondanti di umidità, non possono articolare

- lare le voci ; ma per lo crescere dell' età mancando quella , ne vengono essi poi appoco appoco a inodarsi , ed a formare le parole distinte . xi. 294.
- Barbara figliuola di Ferdinando Imperadore , e moglie di Alfonso Duca di Ferrara , lodata . vii. 27.
- Barbari non si fervivano della medicina . x. 352.
- Barbaro Daniello , dice il fondamento non essere parte della fabbrica . ii. 71.
- Barbaro Ermolao , suo Trattato dell' uffizio dell' Oratore , enunziato . vii. 130.
- Barbaro Francesco lodato . vii. 130.
- Barga , poeta eccellentissimo , scrisse in versi latini la materia del poema del Tasso . ii. 309.
- Bartolo che opinione avesse intorno alla nobiltà . vii. 218.
- Bastanze e virtù nel poema dell' Ariosto . xi. 430. 431. ed in Omero . 432. 433. 434.
- Beatitudine dell' Amor Divino in che consista . vi. 439.
- Beatitudine umana come definita da Aristotile . ix. 469.
- Beccaria famiglia nobilissima di Pavia . xi. 146.
- Bellezza cosa sia . vi. 421. vii. 153. viii. 47. 54. 187. suoi gradi , ed ordini . vi. 422. sue condizioni desiderate . x. 422. bellezza del corpo cosa sia , ed in che consista . vi. 435. riposta da Galeno nella debbita corrispondenza delle parti e membra , e nella vivacità de' colori . viii. 425. bellezza umana cosa sia . vii. 153. detta da Dante materia , cioè cagion materiale la bellezza che è oggetto generante l' amore . vi. 423. quantunque nobile e divina , perchè porga nondimeno occasione di desiderj lascivi e terreni . 422. bellezza è cagion dell' amore . vii. 141. bellezza umana si sceorge più nella femmina , che nel maschio . 379. non può essere in alcun modo obbietto del tutto . viii. 24. se fosse violenza , non si troverebbe alcun amore volontario , e per elezione . 50. se possa essere cognizione delle cose non buone . 51. è sempre congiunta coll' onestà . ivi. in che sia riposta . 55. bellezza della Donna è fabbrica trice della fortuna degli uomini . 63. genera amore , ed è poi anco causa produttrice della gelosia . 232. bellezza , la quale colla bontà si converte , altro non è , che la vittoria della forma sovra la materia . ix. 468. x. 413. bellezze artificiose inopportabili nella donna . ii. 379.
- Bellezza del Poema Eroico consiste non solamente nell' ordine e proporzione delle parti , ma nella grandezza ancora . viii. 423.
- Bello cosa sia . viii. 51. 52. si converte col bene . vii. 152.
- Belmonte Pietro , Interlocutore nel Dialogo di Malatesta Porta . iii. 249.
- Bembo Pietro non solamente fu grande , scienziato , e intenditissimo , ma modestissimo ancora . iii. 74. se dopo il Petrarca ed il Boccaccio abbia egli primo ritornata la lingua intanto splendore e nobiltà . 86. esorta l' Ariosto a scriver Epigrammi . ii. 97. se sia stato buono tale consiglio . 428.
- Bene è proprietà dell' essere . vii. 152. non è riposto nella lunghezza del tempo , ma nella stabilità della virtù . ix. 14. bene apparente non può essere fondamento . x. 157. bene del Principe non può essere disgiunto da quello della Città . viii. 121.
- Benevolenza come sia necessaria alla gloria . vii. 191. non si riflette , ma termina nelle persone a cui ben si vuole . x. 452.
- Beni apparenti sono più delle volte i più desiderati . vii. 485.
- Bentivogli conservatori della nobiltà . vii. 213.
- Bergamo Città lodata . ii. 9.
- S. Bernardo lodato . iv. 310. sue favole da esso scritte . ivi.
- Bianco , voce usata dal Petrarca per pallido . ii. 229.
- Biafimi altrui come piacciono a ciascheduno . ix. 191.
- Bisticcio figura . iii. 43. detto dal Tasso scherzo . ivi.
- Bontà e bellezza si scoprono in tutte le cose create . vii. 152. Bontà della lingua ha avuto origine dalla Toscana , principalmente dalla Città di Firenze . ii. 92.
- Breve in significato di piccolo . ii. 328. 401. 545. iii. 79. se possa dirsi . iii. 49. 50. 80. usato anche dal Petrarca . ii. 328. 451. appresso i Toscani vale quan-

- quanto corto. II. 401. 402. 546. è voce accettata dagli Accademici della Crusca. XI. 67.
- Brevità se cagioni scurità. III. 47. vera brevità è sempre congiunta colla chiarezza. IVI. brevità del Tasso non esser brevità, ma stitichezza, o piuttosto stropicciamento. II. 191. esser artificiosa e perpigua quanto comportavano l'ombre delle figure. IVI.
- Bruti come siano capaci di virtù. VII. 165.
- Bruto autore della libertà visse lungamente come bestia. VII. 149.
- Bruto, e Torquato, per aver ucciso i figlioli, se siano stati crudeli. VII. 183.
- Bruttezza cosa sia. VIII. 50. s'acquista per la compagnia del corpo. 56.
- Bue riempimento delle menfe, piuttosto che cibo. VII. 370.
- Bugia ufiziofa, se bene può esser giovevole, nondimeno dee piuttosto essere usata dal superiore coll' inferiore, che dall' inferiore col superiore. VII. 139. a chi sia lecito dire bugie. 474.
- Buoi cercati da' compagni di Ulisse. VII. 370.
- Buona stima come definita da Aristotile. VII. 191.
- Buoni dopo l'acquisto delle scienze sono simili a' Mercanti arricchiti, i quali non si curano arricchire. VII. 493.
- C**
- C**accia dee essere amata dal Padre di famiglia. VII. 396.
- Cacofonia di alcune voci nella Gerusalemme Liberata. II. 305.
- Cadder, nel numero del più, non si trova usato da' più osservanti. X. 34.
- Cagioni assegnate alla facoltà del poetare quante e quali siano. XI. 21.
- Calcato e folto, se siano lo stesso. III. 110.
- Calcato e folto, e canuto e vecchio se siano bene posti insieme. III. 373. 374. 375. 376. 377.
- Calore è fatto dalla grandezza della luce, dalla densità, e dalla propinquità. VIII. 140.
- Camaleonte vero simbolo del Cortigiano. X. 468.
- Cambiar colore o aspetto ne' pericoli, se sia vero indizio e segno di paura. XII. 58.
- Cambio è acquisto artificiale. VII. 397. come possa esser ricevuto. IVI. Cambj reali si possono ridurre ad industria naturale. IVI.
- Cammillo Giulio inventore dell' Idea del Teatro. II. 214. sua definizione della locuzione propria, e non figurata. 215. tolse dagli antichi tutti i fondamenti della sua Topica. 242.
- Cancelliere usato nelle cose private. VII. 387.
- Candella innanzi al suo fine pare che mostri maggior lume. X. 432.
- Cane fu Jeroglifico degli Egizj, e fra loro significava, l'obbedienza verso i patroni. VII. 67. poslo da Giulio Cammillo per figura della Fede, e dell' Amicizia. IVI. diversamente figurato nelle Imprese. IVI.
- Canizie voce riprovata da Torquato Tasso. X. 100.
- Cantare, e piagnere sono effetti d'amore convenevolissimi al poeta lirico. X. 393.
- Canzone come definita da Dante. VI. 477. se debba avere le sue parti corrispondenti a quelle dell' Epopea. 424. di quali materie debba trattare. 477. come debba dividerli, ed essere telluta. IVI. di quali versi debba essere composta. 478. sue parti se debbano essere sempre eguali, oppure alcuna volta ineguali. 484. cosa debba osservarsi nella medesima. 479. sua arte in quanti e quali precetti consista. 479. 480. se abbia bisogno di Musica per condimento. 493.
- Canzoni in lode della virtù e degli Eroi, perchè instituite dagli antichi legislatori. VII. 408. perchè possano essere dette tragiche ed eroiche. 528.
- Capece Scipione seguace di Aristotile. II. 20.
- Capelli canuti non divengono mai neri. VIII. 3.
- Capitano, voce da non usarsi spesso in coda di verso. III. 108.
- Carattere nobile in quali delle tessiture del Petrarca debba usarsi. VI. 470.
- Carità contiene in se la Fede, e la Speranza. VIII. 216. in qual potenza abbia la sua sede. 217. sua nobiltà, e suoi gradi. 218. se sia mediocrità come le virtù morali, oppure nell' eccedere e sovrabbondare alla virtù eroica si assomigli.

- migli. *ivi.* è virtù degli Eroi. *vii.* 529. conosciuta anche dagli Ebrei, e da' Gentili. *viii.* 216. Carità Gentile ed Ebreja imperfetta, perchè drizzata ad imperfetto obbietto. 217. Carità Cristiana cominciò nel nascimento di Cristo, ed in Cristo ebbe la sua perfezione. *ivi.* carità verso se stesso, e verso il prossimo, perchè ci volge ad obbietto finito, riceve misura. 218. trappassando la misura, non è lodevole. *ivi.* carità propriamente detta quale sia. 219. intorno a qual soggetto si aggiri. *ivi.*
- Carlo V. Monarca, e Signore di tutto il Mondo. *xi.* 8. sue azioni illustri. *vii.* 263.
- Casa d' Austria lodata. *vii.* 29. sua Monarchia più durevole di quella de' Macedoni. *ivi.* suo Impero superiore a quello de' Romani. *ivi.* sua possanza e nobiltà. 30. più nobile che mai sia stata nell' Universo. *vii.* 180. perchè sola possa dirsi Illustrissima. 269.
- Casa d' Este discendente dagli Atti Romani, uno de' quali fu avo materno d'Augusto. *xi.* 366.
- Casa de' Medici, nome equivoco, ma imposto per divina provvidenza. *viii.* 315. lodata. *ivi.*
- Casa Ottomana perchè non meriti esser chiamata perfettamente nobile. *vii.* 183.
- della Casa Giovanni lodato. *xi.* 27. perchè chiami la vita Egeo. 28. suo Galateo. 100. nello stile più simile a' Viniziani, che a' Fiorentini. 385. scelse una tessitura di Sonetto più acconcia alla grandezza, ed alla gravità, che alla dolcezza, ed alla piacevolezza. *vi.* 467. se nel principio di un suo Sonetto abbia usato parole basse, e di picciol suono. *ivi.* sue Canzoni lodate. 488.
- Castelvetto Lodovico, sua opinione che il formatore della favola della Tragedia, e dell' Epopea presa dall' Istoria, coi nomi reali, e veri, non sia da esser stimato minor poeta che il formatore della favola contenente tutte le cose, e tutti i nomi immaginati; anzi peravventura debba essere stimato maggiore. *ii.* 70. chiama il Poema delle Trasformazioni di Ovidio, e quello del Furioso dell' Ariosto, favola non ben fatta, perchè contengono azioni di più persone. 99. deri-
- Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.
- fo. 108. accusa di furto Virgilio, Terenzio, il Petrarca, ed altri poeti. 154. suo parere circa l'azione della favola della Tragedia, della Commedia, e dell' Epopea. 267. suoi errori nell' esposizione di un testo di Aristotile. *iv.* 352. sua opposizione all' Iliade di Omero. 365.
- Calligo dee essere proporzionato al fallo. *viii.* 258. non dee darsi ad un artefice che si eserciti nell' arte sua. 260.
- Cataneo Daniele, suo poema lodato. *iv.* 383.
- Cavaliere, sue operazioni quali siano. *viii.* 164.
- Cavalle se sia vero che concepiscano dal vento. *xi.* 276.
- Cavalli perchè detti generosi. *vii.* 164.
- Cavallo animal sacro a Nettuno creato nella contesa fra lui e Pallade. *x.* 263.
- Ce e ne sono piuttosto della lingua Italiana, o della Toscana volgare, che della pura Fiorentina usata dal Boccaccio, o della nobile Toscana ricevuta dagli Scrittori più nobili. *ix.* 354.
- Cedere al fato se sia frase latina da schivarsi. *xi.* 43.
- Centauri se vi siano. *vii.* 124.
- Certezza delle cose avvenire è nel seno di Dio. *ii.* 275.
- Cesare vincitore della Francia. *ii.* 43. non poter dirsi tiranno della Repubblica. *vii.* 171.
- Cervella come sia vocabolo laido così nel significato, come nel suono. *xii.* 78.
- Che interrogativo non si collide. *x.* 123.
- Che ha valore di perchè. *ii.* 263.
- Chi pronomi serve al caso retto ed agli obliqui, a differenza di cui che serve solo agli obliqui. *xi.* 78.
- Chi fosse il primo che introdusse in Teatro i recitatori de' versi di Omero. *iii.* 185.
- Chiarezza è virtù, ed il contrario è vizio. *ii.* 193. 387. è virtù quando si discosta dall' umile, e dal vile. *ivi.* può piacere alla moltitudine quantunque bassa, e vile. 271. se sia mediocrità. 318. chiarezza del parlare quale debba essere. *iii.* 41. in che consista. *ii.* 531. di quante forti sia. *ivi.* adoperata benissimo dal Tasso in ambedue le forti, e con giudizio. *ivi.* se Demetrio Falereo l'abbia rifiutata per l'oscurità. *iii.* 40.

- Chiaristi Domenico, sua lettera a Cammillo Pellegrino. x. 231.
- Chiefe dell'Italia superiori nell'Architettura a quelle della Francia. 11. 46.
- Chimera composta di tre parti. x11. 27.
- Chioma presa per vela. 11. 196. 197.
- Chione date dalla natura alle Donne, più lunghe, più molli, e più sottili che all'uomo. 1v. 379.
- Chiosra in genere femminino invece di *chiosre*, detto dal Tasso sull'esempio di Dante e del Petrarca. x1. 40.
- Ciascuna natura specifica ha una propria virtù, secondo la quale opera diversamente dalle altre. vii. 110.
- Cibo proprio dell'animo quale sia. x. 426.
- cibo da darsi a' Servitori. vii. 385.
- Cicerone per qual cagione abbia acquistato il nome di padre dell'eloquenza. 11. 205.
- sua lode da che dipenda. 1v. sua eloquenza conforme colla faccenda di Omero. v. 386. nello scrivere Dialoghi volle affomigliarsi a Platone. vii. 21. nelle quistioni, e nelle dispute alcuna volta è più simile agli Oratori, che a' Dialettici. 1v. sua opinione circa il piacere. 11. 32. dice esser più difficile ritrovare un perfetto Oratore, che un perfetto poeta. 117.
- Cicerone, Plauto, Virgilio, ed altri molti hanno barbarismi, e locuzioni disfetose inquanto alle regole grammaticali, ed all'arte. 11. 79.
- Cieli quanti siano. x1. 262.
- Cielo di che cosa sia composto. vii. 100.
116. se operi nelle cose inferiori anche con gl'influssi. 108. qualità sue, e delle luci eterne ed immortali, non meno efficaci che quelle de' lumi caduchi e mortali. 110. diversità de' suoi effetti da che proceda. 110. 111. intelligenza di un Cielo è per spezie diversa da quella di unaltro. 1v. se sia animato. 116. uniforme nelle sue parti. vii. 373.
- Cielo Empirico, che tanto suona quanto di fuoco, così chiamato per la sua maravigliosa chiarezza o splendore. x1. 261.
- Cigno nella sua morte canta più dolcemente. x. 432.
- Cinquanta voce equivoca, che importa somma di denaro. 111. 100. 101.
- Cinto di Venere ha virtù d'innamorare, e far cose maravigliose. vii. 99.

- Cid che si può corrompere è impossibile che sia proibito dalla corruzione. x. 157.
- Cipresso, una volta tagliato, per non mai più rinverdire, è simbolo della morte. x1. 211.
- Cipro Stanza di Venere. x1. 195.
- Circostanze dell'Isforia che possano, e come debbano alterarsi. 11. 522. in che differiscano dall'azione, e dall'essenza dell'azione. 523.
- Ciro interamente buono. vii. 148. se sia stato Re giusto. 288.
- Città quali siano più illustri, e più nobili. vii. 185. Città picciole, a detto di Aristotile, sono eguali alle grandi, perchè hanno gl'Iddii eguali. x. 323.
- Clemenza se sia virtù umana, o divina. vii. 458. 459. se sia lo stesso che l'equità. 462. è composta della mansuetudine, e dell'equità. 457. in che s'affomigli, e sia dissimile all'equità, ed alla giustizia. 1x. 174. è un artificio usato dal Principe per farsi benevolo il popolo, e la nobiltà. vii. 468. ammollicce gli animi di coloro che hanno potestà di punire. 457. non è più antica della legge scritta. 458. se sia misericordia. 469. nel moderar le pene adopera una diritta ragione. 471. sue definizioni. 460. 461. 462. 464. 465.
- Cognizione da che abbia origine. vi. 423.
- cognizione dell'uomo pare imperfetta, se all'azione non si dirizza, o se almeno coll'azione non si accompagna. vii. 129. cognizione de' particolari è necessaria nelle azioni. 449. cognizione di se stesso dee precedere tutte le altre. vii. 76. cognizione delle cose naturali illustra mirabilmente l'intelletto dell'uomo. x1. 326.
- Collisione, ed Elisione cosa importino. 11. 258. 259. 260.
- Colombe erano adoperate anticamente in luogo di messaggieri. x1. 377.
- Color bruno è propriamente della nazion spagnuola, e dell'Italiana. vii. 220.
- Color nero nelle terre è segno di grassezza, e di umidità. x. 89.
- Color turchino attribuito alla gelosia. vii. 241.
- Color delle carni, e de' capegli più biondo ne' Franzesi, che negl'Italiani per la frigidità del paese. 11. 39.

Colori

- Colori nella dipintura se rispondano al verso nel poema. II. 110. rispondono ai costumi, ed all'ornamento tutto. ivi. presi per similitudine del perfetto che un'opera possa ricevere dal suo facitore. ivi. messi in corrispondenza a costumi, non i colori semplicemente, ma la loro eccellenza intendersi. ivi.
- Come particella, non si usane nelle allusioni, ma nelle comparazioni, nelle similitudini, e nelle immagini. vi. 409.
- Comete, ed altre immagini di fuoco che si veggono nella regione dell'aria, tutto che generate da efalazione celeste, possono numerarsi fra' corpi semplici. vii. 60.
- Commedia su anticamente sbandita da' legislatori, perocchè sotto pretesto d'imitazione raccontava la verità degli altrui difetti. III. 9. non si attiene all'orribile, ed al miserabile, ma al dilettevole, ed al ridicolo. 256. sua locuzione quale debba essere. 415. perchè detta da Aristotile imitazione de' peggiori. vii. 6. Commedia nuova è quasi maestra della vita civile. ivi.
- Commedia di Dante cosa abbia per soggetto. v. 347.
- Comparazione come debba farsi. vii. 92.
- Comparazione del Tasso tolta da Omero. II. 268. sua bellezza. 269.
- Comparazione fra l'Ariosto, Dante, ed il Petrarca. II. 82. tra il Furioso e la Gerusalemme. 136. 384. di alcuni passi dell'Ariosto, ed altri del Tasso. 245. sin 249. 454. 455. di alcuni Episodi dell'Ariosto con altri del Tasso. 274. 449. dell'unità della favola del Furioso con quella della Gerusalemme. 372. della materia del Tasso con quella di Virgilio. 437. fra il titolo del poemadi Omero, e quello dell'Ariosto. III. 191. fra la persona di Rinaldo nell'Ariosto, e quella di Ajace in Omero. III. 501. fra quella di Riccardo nella Gerusalemme Conquistata, e quella di Achille nell'Iliade. IV. 359. tra il fallo di Ruggiero dell'Ariosto, e quello di Rinaldo del Tasso. II. 163. 164. e l'inganno di Ricciardetto. 165. 166. della descrizione delle bellezze di Olimpia nell'Ariosto, con quella delle bellezze di Sofronia del Tasso. 252.
- Comparazioni poetiche non si fanno per dichiarar solamente, ma molte volte per semplice ornamento. x. 126. Comparazioni ed Imprese si formano quasi col medesimo artificio. vii. 80. Comparazioni del Tasso biasimate dagli Accademici Fiorentini. III. 119. 125. dislese 120. 122. 126. se siano basse e pedantesche. 244.
- Compassione se alcuna volta sia ingiusta. vii. 33. è naturale a ciascuno, benchè sia d'animo fiero e crudele. ix. 124. non tanto suol nascere sovra gli uomini affatto innocenti, quanto sovra coloro che per alcun umano errore sono caduti in infelicità. 187.
- Comunanza fra 'l marito e la moglie. vii. 192.
- Concetti sono il fine del parlare. III. 414. come nascono. v. 520. concetti poetici, e parole colte proprie degl'innamorati. II. 169.
- Concilio infernale nella Gerusalemme tolto in parte dal Vida, e parte da Claudiano. xi. 181.
- Conclusioni amorose. vii. 161.
- Concupiscibile affomigliata all'Idra. vii. 178.
- Condimento della musica quale debba essere. vi. 494.
- Condizioni principali che si richiedono a formare un perfetto poema. II. 425. III. 425. v. 384. vii. 367. ed a fare che l'azione immitata sia una sola. II. 425. non osservate nel Furioso. 425. 426.
- Condizioni necessarie alla Favola, oltre il verisimile. xi. 483. 497.
- Confusione è causa dell'ignoranza. vii. 10.
- Congiunzione de' vizj non è così agevole come quella delle virtù. vii. 454.
- Congiunzioni raddoppiate alcuna volta accrescono forza al parlare. v. 449.
- Conoscenza di se stesso perchè rade volte si trovi negli animi altrui. vii. 171.
- Conoscer il vero, e rendersi ostinato nel suo contrario è malizia. II. 141.
- Conosciuto se sia lo stesso che illustre. III. 54.
- Contra Città nel Regno di Napoli antichissima e nobilissima. xi. 146.
- Consigli malvagi se inducano alle cose malvage. II. 520.

- Consiglio va avanti all'elezione. vii. 487.
 ritarda tutte le cose. 488. in quanti capi di cose si proponga. viii. 117. si prende dal piacevole, non meno che dall'utile, e dall'onesto. ivi.
 Consiglio di Livia ad Augusto. vii. 468.
 consiglio d'Ubaldo dato a Rinaldo se sia malvagio. ii. 170. 312. difeso. 312. 380. 441. 519. comparazione fra la deliberazione dell'Eremita nel Furioso, ed il Consiglio di Ubaldo a Rinaldo nella Gerusalemme. iii. 35.
 Consuetudine non può fare cosa alcuna più agevolmente di quello che possa farla la ragione. vii. 408.
 Contemplazione cosa sia. x. 508. contemplazione dell'animo a chi convenga. vii. 419. contemplazione può essere imitata dal poeta. v. 347.
 Contesabili sono Capitani solamente nelle guerre difensive. x. 124.
 Continenza non è virtù, ma disposizione lodevole, ed alla virtù somigliante. vii. 445.
 Contraddizioni se si ritrovino nel poema dell'Ariosto. xi. 452.
 Convenevolezza seconda maniera del costume de' poemi. ii. 163.
 Convenevolezza del matrimonio principalmente si considera nella condizione, e nell'età. vii. 376.
 Conversazione è virtù differente dall'amicizia. vii. 475.
 Coppetta Francesco, parere sopra un Sonetto del medesimo. vii. 462. se avendo fatto elezione di soggetto nobilissimo, e scielta la tessitura gravissima, dovesse parimente sciegliere quel carattere, e quella forma che fosse nobilissima oltre tutti gli altri che nel Sonetto potesse usarsi. 466.
 Corpi celesti come operino ne' inferiori. vii. 107. viii. 152. loro unione con l'intelligenza è cagione di molte varietà d'affetti. vii. 110. se possano dirsi corpi dell'intelligenza, come le membra sono corpo dell'anima. 116. partecipano alcuni più, alcuni meno della nobiltà. 150. sono superiori a' nostri. viii. 150. se siano composti delle prime qualità. 159.
 Corpi sogliono essere quasi un velo della bellezza dell'animo. viii. 46. loro perfezione consiste nella temperatura degli umori. ix. 465.
 Corpo se sia tratto dalla Terra. vii. 115.
 Corrutibile è necessario che si corrompa, ed impossibile che non si corrompa. x. 157.
 Corte cosa sia. viii. 72. 78.
 Cortesia, e sue diverse spezie. vii. 507. cortesia vera qual sia. v. 380. come sia ingiustizia generosa. vii. 504. se sia una stessa virtù colla liberalità. 505. se sia virtù di Corte. ivi. se abbia somiglianza colla giustizia. 506.
 Cortigiano come possa renderli grato al suo Principe. viii. 71. come possa acquistar lode. 75. dee piuttosto coprire con modestia la sua maggioranza d'ingegno, che dimostrarla con superba apparenza. ivi. dee essere conoscitore di se stesso. 76. sua infelicità onde derivi. 76. non può essere in alcun modo perfetto, se la Corte, e 'l Principe non è perfetto. x. 290.
 Cose che si fanno non si possono trovare. iii. 18. Cose sufficienti quali siano. v. 367. cose giuste per natura sono giuste secondo la giustizia naturale, e quelle per legge secondo la legittima. viii. 120. cose devono esser conosciute come sono. 133. cose impossibili alcune sono per impedimento, altre per natura. ix. 323. come impossibili per natura, a' Demonj ancora sono impossibili. ivi.
 Cose belle fanno così tosto la sua operazione, che tolgono lo spazio al consiglio, e per conseguente all'elezione. vii. 488.
 Cose dolci se non si descriveranno con dolcezza, si contraffarrà a quel precetto, che comanda che il parlare sia conveniente alle cose. iii. 53.
 Cose essenziali d'una istoria vera non si possono mutare senza biasimo di aver adulterata la verità. 76. 299. quali siano. 299.
 Costanza perchè non sia propria dell'amore. vii. 489. non può essere nell'amor concupiscibile, ma bensì l'ollinazione. x. 394.
 Costume è la seconda parte di qualità che dopo la favola è la più importante ne' poemi eroici. xi. 132. sua necessità se

fia assoluta, oppur condizionale. 11. 315. Costume reo non dee usarsi dal poeta senon quando necessità o forza ne sia cagione. 184. 315. 382. se sia male imitarlo. 525. se sia lecito al poeta introdurlo. 111. 38. costume reo, e malvagio non esser anche sconvenero. 11. 167.

Costume di aprire le porte del Tempio di Giano, quando si usciva a guerra, fu istituito da Numa Pompilio. 11. 166. costume antico di conferire la dignità di Cavaliere. 111. 77.

Costume di Argante figurato dal Tasso sempre eguale. 11. 183.

Costumi negli uomini, se fossero per natura, sarebbero immutabili. x. 411. Costumi di Francia barbarissimi, e poco lodabili. 11.

Costumi ed azioni di persone viziose se siano necessarie in ogni poema. 111. 277. costumi non commendabili, purchè non siano scelerati, o enormi, potersi ritrovare nel poema eroico, e nella Tragedia. 11. 167. costumi della Tragedia differenti da quelli della commedia. 111. 254. costumi de' personaggi nella Gerusalemme, se potrebbero esser migliori. 111. 242. difesi. 278. fin 285. x. 165. costumi de' personaggi non continuati dall' Ariosto. 11. 280. 443. 444. 111. 143. nell' Iliade, e nell' Eneide. 143. 193. costumi di Agamemone, e di Achille se siano continuati nell' Iliade. 11. 357.

Costumi ne' Dialoghi quali debbano essere. 111. 21. diversità de' costumi nella poesia, e loro condizioni. 111. 411. fin 420.

Creanza e Cortesia se lasciarsi vincere dalle Donne nel giuoco. 111. 62.

Credibile appartiene più all' Oratore, che al Poeta, perchè è parte del probabile. x. 159.

Credibilità, ed incredibilità non si considerano nelle cose inquanto ad esse, ma inquanto agli uomini. 111. 23.

Cresce è verbo che non solo si pone assolutamente da se, ma che passa il suo significato in altrui, importando quanto accrescere. 11. 219.

Crisio fu Re vero, e vero Sacerdote. 111. 293.

Crueltà della Donna, secondo che viene

diversamente considerata, o guarisce, o accresce l'infermità degli amanti. x. 428.

Cuore è sede dell' ira. 11. 426. Cuore, secondo Aristotile, come è primo a vivere, così è l'ultimo a morire. 11. 299.

Cuori non possono dirsi colorati, ma bensì gli affetti. 11. 455.

Cupidità del guadagno deve essere moderata in tutti i giuochi, particolarmente in quelli che colle Donne si fanno. 111. 355.

Cupola di Firenze maravigliosa. 11. 146.

Cura famigliare grave ai padri, come a' Principi il Regno. 111. 375. si distende a due cose 376.

Cura de' figliuoli come si debba compartire fra il padre, e la madre. 111. 381.

Cura della facoltà divisa fra il padre e la madre di famiglia. 111. 388.

D

D Anese Poema imperfetto. 11. 84.

Dannati se possano desiderare di non essere. 111. 197. perchè desiderano la fama. 111.

Dante Poeta divino. 11. 81. piuttosto divino, che epico. 257. rifiutato per epico, per lirico, per romanzo, e per divino. 420. sue opinioni circa la sede. 24. Scritte più fiorentinamente del Petrarca, ma non ebbe locuzione così poetica, e così pellegrina. 324. 394. alcuna volta ha del volgare più che non bisognerebbe a divin Scrittore. 325. suoi versi basmati di durezza. 390. 392. lodati, e difesi. 392. se sia eguale, o maggiore di Virgilio, e di Omero. 458. più simile ad Omero nell'ardire, nella licenza, e nel mescolamento delle parole antiche e barbare, che a Virgilio. v. 477.

sua Commedia se contenga soggetto poetico, o no. 11. 509. rapporto di peso l'imitazione della sua Commedia da colui che scrisse la favolosa Iliada di Guerino da Durazzo. 111. 356. sua arte del rimare il più delle volte vera. 11. 489.

biasimò la sua patria non studiosamente, nè apposta, ma con occasione d'incidenze. 111. 10. perfezione del suo Poema. 111. 313.

Dante, Petrarca, ed Ariosto sono poeti di un genere, e diversi di specie. 11. 81.

non

- non variano in altro, che nel soggetto. ivi.
- Darete Frigio, e Dite Cretense autori contemporanei alla Guerra di Troja. 11. 69. 511. raccontano più favole che non fa Omero. 95. diversità delle loro istorie. 95. 96. 120.
- Decoro è luce in cui chiaramente apparisce la bellezza. viii. 49. se faccia parere belle le cose che non sono. ivi.
- Dei come siano padri degli eroi. vii. 128. in alcun modo con gli uomini non si mescolano, ma per lo mezzo de' Demonj con gli uomini hanno commercio. 127.
- Delfino, sua natura e proprietà. vii. 76. in che comunichi col vitello marino. ivi. è soggetto altissimo per formare vaghissime imprese. ivi.
- Demetrio Falereo amico della chiarezza. 11. 387. 528.
- Demonj se li danno. vii. 103. 104. 112. loro corpo è passibile come quello dell'uomo, e dell'animale, ed incorruttibile come il corpo celeste. 113. loro intelligenza molto simile alla cognizione angelica. 114. portano di qua, e di là, e riportano quello che a' mortali è necessario o giovevole. ivi. abitatori dell'aria. ivi. loro essenza. 117. se hanno corpo, come sia vero ch'essi nel mostrarsi a noi il prendano. ivi. infiniti di numero. 122. se siano corruttibili. ivi. loro anima è di tanta perfezione, che può perseverare da corruzione il corpo corruttibile a cui è congiunta. 123. quasi affatto senza ogni desiderio della materia, sicchè ella non desidera spogliarsene. ivi. come i loro affetti siano in mezzo posti fra le passioni degli uomini, e quelle degli Dei. ivi. ricevendo da Dio, e dalle nature angeliche la luce della cognizione nell'intelletto, ricevono anche nell'anima il caldo dell'amore. ivi. in qual modo siano soggetti alle passioni. 124. come possano innamorarsi dell'uomo, essendo l'uomo men bello di essi. 125. se sia più ragionevole che amino gli Angeli. 126. se possano mescolarsi con gli uomini con amorosi abbracciamenti. 127. se possano per concupiscenza di carne invaghirsi delle donne, e con essoloro amorosamente congiungersi. ivi. come siano padri degli Eroi. 128. loro ufficio quale sia. ivi. perchè detti Messaggieri. 129. loro ufficio ad congiungere per via di messaggio la natura umana colla divina. ivi. Demonj malvagi si congiungono colle donne in quella guisa che fanno gli uomini. 128. non potendo per se generare, gettano il seme di alcun uomo nel ventre delle streghe, onde nascono i Maghi. ivi.
- Demonj quantunque possano rimuovere l'impedimento, non possono fare le cose che per natura sono impossibili. ix. 323. non possono conoscere i segreti degli uomini nè per arte naturale, nè per soprannaturale. ivi.
- Denominazione si fa dal tutto, e non dalle parti. 11. 419.
- Defezioni e figure dissimili non fanno vergogna alle divine e celesti nature. vii. 46.
- Descrizioni maravigliose nel Poema dell'Ariosto. viii. 519.
- Desiderio de' Tiranni in che consista. vii. 169.
- Desiderio di buona fama è sempre maggiore negli animi più nobili. 11. 35.
- Desiderio di vendetta può nascere fra gli eguali, o fra coloro fra quali è poca differenza. viii. 266.
- Desiderio di vincer nel giuoco come debba essere moderato. vii. 355.
- Desiderio di unione se sia solamente negli uomini carnali e pieni di concupiscibile appetito. viii. 141.
- Destino se vi sia. viii. 152. 155. se sia causa superiore alla volontà. 150.
- Deti Giambattista Arciconfeso dell'Accademia della Crusca, sua lettera all'Insarinato Accademico. 11. 169. oltre a Camillo Pellegrino. x. 199. 214. 220. 223. 230.
- Di particella, essendo posta prima della copula, deve seguire anche dopo. xi. 52. si vede diversamente usata ne' buoni Autori. ivi.
- Dialettica e Poesia arti molto congiunte. 111. 164.
- Dialoghi in quante maniere possano farsi. vii. 20. quali maniere siano più lodevoli. ivi. perchè siano stati detti tragici, e comici. 17. perchè alcuni civili e costumati, altri speculativi. 18. Dialoghi detti da Aristotile i parlari dialettici, a quali

quali sono composti di domanda e risposta. 19. Dialoghi di Platone lodevoli sopra tutti gli altri Dialoghi Greci. 20. la maggior parte sono speculativi, e quasi in tutti la questione è infinita. 18. pieni di proposizioni appartenenti a tutte le scienze. 19. ne' Dialoghi l'azione è quasi giunta de' ragionamenti, e se si rimovesse, il Dialogo non perderebbe la sua forma. 17.

Dialoghi è necessario che abbiano qualche opinione delle cose disputate, e qualche costume, il quale si manifesta alcuna volta nel disputare. vii. 21. devono assomigliare i poeti nell'espressione, e nel porre le cose innanzi agli occhi. 22.

Dialogo cosa sia. vii. 18. 23. come definito da Demetrio Falereo. 21. sue parti. 18. 21. sue spezie quante e quali siano. 23. conviene più al dialettico, che a tutti gli altri. 19. se gli convenga la scena. 18. 23. per qual cagione non ricerchi il verso, ma la prosa. ivi.

Diafro, e Diamante, ne' poeti sono simbolo della Castità. x. 396.

Didone non s'uccide per amor di Enea; ma morì per amor di Sicheo suo sposo. 11. 177.

Difesa, vera o falsa che sia, è lecita con gli avversari. 11. 320.

Difesa degli Accademici della Crusca dell'Orlando Furioso dell'Ariosto contro il Dialogo del Pellegrino, fatta in meno di quattro giorni. 336. dettata con doppio sdegno, e per qual cagione. ivi. quando sia stata pubblicata, e stampata. 343.

Differenza tra il poema Eroico, ed il Romanzo. 11. 168. tra la Poesia, e l'Istoria. 439. x. 154. tra il poeta, e l'Istorico. 409. tra l'epico, e l'eroico. 111. 150. tra l'Epoica, la Tragedia, e la Commedia. v. 352. 375. tra la Commedia vecchia, e la nuova. 363. tra la favola della Commedia, e quella della Tragedia. 111. 252. 253. 254. 255. tra il costume delle persone che s'introducono nel Poema tragico, nell'eroico, e nel Romanzo. 302. tra la persona vecchia, e la nuova. 11. 175. tra la nuova, e la nota. 181. tra le azioni epiche, e le troiche. 1v. 376. 495. tra il stil lirico, e l'eroico. v. 461. tra la favola semplice,

e la composta. 513. tra i falli della favella, ed i falli della lingua. 11. 217. tra il suono, ed il numero de' versi Toscani. 552. tra il poeta, ed il pittore. 111. 183. tra il poeta, e l'Oratore. x. 159. tra l'adulatore ed il poeta. vii. 474. tra l'amico, e l'adulatore. 476. tra il vero ed il verisimile. x. 156. tra il probabile, ed il credibile. 1v. 370. tra il simile e l'eguale. 11. 174. tra il grave, ed il faggio. 224. tra il generoso ed il nobile. vii. 158. 164. tra il magnifico ed il liberale. 439. tra le virtù naturali, e le morali. 168. tra la virtù reale, e l'eroica. 182. tra la gloria, e la fama. 191. tra la gloria, e l'onore. 252. tra l'onore e la lode. 251. tra l'onore che si fa, e l'onore che si dee fare. 206. tra la nobiltà civile, e la dignità. 276. tra la continenza e la temperanza. 445. tra l'incontinenza e l'intemperanza. vii. 445. vii. 228. tra la clemenza, e la mansuetudine. vii. 462. tra l'equità e la clemenza. 463. tra la giustizia e l'equità. ivi. tra l'amore e l'amicizia. 489. tra la benevolenza e l'amore. vii. 207. tra l'ingiustizia e la cortesia. vii. 504. tra la conversazione e l'amicizia. vii. 475. tra la prudenza del Cittadino, e quella del Cortigiano. vii. 74. tra le virtù naturali dell'uomo, e quella del Leone, o del Cavallo. vii. 167. tra gli affetti dell'amante, e quelli dell'ambizioso. vii. 170. tra l'adultero ed il marito. 191. tra l'invidia, e l'emulazione. x. 463. tra il continente ed il costante. vii. 449. tra il carattere magnifico, e l'ornato. x. 92. tra l'audace, e l'ardito. 11. 380. tra l'amor celeste ed il volgare. vi. 442. tra le cose sacre, e le non sacre. vii. 46. tra le imprese sacre e le non sacre. ivi. tra gli Dei quando si vestono di corpo aereo, ed i fantasmi. 98. tra l'imprese e i Simboli, e gli Emblemmi, e i rovesci delle medaglie, e gli Ieroglifici. 44. 45. tra i milleri de' gentili, e gli arcani della nostra Religione. 1v. 316. tra il vizio dell'incontinenza, e la virtù eroica. vii. 172. tra le qualità del Principe, e quelle del privato. 266. tra la maraviglia ed il miracolo. ix. 321. tra la grazia imperfetta, e la pencia. x. 382.

tra

- tra le cose, tra i concetti, e tra le parole. v. 521. tra lo scrivere ed il parlare. vii. 474. tra la penuria ed il difetto. ii. 225. tra la proposizione dialettica, e la dimostrazione. vii. 19. tra le matematiche, e i Dialoghi. ivi. tra una dottrina di Aristotile, ed un'altra di Cicerone. vi. 490. tra una locuzione dell'Aristotile, ed un'altra del Tasso. ii. 241. tra il caso di Enea e Didone in Virgilio, e quello di Rinaldo ed Armida nel Tasso. iii. 17.
- Differenza** tra il nome sostantivo e l'adiettivo. xi. 71. tra le comete e le stelle che appaiono nell'aria, dette ora cadenti, ed ora discorrenti. 194. tra l'istoria e la poesia. 460. 479. tra l'ammirabile ed il verisimile. 489.
- Differenze** essenziali e specifiche per le quali un poema dall'altro si separa e si distingue. v. 375.
- Difficoltà** concorre spesso con altre cose a render più degna l'operazione. ii. 76.
- Dignità** cosa sia. vii. 277. 278. sua origine. 282. sua divisione. 279. si ritrova nelle cose naturali che non hanno l'animo, e nelle artificiali parimente. 271. se sia solamente nel degno e nell'indegno. 277. se sia superiorità. 278. come sia congiunta colla potestà. 280. come si ritrovi negli animali. 272. dignità civile quale debba intendersi. 281. dignità che hanno relazione al soggetto quali siano. 292. dignità Sacerdotali quando ebbero principio. 283. dignità reale appresso i Gentili fu congiunta colla Sacerdotale. 292. Dignità del Papato superiore ad ogn'altra. 280. dignità Scolastiche come e quando siano state instituite. 295. dignità di Dottore a chi si diano. 296. dignità della corona non si può conservare senza molte ricchezze. 265. dignità non debbono esser date per altra cagione, che per merito di virtù. 299. quali siano quelle dignità nelle quali l'uomo nuovo dee precedere al nobile. 298. dignità di Augurio quale sia stata. 290. piante, nelle quali è l'anima vegetativa, dimostrano l'ombra della dignità in quelli ordini, in cui sono compartite. 271.
- Digressioni** stanno bene, ma non qualunque, né troppo lunghe. ii. 117.
- Digressioni** nell'Iliade, nell'Odissea, e nell'Eneide. 139. 140.
- Digressioni** ed Epilodj del Furioso non esser azioni primarie. iii. 142. non esser troppe, né troppo breve l'universale argomento. ii. 107.
- Diletto** da che nasce. v. 463. è fine della poesia. 403. non è proprio della Tragedia, ma della Commedia. iii. 272. meglio conseguito dal Romanzo, che dall'Epoica. v. 403. nasce non solo dalla varietà delle cose immaginate, ma dal conoscere che altri per soverchia passione inganni se stesso. x. 400.
- Dimandare** è proprio del Dialettico. vii. 19.
- Dimostranza** è voce buona ed usata dagli antichi Toscani, e significa segno, e quello che in prosa dimostrazione si dice. xi. 135. 372.
- Dio**, o Dea nome, a chi convenevolmente da Poeti si attribuisca. vi. 415.
- Diomede** non esser stato così valoroso come si scrive. ii. 69.
- Dion** Grisostomo biasima Omero. iv. 314. se abbia parlato non solamente contra Omero, ma contra la sua propria opinione. 349.
- Dipendenza**, o appiccatura se possa fare che le cose, o la favola formata dal secondo poeta sia più credibile della prima. iii. 58.
- Dir male**, ed ingiuriare altrui è più agevole a ciascheduno, e più ordinario in bocca de' meno intendenti. xi. 126.
- Discorso** primieramente necessario all'uomo. ii. 118.
- Disegualità** assai volte è cagione di nimistà. vii. 482.
- Disposizioni** lodevoli e biasimevoli poste da Aristotile, e da Paripatetici nell'animo. vii. 445.
- Dispute** degli scienziati hanno per fine di trovare il vero. iii. 202.
- Dissoluzione** che è contraria alla congiunzione, fa il parlar grande e più magnifico. v. 449.
- Disfomiglianza** nelle cose composte se sia maggiore di quella nelle cose semplici. vii. 48.
- Distinguiamento** nasce talora più dalla materia, che dalla forma. iii. 56.
- Distinzione** è causa del sapere. vii. 10.
- Distin-

Distinzione fra poeta, e poeta di primo grado. *II. 91.* fra magnificenza e grandezza, fra splendore ed ornato. *194.*
 Ditirambo non è imitazione. *III. 182.*
 Dittamo erba caccia le faette fuori delle ferite. *XI. 189.* ha forza di far abortire. *XII. 80.*
 Ditto invece di detto usato anche da buoni Autori. *XI. 31.*
 Diversità di stili nell'Ariosto, scusate. *XI. 429.*
 Diverso, nome, ricerca dopo di se non il che ma il da quel che. *III. 26.*
 Divinità come diversamente chiamata, e con quali forme finta. *VII. 46.*
 Divisione della Favola. *X. 154.* Divisione delle virtù secondo le potenze principali dell'animo. *VI. 432.* Divisione de' Terreni quadripartita. *VII. 368.*
 DOLCE LOBOVICO difeso. *XI. 61.*
 Dolcezza temperata alcune volte supera la gravità, ed alcun'altra è superata. *VI. 470.*
 Dolore è passione che accompagna l'amore. *X. 487.*
 Dolori alcuni sono convenienti e ragionevoli, come il dolersi de' vizj dell'amico, e della morte del padre. *X. 408.*
 Doni perchè piacciono altrettanto all'ambizioso, quanto all' avaro. *VII. 188.*
VIII. 62. doni principali impartiti da Dio agli uomini per mezzo de' Pianeti quanti e quali siano. *VII. 29.* a quale di detti doni si riducano le leggi donate agli uomini dagli Dei. *ivi.* doni allora devono essere più cari alla madre, quando possono ancora a' figliuoli dare utilità. *IX. 12.*
 Donna qual sia degna di maggior lode. *VIII. 223.* sue virtù proprie quali siano *224.* come differenti da quelle dell'uomo. *ivi.* è disonorata per l'impudicizia. *226.* è intendente ed atta alle valorose operazioni quanto l'uomo. *II. 353.* se possa dirsi tiranna. *III. 91.* Donna alla quale aggrada essere amata secretamente, dee essere più liberale de' suoi favori a coloro che amanti non sono, che agli amanti. *VIII. 24. 25.* Donna inquanto è amata, è sempre superiore all'amante, in quanto moglie è interiore al marito. *63.* fu creata di tenera materia perchè sia molle, ed errendevole a' comandamenti del marito. *195.*
 Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Donna, quella maggior lode merita, la cui lode, e la cui fama tra le mura della casa privata sono contenute. *XI. 158.*
 Donne non possono cogli uomini nè d'ingegno, nè di fortuna contendere. *VII. 356.* per qual cagione alcune, essendo amate, si reputano offese. *VIII. 21.*
 Donne Franzesi bellissime di vivacità di carne, e di gentilezza di lineamenti. *II. 40.* Donne lodate dall'Ariosto. *II. 171.*
 Donnesco significa signorile. *VIII. 227.*
 Dottrina nel corso de' poemi non deve mostrarsi con dimensione profonda. *II. 109.* nascosa ne' buoni poemi. *110.*
 Dragone se sia inteso dal Tasso per il Demonio, o per Gesù Cristo. *II. 31. 379. 518. III. 34.*
 Duca d'Urbino lodato. *IX. 186.*

E

E Lettera mutata in *I* trovasi spesso appresso gli Scrittori. *XI. 30.*
 E particella in luogo di cioè. *III. 378.*
 Eccellentissimo perchè si dica egualmente il Principe che Medico. *VII. 266.*
 Eccellenza delle Donne consiste nella bellezza. *II. 353.* eccellenza degli uomini è nel valore che si dimostra nelle operazioni fatte per amore. *ivi.* eccellenza e nobiltà, che altri conosce nella persona amata, non è atta a difender l'amante dalla gelosia. *VIII. 238.*
 Economia, o governo famigliare è di quattro forte. *VIII. 227.*
 Educazione de' figliuoli appartiene all'economista, ed al politico. *VII. 182.*
 Effetti tutti, sebben sono moti dell'anima, sono parimente movimento del corpo. *VII. 109.*
 Efficacia cosa sia. *II. 212.*
 Effigato voce usata dal Tasso. *II. 243.* usata anche dal Boccaccio nelle prose, e da Dante nel suo poema. *ivi.*
 Esalte chi fosse. *X. 448.*
 Egeo Mare che divide la Grecia dall'Ionio. *X. 419.* così detto da Egeo padre di Teseo, il quale vi precipitò per dolore della falsa ma creduta morte del figliuolo. *419. 504.*
 Egitto e sue parti. *XI. 359.*
 Eguaglià come debba ritrovarsi negli amici. *VII. 479.*

Bbb Ele-

- Elefanti, loro natura e prerogative. vii.
63. 64. loro clemenza. 461. al tempo de'
Troiani non erano adoperati in guerra.
viii. 60.
- Elementi come comunichino tra di se. vii.
115. hanno la loro fommità nel Cielo.
viii. 160.
- Elezione sola non è causa intrinseca delle
nostre azioni, o delle passioni, ma la
natura, o l'arte, o l'abito, e la volon-
tà. viii. 148. presuppone necessariamente
la deliberazione fatta con determina-
to consiglio. ivi. è desiderio consiglia-
to, o desiderio congiunto con qualche
consiglio. ivi.
- Ella, elle, egli ed essi* sono sempre casi ret-
ti, nè in alcun modo devono usarsi ne-
gli obliqui. xi. 24. inteso ciò nella pro-
sa, ma non nel verso. ivi. usati ne ca-
si obliqui da Dante e da altri poeti. 25.
- Elmo* come ragionevolmente possa chiamar-
si *verso*. xi. 65.
- Elocuzione cosa sia. v. 429. sue parti, e
definizione delle medesime. ivi. sua vir-
tù quale debba essere. 431. 434. è pro-
pria dell'Oratore, e dell'eloquente. 445.
assegnata da Aristotile per una delle quat-
tro parti di qualità alla Tragedia. ivi.
elocuzione nel Dialogo quale debba esse-
re. vii. 21. 22. elocuzione della Geru-
salemme del Tasso se potrebbe essere più
chiara, e più florida. x. 164.
- Eloquenza è altrettanto conveniente al poe-
ta quanto all'Oratore. x. 473.
- Empedocle Scrittore in versi delle cose di
natura, detto non poeta, ma trattatore
delle cose di natura. xi. 118. perchè
detto ligatore de' venti. xii. 20. compo-
se un egregio poema, a detto di Cice-
rone. 125. chiamato da Orazio poeta
Siciliano, e da Quintiliano poeta Greco.
ivi. detto da Aristotile maggior fisico
che poeta. ivi. fu poeta in altre sue o-
pere, fuorchè ne' libri della natura.
127.
- Empire il difetto, se possa dirsi. xii.
87.
- Emulazione come sia differente dalla Ge-
losia. viii. 36. cosa sia. 36.
- Enea biasimato. xi. 160. 161. suo disone-
sto amore con Didone. viii. 346. se
sia stato traditore della sua patria. xii.
294. quanti siano stati gli anni della
sua navigazione. 295. suoi costumi. ivi.
sue virtù. viii. 345. pietoso nella mor-
te di Lauso. vii. 173.
- Eneide di Virgilio non finita. xi. 106.
poema senza principio. 274. 280. se ab-
bia conveniente principio, o sia viziosa.
459. se dipenda dall'Iliade d'Omero.
111. 58. fabbricata sull'esemplare dei poe-
mi d'Omero. 354. più tollerabile nella
lunghezza che l'Iliade, e l'Odissea.
viii. 430. azioni scelerate introdotte
nell'Eneide. xi. 160. 161.
- Energia da che nasca. xi. 212.
- Enigmi recano maestà a' componimenti col-
la loro oscurità. xii. 358.
- Epigramma è particella delle parti de' poe-
mi grandi. xi. 97.
- Epitofema figura magnifica. v. 455. in
quante parti possa dividersi. ivi.
- Episodi hanno luogo in ogni parte del Poe-
ma, ogni volta però che siano bene ap-
piccati. xi. 158. come possano discer-
nersi dai fatti appartenenti alle favole
essenziali del poema. 443.
- Episodio cosa sia. v. 408. viii. 445. xi.
179. annoverato da Aristotile nelle parti
della quantità. iv. 305. Episodi non so-
no parte dell'argomento. xi. 105. come
possano generar confusione. viii. 396.
come siano alla favola bene accomodati.
111. 260. 261. per qual cagione si ag-
giungano alla favola ed azione. viii. 445.
se essendo necessari alla favola, vengano
ad essere di quella parti integranti, on-
de la favola possa dirsi episodica. 111.
260. da molti Episodi fatti una sola fa-
vola, o sia composizione di cose. 457.
di quanti e quali Episodi debba formar-
si l'eroico poema, e con qual ordine
ed arte si debbano tessere e compartir-
re. viii. 444. 450. come si possano
discernere dall'azione. 448. se iservir-
si di Episodi altrui rechi lode a chi be-
ne in suo pro gli trasporta. 111. 347.
onde nasca che alcuni poeti usino gli
Episodi viziosi ne' loro poemi. 111. 260.
- Favole Episodiche biasimate da Aristoti-
le. v. 309. Episodio dell'amor di Di-
done con Enea, se s'appicchi e verissi-
mile e necessariamente all'unità della
favola, o no. 111. 392. se non viene
nell'Eneide di necessità, vi viene alme-
no per verisimilitudine, e per giova-
men-

- mento del poema. 11. 162. Episodj di Omcro baltevoli non pur a Tragedie, ma ad Epopea. 221. Episodj dell'Encide quali siano. viii. 460. Episodj dell'Ariosto tratti da varj autori. 111. 354. Episodj del Tasso se possono da se soli star bene. 296. 297. Episodio lasciato imperfetto da Torquato Tasso. 11. 274. 279.
- Epitaffio, per legge di Platone, non dovea farsi sennon a virtuosi. xii. 59.
- Epiteti e voci usate dal Tasso impropriamente. 11. 399. 400. se abbia usato epiteti oziosi, o superflui. 11. 450. 111. 509.
- Epitro non ozioso qual sia. 11. 327. 398.
- Epopea come definita dal Tasso. 111. 187. sue parti formali quante e quali siano secondo Aristotile. 11. 148. se sia stata interamente definita da Aristotile. 111. 187. detta da Aristotile quella che Platone nominò tragedia. v. 309. se sia più perfetta della Tragedia. 483. 484. 486.
- Equità è emendazione della legge scritta. 11. 173. come definita da Aristotile. viii. 462. tanto si stende quanto fa la giustizia universale. ix. 173.
- Equivoci quali siano. 111. 165. 181. se siano tutti scacciati dalla dottrina dimostrativa. 182.
- Erba perchè significhi il parere sensuale. 11. 27.
- Erbe e fiori bellissimo soggetto delle Imprese. viii. 82.
- Ercole come figurato appresso i Francesi. xi. 203.
- Erculeo, e Tirintia voci biasimate da Torquato Tasso. 11. 407.
- Erebia da che derivi. viiii. 125.
- Eroe quale debba essere rappresentato nel poema epico. viiii. 372.
- Eroi quali debbano chiamarsi. viii. 258.
- Eroi detti coloro che trappassano l'umana condizione, e che mezzi sono fra gl'Iddii, e gli uomini. viiii. 212. Eroi sono quelli fra' quali, ed i soggetti non è alcuna proporzione di virtù. 213. Eroi antichi lodati. viii. 523.
- Errori contra Dio si commettono in due modi. 11. 243.
- Errori notabili di memoria del Tasso. 11.
194. 195. 390. corretti. 194. di lingua ne sostantivi ed aggiunti. 223. 237. 248. 543. difetti. 543. di stampa nella Gerusalemme, scusabili. 11. 542. 111. 112. 113. errori di lingua del Guastavini. 111. 39. errori di lingua e di elocuzione se si ritrovino nell'Ariosto. 145. errori notati nella prima Stanza della Gerusalemme. 215.
- Esercito de' Nubij passato in Africa, direttamente potersi nominare esercito Francese. 111. 26.
- Esempi dell'unità della favola. 11. 103. di magnanimità. x. 511. di Donne virtuose. viiii. 229. di clemenza. viii. 465.
- Esempio di tutte le cose è nella mente divina, oppure intorno al Re dell'Universo. viii. 515.
- Esempio di pietà in Torquato. viiii. 202. nel figliuolo di Crefo. 203. de' figliuoli del Conte Ugolino. ivi.
- Essere, in qual maniera sia compartito a tutti gli Enti. vi. 421. termine convertibile. ivi. quelle cose, in cui l'essere, ed il bello più puro, e più immisto si ritrova, maggiormente partecipano della divinità. ivi.
- Essere troppo ornato, non è tanto difetto, o eccesso dell'arte, quanto proprietà e necessità della lingua. x. 145.
- d'Este Luigi Cardinale, sua nascita. viiii. 323. sua fanciullezza. 324. va Francia. 325. assunto al Cardinalato. 326. sue virtù e valore. ivi. sua morte immatura. 312. lodato. ivi.
- Es malamente si pone innanzi l'avverbio, o innanzi la preposizione, senza che copula significhi. xi. 89. è anzi un vezzo bellissimo della lingua il porla avanti qualche avverbio, in particolare avanti l'eco; imperciocchè significando l'eco cosa che d'improvviso sopraggiunga, l'E gli dà maggiore espressione. ivi. così usata anche dagli autori più rinomatissimi in prosa, quanto in verso. ivi.
- Età militare definita dagli antichi Romani dagli anni sedeci infino alli quarantasei. xii. 64.
- Etiopi perchè concedessero il Regno al più bello. viii. 223. di qual color si tingessero. xii. 64.
- Evidenza da che nasca. v. 475. se convenga ad ogni sorta di poesia. 111. 41.

Euripide non inferiore ad Omero nella sentenza. 11. 82.

F

F Abbro in significato di Fabbriatore. 11. 329. 403. 111. 84. per proprietà della lingua non si lascia trar del suo proprio significato per traslatarsi ad altri significati. 11. 403. 111. 85. è voce propria che può essere traslatata. 11. 549. appresso i Toscani non essere ben detto *Fabbro di calunnie*; poichè nel loro linguaggio la voce *Fabbro* significa propriamente quello che i Lombardi chiamano *Ferraro*. 111. 51. è voce che viene dal Latino, nè esser da riporsi fra le Toscane. 52. ritrovasi in Dante, ed in altri autori. 11. 451.

Facilità per agevolezza, ed agevolezza per facilità posse erroneamente dal Guallavini. 111. 42.

Facoltà delle famiglie di quante forti sia. 111. 389. come debba essere amministrate. ivi.

Falli veduti in varj poeti. 11. 123. falli di Omero e di Virgilio hanno molti capi di difesa. 186. quelli dell' Ariosto non hanno fine, e non si possono sculare. 11. 186. 111. 146.

Falli amorosi se meritino scusa, e debbano esser riputati leggieri. 111. 33.

Falso, se sia concesso da Aristotile per materia al Poeta, massime eroico. 11. 464.

Falso verisimile, e vero universale se siano lo stesso. 11. 486. 111. 19. se possa il verisimile falso esser fondato sopra l' Istoria. 11. 486.

Fama cosa sia. 111. 192. se sia male, o bene. 195. 253. non può averli senza grandissima virtù, e notabil valore. 11. 133. finta sorella de' Giganti, e figliuola della Terra. 111. 162. come variamente finta da' poeti. 195. desiderio di fama ardentissimo perchè posto da Dante ne' dannati. 196. ogni fama, qualunque alla sia, se sia peggiore del suo contrario, cioè del non essere conosciuto. 253. è divulgamento di cose in molte parti, e può accadere tanto per fatti rei, quanto per buoni. 11. 249. Fama migliore. è la gloria che è accompagna-

ta dalle lodi, le quali nascono dalle virtuose azioni. ivi.

Fantasia è immaginazione di quello che non è. 11. 82.

Fantasma cosa sia. 111. 98.

Fantasma diceasi in genere mascolino, a differenza di *Fantasma* che serve al femminino. 11. 81.

Fascino è malignità di vapori ricevuti per invidia di sguardo. 1111. 109.

Fatto che sia verace, non è istoria, ma soggetto d'istoria. 11. 410.

Favella Italiana non può abbracciare e spiegare un concetto colla stessa brevità che suol fare la Greca, e la Latina. 1111. 431.

Favella Fiorentina se sia diversa nel tempo moderno da quella del Boccaccio. 11. 394. 536. Favella volgar Fiorentina intesa per quella che usa comunemente il popolo Fiorentino in ragionando, e trattando insieme. 356. non esser la pura Toscana illustre. ivi.

Favella volgare, secondo alcuni, è atta a cantar le paci, e le guerre d'amore, e non l'ire e battaglie di Marte. 11. 255. 256.

Favella di Dante se sia chiara, o oscura. 11. 383. 389. del Morgante più pura, più efficace, più affettuosa, e più propria di quella dell' Amadigi. 11. 347. Favella del Furioso non tutta pura Toscana. 205.

Favola cosa sia. 11. 299. 360. 361. 111. 250. 11. 305. definita da Afronio falso parlare che finge il vero. 11. 338. e da Aristotile imitazione dell' azione. 489. e composizione delle cose. 494. detta principio ed anima del poetare. 11. 121. 149. di quante forti sia. 11. 406. 408. da chi abbia avuto l'origine. 11. 338. sua divisione. ivi. varj nomi, e varie spezie di favole. ivi. se si formi dal vero. 11. 229. sua azione quale debba essere. 11. 229. v. 406. acido sia buona e compita, è necessario che d'una sola e semplice azione sia composta. 11. 224. favola composta di alcuna azione, di cui non s'abbia contezza, se possa render poeta quel tale che l'avesse composta. 485. se nella favola vi sia cosa che trovata non sia. 488. se possa fingersi come altrui piace. 76. 229. non poterli fare

fare qualunque favola, ma quella che sia verisimile. 76. 299. 363. come debba ordirsi. 182. v. 111. 424. fue eireo-
slanze. 313. se faccia divenir poeta. 111. 152. quando sia intiera e perfetta. v. 111. 392. se debba essere formata semplicemente in sul vero, e di verisimile arricchita, oppure in sul verisimile solamente. 111. 250. fue parti debbono essere in guisa tale disposte, che trasportata una da un luogo ad un altro, o distaccata dal corpo, si trasformi, e si rimuti il tutto di essa. 252. favola semplice quale sia. 264. come debba formarsi, secondo l'universale. 268. se possa formarsi di cosa trattata nell'istoria. 14. 342. v. 111. 475. fue parti quante, e quali siano. 14. 363. v. 355. 406. fue condizioni necessarie. v. 393. fin 395. 500. sua perfezione ed integrità. 391. 509. quale sia perfetta in ogni parte. 501. fue parti qualitative. 513. se debba essere imitazione dell'azione d'una persona sola. 14. 352. sua unità necessaria in perfetto poema. 111. 262. 263. favola semplice quale sia. 264. quale la doppia ed implicita. 14. 364. v. 406. 408. quale la semplice e la doppia. v. 514. Favola epifodica dichiarata da Aristotile pessima di tutte le altre. 11. 274. cosa sia. ivi. Favola poetica è raccontamento finito di cose vere in parte, ed in parte false, ma pur tutte possibili ad essere avvenute per fine di dilettrare, e talvolta di giovare ancora. 111. 209. leggi prescritte da Aristotile alla favola del poema eroico. 14. 342. favola epifodica quale sia. v. 411. favola eroica a quanto numero di versi essendosi. v. 111. 437. perchè detta da Aristotile principio ed anima della Tragedia. 485. Favola della Tragedia o dell'Epopea non può esser costituita senon di cose avvenute e conosciute. 11. 492. in che modo si faccia. 494. Favola della Tragedia se sia differente da quella dell'Epopea. 111. 251. è più semplice che quella dell'Epopea. v. 514. Favola del Furioso è di perfetta unità. 11. 506. 277. Favola ed azione dell'Ariosto, dato che fosse una, seabbia le parti che devono avere i buoni poemi e le buone azioni, cioè del verisimile, dell'ammirabile, e del ne-

cessario. 426. Favola semplice se ammetta mutazione di fortuna. 11. 499. favola annodata quale sia. 501.

Favole e loro diversità. 111. 210. divisione della specie di favole dette vere, e non verisimili. 212. x. 156. favole che raccontano cose verisimili, e non vere, prestano soggetti, e somministrano invenzioni ad ogni genere di poemi. 111. 211. sono migliori le Favole imitanti azioni avvenute, delle quali si sappia alcuna universalità o per istoria, o per credere comune che ne resti, che quelle non sono, l'argomento delle quali sia del tutto finto, postochè verisimilmente. 269. Favole Epifodiche biasimate da Aristotile quali siano. v. 514. se nelle Favole vi sia alcuna cosa che trovata non sia. 111. 21. Favole disoneste, e bugie dette degli Iddii da Omero, e da altri poeti, biasimate da' Teologi. 14. 316. Favole introdotte dal Tasso secondo il verisimile per necessità dell'allegoria, e per giovamento della Favola. 11. 162. 492. come non sia lecito scioglierle. 479. come possano variarsi. ivi.

Favoleggiatore che costituisce la Favola di diverse azioni, sebben travia dal dritto sentiero, non però deve a lui negare il nome di poeta, ma bensì d'ottimo poeta. 11. 80.

Favoleggiatori sopra la verità d'un' Istoria più lodabili di colui che ritrova la favola tutta. 11. 68.

Fea in luogo di *facea* usato anche dal Petrarca, ma non in rima. x. 416.

Fede, così detta perchè si fanno le cose che si dicono. x. 321. è fondamento della giustizia. 1x. 356. x. 321. per qual cagione appresso gli antichi fosse rappresentata vestita di bianco. 11. 293.

Felicità come sia riservata dopo la morte. 1x. 13. Felicità attiva cosa sia. v. 111. 426. cosa la contemplativa. 427. Felicità de' successori appartiene in qualche modo a' morti. 297.

Felicità umana come differente dalla divina. 11. 1.

Femonoe prima Poetessa. 111. 150.

Fenice come ringiovenisca. 11. 363.

Ferite nel petto pregiate da' Romani più di ogn'altra cosa. 111. 9.

Fer-

- Ferrara madre e nutrice di spiriti così famosi in ogni scienza, che a nun' altra non ha da portare invidia. 111. 72. lodata. ivi.
- Ferraresi dolci e benigni di natura, ed affezionati a' Fiorentini. 111. 72.
- Ferute in cambio di *ferite* non dette dal Tasso per necessità di rima, ma colla scorta de' buoni Scrittori. xi. 58.
- Fi detto da Dante per *figliuoli*. xi. 36.
- Fiata di due sillabe ritrovasi ne' buoni autori. xi. 86.
- Fidia non fu pittore, ma statuario, ed architetto. 111. 185.
- Figliuoli nascono simili a quell'idea di valore e di bellezza che i padri in mente hanno concepita quando vengono agli abbracciamenti amorosi. vii. 128. portano maggiormente impressa la somiglianza delle madri, che de' padri. 186.
- Figura come debba definirsi. v. 436.
- Figure, e loro divisioni. v. 437. si possono moltiplicare in infinito. 436. sono parti dell'elocuzione. ivi. Figure delle sentenze non sono dette scherzi. 11. 320.
- Figure delle parole, e delle sentenze se siano. parte, o forme dell'Orazione. v. 346. Figure della forma graziosa possono più agevolmente esser ricevute dal poema eroico, e mescolate con quelle della magnificenza, e coll'altre. v. 466.
- molte delle Figure del parlare attribuite da' Latini come proprie alla forma magnifica di dire, non sono state ricevute dalla Lingua volgare. x. 145. Figure che rendono magnifico il parlare. v. 452. fin 459.
- Figure dipinte costano parte d'ombra, e parte di lume. 11. 532.
- Figure scolpite dagli Egizj negl' Obelischi altre sono naturali, altre artificiose, altre immaginarie. vii. 55.
- Filosofare quando sia lecito. viii. 210. simile all'arricchire. 11. 312.
- Filosofi antichi prima di disputare prendevano l'elaboro. ix. 119. loro opinione che Iddio volesse per se la cura delle cose grandi, ma le picciole le commettesse alla fortuna. 121.
- Filosofia molte volte conviene con la Religione; e molte discorda dalla medesima. vii. 174. Filosofia divina si gloria di libertà, ed è arte delle arti, e scienza delle scienze. 15. Filosofia contemplativa è quasi teorica in comparazione della civile. 498. Filosofia de' costumi cosa sia, e se si possa imparare. 410.
- Filosofia e Poesia se siano una cosa doppiata di nome, ma di semplice sostanza. v. 352.
- Filosofo amico della verità. 11. 300.
- Fine più nobile degli stromenti. 111. 414.
- Fine della Poesia, secondo Aristotile, è l'utile, ricercato però per mezzo del diletto. 11. 136. Fine dell'Epoica, della Tragedia, e della Commedia quale debba essere. v. 353.
- Fine, e felicità amorosa cosa sia. vi. 430.
- Fine dell'amico come diverso da quello dell'adulatore. vii. 475.
- Fine dello studio è il sapere. vii. 403.
- Fine dell'umana virtù quale sia. 424.
- Fingere inteso per *far di nuovo*. 11. 363.
- Finto, se non è il medesimo col *falso*, è molto simile. vii. 524.
- Fiore avverbio val *punto*. 11. 199. 322. 392. 111. 78. 381. usato dal Tasso per voce di sostanza. 11. 199. da Dante, e dal Tasso usato per nome. 200. 322. 392. suo vero significato. 111. 43. parere del Bembo, e del Varchi sopra la detta voce. 78.
- Fiorentini affomigliati alle api. x. 70.
- Fiorentini moderni non sono punto migliori osservatori delle regole della lingua, di quello che sieno gli altri, i quali avendo imparate esse regole da coloro che del bel volgare sono tenuti padri e maestri, in guisa le si hanno fissate nella mente, che in iscrivendo non cadono essi di leggieri in errore. 111. 74. sovravanzano tutti gli altri d'altre provincie nel ben scrivere toscaneamente. 76.
- Fioretti Carlo, sue considerazioni intorno al Discorso dell'Ottonelli. 111. 67. qual motivo ebbe di farle. 63.
- Fiorire non significa esser fiore, o riuscire fiore, ma produr fiore o fiori. vi. 407.
- Firenze Città copiosa di sovrani Scrittori. 11. 92. madre de' migliori Scrittori della lingua. 209. doviziosa d'ingegni belli e sottili in ogni professione. 111. 72. non doverli da lei sola prendere tutte le leggi del parlare. 11. 92. doverli a lei tutto l'onore dello scrivere nella volgare lingua.

- lingua. 209. vituperata a torto dal Tasso. 111. 446. didica. 447. sue imprese gloriose, ed uomini illustri. 450. sue famiglie illustri. 457. se sia stata infamata dagli Storici Fiorentini. 10.
- Fiumi che irrigano il Paradiso disegnano le quattro virtù dell'anima. vii. 449.
- Flusso e Riflusso del mare attribuito al moto della Luna. vii. 159. 282. altre varie opinioni circa il medesimo. ivi.
- Fondamento cosa sia. 11. 72. 487. 111. 32. fondamento di un palagio è anche parte di esso palagio. 11. 71. fondamento del muro è parte del muro. ivi. non è parte dell'edifizio. 73.
- Fondamento dell'Iliade non essere il rubamento di Elena, ma l'ira di Achille. 11. 161. essere il tradimento di Paride. 162.
- Fondamento delle Commedie e delle Favole Pastorali come sia debolissimo. x. 158.
- Fondamento della locuzione quale sia. xi. 190. 110.
- Fondar la *speme* con quanta ragione detto dal Tasso. xi. 170.
- Formare la *speme* in significato di *fermare*, se sia ben detto dal Tasso. 111. 104. 105.
- Fonte del Riso attribuita dalla Fama, e da' Geografi all'Isole Fortunate. x. 132.
- Fonti della Beozia di contraria virtù, l'uno de' quali toglie la memoria, e l'altro la rende. x. 488.
- Fonti di Merlino famosi. iv. 320.
- Fonti misteriosi rapportati da S. Tommaso significanti i cinque generi della sostanza sensibile. iv. 320.
- Forma detta buona natura, e miglior natura, è cagione di un ordine certo e costante nelle sue operazioni. vii. 3. considerata in due modi. 154. Fama se debba essere ordinata in grazia della matrice, e pendere da quella. v. 520. per essere introdotta cosa si ricerchi. vi. 431.
- Forma utile di parlare cosa ricerchi. v. 474. qual forma debba dare il poeta alla materia. 494.
- Forme si possono dire le separate dalla materia. vii. 4. quali siano più nobili. 232. Forme immortali come siano vedute dalli mortali. vii. 97. Forme naturali ed artificiali cosa ricerchino. v. 501.
- Forme del parlare in che siano simili alle forme naturali. vi. 470.
- Fero terza persona del preterito perfetto nel numero del più del verbo *sono* usata da Dante, ed accettata da più moderni per sfuggire il brutto suono che si ha pronunziandosi coll'*u*, e dicendosi *furo*. xi. 96. 97.
- Fortezza di quante forti sia. vii. 203. come definita da' Platonici. 417. è mediocrità fra i timori, e gli ardimenti. 439. è più necessaria ov'è maggior amicizia. 497. non può essere accompagnata dal piacere. 11. 33. se non è accompagnata dalla povertà, non può stimarsi piacere. 34. Fortezza e Liberalità sono le virtù più stimate nelle Corti. vii. 71. 74. senza la prudenza non è vera fortaleza. 74. Fortezza Epicurea derisa. 212.
- Fortezza di Milziade, tuttocchè non perfetta, fu più utile agli Ateniesi che la scienza di molti che in lei filosofarono. vii. 202.
- Fortuna cosa sia. vi. 413. se possa chiamarsi convenevolmente Diva, o Dea. 414. 416. chiamata da noi Dea o inquant'ella si fa ministra di Dio in alcune cose particolari e contingenti che ci occorrono oltre il proponimento nostro. xi. 260. definita da S. Agostino secreta volontà di Dio. xii. 66. se possa esser riposta nel numero delle Intelligenze. 417. messa da Platone con Dio al governo delle cose umane. vii. 282. se operi con certa ragione. vi. 417. se operi necessariamente. 418. se sia cagione accidentale. vii. 65. vii. 358. è amica dell'arte. vii. 427. alcuna volta anche della virtù. ivi. come sia differente della natura, e dall'arte. vii. 65. come tutta temerità, non può stare colla provvidenza che è tutta consiglio. 64. può fare violenza al corpo, ma non all'animo. x. 406. suole dimostrarsi meno favorevole a quelle del suo sesso, che agli uomini. vii. 357. se sia cagione della vittoria del Capitano, e del giuocatore. vii. 65. ha forza nel giuoco, e nell'amore. 63. in quali effetti propriamente si usi il nome di fortuna. vii. 359.
- Fortunato nome rifiutato da S. Agostino.

- no come disdicevole al Cristiano . x.
- 227.
- Francesco I. Re di Francia fu di statura più grande di Carlo . v. 11. 127.
- Franzia paragonata all'Italia . 11. 37. intesa per tutto ciò che è posseduto dal Re . ivi . meno atta dell'Italia a generar uomini prudenti arditi e speculativi . ivi . esposta d'ognintorno a tutti i venti . 39. superiore all'Italia nell'abbondanza del nutrimento . 40. non cede all'Italia nella quantità e qualità degli armenti , e delle gregge , de' pesci , e degli uccelli . 41. abbondante per la moltitudine delle riviere . ivi . facile ad esser trascorsa in breve tempo da ogni innondazione di gente , perchè ha i confini apertissimi . 42. perchè situata non ne' confini , ma ne' luoghi interiori dell'Europa , non ha facile trappasso nell'Asia , e nell'Africa . 43. più volte occupata da' popoli di Germania , e dagl'Inglese . ivi . riceve da' Portoghesi ciò che prima Venezia con maggiore incomodo conveniva che ricevesse . 44. superiore all'Italia nell'amenità de' Fiumi . ivi . sua infelicità nelle abitazioni private . 45. mirabile per il numero , grandezza , e magnificenza delle Chiese . ivi . sottoposta a Re solo , è in molte cose meglio istituita , e meglio governata dell'Italia . 47.
- Franzese inchinati all'impeto ed alla ferocia , si discostano dalla prudenza , e dalla gravità de' costumi . 11. 38. più acuti d'ingegno de' Italiani . 39. inconstantissimi a cagione dell'inconstanza del loro clima . ivi . ordinariamente più brevi di vita de' Italiani . 40. superiori nella piacevolezza de' colori . ivi . in presente minori di statura de' Italiani . ivi . calvando quasi continuamente , esercitano poco le parti inferiori . ivi . vilissimi , perchè nati in paese tutto piano , e leggermente rilevato . 43. anticamente ulavano i capi Inglese nella guerra per combattere . xii. 91.
- Franco stuolo regolarmente accoppiato colla terza persona del numero del più . xi. 34.
- Frazi latine che dall'uso e da' buoni Scrittori vengono ammesse , è lecito usarle . xi. 44.
- Fraude si vince col prevederla , e la violenza col reprimerla . vi. 446.
- Freddo , e Secco sono inimici della natura e della vita . vii. 114.
- Frodo invece di fraude detto dal Tasso sull'esempio degli antichi . xi. 38. 174. usato anche dall'Ariosto . 39.
- Fuga di Angelica non è parte dell'argomento del Furioso , ma episodio . II. 132.
- Fuga di Serse biasimata . vii. 442.
- Fuga di Turno perchè non possa essere sculata . 441.
- Fuoco per sua soverchia siccità è sterile . vii. 115. perchè sia più nobile dell'aria . 228. sua proprietà di separare le cose dissimili , e di purgare . x. 401.
- Fuoco come e da chi adorato per Iddio . xii. 94.
- Furioso Poema dell'Ariosto . Se sia Poema di una sola azione . 11. 130. 111. 49. 115. negato dal Pellegrino . 11. 130. dal Guavini . 498. dal Beni . viii. 510. se sia composto di più azioni . 11. 424. 498. sue parti principali quali siano . 377. poema imperfetto perchè non ha lodevole principio , nè mezzo , nè fine . 130. ha molte imperfezioni come Epico , ma perfettissimo come Romanzo . 131. se sia , e gli convenga il nome di Romanzo . 111. 168. per qual cagione non sia tutto eroico . 153. se sia poema eroico per esservi di vilissime persone . 189. tradotto in molte lingue . 11. 133. se per esser stato tradotto in tante lingue si possa inferire che sia piaciuto all'universale . 433. 111. 11. letto da molti per contenere molte azioni . 11. 109. sua vaghezza può con apparenza dilettar solamente l'occhio di chi non intende . 144. sparso di locuzioni Lombarde più che Toscane . 205. ma in picciol numero , e scelte con giudizio . 206. se sia dettato in lingua Toscana , e non in volgare Fiorentino . ivi . se possa intendersi senza la lettura del Boiardo . 111. 58. copioso di legami , e di discioglimenti . 11. 266. incomincia da Episodio . 274. più abbondante , e più vario di Episodi che l'Ulissea di Omero . 107. più pieno , più vario , e più dilettevole dell'Iliade , e dell'Avachide . 135. più dilettevole dell'Italia Liberata del Trissino , e de' poemi di Omero . v. 403. se avvan-

avvanzi l'Eneide di Virgilio, e l'Iliade e l'Odissea di Omero rispetto all'ampiezza e sottigliezza della favola. *II.* 510. affomigliato ad un palagio. *136.* 306. 373. affomigliato ad una massa di case congiunte ed appiccate insieme, fatte per abitarvi più famiglie. 308. malamente intitolato Orlando Furioso. 438. sua azione è parte della guerra fra Carlo ed Agramante. 366. se ha mancante d'Episodi. *XI.* 442. se contenga azioni senza opportunità interposte. 444. se sia soverchiamente lungo. 445.

Furore, essendo effetto impetuoso, se ammetta lo struggerli che è lento. *III.* 332.

Furore di Orlando se sia la sola principale azione cantata dall'Ariosto. *III.* 136. non è assolutamente il soggetto del Furioso. *II.* 156. contraddice all'istoria, ed alla favola di Orlando. 442. ha maggior parte nel Furioso, che nell'Iliade di Omero lo sdegno di Achille. 156.

Furto degno di lode qual sia. *II.* 154.

G

Gelosia come si formi. *VIII.* 321. onde nasca. 25. 332. cosa sia. 36. 40. 233. 234. x. 498. 528. se sia distinta dal timore. *VIII.* 233. è poco diversa dall'invidia. 234. differente dalla disperazione. 235. se vi sia sempre ove è l'amore. 236. se sia amore, e timore insieme. 38. 233. se sia di male presente e futuro. 39. 234. è la passione più fiera e più spiacevole fra le passioni amorose. x. 526. se possa esser cagione che l'animo si adorni di virtù. *VII.* 40. non si estende al marito possessore della Donna amata. 235. sua descrizione. 240. suo albergo. x. 527. sue proprietà. 529.

Gelosia ed Invidia si ritrovano solo nell'amore concupiscibile. *VI.* 439.

Gelofo affomigliato ad Argo. x. 498. comechè propriamente sia timido, nondimeno è invidioso ancora del bene di coloro a quali porta gelosia. *VIII.* 25.

Generazione, ovvero nascimento dell'uomo non si può attribuire senon al sole. *VIII.* 159. Generazione degli uomini affomigliata alle foglie degli alberi. *XI.* 11.

Generazione e mutazione se siano lo stesso. *VIII.* 98.

Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

Genere voce, cosa significhi. *VII.* 184.

Genere neutro è anche della lingua italiana. *XI.* 105.

Genere nobile di quante e quali fortificazioni. *IX.* 417.

Genere d'Epico se sia fra gli equivoci. *III.* 164.

Generi quanti siano. *IV.* 339. come siano stati variati da buoni Scrittori. *XI.* 105.

Generi dell'Orazione diversi da quelli dell'Epistola. *VIII.* 170. generi dell'Epistola quanti e quali siano. *IV.* della favella. *III.* 414. delle dispute. *VII.* 19. del periodo. 22. dell'anima. *VII.* 493.

Gente detta da Romani quella che da noi si dice famiglia. *VII.* 161. detti impropriamente gli Angeli. *IV.*

Gentildonne Babilonesi come usassero spogliarsi ne' conviti. *XII.* 97.

Gentile in cambio di nobile. *VII.* 161.

Gentilezza cosa sia. *VII.* 163. 164. serve per denotare la nobiltà. 160.

Gentili Scipione tradusse in versi latini due libri della Gerusalemme. *IX.* 479.

Geometria difesa. *VII.* 403. considerando i segni celesti, è strada alla cognizione di Dio. *IV.*

Georgica di Virgilio, se non ha favola essenziale, ha il verso, ed altre bellissime figure, le quali colla ricchezza della locuzione possono darle grado di poesia. *II.* 125. chiamata poema secondo il volgo, e finissimo componimento secondo gli intendenti. 128. non è poema, ma è trattato di un'arte, della quale è più propria l'Astrologia, e la Medicina, ed i concerti particolari, ch'esso verso non è. 129. per comune opinione esser fra tutte le opere di Virgilio la più bella, e la più perfetta. *III.* 7.

Gerarchia Celeste, e suo ordine. *VII.* 293.

Gerarchia Ecclesiastica cosa sia. *VII.* 294. in quanti ordini si divida. *IV.* suo fine. *IV.*

Gerarchie celesti sono tre, delle quali ciascuna ha tre altri ordini. *XI.* 382.

Gerusalemme, secondo varj sensi, ora è detta per nome di Città, ora figura dell'anima sedele, ora della Chiesa militante, ora della trionfante. *II.* 332. 408.

C c c Ge.

Gerusalemme Conquistata, Poema del Tasso, è più simile all'idea della celeste Gerusalemme. iv. 304. 349. paragonata alla Liberata nelle parti della qualità, ed in quelle della quantità. 305. formata più simile al vero nella favola, che la Liberata. 306. 308. 309. 310.

Gerusalemme Liberata, Poema del Tasso, se sia Poema di giusta misura. ii. 374. viii. 431. se sia sproporzionato, stretto, povero, smunto, sterile, asciutto, noioso, e spiacevole. iii. 228. x. 161. se sia privo d'invenzioni maravigliose. ivi. se sia istoria imbrattata. iii. 292. è istoria pia imbrattata con forzture di vizi carnali, ed omicidi in persone di Cristiani ed amici. ii. 378. se sia imbrattata di forzture di vizi carnali, di omicidi, di affetti, e di peccati in uomini Santi, e Martiri. iii. 226. 227. non contiene azioni scelerate, ma incontinenze, o violenze d'incanti. ii. 310. se debba chiamarsi Poema, non essendo la materia di essa favola, ma istoria. 437. iii. 209. è un raccontamento parte vero, e parte finto di cose parte avvenute, e parte non avvenute, tirato in altra maniera che non avvennero, e variata la maggior parte delle circostanze per fine di dilettere con gran giovamento; e perciò non è istoria. 209. è un raccontamento di un'azione principalissima vera, e di certe altre annessate quasi tutte false, ma tutte credibili per la verisimiglianza onde sono raccontate, e tutte possibili che siano avvenute; e perciò è favola poetica. ivi. se sia poema ricchissimo di Favole vere e verisimili. 215. se l'istoria sia falsificata. 216. 217. se sia istoria tradotta, o poema eroico. 298. 299. non è raccontamento, ma piuttosto imitazione, nemmeno è mera istoria, anzi non pure istoria, ma poesia. x. 154. se sia invenzione di Torquato Tasso. ii. 480. se abbia proprio e debito principio. viii. 400. se abbia bisogno di aggiunta, e se sia finita. iii. 130. se sia poema sterile, e smunto. ii. 310. 378. se possa essere inteso dall'universale. iii. 232. x. 161. se fra i moderni poeti toccamente scritti sia di gran lunga migliore del Morgante. iii. 262. ripiena di discordanze, e di barbarismi. ii. 209.

se sia ripiena di voci pedantesche, Lombarde, e Latine. x. 163. è poema confuso per aver voluto il Tasso restringere in una sola favola tante cose. iii. 15. può diletter l'intelletto e l'occhio insieme degli intendenti. ii. 144. sua lezione apporta sollazzo e profitto insieme. 243. paragonata ad un palagio ben architettato, e con tutte le parti sue necessarie e dilettevoli, nè alcuna soverchia. 508. scritta sull'esemplare di Omero. iv. 348. ha molte cose comuni con l'Iliade. ii. 141. in che convengano. 141. 142. è più ampia e più larga dell'Eneide. 514. preferibile all'Eneide, ed all'Odissea, in quanto all'ordine, ma non all'Iliade. viii. 488.

GERUSALEMME Liberata tessuta secondo il verisimile e necessario. xi. 480. Compendio istorico e favoloso di tutto il Poema della Gerusalemme. iii. 221. fin 226.

Ghiaccio attribuito da' Poeti alla Gelosia. x. 410.

Ginnasilarca dignità scolastica dove abbia avuto principio. viii. 295.

Giordano fiume sua origine. iv. 324. 325.

Giovane se atto sia alla Filosofia morale. viii. 408.

Gire verbo invece di andare, serve solo al verso, ed ha tutti i tempi. xi. 95.

Giudizio del Principe può sinceramente onorare la virtù, e chiamarla a' primi gradi senza pericolo. viii. 298.

Giulio Cesare morì come desiderava, e più infellicemente di Ottavio suo figliuolo. ii. 34.

Giunone e Nettuno altro non sono che l'intelligenze dell'Acqua e dell'Aria. viii. 96.

Giuoco è nome di doppia e varia significazione. viii. 61. cosa sia viii. 344. giuoco 'de' scacchi inventato da Palamede nella guerra di Troja. 347. 349. viii. 59. se sia imitazione. viii. 347. distinzione delle schiere bianche e nere nel giuoco de' Scacchi onde sia stata tolta. 349. giuochi ne' quali non è imitazione se siano di maggiore o di minor trattenimento degli altri, ne' quali alcuna cosa è immitata. 348. giuochi illustri quali siano. 350. per qual
moti-

- motivo siano stati ritrovati. 351. di quante forti siano. ivi. diletto del giuoco da che proceda. ivi. qual vittoria nel giuoco sia più dilettevole. 353. se si dia arte alcuna nel giuoco. 350. 360. effetti del giuoco se li possano ridurre ad arte. vii. 66. detta, o disdetta nel giuoco cosa sia. vii. 361. giuochi di fortuna quali siano. viii. 66.
- Giuochi fatti alla sepoltura di Anchise è l'episodio in Virgilio men necessario, men congiunto alla favola, e di minore operazione. x. 106.
- Giuoco de' Carofelli ebbe origine da' Mori. xi. 172. come si facesse. ivi.
- Giuocatori perchè alcuna volta siano più degni di biasimo dei ladri. vii. 354. da molti segni conoscono la detta e la disdetta. 361. viii. 67. loro accordi come possono farsi. vii. 362. loro arte in che si fondi. 361. viii. 67. giuocatori avari come si conoscano dagli altri. vii. 355. giuocatore liberale non tanto prezza il denaro inquanto egli è denaro, ma lo stima inquanto egli è segno di vittoria. viii. 62.
- Giuramento cosa sia, e di quante spezie. viii. 207. giuramento falso quale sia. 208. giuramento, il quale non si giura col consentimento della volontà, se sia così falso come quello in cui la volontà consentendo promette. 209.
- Giustizia di quante forti sia. xii. 38.
- Giustizia è virtù conveniente al Legislatore nell'imporre le pene e i premi. vii. 463. non fa di mestieri ove ha luogo l'amicizia. 497. può colle leggi insegnarsi più agevolmente delle altre virtù. 411. è situata fra il più e il meno. 437. Giustizia distributiva quale sia il suo ufficio ed operazione. 413.
- Glaucò inteso dal Casa per intelletto. 11. 27. 29. sua trasformazione appresso Ovidio. x. 415. trasformato in Dio da Dante. 11. 30. interpretazione della favola di Glaucò. ivi.
- Globo della terra è volgarissima sentenza appresso tutti i Matematici, che sia o abbia ragion di punto a tutto il cielo. xi. 322.
- Gloria cosa sia. vii. 190. 252. 253. se sia dappiù dell'onore. 189. 190. se sia verace opinione dell'altrui valore universale e durabile. 191. non richiede il vero di necessità, sebbene di necessità comprende il bene. ivi. perfetta gloria di che sia composta. 190. 252.
- Goffredo con animo costante e casto ributtò sempre i colpi d'amore, facendosi scudo colle virtù della continenza cristiana. viii. 348. 350. superiore ad Enea nella religione e pietà. 351. ed in altre virtù. 353. 358. sua umiltà, divozione, e zelo. 554. sua autorità e maestà. 355. sua costanza e valore. 360.
- Goffredo invece di Goffredo se sia detto sconvenevolmente. xi. 30.
- Gonfiezza di stile da che nasca. v. 518.
- Gonzaga famiglia nobilissima discesa di Germania, e dalla Casa di Baviera. vii. 181.
- Gonzaga Cesare protettore dell'Accademia degl'Invaghiti. vii. 206.
- Gonzaga D. Ferrante, Torquato Tasso gli dedica la sua Apologia. 11. 339.
- Gonzaga Scipion Cardinale, Malatesta Porta gli dedica il suo dialogo. 111. 247. sue lettere a Luca Scalabrino. x. 388.
- Governare un Regno, e governare una casa, per giudizio di Platone e di Senofonte è un'arte medesima. ix. 230.
- Governi se siano migliori quelli che più lungamente si mantengono. ix. 468.
- Governo di quante maniere sia. vii. 527.
- Governo familiare privato come sia differente da quello della casa del Principe. vii. 399.
- Governo delle cose pubbliche non dee abbandonarsi per la cura delle cose famigliari. viii. 118.
- Governo breve di un Re se sia migliore del lunghissimo di una Repubblica. ix. 470.
- Gradassi, Mandricardi, e Sobrini nomi di famigli di lavoratori sottoposti alla Contea di Scandiano. 11. 94.
- Gradi degli affetti quanti e quali siano. viii. 12.
- Grammatica è fondamento di tutte le arti e di tutte le scienze. xi. 109.
- Grande, aggiunto dal Tasso a Rinaldo, se sia bene. 111. 370. 371.
- Grandezza dell'animo alcune volte si vede forger fra le tenebre de' vizj. viii. 269.

- Grandezza del Poema quale debba essere. 11. 50. viii. 422. 426. anche in quanto venga adornato di Episodi. 439.
- Grata voce, non è grata agli orecchi de' più nobili Scrittori. 11. 406. si ritrova nel Petrarca una volta sola. 407.
- Gravità nemica della dolcezza. 11. 245. 406. dell'acume e della leggerezza. 331. da che si formi nella poesia. v. 470. 471. 472. 473. nemica della dolcezza del suono, o della tenerezza, dell'equità, de' contrapposti, e delle sentenze contrarie fatte con affettata diligenza, e con arte viziosa. 472.
- Grazia non può essere, se le cose date, o ricevute, non sono grate a colui che le riceve. ix. 173.
- Graziolo onde nasce. v. 467. in che sia differente dal ridicolo. 465.
- Grecci superiori agli Italiani di sottigliezza d'intelletto nelle discipline, e nelle arti. 11. 38.
- Gregorio Papa distrusse le statue de' Romani. 11. 25.
- Grido nelle battaglie quale sia sconvenerole, e quale approvato. xii. 80.
- Guarda in vece di guardia detta dal Tasso per Sincopa. xi. 33.
- Guardingo, voce, in qual significato detta dal Tasso. 11. 543. 544. se possa dirsi per avvertito. 111. 81. usata anche dal Boccaccio, e dal Bembo. 361.
- Guastavini Giulio, sua risposta all'Insarinato, per difesa dell'Apologia di Torquato Tasso. 11. 465.
- Guerra fatta solo per godere dell'ozio della pace. vii. 133. in quante maniere si rassomigli. viii. 7.
- Guerra Trojana è vero soggetto dell'Iliade, e non l'Ira di Achille. 11. 366. scritta da Dite Candiotto, e da Darette Frigio prima di Omero. 511.
- Guerra di Agramante contra Carlo Magno se ritenga luogo di vera materia nell'Orlando Furioso, sicché almeno sia parte dell'azione, o azioni prete a cantare, ed in che grado s'abbia a tenere. viii. 495. 496.
- Guilo, o altro sentimento, esercitandosi intorno alcun obbietto, si ammacifra, e si fa dotto. 11. 316.

I

- Lettera, siccome gli antichi la toglievano da molte parole, così parimente a molte altre l'aggiungevano. xi. 34.
- Iddio cosa sia. vi. 415. come diversamente figurato. vii. 46. 47. sue disposizioni nella creazione del Mondo. 121. prima di creare il Mondo creò le immagini intelligibili di tutte le cose, così intellettuali, come sensibili, delle quali il mondo doveva essere composto. 118. suo primo amore non dipinto dalla sua essenza. 120. gli altri amori di Dio alle cose create cosa siano. ivi. formò l'uomo di nobilissima e temperatissima pasta elementare, e gli spirò col divin fiato nel corpo lo spirito della vita, imprimendo nell'intelletto suo, nella volontà, e nella memoria l'immagine della sua essenza. 121. destina all'Uomo due Demonj, il buono, ed il rio. 122. come ami le creature. 126. perchè sia onorato. 201. da chi fosse maggiormente onorato, dagli Epicurei, o dagli Stoici. ivi. ha la possibilità di cancellare il male. x. 157. spesso volte ritarda la pena per conceder tempo al pentimento. 189.
- Idea selva nell'Isola di Creti, ove, secondo afferma Teofrasto, solo nasce il vero Dittamo. xi. 288.
- Idca delle cose artificiali come si formi. v. 346.
- Iddio, quantunque piucchè ognialtra cosa si possa immaginare che sia sopra tutti i Cieli, egli però in molti modi si dice essere in luogo. xi. 128. descritto da Dante in figura di punto rinchiuso in mezzo de' giri infuocati, che sono le gerarchie celesti. 129.
- Idee sono forme costanti. vii. 4. contenute nella mente divina. 5. in esse riguarda la natura. 6. idee di tutte le cose sono nel mondo intelligibile. 8. idee delle arti non sono nella mente divina, ma nell'umana, prima delle cose fatte. 12. le divine sono sostanze, le umane sono forme. ivi.

Idol

Idol voce accorciata in luogo di *Idolo* non ritrovafi fennon negli autori moderni . xi. 40. non reca fconvenevolezza. 41.

Idolatri quali fiano . vii. 532.

Idolo cofa fia . v. 366. *Idoli* fono propriamente le immagini degli Dei de' Gentili , nelle quali erano adorati dal volgo fciocco . vii. 519.

Ignobili perchè detti figliuoli della Terra . vii. 162. fi diftinguono per lo più da' nobili all' aria del vifo . 221.

Iliade fe fia formata da Omero fopra cofa avvenuta , o no . ii. 69. fuo fondamento fceleratiffimo . 160. non ha azione una principale , ma è tutta formata di Epifodj . iii. 154. difefa . 169. fe fia più perfetta dell'*Odiſſea* nella grandezza , o fiano egualmente perfette . 185. fe fia di lunghezza ecceffivamente grande . viii. 430. fe fia mancante d' integrità . v. 392. 501.

Illuſtre perchè fi dica egualmente il Principe , che il Poeta . vii. 267. a quante e quali forti d'uomini fi convenga tal titolo . ivi.

Illuſtriſſimo è titolo maggiore di tutti . vii. 216.

Imitazione cofa fia . iv. 341. è parte eſſenzialiffima della poefia . ii. 74. 297. iii. 136. è una cofa ſteſſa con l' Invenzione quanto alla favola . 74. 297. 360. ma diverſa inquanto al poema . 360. è forma ſoſtanziale della poefia . 128. fue differenti ſignificazioni . iv. 339. come ſi faccia . iii. 137. iv. 339. di qual genere ſia . 340. ſuoi primi generi quali fiano . vii. 16. come ſi dividano . 16. 17. fue differenti ſpezie . iv. 361. diſtinzione delle maniere dell' imitazione . iii. 166. modi dell' imitazione quali fiano , e con chi fiano comuni . 176. ſua arte diviſa in due ſpezie . ii. 298. fe faccia divenir poeta . iii. 152. fe ſia neceſſaria come principale . 186. non può ritrovarſi fe prima non ſi trova la cofa imitata . vii. 125. non dà luogo ad equivoci . iv. 339. ha per ſoggetto il verifiſſimo . ii. 349. è di neceſſità che ſia delle cofe non trovare . iii. 21. è tanto di cofe non trovate , quanto l' Invenzione . 22. ſuo genere è più nobile di quello della muſica , e

del verſo . 166. imita o l'azioni degli uomini , o i ragionamenti . vii. 16. Imitazione , e verſo neceſſarij nella poefia . ii. 118.

Imitazioni del Taſſo nella ſua Geruſalenime Conquiſtata di alcune azioni dell' *Iliade* , e dell' *Enecide* . iv. 366. 397. Imitazioni maraviglioſe nel poema dell' Ariotto . viii. 525. paragonate a quelle di Omero . 529. confrontate con quelle di Virgilio . 531.

Immaginazione delle cofe ſenſibili è impedimento alla contemplazione delle intellettuali . x. 425.

Immagini e figure degli elementi quali fiano . vii. 48.

Imparare è medicina dell' ignoranza . ii. 328.

Impiecare diceſi anche di altre materie ſimili alla pece . ii. 173.

Imperi voce uſata dal Taſſo per *commandamenti* , ſe ſia detta propriamente . iii. 362.

Impero Romano fu durevoliffimo per lungo ſpazio di tempo , ampiffimo per moltitudine di Regni e di Provincie , potentiffimo per giuſtizia di magiſtrati , e per benevolenza di ſoggetti . viii. 308. ſuo Impero marittimo non diminui a Roma la ſignoria della Terraſerma , nè coruppe la diſciplina della Città , ma accrebbe all' altro forza ed ornamento . ivi. paragonato all' Impero de' Macedoni . ivi.

Impoſſibile è di due forti : altro per natura , altro per impedimento . x. 157.

Imprendere , o *intraprendere* , cofa ſignifichi . vii. 42.

Imprefa fe ſia diverſa dalla Poefia . x. 307.

Impreſe , nome equivoco diſtinto . vii. 42. cofa ſignificchino . 43. 49. x. 310. *Impreſe* dette le figure e le note colle quali ſignifichiamo i noſtri concetti intorno le cofe fatte , o da farſi . 42. loro ritrovamento fe ſia antico . ivi. ritrovate dagli uomini , non da Dio , o dagli Angeli . 43. loro origine . 48. loro parti neceſſarie . ivi. fe fiano lo ſteſſo che gli Ieroglyphici . 42. genere comune delle *Impreſe* e delle Lettere quale . ſia . 44. fe ſia

se fra l'Imprese che si fanno colle figure, e le lettere Jeroglifiche sia alcuna cosa comune, nella quale l'une e l'altre convengano insieme. ivi. figura umana nelle iscrizioni, o i moti non possono distinguere le Imprese dagli Jeroglifici. 45. Imprese sono per la maggior parte d'arme, o d'amore. ivi. Imprese amorose hanno per fine l'amore. 49. sono segni o immagini convenienti e simili ai nobili pensieri dell'animo, e fatti per desiderio di amore. 50. artificio di far l'Imprese se sia riposto sotto l'arte della poesia. 53. 88. se abbiano bisogno di motto. 54. 55. immagini delle Imprese come siano di diversa specie. 55. immagini del Cielo stellato possono dar soggetto bellissimo, e pieno di lume e di splendore alle Imprese. 58. Imprese delle cose celesti se siano più belle e più maravigliose. 90. Imprese fatte con immagini dissomiglianti quanto siano maravigliose. ivi. soggetto delle Imprese da quali fonti possa ritrarsi. 58. regole e leggi per fare l'Imprese quante e quali siano. 89. se debbano esser formate piuttosto delle cose nuove, che delle antiche. ivi. di qual similitudine debbano esser fatte. 91. se siano in uso appresso i Turchi. 87. se siano lecite agli uomini ignobili, ed a' viziosi. x. 308. 309. motti nell'Imprese come debbano introdursi. vii. 91. Imprese nobilissime inventate da varj personaggi. 56. fin 59. Imprese militari formate da varj soggetti. 86. serie di quegli Antichi che portarono Imprese. 43. varie definizioni dell'Imprese. 48. 50. 51. *In* aggiunta ad altra voce, tanto vale quanto non. 111. 341. *In* anche ha forza di accrescere alla voce a cui s'appicca. ivi.

Incertar le orecchie, diverso dal *curarle*. 11. 172.

Incontinente se ama, non ama con elezione, ma con volontà. vii. 148.

Incontinenti quali possono di leggieri esser guariti. vii. 451.

Incontinentia è di due specie. vii. 450. non può accoppiarsi colla prudenza. ivi. se meriti lode o biasimo. 446. per se medesima è fallo, non infellicità, ma accompagnato con tradimento, in uccelleragine si rivolge. 11. 378.

Indugiare in significato attivo, voce creata dal Tasso. 11. 112. 431. 111. 77. 381. così detto anche dal Boccaccio. 11. 113. 506. 111. 77. 381. ma in significato neutro, e non attivo. 11. 116. detto anche da Dante. 111. 77. usato passivamente dal Petrarca. ivi.

Indugia verbo in attivo significato, con qual ragione detto dal Tasso. xi. 189.

Inerzia contraria all'arte, opera con falsa ragione. vii. 9.

l'Infamia è pena, e la pena è medicina del vizio. iv. 302.

Infelicità è operazione che procede da vizio. iv. 470. ivi farà maggiore o meno farà dal tempo ristretta. ivi.

Infermità è quasi vecchiezza. vii. 3. infermità del corpo quasi necessariamente segue il languor dell'animo. 257. è molte volte cagione che l'anima si divida affatto dalle perturbazioni, e dagli affetti ferreni. 269.

Inferno non deve preferire al medico il modo e le leggi del curare. viii. 258.

Inferno diviso da Virgilio in tre parti. 11. 516.

Infimo in sentimento d'*ultimo* è in uso in tutti i linguaggi. 11. 75.

Infino accompagnato con l'accusativo senza la proposizione *A.* dal Dante, da Gio: Villani, e dal Boccaccio. x. 108.

Influssi non vengono dal Cielo in altra maniera, che col lume, e col moto. vii. 160.

Inganno fatto da Ricciardetto a Fiordispina scufato. 111. 141.

Inganno del Minturno, del Pigna, e del Giraldo nel distinguere il Romanzo dal Poema Epico. 11. 85.

Innamorati messi da Virgilio in quella parte dell'*Inferno*, ove niuno o poco tormento patiscono. 111. 33.

Inquisizione per qual cagione introdotta. 11. 23.

Insegnamenti di Aristotile se siano propri, veri, e bastanti ad insegnare l'arte della poesia. 111. 149. 164. 175. se abbiano quelle condizioni che si convengono a' propri, essendo primi per natura, e più chiari; e se siano quelli, co' quali si possono dimostrare tutte le altre proposizioni della poesia da ciascun'altra specie.

zie o genere d'imitazione. 177. se siano veri in quel modo che possono esser veri in un'arte che c'insegna il verisimile. 179. se siano bastanti a formare arte compiuta, a formar poemi, e a giudicarli. ivi. se siano tratti dai poemi di Omero. 348.

Insieme non può valere tanto quanto in un medesimo luogo. x. 129.

Intelletto è giudice delle cose sottoposte ai sensi. vii. 147. sue parti se siano una mortale, e l'altra immortale. 428. se ha le sue proprie operazioni, è ragionevole che abbia il proprio diletto. viii. 132. Intelletto umano imita il divino. vii. 6. come imiti il moto del primo Cielo. 8. intendendo il tutto, può dirsi che sia il tutto, o l'universo. 9. diviene quasi angelico e divino colla contemplazione. ivi. perchè sia più e meno atto a contemplare. 204.

Intelligenza del primo Cielo perchè sia più nobile di quella del secondo. vii. 228.

Intelligenze non informano, ma governano il corpo. vii. 116. non si possono dire corporee come gli uomini, e i Demoni. 117. Intelligenze de' Pianeti raccomandano a' Demoni loro sottordinati i doni di Dio, perchè agli uomini gli compartano. 129.

Interesse, e desiderio di compiacere a' Principi, serrano le porte alla misericordia. ix. 194.

Interrogazione dialettica cosa sia. vii. 19.

Invaghirsi vale diventarsi bramoso, o far bramoso. vi. 408.

Invenzione, voce, come debba intendersi. ii. 359. 362.

Invenzione è una delle parti principali, e necessaria al poeta. ii. 71. 119. 296. se sia parte, o fondamento del tutto. 71. 296. 359. benchè sia fondamento della poesia, è nondimeno parte subbiettiva della medesima. 71. Invenzione della Favola desioita da Aristotile Imitazione dell'azione. 121. 360. Invenzione, se sia delle cose che sono, o di quelle che non sono. 296. 358. è delle cose non trovate. 297. 360. cose non trovate quali siano. 298. è delle cose inquanto elle non sono. ivi. è delle cose non trovate, o di quelle, che chi ritrova,

non sa che siano state trovate prima. 362. se si dia distinzione fra invenzione o trovato, e favola o argomento. 487. 111. 20. Invenzione, ed imitazione, quanto alla favola, se siano lo stesso. 11. 489. 490. vera e poetica Invenzione non solo non ha più luogo nelle cose fantastiche, che nelle reali, ma non ve ne ha alcuno. 493. se sia permesso inventare e fingere nuovi mostri sull'imitazione de' ritrovati dagli antichi. 112. 23. invenzione ha luogo tanto nelle cose fantastiche, quanto nelle reali. ivi. Invenzione poetica nè necessariamente, nè in altro modo è di cose vere in particolare, se già non l'accompagnino due condizioni, cioè che non si sappiano, e che siano credibili. 24. Invenzioni maravigliose quali, e di che sorte siano. 228. Invenzioni di Torquato Tasso allusive ad altre di Virgilio, e di altri Scrittori. 230. Invenzioni meravigliose del Tasso, sue proprie, nella Gerusalemme. 230.

Invenzione, ed Inventore delle lettere biasimato da Platone. viii. 138.

Inverisimilitudini de' racconti di Omero inexcusabili. xi. 415. 477. di quelli di Virgilio scusate. 475.

Invidia, essendo affetto assai lento e tardo, non varia sensibilmente il movimento del cuore; ma contaminando il sangue, sparge la faccia di alcuna lividezza, ed infetta gli spiriti degli occhi piùchè di un'altra passione, trattone l'amore. vii. 110. Invidia nelle Corti. viii. è propriamente fra' simili di età. x. 420.

Invidioso e sua natura. x. 463.

Invocazione se sia necessaria agli Istori. 111. 309. se convenga solo a' Poeti. v. 425. se sia necessaria nel principiare il poema. 11. 436. suo ufficio e fine diversi da quelli della proposizione. viii. 507. se convenga nelle cose picciole. v. 426. è segno di pietà, e di religione. ivi. come debba usarsi. 11. 436. v. 427. usata dall'Ariosto la peggiore, meno usata, e da pochi imitata. 11. 437. paragone fra l'Invocazione dell'Ariosto, e quella di Omero. viii. 504.

Invocazione dal Tasso nella sua Gerusalemme se sia troppo gonfia. xi. 404.

Ira

- Ira si conserva colla speranza della vendetta. x. 492.
- Ira di Achille se sia il soggetto dell'Iliade. 11. 156. 111. 190. v111. 398. 493. è il soggetto, non il fondamento. 111. 33. se sia l'azione una dell'Iliade. 111. 354. 169. Ira non è azione, ma passione. 154. se sia conveniente ad eroica propolizione. v111. 498. Morte di Patroclo se abbia deluso in Achille ira, o dolore. 111. 190.
- Iraibile affomigliata al leone. v11. 178.
- Iride perchè detta figliuola di Taumante, che vuol dire della maraviglia. x1. 489.
- Isole felici, o fortunate, ove fossero poste. x1. 339.
- Istinti naturali se siano detti virtù impropriamente. v111. 166. se si trovino anche nell'uomo. ivi.
- Istoria è raccontazione, non fatto. 11. 410. è raccontamento vero di cose avvenute, fatto secondocchè avvennero, mantenute le circostanze de' tempi, de' luoghi, delle cagioni, degli accidenti, e simili, per fine di giovare, e talvolta anco di dilettere. 111. 209. Istoria vana, ed Istoria finta essere una cosa stessa. 11. 67. Istoria vana esser quella che non ottiene il suo fine. 68. Istoria nuova essere quella che prima non si sentì, o vana, o non vana ch'ella si sia. ivi. Istoria si deve ridurre al genere della narrazione, e la poesia a quello dell'imitazione. x. 153. non esser più lecito all'istoria scriver favola, di quellocche alla poesia sia lecito scrivere istoria. 111. 55. dall'Istoria conviene trapparior di peso i soggetti ne' poemi, se ritrovar si vuole. 22. fine dell'Istoria comunemente è di giovare a chi l'ode. 11. 68.
- Istoria se sia il fondamento del poema eroico. x1. 469. se il ritirarsi ad Istoria già trappassata per molti secoli, niuno ajuto possa arrecarcia far nostro quel che non è, se l'Istoria si trovi scritta. 560. se l'Istoria, per esser poco nota, o per esserle prestata poca fede, divenga di chi sopra quella compone qualche poema. 111. 59. se sia più difficile cosa frammettere mezzi favolosi nell'azioni d'un'Istoria, che fingere una favola non più intesa. 137. non doverci nell'Istoria introdur favola, ed in specie unità di favola.
298. Istoria imbrattata cosa significhi. 226.
- Istórico, suo ufficio di scrivere le cose come sono avvenute. 11. 68.
- Istorie universali, che si assomigliano a' poemi di molte azioni, quelle meritano maggior lode, le quali contengono maggior notizia di cose, e maggior copia di avvenimenti. 11. 350. Istorie scritte di alcun'azione non solo non tolgono l'occasione dell'invenzione al poeta; ma molta gliene porgono di cercar cose nuove. 559. Istorie che scrivono di cose false, trattandone in persona, e con modo conveniente all'Istoria, sono dette piuttosto Istorie favolose, che poemi. x. 154. Istorie favolose sono così imperfette nel loro genere, come nel suo i poemi non favolosi. ivi. Istorie moderne tolgono quasi in tutto la licenza di fingere. v. 374. Istorie quali siano di maggior lode. 111. 13. Istorie, e Scritture, quali abbiano maggiore, o minore autorità. v. 373.
- Italia paragonata alla Francia. 11. 36. superiore alla Francia nella copia e bontà dell'erbe, e de' frutti. 41. povera di navigazione. 42. fortissima di sito, e più della Francia. ivi. sua situazione nell'Estremità dell'Europa. 43. più comoda di traffico dalla Francia. ivi. picciolo ritratto dell'universo. 44. per la maggior parte soggetta a Re straniero. 47. sua tranquillità cagionata da' matrimonj della Casa d'Austria. v11. 31.
- Italiani Superiori a' Greci di prudenza, e di gener sità negli studj militari e cittadini. 11. 38.

L

Lance detta in luogo di *Bilanze* del Tasso, voce non biasimabile. 111. 346.

Larghezza, e varietà, e ricchezza d'azione, e magnificenza, star bene all'eroico, secondo Aristotile. 11. 106.

Lasca poeta piacevolissimo. 11. 171.

Latino in significato d'*Italiano* detto anche dal Petrarca e da Dante. x1. 107.

Laudè cosa sia. v11. 192. in che sia differente dalla gloria. ivi. data, e ricevuta temperatamente, è non solamente medicina,

- na, ma cibo vitalissimo agli animi infermi di ambizione. iv. 302.
- Leandro di Musco, non reputato Poema Eroico. viii. 438.
- Legame, e soluzione, sono parti non meno dell' Epopea, che della Tragedia. ii. 265.
- Legar delle chiome di una Donna, come descritto dall' Ariosto, e come dal Tasso. ii. 243.
- Leggerezza è opposta, nonchè inimica alla gravità. ii. 406. iii. 52.
- Leggi portate a diverse nazioni de' buoni Demoni. vii. 129. solo da Dio possono esser donate buone intieramente. ivi. se siano sempre giuste, o alcuna volta ingiuste. viii. 118.
- Legislatore non ha obbligo di accomodar la regola e la legge agli accidenti, ma ben a' fatti ordinarij, ed accidenti. viii. 416.
- Leon X. fu vero medico d'Italia. viii. 317. sue lodi. 318.
- Leone è simbolo dell' ambizione per sentenza di Dante. x. 494. rappresenta la parte dell' animo nostro che s' adira. vii. 534. x. 494. raffigurato ora per Cristo, ora per il Demonio. vii. 63. suoi diversi significati nelle lettere Jeroglifiche, e nelle Insegne. 61. 62. 63.
- Letargo cosa sia. xii. 288.
- Lete nome del fiume, benissimo è usato nel genere del maschio. xi. 97.
- Lettera è immagine della prudenza del Secretario, e della dignità del Principe. viii. 176.
- Lettere scritte a' Principi devono essere piuttosto piene di concetti, che di parole. viii. 173. suoi caratteri quali debbano essere. 180.
- Lettere di credenza e di saluto sono quelle che da' Principi si danno agli Ambasciatori. xi. 151.
- Lettere da chi prima inventate. vii. 40. ritrovate da Dio, e per mezzo degli Angeli mandate agli uomini. ivi. attribuite le più antiche dal Cardinal Bembo a' Greci, o a' Fenici. ivi. accresciute da Palamede. ivi. prime lettere furono scritte nell' anima degli uomini. 41. quali fossero prima ritrovate. 39. di quante e quali maniere fossero per detto di Clemente Alessandrino. ivi. le usate dagli Egizj Opcr. di Torq. Tasso. Vol. XII.
- erano di due maniere, l'una sacra, e l'altra popolare. ivi. le sacre appresso gli Egizj erano figure di cose naturali o artificiali con occulto e misterioso significato. ivi. lettere Jeroglifiche usate da' Sacerdoti Egizj nelle pubbliche iscrizioni, e nelle opere magnifiche e misteriose. 40. lettere che sogliono essere scritte con animo quieto e vacuo dalle perturbazioni dimoltrano non l'animosità, ma la verità, e sempre sono conformi a se medesime. viii. 140. amano la sapienza, la quiete, e la solitudine. ivi. sono quali eterne, e possono far eterna la memoria e la gloria de' mortali. ivi.
- Liba voce latina posta dal Tasso con grazia e dolcezza. ii. 244. 248. 254. iii. 364.
- Libertà del parlare è comune a tutti gli amici. vii. 478. libertà di dire il suo sentimento sempre in uso anche appresso gli antichi. ii. 466.
- Libidine naturale alla Donna. vii. 378.
- Libro della Predellinazione scritto da Dio, veduto in visione da S. Giovanni. vii. 41.
- Licini Giambattista, sua lettera posta avanti l' Apologia del Tasso. ii. 340.
- Licifca spezie di animale che nasce da' lupi, e dalle cagne. vii. 124.
- Ligio è termine legale, e da' Povenzali usato prima nella loro lingua, e dal Petrarca dappoi nella Toscana, e significa soggetto xi. 278.
- Lingua si esercita secondo la passione che la spinge, non secondo la verità. xi. 21.
- Lingua Ateniese e Romana era in fiore al tempo di Demostene e di Cicerone. ii. 538.
- Lingua Italiana non può alcuna Città o Provincia d'Italia arrogarsela, essendo ella comune di tutti. ii. 106.
- Lingua Fiorentina esser la buona e regolata, e quella nella quale hanno scritto Dante, il Petrarca, il Boccaccio, il Casa, ed altri valenti Scrittori. iii. 10 46. lingua del Petrarca molte volte è poetica piuttosto che Fiorentina. ii. 324. 394.
- Lingua Toscana detta dal Bembo, e da altri Fiorentina. ii. 210. se sia atta a sostenere il peso dell' Epica poesia. 255. se basti impararla dal Popolo Fiorentino. 536. 537.
- Lingua volgare più grave, e più ripiena di macchia della Greca. ii. 254. acconcia solamente a scrivere cose d'amore. vii. 26.

Lingue sono di coloro che parlano, e le parlano naturalmente, non di coloro che le scrivono. 111. 28.

Locuzione, sua bontà e virtù in che consiste. 11. 210. 211. 325. 395. 396. 539. 111. 41. 46. 47. sua virtù qual sia secondo Aristotile. 11. 325. definita da Giulio Cammillo quella che si discosta dalla costituzione grammaticale. 214. qual sia locuzione chiara. 539. se si dia locuzione troppo chiara. 111. 416. sua troppa oscurità da che derivi. 420. locuzione del Poeta, e sue parti. 11. 187. 204.

Locuzione del Morgante biasimata attorto. 11. 111. 303. 368.

Locuzione del Tasso perchè detta laconica. 11. 317. 528. 111. 39. se potrebbe essere più chiara. 111. 237. se sia scabrosa, oscura, noiosa, e spiacevole. 303. è sparfa di voci Lombarde piucchè Tolsane. 11. 324. chi sia stato superiore nella locuzione, il Tasso, o l'Ariosto. 446.

Lodare le cose manifestamente sono degne di biasimo, e vituperare le contrarie, qual è l'eloquenza, non solo non isce- ma i biasimi di quelle, e le lodi di queste, ma le accresce ancora sommamente. 111. 9. lodar se stesso nelle occasioni è più tollerabile che il paragonarsi agli uomini già morti degni di perpetuo onore. 14. 304.

Lodovico il Moro biasimato di ambizione. 111. 534.

Logica e sue parti. v. 365.

Lombarcelli Orazio, suo discorso intorno ai contrasti sopra la Gerusalemme del Tasso. 111. 200. altro in difesa del buon uso del Z. contra l'abuso del T. enunziato. 201. sua lettera a Maurizio Canteo in lode della Gerusalemme del Tasso. x. 166. suo parere sopra il titolo di quel Poema. 167. 171. sue lettere a Cammillo Pellegrino. x. 228. 229.

Lontananza quando sia certo rimedio all' infermità amorosa. x. 470.

Lontananza di Rinaldo dall' esercito finta dal Tasso, è cagione di aggrandire il poema, e d'introdurre la principale meraviglia di esso. 11. 211.

Lordodoo voce nella Gerusalemme. 11. 112. 304. 503. suona male, ed interrompe il verso. 115. sembra bassa, perchè scritta

scorrettamente. 11. 304. 111. 383. difesa dal Gualtavini. 11. 503.

Lucano Scrittore d' Istoria in versi, se con ragione sia detto Poeta. 11. 68. 118. Lucano e Stazio, perchè inferiori alla divinità di Virgilio, non però sono riputati indegni del nome di poeta. 11. 111.

Luce cosa sia. 111. 97.

Lucid' oro voce detta dal Tasso, biasima- 12. 11. 241. 242.

Luciano perchè stimato pagano ed empio de' Crilliani. 111. 88.

Lucrezio se debba mettersi nel numero de' poeti. v. 347. 348. sua opinione che il mondo sia stato fatto a caso. 111.

Lui pronomo usato anche in caso retto. 11. 26.

Lui e lei possono usarsi relativamente anco a cosa inanimata. 11. 93.

Lunghezza del Poema epico quale debba essere. 111. 427. 428. lunghezza de' membri, de' periodi, e delle clausule fa il parlare grande e magnifico, non solo nella prosa, ma nel verso ancora. v. 446.

Lunghezza del tempo come è necessaria alla felicità dell' uomo, così dee essere parimente necessaria alla felicità della Repubblica. 11. 469. lunghezza e brevità del tempo accrescono così infelicità, come felicità. 11. 470.

Luoghi montuosi sono più atti dei piani ai governi popolari. 11. 43. luoghi piani più atti all' introduzione e conservazione del Principato di un solo, o de' pochi. 111.

Luoghi arenosi dell' Africa, o dell' Asia finirimi all' Africa. 11. 356.

Luoghi sconveneroli dell' Ariosto. 11. 166. maravigliosi del Tasso. 111. 324. fino 327.

M

M Achine maravigliose di Archimede non difesero Siracusa dall' impeto de' Romani. 111. 404.

Macomettani non biasimano Cristo. 11. 311. 379. non usano persuasioni e spaventanti circa l'altra vita, ma solo pene temporali. 519.

Madre, se ami più i figliuoli di quello che facciano i padri. 111. 186. 187. Madre di famiglia di quali cose debba aver cura in casa. 190. 191.

Ma-

Madrigale è convenevole per le materie umili, e per le umili dicitte. vi. 474. perchè chiamato dal Bembo col nome di canzone. 476.

Maestà dell'eroico consiste quasi tutta nell'opera delle parole. xi. 110.

Maghi, e loro specie. iv. 325. nascono dal congiungimento de' mali Demonj colle streghe. vii. 128. possono muovere l'immaginazione, ma senza l'intelletto non hanno alcuna autorità, o forza. ix. 345. Maghi, Streghe, e Spiritati se vi siano. vii. 104.

Magia cosa sia. vii. 106.

Magnanimità si assomiglia alla virtù eroica. viii. 214. cosa abbia per oggetto. vii. 435.

Magnanimi Gio: Filippo lodato. iii. 73.

Magnificenza è virtù faustice di cose grandi. vii. 217. tanto vale quanto nobiltà. 218. magnificenza del parlare come si acquistò, e come umile e mediocre si possa formare. v. 516.

Male è privazione, e non è niente, nella maniera che niente è la privazione. iii. 486. sua mediocrità se sia lodabile. iv. 370. Male che s'aspetta è peggiore in quanto affligge più lungo tempo, ed anco perchè s'immagina alle volte maggiore di quello che divenga poi in effetto. xi. 153.

Malinconia è causata o da natural temperamento, o da mal nutrimento. x. 352.

Malvagio cosa significhi. iii. 380. in qual significato preso dal Tasso. 519.

Malvagità rende torto l'intelletto, ed è cagione che intorno a' principi dell'operazione siamo ingannati. viii. 247.

Maniere di prender moglie usate dagli antichi. xi. 370.

Maniere pedantesche sparse dal Tasso più d'una volta nel suo poema. ii. 201. anzi parcamente, e con artificio e ragion poetica. ivi.

Manfuetudine, equità, e clemenza in che cosa siano differenti. vii. 457.

Manuzio Paolo lodato. viii. 512. sua opinione circa i fatti de' Romani, de' Greci, e de' Paladini. ivi.

Maraviglia onde nasce. v. 465. a niun'altra specie di poesia tanto conviene, quanto all'Epopica. 354.

Maraviglia se possa darli all'Epopica per fine. xi. 487. se possa aver luogo col ve-

risimile. 488. è più malagevole ad essere deslata nelle Tragedie e Drammatici spettacoli, che nell'Epopica. 490.

Maravigliando in qual senso detto dal Tasso. iii. 88. 379. xi. 99. 100. 365.

Maraviglie dell'umano artificio danno materia a formare belle imprese. vii. 83. Maraviglie introdotte dal Tasso nel suo poema. ii. 308. Maraviglie raccontate da' Poeti hanno ad essere accompagnate colla verisimiglianza. xi. 243.

Maraviglioso cosa sia. ii. 308.

Mare Napolitano finto da' Poeti albergo delle Sirene. ii. 44.

Mario, essendo prigioniero, colla sola guardatura degli occhi leggè in guisa le mani al manigoldo eh'era ito per ucciderlo, che non si potè pur muovere. xi. 396.

Maritarsi della Vite all'Olmo, leggiadramente detto dal Tasso. iii. 343.

Marito vive con l'anima sua, e con quella della moglie. viii. 191.

Martelli Vincenzo inimico della Casa de' Medici. ii. 5. sua Orazione al Principe di Salerno. ivi. suo parere scritto al detto Principe dell'andata nella Corte sopra il rumor di Napoli. iii. 417. falsificato da Torquato Tasso nel Dialogo del piacere onesto. 429. sua risposta ad una lettera di Bernardo Tasso. 443. sua lettera ad Alfonso Rota. 465.

Marziale, suo Epigramma sopra i suoi libri. ii. 272. non addotto a proposito. ivi.

Maschera perchè ritrovata. viii. 4. se sia lecita. 5. come sia imitazione. 6.

Matematica è scienza men nobile della soprannaturale, o della naturale. vii. 187. se abbia alcun fine. 403.

Matematiche essendo immobili, non hanno causa efficiente, né alcun bene il quale sia fine. vii. 403. sono scala al Fattore. 404.

Materia può dirsi mala natura, e peggior natura, ed è cagione di confusione. vii. 3. 7. Materia prima partecipa ancora di nobiltà. 227. non si può conoscere per se stessa. 232.

Materia poetica, sue condizioni necessarie. v. 497. sua quantità quale debba essere. 498. è amplissima oltre tutte le altre. 358. da che si offerisca la materia all'oratore ed al poeta. 360. in qual luogo debba cercarsi la materia del
D d d 2 poema.

- poema. 361. 490. Materia nuda quale sia. 489. offerta all' Oratore dal caso e dalla necessità, al poeta dall' elezione. ivi.
- Materie della guerra perchè siano stimate più proprie della lingua Latina, e le amoroze della Toscana. v. 507.
- Matrimoni fra le diverse nazioni sono stati assai volte cagione di pace, di amicizia, e di congiunzione, ed alcun' altre di guerre e di discordie. viii. 142.
- Matrimonio come sia buono ed utile. viii. 188. è prima nell' anima, e poi nella cosa. 190. matrimonio convenevole quale sia. vii. 377. se fosse unione de' corpi solamente, non farebbe vera unione, o vero matrimonio. viii. 143. non reca impedimento alla vita attiva degli uomini, ma felicità. 191. sue lodi. 195.
- Mattutino, voce usabile anche come addiettivo. xi. 545. se possa dirsi *io mi parto mattutino*. xii. 49. 83. usata ragionevolmente dal Tasso. 358.
- Mazzoni Jacopo, sua distinzione della Poesia fantastica. xii. 271.
- Me' in luogo di *meglio*, detto anche da Dante, dal Petrarca, dall' Ariosto, ed al Bembo. xi. 35.
- Medici ed Avvocati uccidono impunemente. x. 335.
- de' Medici Cosmo lodato. x. 70.
- de' Medici Ferdinando I. lodato. x. 69.
- de' Medici Lorenzo colla sua immatura morte fu cagione della servitù d' Italia. viii. 316. fu sostegno contra le nazioni barbare. ivi. sua sapienza e prudenza. 317.
- Medicine stelle non sono convenevoli a' corpi di diversa complessione. viii. 123.
- Mediocrità nelle virtù e ne' vizj come si dia. vii. 439.
- Memoria e Speranza sono i due cibi e sostentamenti degl' innamorati affenti dalle sue Donne. xi. 222.
- Menfi Città Regia dell' Egitto oggi detta Cairo. x. 441.
- Mente fa la stessa operazione nell' animo, che gli occhi nel corpo. vii. 426. vince la fraude, conoscendola dalla virtù irascibile. ivi.
- Mente umana di sua natura è pura forma e puro atto. xii. 6. congiunta col corpo s' intende quasi mista di due intelletti, l' uno agente, l' altro potenziale. ivi.
- Menzogna se alcuna volta sia utile, e si possa dire con giovamento altrui. vii. 525. quando a Principi, ed alle Città può giovare, si può dire senza alcuna colpa, e senza alcun biasimo. ix. 155.
- Menzogna dell' adulatore come sia contraria a quella del Poeta. vii. 474.
- Mercanzia quale sia più giusta di tutte le altre. vii. 394.
- Mercurio Trimegisto fu insieme grandissimo Re, grandissimo Filosofo, e grandissimo Sacerdote. vii. 293.
- Merlino giudicato figliuolo del Demonio. vii. 128.
- Mesenzio uomo crudele e superbo se sia degno di compassione. iv. 373. magnanimo. vii. 169. viii. 200.
- Metafora sua origine. v. 435. differente dall' allegoria. xi. 251. introdotta da principio per necessità, per prestare il nome a chi v' era manchevole, ma continuata poi per diletto. 535. se possa cavarli dal nome proprio. 330. detto da Aristotile metafora ogni nome che non è proprio. v. 436. metafora in atto lodata da Aristotile oltre tutte le altre. 433. metafora continuata diviene allegoria. x. 440. è conveniente, al grave dicatore. v. 433. metafore usate per necessità se siano metafore, o nomi equivoci. 435. metafore sconvenevoli. 479.
- Metalli, loro materia e generazione da che provengano. xi. 325.
- Me, ti, ci, vi, si, particelle sogliono da' poeti nella struttura de' loro versi ponerli come per vaghezza. xi. 102. 274.
- Milano Città inferiore a Parigi di frequenza di abitatori, di moltitudine di mercanzie e ricchezze, e di vaghezza ed opportunità di sito. xi. 46.
- Mini popoli della Tessaglia, sotto la condotta di Giasone nella nave Argo andarono all' acquisto del velo d'oro. xi. 145.
- Minturno Antonio sua distinzione fra il Romanzo e l' Epica Poesia. xi. 84. avuto in pregio dagli Accademici della Crusca. 89. suo telio spiegato. ivi. scusa l' Ariosto. 99.
- Minuti crimi in qual significato detti dal Tasso. xi. 244. 230. 405. 453. detti anche

- anche dal Petrarca, e da Guido Cavalcanti in significato di *fine*. 330. non ritrovarsi nel libro di Guido. 405. posti dal Tasso per *forti*. 550. in iscambio di corti e piccioli. 111. 369.
- Mirabile che eccede l'uso delle azioni, e la possibilità degli uomini, è necessarissimo in ciascun Poema Eroico. x. 149.
- Miracolo cosa sia. ix. 323.
- Mis particella importa mancamento o malizia nella voce che le va appresso, non meno che la particella *dis*. xi. 159.
- Misericordia non è passione solamente de' più deboli, come stimarono i Filosofi Gentili, ma virtù propria de' Principi. ix. 125.
- Mitridate per essersi usato ogni dì a mangiar veleno, quando per non venire in mano de' Romani si volle avvelenare daddovero, non trovò il modo. xi. 112.
- Modi diversi usati da' Poeti nel cominciare i loro poemi. 11. 436. modi diversi di favellare usati dal Tasso nel corso del suo poema, difesi. 111. 328. sino 331. non esser più figurati, e più alti di quelli dell'Ariosto, bensì più sforzati e più freddi. 11. 190. nuovi per invenzione di concetti e di figure. 11. 193. 111. 85. 313.
- Modi di favellare s'hanno a formare acconci e proporzionati alla qualità delle cose che per essi si esprimono. xi. 202.
- Modo più che la materia, distingue il Poema dall'Istoria. x. 154.
- Moglie quale debba prendersi. viii. 194. di che età. viii. 377. moglie più nobile del marito come debba trattarsi. ivi. come di condizione minore. ivi.
- Moltitudine delle passioni non può fuggirsi. viii. 82. moltitudine amica non dee fuggirsi. 83. Moltitudine di favole ed azioni come non sia condannabile in un solo poema eroico. viii. 481. moltitudine delle azioni se sia più atta a dilettae, che l'unità. v. 403. 404.
- Molza Tarquinia lodata. 11. 171.
- Monarchie quando ebbero origine. vii. 184. loro dignità superata da quella dell'Impero. ivi.
- Mondo perchè nominato Universo, ed or-
namento. viii. 114. in qual stagione abbia avuto principio. 373. perchè si debba credere aver avuto principio nella primavera. 374. è creato a similitudine della Divina idea. 6. è tutto composto con musica armonia. x. 93. perchè se fosse privo della specie de' Demonj non sarebbe perfetto nè intieramente adorno. viii. 114. nel Mondo intelligibile sono l'idee di tutte le cose. 8.
- Montare per ascendere posto dal Bembo davanti a nome senza preposizione. 111. 321. non così dal Boccaccio. 322.
- Morale voce non troppo delicata. x. 265.
- Morgante, Poema di Luigi Pulci, deriso dal Giraldo. 111. 127. biasimato dal Varchi. 128. Morgante del Pulci, ed Orlando Innamorato del Bojardo quanto siano proponibili all'Amadigi, ed alla Gerusalemme liberata. 11. 347.
- Mortali considerano Iddio non nella sua pura e semplice divinità, ma nel magistero delle opere sue, e rimirano nel sole non in se stesso, ma nella sua immagine che è ripereossa nell'acqua. ix. 313.
- Morte è premio della pietà. ix. 13. se contenga in se piacere alcuno. 12. è il più sicuro porto del Mondo che è quasi mare tempestoso. ivi. assomigliata ad un profondissimo sonno, ed al fine di una lunga peregrinazione. 13.
- Morte di Ettore le sia virtualmente compresa nelle promesse fatte da Omero. 111. 192.
- Morte di Patroclo se abbia deluso in Achille ira, o dolore. 111. 190.
- Mostri artificiosi soggetto di varie Imprese. viii. 83.
- Moto de' venti, quantunque non sia perfettamente circolare, è nondimeno obliquo. x. 452.
- Motti troppo chiari nell'Imprese pajono popolari, e di niuna stima. viii. 54.
- Movimenti ed operazioni dell'anima nostra, mentr'ella è congiunta al corpo, sono di sì fatta natura, che non potendo essa in un medesimo tempo applicare intieramente la forza e l'animo suo a più e diversi oggetti, ne vengono per-
petto

- però le dette di lei operazioni ad impedir-
si l'una l'altra, e a discacciarsi scambie-
volmente, qualora l'una sovra l'altra av-
viene che grandemente s'accresca. xi.
269.
- Murale* voce leggiadramente aggiunta dal
Tasso alla *Machina*. 111. 340.
- Murar sul vecchio* in qual significato preso.
11. 375. si dice di colui che prende co-
se state scritte prima da altri, o anti-
che, o moderne ch'elie si siano. 111.
31.
- Musa* invocata dal Tasso nel principio del-
la sua Gerusalemme come debba inten-
derli. xi. 128. se sia la Beata Vergine.
408. 409.
- Muse* ebbero appo gli antichi diversità d'
uffici. xi. 135. come possano invocarsi.
136. 137. per qual cagione fossero dagli
antichi collocate in cielo. 321.
- Musica* a qual oggetto ritrovata. v. 481.
ricercata principalmente nel poema eroi-
co. 482.
- Mutamento della forma* valevole per se a
disunire l'azione, quando il mutamento
è estremo. 11. 367.
- Mutazioni delle Repubbliche e de' Princi-
pati* onde provengono. ix. 465.
- N
- N** *Apoli*. Città, lodata. 11. 10. ix. 117.
incontaminata di Eresie. 19. non ha
bisogno dell'Inquisizione. ivi. chiarissima
per la piacevolezza e comodità del
suo. 46. al tempo di Augusto si assogget-
tò a' Romani. 8.
- Narrazione* è genere dell'Istoria. 11. 349.
ha per soggetto la verità. ivi. Narra-
zione poetica dee essere differente dall'
Istoria. viii. 408.
- Narsete Eunuco*, ante posto da Giustiniano
a tutti que' Nobili che in Italia guerreg-
giarono. vii. 198.
- il *Natio*, ed il *Chiara* altrettanto o più
piace agl'intendenti, che alla moltitudine.
11. 271. purchè non abbia viltà e
bassezze, piace agl'intendenti. ivi. non
si trova nel Goffredo del Tasso. ivi.
- Natura* cosa sia. vii. 3. 168. di quanti for-
ti. xii. 344. annoverata fra le cause co-
stanti. 3. è certa ragione delle cose che
hanno in se il principio del moto e della

- quiete. 4. suo moto dà forma alle cose.
sue ragioni contenute nella mente divina
sono le idee. 5. come proceda. vii. 112.
opera artificialmente. 5. è stabilissima
nelle sue operazioni, e procede sempre
con tenore certo e perpetuo. v. 401. fa
le sue opere con esemplare. vii. 6. non
ha bisogno dell'aiuto della fortuna nelle
sue operazioni. viii. 284. suo male vien
e dalla materia. vii. 7. natura peggio-
re è la materia. 3. Natura di Dio da
quante e quali differenze sia circonscritta.
vi. 415.
- Natura ed Arte* annoverate da Cicerone
fra le cagioni le quali hanno costanza.
v. 402.
- Necessità* o forza quando si faccia al Poe-
ta. 11. 184.
- Negligenza* voce usata dal Tasso. 11. 252.
anche da Dante più d'una volta nella sua
Commedia. 253.
- Negromanzia* specie di magia oltre a tutte
le altre famosissima ed antica, che versa
intorno a' morti, facendoli o ridorgere, o
apparere che rilorgano. xi. 155.
- Nero*, epiteto, non conviene al *fuolo adu-
sso*, perchè la terra adusta è anzi bian-
ca, che nera. x. 89.
- Nestore* non esser stato così prudente come
si scrive. 11. 69.
- Nobile*, come, cosa significhi. vii. 228.
- Nobile* veramente è colui, il quale confor-
ma all'esempio quello che procede dalla
virtù, e dapoicché l'ha conseguito, il
custodisce. ix. 417. perchè sia più nobile
colui, i cui maggiori sono stati Filosofi,
che coloro che da Re, e dagl'Imperato-
ri derivano. vii. 200.
- Nobili* perchè rade volte siano generosi.
vii. 165. sono per natura sprezzatori.
224. Nobili e degni se siano gli stessi.
273.
- Nobili* Franzesi impetuosi ed arditi a ca-
gione della loro disciplina. 11. 43. poco
amanti delle lettere e delle scienze. 47.
- Nobiltà* cosa sia. vii. 154. 160. 218. 229.
275. ix. 416. da che dipenda. vii. 158.
159. sua divisione. 182. nobiltà umana
cosa sia. 156. non è perfetta. 226. ma-
niere di nobiltà quante e quali siano. 238.
276. nobiltà dee considerarsi più nelle
virtù e nell'animo, che nella fortuna,
o nel nascimento. 49. è accompagnata
dalla

dalla virtù. 147. nobiltà di un Cafato cosa richieda. 149. non è nelle famiglie, ma solo in alcun uomo particolare. 150. nobiltà vera quanto più raro si trova negli uomini, più dee essere ammirata e tenuta in pregio. 150. è comunissima, e qualità che si distende per tutti i gradi dell'ente. 150. come si trovi eziandio nelle creature corrutibili, e nelle naturali. 150. 151. è perfezione non della forma oziosa, ma della forma operante. 155. è virtù, ma non virtù morale, ma virtù naturale e di schiatta, la quale può essere da alcun vizio accompagnata. 166. nobiltà della patria in che consista. 184. nobiltà delle Donne se importi molto alla gentilezza della schiatta. 185. 265. dipende dalle Madri. 185. 186. non può essere ove non sia onore e laude, ma può essere senza fama e senza gloria. 198. nobiltà eroica cosa sia. 199. quanto è più antica, tanto è più orrevole, e più gloriosa. 210. maniere ed aria del filosofo-gliano fare argomento di nobiltà. 221. nobiltà particolare come diversamente definita. 233. 234. nobiltà pubblica in che sia riposta. 239. nobiltà della Città cosa sia. 241. nobiltà se sia virtù antica di Schiatta, o virtù di Schiatta antica. 241. divisione della nobiltà per intrinseche differenze. 255. nobiltà illustre è maggiore di tutte le altre. 265. nobiltà civile se si acquisti per adozione. 276. nobiltà naturale se si possa perdere. 277. tutte le spezie della nobiltà in questo convengono, ch'esse sono virtù. 238.

Nobiltà ne' paesi piani è ordinariamente guerriera. 11. 43.

Nodi e soluzioni delle favole, con le loro trasmutazioni di fortuna contengono gran parte della perfezione del Poema. 11. 447.

Nodi, e scioglimenti maravigliosi nel Poema dell'Ariosto. 1111. 515.

Nome adiettivo non può reggerfi da se stesso senza il suo sostantivo. 11. 71.

Nome di Eroico non viene da' luoghi particolari, ma dal soggetto universale. 11. 80.

Nome sostantivo della femmina non sempre può formarfi da quello del maschio. 11. 51.

Nomi da chi ritrovati. 111. 231. se debbano essere conformi o dissimili alla definizione. 230. molti si veggono usati da buoni Scrittori ora con terminazione di maschio, ora di femmina; e quantunque nell'uscita mutino il genere, non perciò nel significato nulla perdono. 11. 38. 39. nomi, che finiscono in I nel numero del più, se si possano accorciare in verso. 11. 23. se si possano in prosa. 24. nomi eteroclitici assegnati dal Ruscelli di tre specie. 38. nomi propri hanno certa regola diversa dalle altre voci, che accrescendo loro una lettera, o mutandola in altra, non paja commettere così grave eccesso, che se ne possa biasimo meritare. 11. 31. nomi de' metalli adattati da Platone agl'ingegni. 11. 464.

Nomi di persone già state al mondo, e delle quali abbiamo alcuna contezza, come siano necessari al muovere gli affetti. 111. 255.

Non è lecito distar le fabbriche d'altri, benchè vecchie, per farne delle nuove sue. 111. 31.

Non è permesso, senza utile o salute della Repubblica, il favellare, o lo scrivere contra quelli che non sono più soggetti alle condizioni di questa vita terrena e caduca, a' quali dalle bene istituite Repubbliche furono ordinate lodi ed orazioni pubbliche. 11. 302.

Norizia come argomenti Nobiltà. 111. 162.

Notte è ombra della terra. 11. 214.

Nozze seconde scusate dall'uso. 111. 377.

Numero, sebben cade sotto la misura degli orecchi, tuttavolta è diverso, secondo le diverse idee del dire. 11. 113.

Numero ottonario primo fra i numerisolidi e cubi che hanno pienezza e gravità. v. 482.

O

O Lettera viene spesso dagli Italiani cambiata in u. 11. 77.

Obelisco da chi sia stato inventato. 111. 37. 38. perchè così nominato. 37. sua forma misteriosa appresso gli Egizj. 111. Obelisco di Costantino innalzato da Sisto v. 111. 36. 38. sua magnificenza. 111.

- ivi, fue antiche iscrizioni. 38. d'ahi sia stato fatto. 38. 41. Obelischi di Roma innalzati da Sisto V. da chi siano stati fatti. 41. sono di due maniere. 42.
- Occhi di che natura siano. x. 400. affomigliati allo specchio. 459. Occhi della mente hanno per oggetto le bellezze dell'anima. 472.
- Occhio come operi negli oggetti. viii. 110. come operi negli occhi altrui, e vi trasfonda qualità che sono in se stesso. 109. occhio dell'Indiviso affascina colui a chi si porta invidia. ivi. occhio, e giudizio umano è giudice della bellezza corporale. viii. 426.
- degl' Oddi Niccolò suo Dialogo in difesa del Pellegrino contra gli Accademici della Crusca. ii. 415. fue lettere al Pellegrino. x. 209. 215. 221. 223. 224. 226. 227.
- Odisea di Omero se per l'umiltà delle persone sia poema eroico. 111. 168. 189. se sia composta di favola mista. 111. 265. viii. 459. se sia di lunghezza troppo eccessiva. viii. 430. se sia annodata di peripezia. xi. 508.
- Odio non può ritrovarsi nel Cielo. viii. 158. non in Dio. 206. se sia contrario, o seguace dell'amore. 144.
- Odori nascono nelle parti calidissime dell'Oriente. x. 453.
- Offesa e difesa se siano diverse azioni. 11. 323.
- Ogni cosa presa in genere neutro invece di tutto anche dal Boccaccio in molti luoghi. xi. 105.
- Ogni Intelligenza ha propria virtù, onde propri effetti derivano. viii. 110.
- Olao Magno Scrive che uomini si trasformano in lupi. 11. 28.
- Oleno primo poeta Greco. 111. 151.
- Oliva albero di Pallade è segno di pace. viii. 134.
- Oltraggio fatto, o villania detta ad uomo a. 11. è brutta cosa, e vituperevole assai più all'ingiuriatore che all'ingiuriato. iv. 302.
- Ombre aggiungono perfezione, anzi spirito e vita alle figure dipinte. 11. 532. se apportino chiarezza. 11. 532. 111. 42.
- Omero Scrittore favoloso scrisse le cose della guerra di Troja non vere, o seppur vere, alterate. 11. 69. quale sia stata

la sua intenzione. iv. 360. per sostegno della sua vita cantava per le piazze i versi della sua Iliade, e dell'Odisea. 11. 63. in che tempo abbia fiorito. v. 362. primo di ogn'altro insegnò ad usar la varietà delle cose, non solo delle parole. 410. vivendo fu vinto da Esodo. 111. 169. più glorioso dopo la morte, che nella vita. ivi. biasimato da Platone, e da Dion Grisostomo. 11. 300. iv. 312. 314. 317. 318. viii. 141. diselo. iv. 315. convinto di menzogna. 11. 142. iv. 344. notato da Aristotile di aver commesso falsi principalissimi. 11. 219. poco osservator del costume de' personaggi. 183. paragona Ajace guerrier forte ad un Asino cacciato da bastoni. 268. difesa di detta comparazione. 269. 270. perchè avendo proposto di cantar l'ira di Achille, gli sia venuto di cantar altro. 157. se cantando i due sdegni di Achille abbia cantato due azioni. 111. 43. cantando due passioni non cantò due azioni. 11. 365. perchè abbia preso per soggetto dell'Iliade solamente parte della Guerra Trojana. 366. se sia vero che alcuno prima di esso abbia scritto quella parte della guerra Trojana. 375. se ha detto cose, false, non ha alterato, nè falsificato istoria veruna. 111. 57. se abbia mantenuto il costume de' suoi personaggi, e le promesse. 170. più abbondante di sconevevolezze dell'Ariosto. 157. non esser biasimabile per aver intitolato il poema del luogo, il quale è una delle circostanze. 169. usò grandissima libertà, e non elesse una lingua, o un carattere solamente, ma tutte le volle adoperare, e tutte insieme le mescolò. v. 476. suoi libri considerati antichi Filosofi per fonti delle scienze. 11. 109. citato per tutta l'Opera. ivi.

Omero e Virgilio non uguagliati da verun Epico della nostra lingua. 11. 256. misero a sacco la poesia, e le rubarono tutto l'oro e l'argento ch'ella aveva. 263. biasimati per non aver conservato il costume de' loro eroi. 466. fondarono le loro case sopra edificio molto più antico. 111. 31.

Omero e Catullo lodati per avere ne' loro versi esametri spesso accettato il verso spondaico, ed alcune parole lunghe e cadenti. x. 91.

One-

Onestà dee essere il fine di quell'Oratore che insieme è Consigliero. VII. 116.
 Onestà e decoro offesi da Omero ne' suoi poemi. XI. 425.
 Onore cosa sia, e cosa non sia. IX. 150. diversamente definito da Aristotile. VII. 188. 250. sue spezie quante e quali siano. 250. è bene esterno. IX. 149. è il maggiore de' beni esterni. VII. 192. 251. non può essere eterno. IX. 151. se sia maggior bene della gloria. VII. 192. 194. se sia fra' beni dell'animo. IX. 441. come sia premio della virtù. VII. 198. IX. 150. perchè sia più nell'onorante, che nell'onorato. VII. 194. essendo premio di virtù, ed essendo nell'onorante, se ciascuno, che onora, premj se stesso. IX. 440. dipende più dalle virtù morali, che dalle scienze. VII. 202. non si concede al valore, ma all'opere valorose. 212. se debba eccedere, o essere eguale al merito. IX. 441. è figliuolo del valore, e della gratitudine. VII. 194. come si dia egualmente a coloro che possono nuocere, ed a coloro che possono giovare. 205. se debba esser stimato più della vita. II. 293. se sia cosa convenevole operar per l'Onore. IX. 441. Onore, gloria, e fama come concorrano a formar la natura della nobiltà. VII. 198. nobiltà onorata e gloriosa quale sia. 199. se si trovi nobiltà che sia famosa, e non gloriosa. IV. Onore nelle Repubbliche differente da quello nelle Corti. VII. 73.
 Onori e premj disugualmente dispensati sogliono generare discordia. VII. 482.
 Operazione di Dio più nobile e principale quale sia, e quale la meno nobile. VII. 200.
 Operazione propria dell'uomo quale sia. VII. 157. quale la più nobile. VII. 200. ogni operazione si fa secondo l'ultima proposizione la quale comanda nell'azione. 449.
 Operazioni morali sono degne di maggior onore che quelle dell'intelletto. VII. 202. operazioni buone perchè non possano esser fatte senza ricchezze, 265. operazioni tutte dell'umane ragione sono più basse di quelle che fa l'intelletto rapito dalla bellezza. VII. 131. operazioni del senso e dell'intelletto sono distinte in quelle che conoscono, ed in quelle che appetiscono. 134. operazioni piacevoli quali siano. IV.
 Opinione ferma, quantunque falsa, malamente Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

te si può rimuovere, e nella stabilità è quasi simigliante alla scienza. VII. 448.
 Opinione ridicola di Orfeo che tutto il mondo e tutta l'aria era animata, e che da essi agitate dal vento le anime per mezzo della respirazione, entravano ne' corpi particolari, e a cotai modo e prendevano e conservavano la vita a tutti gli animali. XI. 239.
 Opinioni contrarie alla Fede da che derivino. II. 24.
 Opinioni di alcuni Antichi che l'anima separata dal corpo al corpo non sopravvivesse. II. 34.
 Opinioni circa l'essenza del Mare, e de' fiumi. VIII. 90. circa l'oro, e le gemme. 92.
 Opinioni ridicole della generazione della Donna. VIII. 195.
 Opinioni come siano varie, e quasi infinite. VIII. 84. fino 100.
 Opposizioni fatte alla Gerusalemme del Tasso. III. 207.
 Opere e costumi hanno principalmente riguardo alle bellezze interiori. VI. 435.
 Ora in significato di *aura* detta anche dal Petrarca. XI. 70.
 Oracoli de' Gentili si servivano delle anfibologie per coprire l'ignoranza loro, oppure per ingannare i semplici. XI. 83.
 Oratore perfetto quale sia. V. 351. quante e quali maniere di beni sia solito lodare. VII. 28. non se gli disdice meno esquisitamente scrivere della virtù, e del vizio. IX. 154.
 Oratore che senza osservazione di lingua le sue dicterie compone, è indegno di essere sentito. XI. 110. come possa apprendere l'eccellenza del ben parlare. IV.
 Oratori Greci distinti in tre ordini. VIII. 262.
 Orazione senza proemio è simile ad un uomo senza testa. VII. 25. sua bellezza qual sia. 153. Orazione breve è quella che in poche parole molte cose restringe. III. 39. lunga e copiosa quella che dice poche cose in molte parole. 40. diversità dell'Orazione da che dipenda. 47. ricetta alquanto di oscurità onde divenga più grave. 421.
 Orazione ornata come si faccia. V. 434. sua felicità ed equalità, ove non si temperi, riesce fanciullesca e snervata. VI.

E e e Ora.

Orazioni di Vincenzo Martelli, e di Bernardo Tasso al Principe di Salerno. 11.
5. 9. v. 111. 104. 108.

Ordine di quante sorti sia. ix. 208. 209.
è la retta e la convenevole disposizione delle parti. 208. non meno si conviene a quel che rimane, che a quel che trapassa. 207. ordine necessario non è in tutte le cose, ma nelle celesti solamente. v. 111. 156. ordine delle cose celesti, o il Cielo, è cagione universale per cui si distinguono gli effetti particolari. 158. ordine inferiore si governa secondo il superiore. ivi. non è sempre certo, ma alcuna volta fallace. ivi. ordine delle cose che mostrano essere innordinate. 282.

Ordini di molte Città Barbare, e di molti Tiranni non sono leggi, quantunque sian dette tali. v. 111. 118.

Orecchi umani fordi all'armonia de' Cieli. v. 11. 13.

Orfeo annoverato fra' magi. iv. 326. suoi poemi se siano poemi, o imitazioni. 111. 165. 183.

Oriente è la destra del Cielo, Occidente la sinistra. xi. 262.

Orlando predicato saggio in tutti i Romanzi. 11. 175. decantato per saggio e castissimo. 176. annoverato nel catalogo de' Santi. ivi. sua vita e morte. 176. suo amore se abbia pregiudicato alla sua castità. 111. 158. suo innamoramento nel Poema del Bojardo ricevuto per favola vana. 11. 175.

Orlando Furioso non è il personaggio principale del poema dell' Ariosto. 11. 161. Vedi Furioso.

Oro e Gemme se siano in istima in ogni luogo. v. 111. 118.

Ofenar il filo, metafora densa. 111. 25.

Oscurità di parlare se possa qualche volta usarsi, e quando. 111. 40.

Ostracismo e Petelismo da chi ritrovarsi, e perchè così detti. 111. 18.

Ottava attissima al Poema eroico oltre tutti gli altri modi di rimare. v. 482.

Otonelli Giulio, suo discorso sopra alcune dispute dietro alla Gerusalemme del Tasso. 111. 67. in qual tempo uscito alla luce. 76.

Ozorio in qual senso detto da Aristotile nella sua Poetica. 11. 127.

Ozio perchè debba esser fuggito più del vizio. v. 111. 270.

P

Pace di quante forte sia. v. 111. 509. è fine non della guerra, ma della vita civile. 345. se sia vera scienza. 511. se partecipi della giustizia distributiva. 513. se sia ben riposta nell'unione. ivi. se abbia vera essenza, o non. 514. pace degli Elementi in che consista. 512.

Pacificatore non meno che il Giudice è mezzo fra il meno ed il più. v. 111. 265.

Padre vive ne' figliuoli e per propagazione e per amore. xi. 258.

Padre di famiglia qual cura debba avere della moglie. v. 111. 376. quale de' figliuoli. 381. Padri di quanti anni almeno debbano eccedere i loro figliuoli. 369.

Padrone come tenga in obbedienza i servitori. v. 111. 382.

Pace de' Franchi è anco detto l'Isola, cioè l'Isola, per li quattro fiumi che la circondano intorno. xi. 143.

Palamede inventore delle ordinanze. v. 111. 59. inventore del giuoco de' Scacchi. v. 111. 347. 349. v. 111. 59.

Palco cosa sia. xi. 289. 111. 81.

Pallade figurata l'idea universale del Mondo. v. 111. 96.

Palma, per ergerli contro ad ogni peso, è simbolo della vittoria. xi. 211.

Papa sostiene la dignità reale, e la sacerdotale. v. 111. 293. perchè detto Angelo. 294.

Paragone come debba farsi. v. 111. 526. se possa farsi con gli uomini valorosi, quantunque fossero gentili. ivi.

Paragone fra Alessandro ed i Romani. v. 111. 304. fin 310. fra la milizia de' Romani, e quella di Alessandro. 314. fra alcuni passi dell' Ariosto, ed altri del Tasso. 11. 198. 199. fra alcuni loro epistodi. 220. fra la persona di Ajace in Omero, e quella di Orlando nell' Ariosto. 111. 26. fra il Poema dell' Ariosto, e l'Iliade e l'Odissea di Omero. v. 111. 489. fra un luogo del Tasso, ed un altro del Petrarca. 111. 94. fra le virtù di Omero, e quelle di Virgilio. v. 478. fra alcuni passi del Petrarca, ed altri di Virgilio. 522. fra il Canzoniere del Petrarca, e quello del Pigna. vi. 446. fra Lodovico Castelvetro, cd

- ed Alessandro Piccolomini. x. 87. fra gli inverisimili di Omero, e quelli dell'Ariosto. xi. 416. fra la Gerusalemme Liberata e l'Iliade e l'Eneide quanto alla favola semplice. xi. 504. quanto alla poetica. 504. quanto alla morata. 506.
- Pardo sua natura e proprietà. vii. 65.
- Paride, suo fallo se sia stato incontinenza, o sceleragine. ii. 516. iii. 33. quale sia stato il suo castigo. ii. 517. iii. 33.
- Parigi poco forte di mura. ii. 46.
- Parigini uomini vilissimi. ii. 46.
- Parlare è uno de' più cari, e più preziosi doni fatti da Dio alla natura umana. v. 445. nella dignità e nell'eccellenza si pareggia quasi alla ragione. ivi. suo fine quale sia. iii. 416. 418. sua virtù da che nasca. 418. suo splendore differente dalla chiarezza. ivi. suoi generi e forme quante, e quali siano. v. 437. 438. 439. condizioni delle forme del parlare. 439. magnificenza del parlare in che consista, e come si accresca. 440. 441. parlar freddo qual sia, e donde nasca. 473. 479. umiltà e grandezza del parlare da che derivino. v. 451. parlar florido quale sia. iii. 238. cosa se gli appartenga. ivi. ritrovarsi nell'Ariosto, e nel Bojardo, e particolarmente nel Tasso. ivi.
- Parole perchè siano state trovate. vii. 157. se siano opere della natura compolte, nè più in loro natura significhino una cosa che un'altra. v. 401. 508. non formano la sentenza, ma la palesano. ii. 224. 440. parole per necessità trasportate quali siano. iii. 342. parole duplicate arricchiscono, e fanno magnifica la poesia. v. 451. quali siano migliori. 509. parole straniere devono esser prese dal poeta da quelle lingue le quali hanno qualche similitudine colla nostra. 433. parole semplici e compolte quali siano. 517. parole di brutto senso se sia fallo l'usarle a suo luogo studiosamente. iii. 27.
- Parole appiastricciate insieme usate dal Tasso. ii. 189. 384. iii. 114. 115. 116. 214. proscriete con paula rendono suono dolce. ii. 190. quali siano scusabili 191. non esser del Tasso, ma di chi le manda fuori in cotal guisa contra il precetto di Mons. della Casa. ii. 547. iii. 115.
- Parole antiche, quantunque dure ed aspre, nondimeno sparir alle volte così molto di rado per entro un poema, hanno sempre grazia e onestà. xi. 58. Parole che terminano in *no* possono accorciarsi convenevolmente. 80.
- Particci come puniti. vii. 214.
- Parte ragionevole distinta dall'irragionevole. vii. 422. come si divida. 423. Parte irascibile ci è stata data dalla natura per beneficio nostro. xi. 235.
- Partegiano non è colui che confessa i falli, ma colui che gli difende a torto, e a dritto. ii. 326. 397. 541. detto dal Tasso in luogo di *Partigiano*. 397. non perciò diventa vocabolo goffo. ii. 524. iii. 48.
- Parti ritraggono somiglianza delle cose, le quali nell'atto della concezione sono innanzi agli occhi, o alla fantasia rappresentate. xi. 292.
- Parti dell'animo disposte come quelle, della Città. x. 496.
- Parti di quantità, o materiali dell'Epoica, quante e quali siano. ii. 246. xi. 178.
- parti dell'Epoica sono le medesime che della Tragedia, fuorchè la melodia e l'apparato. 265. parti della qualità quante quali siano. iv. 305.
- Passare*, senz'altro aggiunto, si pone alle volte per morire. xi. 298.
- Passione, o perturbazione parte della favella in che consista. v. 407.
- Passioni ed affetti perchè non nascono intorno agli universal, ma intorno a' particolari. vii. 196.
- Passioni dell'animo ricoperte dai nomi dell'onore, della patria, della vita, e della religione, agevolmente ritrovano fautori, protettori, difensori, e campioni. iii. 202.
- Passioni amorose in un Capitano di esercito, o in un Principe di Repubblica sogliono esser occasione di molti errori. vii. 350.
- Patrizi Francesco, suo parere in difesa dell'Ariosto. iii. 149. intorno alla persona e al sapere del Pellegrino. ivi. sua opinione erronea. 165. sue opposizioni al Dialogo del Pellegrino, alle quali il Tasso non sapesse rispondere. 194.
- Pazzia di Orlando principale azione nel Poema dell'Ariosto, non ha nè del verisimile, nè del necessario, nè dell'ammirabile. ii. 427.
- Peccati d'Amore raccontati con voci e modi onellissimi possono introdursi in qualunque poema. ii. 504. non così rappresentati dall'Ariosto. 504.

Ecc a Pec-

- Peccato dell'uomo intemperante o incontenente è simile a quello del primo padre. x. 470.
- Pegaso animale amico de' Poeti, impresa del Cardinal Farnese. vii. 82.
- Pellegrini moderni portano l'oliva sul cappello quando vanno a visitare le Chiese, a differenza degli antichi che portavano l'alloro. x. 263.
- Pellegrino Cammillo suo giudizio sopra la Gerusalemme del Tasso e Orlando dell'Ariosto. ii. 57. fuo Dialogo dell'Epica Poesia fatto non con intenzione di offender alcuno, ma con libertà di dire il suo sentimento. 59. 284. fatto a compiacenza di Marcantonio Caraffa. 59. 276. trascritto e divulgato per molte Città, si risolve farlo stampare. ivi. mandato a Firenze a Scipione Ammirato, è dal medesimo dato alle stampe. 60. abburattato dagli Accademici della Crusca. ivi. sua lettera a Scipione Ammirato, in cui lo ringrazia della trasmissione delle composizioni intorno al Dialogo dell'Epica Poesia. ivi. fuo dispiacere di aver posto rottura fra Torquato Tasso, e gli Accademici della Crusca. 61. sua opinione circa la dignità della Tragedia e dell'Epopea. 68. si contraddice. 94. prova la diversità delle azioni nel Furioso dell'Ariosto. 97. 98. se abbaja negato assolutamente il verso esser necessario al Poeta. 422. dichiarato Accademico della Crusca. x. 199. fuo lettere a Torquato Tasso. 195. 197. al Salvati. 200. 205. a Bastian de' Rodi. 201. 206. 211. al P. Agostino di Evoli. 210. fuo Sonetto in lode di Lionardo Salvati. 212. sua lettera ad Orazio Lombardelli. 225.
- Penitenza, ove non segua, non manca il castigo. x. 189.
- Pensiero è il parlare dell'anima, del quale è imitazione il parlare esteriore. x. 402. è moto dell'animo, e s'acquieta nell'obbietto. 406. in tutti i tempi fa le sue operazioni, ma più nella notte. 407.
- Perchè invece di *benchè* usitatissimo dal Petrarca in molti luoghi. x. 419.
- Perfezione è genere trapassante. vii. 155. perfezione di ciascuna cosa consiste nel suo fine. iv. 430. perfezione ed imperfezione in che consistano. ii. 475. perfezione ed artificio della favella non sono necessarie all'essenza del poeta, ma del buon poeta. ii. 95.

- Pericle calunniato al Popolo di Atene. ii. 18. seguace di Anassagora. ivi.
- Peripezia come si faccia. v. 406. cosa significhi. xi. 500. quale sia quella dell'Odissea. 508. come sia l'concia e dissettoza. 509.
- Persona eccessivamente giusta e di gran virtù, cadendo di felicità in miseria, non è convenevole soggetto di Tragedia. xi. 271.
- Perfone come si debbano considerare nella Poesia. v. 421. Perfone introdotte dal Tasso nelle Gerusalemme Conquistate ad imitazione di quelle di Omero. iv. 356. Perfone virtuose se debbano e possano introdursi in poema Comico. ii. 1275. perfone incontinenti e scelerate se sia lecito introdurle ne' poemi eroici. 34. non esservi precetto alcuno che proibisca al poeta eroico d'introdurle. 140. introdotte nell'Iliade, nell'Odissea, e nell'Eneide con sommo artificio nel riempimento delle favole. ii. 161. introdotte dall'Ariosto nel suo poema. ii. 140. se siano conveniente soggetto della favola tragica. iv. 373. introdotte da Omero, da Virgilio, ed in alcune Tragedie. ii. 140.
- Perfone vili introdotte da Omero nell'Odissea. ii. 160. ii. 140. 153. perfone di Goffredo e di Riccardo nella Gerusalemme Conquistata cosa significino. iv. 357. 358. rappresentate con maestà ed eccellenza. 360.
- Pertinazia cosa sia. vii. 447.
- Pescetti Orlando, sua difesa della Risposta dell'Infarinato all'apologia di Torquato Tasso. ii. 5.
- Pesci loro diverse proprietà. vii. 76. loro divisione. 75. come diano artificio soggetto a formare vaghe imprese. 76.
- Petrarca Francesco, se sia stato Fiorentino. ii. 39. da chi abbia imparato la lingua. 45. comunica con dante ne' Trionfi non solo nello stile, ma eziandio nelle materie, e particolarmente nel Trionfo della Divinità. 81. e con l'Ariosto in quello della Fama. ivi.
- Petto degli Uomini è la fortezza delle Città. ii. 46.
- Petto colmo se sia ben detto dal Tasso. iii. 107.
- Piacere, sua natura ed effetti. ii. 32. posto dagli Stoici fra' movimenti, e fra gli affetti, e da S. Tommaso nelle quiete dopo di essi. 33 nasce dalle operazioni non impedita. ii. 33. vii. 132. rende perfette le operazioni non impedita, o siano del senso, o

- fo, o dell' intelletto. viii. 134. piacere più perfetto quale sia. ivi. non può essere accompagnato colla forza. ix. 33. piacere delle buone operazioni se per se stesso possa essere quel bene al quale tutte le operazioni sono indirizzate. viii. 135. piacere del mangiare e del bere è un tiempimento di alcun difetto, ed un ritorno nel suo stato naturale. 131. piacere dell' ambizio è perturbazione di animo. 11. 33.
- Piaceri sono diersi, e quasi contrarij fra di loro. 11. 32.
- Pianeti sono dotati delle qualità elementari, e perciò possono operare più agevolmente nelle cose inferiori. vii. 116. loro aspetto è di molta considerazione nel nascimento degli uomini. 265.
- Piangere il pianto se sia ben detto. x. 262. detto anche dal Terillio. ivi.
- Pianto fatto per onesta cagione, e per affetto umano, è lodevole nella sua mediocrità. ix. 15.
- Picciolo non sempre ritiene un significato preciso. 11. 546.
- Piccolomini Alessandro sua chiofa sopra Aristotile. 11. 184.
- Pico Giovanni lodato, sua interpretazione di un passo della Scrittura. 11. 29.
- Pietà quale sia. viii. 33.
- Pietoso non è voce latina, ed in significato di pio non è nè latina, nè toscana. 11. 403. è voce toscana che significa lo stesso che pio. 548. usato anche dal Petrarca e dal Boccaccio. xi. 126.
- Pigna Giambattista fautore dell' Ariosto. 11. 84. distingue il Romano dal Poema epico. ivi. sua opinione che l' Ariosto abbia inteso per elezione di scrivere Romanzo. 99. sue Canzoni esposte da Torquato Tasso. vi. 425.
- Pingo se possa dirsi non meno che spingo. x. 123.
- Pio in significato di pietoso. 11. 329. 402. se possa usarsi. 11. 548. 111. 50. 51. 82.
- Pirro fu più magnanimo di Achille. viii. 173. simile ad Enea. ivi.
- Pittore, per esser buono, di quante e quali eccellenze abbia bisogno. 21. 149.
- Pittori antichi solevano aggiungere l'iscrizione per dichiarazione della cosa dipinta. viii. 54.
- Pittura, e suo fine. 11. 478. sua chiarezza quale debba essere. 111. 41. dee essere conosciuta per se stessa senza aiuto alcuno estrinseco. viii. 54. se sia più nobile della Scoltura. x. 484. Pittura, scoltura, ed Architettura ritrovate per onorare gli uomini grandi. 14. Pittura e Poesia rendono l'uomo glorioso. 190. detta da Plutarco la Poesia Pittura parlante, e la Pittura Poesia tacente. 111. 129.
- Più e meno non ben congiunti col nome di Poeta. 11. 129.
- Più sia non impediscono l'unità della Favola, ma bensì le più tele. 11. 150. 365.
- Platone imitatore ne' suoi Dialoghi non locuzione artificiosa non essere Poeta nè di primo grado, nè d'altro. 11. 91. prese da Omero non solo i concetti, ma anche le parole. 109. sua favella ripresa da molti. 465. proposto da Dionisio Alicarnasseo a Demostene. 466. sue opposizioni ad Omero, e ad altri Poeti. 11. 312. 313. concede a' Magistrati, ed a' Cittadini la Tragedia d'ottima imitazione. 368. proibisce le poesie ed i concetti flebili. 369. citate per tutta l'Opera.
- Platone ed Aristotile dicono che il verso solo in un certo modo costituisce il Poema. 11. 90.
- Plotino non solamente ebbe ardimento di scrivere che Dio non fosse intelletto, ma che Dio non fosse. 11. 330.
- Po Fiume dannosissimo nell'Italia perchè toglie talora il frutto delle fatiche, e le speranze di molti anni. 11. 42. Perchè detto Re de' Fiumi. xii. 239.
- Poema ha ottenuto il suo fine, quando si ha acquistato il diletto universale. 11. 133. se piace solamente al volgo, ha per fine semplicemente il diletto. ivi. forma del Poema da che si formi. 299. suo corpo deve essere uno. 349. dee appigliarsi alle cose vere, lasciate da parte l'invenzioni fantastiche che sono falsità. 490. se di azione scritta da Istoria si possa formare poema. 111. 24. non essere malagevole compilare un poema di un'azione povera, asciutto, e simunto come è quello del Tasso, ma bensì compilarne uno ampio, magnifico, pieno, e vario, con unità di favola, quale è quello dell' Ariosto. 29. quale sia il Poema di una sola azione che non diletta nell'universale. ivi. sua grandezza e misura quale debba.

debba essere. 30. poterfi comporre un poema di più azioni, tutte egualmente principali. 138. parti costituenti il poema, secondo Aristotile. 176. Poema può essere senza favola, ma non senza vero. 186. ogni buon poema, cioè Comico, Tragico, ed Epico, e l'Epico in ispezie dee essere di una sola azione. 257. quali poemi siano privi del modo di congiungere il verisimile col maraviglioso. v. 372. poema di ordine artificiale, o sia perturbato, se debba ottenere il primo o secondo luogo. 448. poema viziolo quale sia. v. 502. quale il nuovo. v. 368. 369. poema narrativo non dee assomigliarsi all'Istoria. 11. 477.

Poema di molte favole non è mostro, ma può ottimamente ritenere il secondo luogo, anzi al primo aspirar anco, qualor nelle altre condizioni e virtù molto si avvanzi. 11. 442.

Poema Epico e della stessa spezie del Romanzo. 11. 132. 168. sua unità lodabile quale sia. 14. 356. sue parti dette di qualità. v. 355.

Poema Eroico e sue parti. 11. 84. sua definizione. 111. 152. sue condizioni necessarie. 11. 87. sua grandezza quale debba essere. v. 502. dev'essere composto di un'azione intera e perfetta, la quale abbia il principio, il mezzo, ed il fine. 11. 342. o non deve prendere a descriver le cose dolci, o prendendole, descriver le dee con durezza. 11. 406. 551. se in ogni eroico poema l'azione debba essere una. 111. 154. se sia lo stesso che il Romanzo. 11. 312. 348. 421. in che sia differente dal Romanzo. 111. 12. è differente dal Romanzo nell'imitazione perfetta, e nell'unità della favola. 11. 86. poema Eroico, ed il Tragico ricercano il genere della favella sublime. 111. 414. poema costumato qual sia. 11. 155. sue condizioni. 111. 13. sia più lodevole, e più perfetto. 111. 14. v. 505.

Poema Drammatico in che differisca dal narrativo. 111. 443. poema Eroico forma l'idea del perfetto Capitano ed Eroe, principalmente per esempio di coloro i quali hanno dominio, e governano popoli tanto in pace, quanto in guerra. 111. 376. per qual ragione si ricerchi ampiezza e grandezza nel poema Eroico. 422.

Poemi sogliono sempre col profitto aver congiunto il sollazzo. 11. 243. sono imitazioni, e quasi immagini dell'Universo, delle Città, e degli Eserciti. 311. hanno tutti qualche fondamento della verità, chi più, e chi meno, secondochè più e meno partecipano della perfezione. x. 158. divisi da Dante in tre spezie. 11. 450. Poemi Eroici e Lirici malamente possono cadere sotto comparazione. 11. 420. Poemi antichi ricamati. 111. 179.

Poesia cosa sia. v. 437. come definita da Massimo Tirio. v. 352. definita da Dante: finzione Rettorica posta in musica. 11. 477. 486. suoi gradi. 11. 125. sue parti. 14. 364. sue spezie principali. 111. 134. come possano subdividersi. 135. sua natura, e differenti spezie. v. 346. 397. 399. sue differenze essenziali quante e quali siano. 505. sua eccellenza da quali cagioni derivi. 11. 447. secondo alcuni è stata trovata per diletta e ricreare gli animi della rozza moltitudine contra il detto di Cicerone, e gl'insegnamenti di Orazio. 11. 133. 263. non è sostanza, ma accidente. 11. 129. detta imitazione delle azioni umane, fatta per ammaestramento della vita. v. 349. collocata in ordine sotto la Dialettica insieme colla Rettorica. 365. se sia sotto la Logica. 11. 11. se sia filosofica. 11. 11. sue regole da osservarsi. 11. 486. nella Poesia i soggetti non s'adoprono divisi e sciolti, ma composti, e composti fanno gli effetti suoi. 11. 493. non è obbligata a seguire il vero, ma può seguirlo in alcune cose. 518. se si acqueti nel verisimile. 11. 271. ha poca convenienza colla verità. 14. 306. se il vero debba aver maggior parte nella Poesia, che il falso. 11. 11. come sia simile alla pittura. 111. 469. come differente dall'Istoria. 11. 477. differenza dal soggetto della poesia da quello dell'Istoria. 111. 13. se s'accordi coll'Istoria nelle azioni. 14. se sia tutta imitazione. 151. 165. 184. sue spezie sono differenti secondo le differenze dell'imitazione, non secondo quelle del vero. 166. se vi sia spezie alcuna di buona Poesia che non possa ritrovarsi colledifferenze che pone Aristotile. 180. spezie

zie di poesie famose che per confessione di Aristotile non sono imitazione. 182. se più sia genere di poesia l'Imitazione, o la Musica. 185. Poesia nata con l'anima, composta di numeri, sua divinità. vii. 13. Poesia fantastica quale sia. 111. 27. Poesia lasciva non è conceduta a ciascuno. vii. 31. come debba usarsi. ivi. Poesia Toscana è tanto nobile per la bellezza della favella, quanto per l'Eccellenza degli Scrittori. ix. 148.

Poesia antiche di che qualità fossero. 111.

151.

Poeta voce comune, o equivoca. 11. 90. suo significato. 11. 90. 111. 183. nome che non ben riceve il più è 1 meno, ma il migliore, ed il peggiore. 11. 129. detto più Poeta, e non miglior Poeta dal Castelvetro nella sua chiosa sopra Aristotile. ivi. se suoni lo stesso che Facitore. 111. 216. per qual cagione sia propriamente detto Facitore. viii. 449.

Poeta cosa sia. 11. 148. 427. sue condizioni necessarie. 119. non è poeta senza l'Invenzione. 11. 68. 357. suo ufficio di dire le cose come possono avvenire. 68. ma può anche trattar le cose avvenute. ivi. ha libertà di ritrovare di proprio ingegno nuove favole, nuovi concetti di sentenza, nuovi modi di dire, con nuovi ornamenti di locuzione. 78. nelle parti ove pecca, non può aver lode. 80. non basta che imiti con parole sole, ma che imiti perfettamente con locuzione artificiosa. 90. bisogna che sia facitore e delle favole, e de' versi, ma più ancora delle favole. 122. ha ottenuto il suo finz quando il poema è piaciuto. 133. dee fingere la persona del suo Poema quale della fama dell'Istoria, o della Favola sarà divulgata. 174. se abbia necessità di far male. 184. 185. 382. dee alterare l'istoria quando gli viene in acconcio, fuorchè nell'azione. 381. è più lodabile quello che fa nascere la maraviglia da locuzione chiara e natia, che da altra pellegrina ed oscura. 11. 326. 111. 46. quale sia il suo principal fine, o l'utile, o il diletto. 11. 434. 435. 111. 173. che scriva le cose o come sono, o come sono dette, o come è conveniente che siano, in che senso detto da Aristotile.

tile. 11. 554. suo ufficio di rassomigliare e riguardare il verisimile. 555. dee da se fare i soggetti nuovi, se vuole esser poeta. 111. 15. 19. se scrivesse cose fatte, e che si sapessero, non farebbe poeta, perchè non troverebbe. 18. gli è lecito fare anche cose impossibili, purchè siano credibili. 23. se gli sia lecito scrivere cose vere, 35. in che si distingue dall'Istorico. ivi. se piglia l'invenzione dell'universale argomento da Istoria, benchè poi di favolosi mezzi il riempia, non è degno del nome di poeta. 59. se apporti più diletto colui che con una sola azione non averà molte novità nel suo poema, ed in conseguenza poco diletto, e poca maraviglia, oppure colui che con varie e sempre nuove invenzioni diletterà sempre, e sempre desterà nuova maraviglia nel Lettore. 137. poeta mentre parla in tua persona non è imitatore. 128. non dee meritare il nome di poeta per i versi, ma bensì per la favola. 250. ha privilegio di falsificare le favole non solo, e le istorie umane, ma ancora le naturali. 274. se possa con poca alterazione ridurre l'Istoria in verso. 293. con qual ordine debba dar principio, e condur a fine la sua narrazione. 498. come non possa raccontare due diverse azioni in uno stesso tempo avvenute, anzi due simili, ma in diverso luogo. 299. 300. se gli sia lecito introdurre persone, o tale altra cosa che sia stata ed avvenuta dopo il tempo ch'egli nomina. 309. 301. 302. dee essere avvertito che tanto senza riserva egli non cerchi di fare il parlar grande e magnifico, che divenga gonfiato e peravventura oscuro. 414. in che convenga con l'Istorico, ed in che disconvenga. 11. 307. se gli sia concesso nelle sacre Lettere seguire altro senso che il letterale, e scherzare colle favole, e colle similitudini, lasciando parte all'Istoria, e parte all'allegoria. 336. se debba proporsi per fine il giovamento o il piacere. v. 350. 351. Poeta facitore delle immagini se sia fantastico imitatore. 367. benchè sia facitore dell'immagine, è piuttosto simile al Dialettico ed al Teologo, che al Sofista. 368. come debber dar forma e disposti.

posizione poetica alla materia. 387. sua licenza quante, e quali parti abbia. 388. a quanto debba stendersi. 389. a quali cose debba aver riguardo ciascuno che di scriver poema eroico si propone. 489. suo artificio quale debba essere. vi. 485. specialmente nell'ingannare e ricoprire l'inganno. 487. fingendo un cavaliero, dee servire in lui un perpetuo tenore di azioni, e corrispondere a' fatti. x. 83. non cerca di persuadere, purchè diletto, nè si cura che le cose siano credute, ma ch'ellespiacciano, nè tanto fugge la menzogna, quanto la sconvenevolezza ch'è nella menzogna, e cerca di occultarla, o almeno di colorirla in molti modi, acciocchè s'ella è conosciuta, non sia almeno biasimata. 159. poeta simile all'Idolatra non si deve lodare nelle corti de' Sacerdoti, nè nelle altre Cristiane. vii. 330.

Poeta Epico, sua definizione. ii. 437. 438. egli solo ha facoltà di usar voci stranier. 201. Poeta Eroico se possa pigliare per soggetto del suo poema un'istoria nota. 554. a quali cose debba aver riguardo nello scrivere. v. 359. per qual cagione gli si convenga fare il suo fondamento nel vero. 362. Poeta Tragico può, e deve l'Epico trarre l'argomento del suo poema da parte d'istoria, o sappia il modo particolare, o non sappia. iii. 166.

Poeti detti da Aristotile i componitori delle Musiche, i Cantori, i Ballerini, egl'Istrioni. ii. 126. se possano dirsi poeti i compositori di canzoni di sonetti, e di madrigali. iii. 186. Poeti ed Oratori non sono amici, ma adulatori. vii. 473. Poeti assai volte si compiaccono del grido di onestà, per cui le Donne loro sono gloriose. viii. 20. rappresentano le cose o come sono, ed erano, o come sono possibili, e debbono essere, o come pajono, o sono dette e credute. x. 120. non debbono farsi lecito di cantare qualunque cosa venga loro in pensiero. xi. 414. Poeti più lodevoli per qual cagione propolero sempre di cantare, e cantarono in effetto non solo quello che alcun eroe fece, ma quello ancora ch'ei patì. xi. 127. Poeti antichi da quali soggetti avessero per costume di prendere

i titoli de' loro poemi. xi. 112. Poeti moderni sogliono attribuire i titoli de' loro poemi co' proprj nomi, ed intieri d'uomini, o d'altro. 113. poeti cristiani non dissimili da' Gentili che attribuirono le arti agli Dei. vii. 113.

Poetica non è arte in cui s'apprenda a distinguere il vero dal falso, come nella Dialettica. iii. 164.

Polibio scrive che dopo un fatto d'armi fra' Romani e Franzesi, i cadaveri de' Franzesi erano conosciuti dagli altri alla grandezza de' corpi. ii. 40.

Politezza altrettanto giova alla sanità, quanto nuoce la sordidezza. vii. 386.

Polo Artico superiore secondo il moto del sole. vii. 374.

Pontificato cosa sia. vii. 294.

Popolo Fiorentino, cioè il popolo rozzo, ignorante, e senza lettere, non può esser giudice della bellezza delle parole. ii. 526.

Porta Malatesta, suo Dialogo. iii. 249.

Porte dell'Inferno come figurate da Omero, e da Virgilio. iv. 333. Porte del Cielo come figurate da' Platonici. ivi.

Potenza e ricchezza sono strumenti del valore. vii. 212. sono ornamento della virtù. ivi. Potenza sensitiva si distingue in cinque sentimenti. vii. 432.

Potestà ragionevoli possono fare le cose opposte. viii. 161. Potestà de' Principi per l'ordinario è più assoluta di quella delle Repubbliche. vii. 141.

Precepti della Tragedia, per quanto tocca alla costituzione della favola, da Aristotile vengono accomodati anco all'Epoica, ed in particolare quello della grandezza. viii. 427.

Precipitare, voce, come sia ben detta dal Tasso. iii. 344.

Predizioni di quali cose possano farsi. vii. 107.

Pregliere alate, ritrovamento del Tasso. ii. 377. deriso. ivi.

Prefenza è necessaria all'amicizia. vii. 486.

Principe, può accadere che sia più inclinato all'amicizia di un Tiranno o di una Repubblica, che a quella di un altro Principe. vii. 142.

Principi di Savoia, e d'Este, affomigliati agli Eraclidi, ed agli Eacidi. vii. 180. Prin-

Principj de' canti dell' Ariosto perchè meritino lode. VIII. 509.
 Principio cosa sia, secondo Aristotile. II. 131.
 Principio della State è simigliante nelle sue qualità al fine della Primavera. VIII. 3.
 Principio del Poema di Dante, più istorico, che Poetico. II. 436.
 Privazione non è puro niente, e niente assolutamente; anzi ha qualche essenza, se non formale e affermativa, negativa almeno. II. 486. se abbia essenza. III. 19.
 Proclo biasima i Poeti nell' imitazione de' peggiori, e nella perturbazione degli affetti. IV. 369.
 Premio de' sia necessario nell' Orazione. VII. 25.
 Profitto dell' Epopea consiste nell' esempio. II. 167.
 Prometeo giudicato inventore di tutte le arti. VII. 416.
 Proporzioni musiche sono nel Cielo. X. 92.
 Proposizione del Poema del Tasso fatta ad imitazione di Virgilio, non rinchiude affatto lo stesso sentimento che quella. XI. 121. come fosse il Tasso d' intenzione di mutarla. 122. osservata per tutto il corso del poema. 123.
 Proposizione viziosa è quella che propone Epifodi. II. 439.
 Proprietà della Lingua Toscana, e della Latina. V. 400. Proprietà della Poesia quale debba chiamarsi. III. 135. Proprietà dell' amor volgare quali siano, ed in quante schiere si dividano. VI. 440. Proprietà dell' amico come siano differenti da quelle dell' adulatore. VII. 475. 476. 477.
 Protagora Critico famoso, citato anche da Aristotile. II. 449.
 Prudenza cosa sia. VII. 429. sue operazioni non separate dalle virtù. ivi. sue parti o spezie. ivi. se sia orrevole a pari delle altre virtù. 203. se meriti maggior onore della fortezza. 203. non può paragonarsi colla dignità della Sapienza. 429. non può essere congiunta colla continenza, e colla temperanza. 452. va congiunta con tutte le virtù. ivi. perchè non sia propriamente virtù morale. 202. se possa esser detta alcuna volta. Oper. di Torq. Tasso. Vol. XII.

ta tale. VII. 303. VIII. 212. Prudenza, ed altre virtù se siano da riporsi fra gli abiti morali. III. 421. è virtù di quell' intelletto che riguarda l' azione; e però ha compagnia, e congiunzione inseparabile colle virtù morali. VII. 409.
 Prudenza eroica se moderi gli affetti, e gli rinchiuda dentro a' termini della mediocrità, oppure della loro veemenza in alcuna occasione molto si vaglia. VIII. 215.
 Prudenza del Cortigiano consiste nell' esercitare i comandamenti del Principe. 75.
 Pulci Luigi lodato. II. 114. difeso. ivi. ha fatto una Tragicommedia, volendo fare un poema eroico. 288. Pulci e Bojardo preferiti ai due Tassi. II. 83. III. 8.
 Pungersi non usato dal Petrarca per *stare incantamente nelle spine, o in altre punte*; ma sibbene per azione della cosa pungente. VI. 407.
 Purgazione delle passioni, e degli animi come si faccia. IV. 371.

Q

Quadrato cosa significhi. II. 235. fino 240. 330. 404. *Spalle quadre* intese dal Tasso per la perfezione di tutto l'uomo. II. 549. III. 106. significa corpo di perfetta complessione. III. 152.
Qualcuno, voce usata dal Tasso, difesa. II. 304.
 Qualità prime, le quali in virtù sono ne' corpi celesti, non gli fanno freddi nè caldi, nè umidi, nè secchi, come gli elementi. VIII. 160.
 Quantità e sue differenze. II. 329.
 Quantità del denaro considerata nelle spese di casa. VII. 389.
Quelli e questi si possono usare altresì ne' casi obliqui, con l' autorità de' buoni Scrittori, specialmente del Boccaccio. XI. 46.
 Quelli che sogliono celebrare i vivi, per qual cagione siano simili a quelli che lodano gl' istroni. VII. 27.
 Querele ed accuse contra l' Ariosto. VIII. 215.
Questi e quelli possono usarsi nelle Scritture, parlandosi di maschio e di femmina, quando la donna, e l' uomo hanno operato ad una sola azione. XI. 87.

F f f Que-

Questione da che si formi. vii. 18.
 Questione fra Aristotile e Platone circa la natura del piacere. ii. 32.
 Qui avverbio differente dal *quivi*. xi. 26.
 se possa alcuna volta usarli l'uno per l'altro. 27.

R

R Accontamenti di cose vere e verisimili possono essere soggetti d'istoria e di poesia, secondo che sono tirati e distesi. iii. 213. non veri, e non verisimili non possono essere soggetti di poesie. 214. Raccontamenti che possono essere favolosi, e favole, di che sorte siano. ivi. diversità de' Raccontamenti, e loro diversi effetti. 215.

Raddoppiamento di alcune parolette molte fiate apporta grandezza al favellare. xi. 59.

Ragionamenti sono o di cose che appartengono alla contemplazione, oppure di quelle che sono convenevoli all'azione. vii. 18. devono paragonarsi insieme non altramente che la porpora e l'oro. x. 314. Ragionamenti amorosi richiedono maggior bellezza e coltura di ognaltro. ii. 193.

Ragionamento quando ha relazione ad una sola persona, se il suo relativo debba essere *suo sua* ec. quando a più persone si riferisce, se relativamente abbia a dirsi loro. xi. 48. Ragionamento di Gernardo finto dal Tasso ad imitazione di quello d'Aiace attribuitogli da Ovidio nella contesa con Ulisse sopra l'armi d'Achille, ma con notabile miglioramento. 208.

Ragionamento di Gismonda non disconvenevole. ii. 170.

Ragione è il miglior rimedio che si possa prendere non solo contra il dolersi, ma contra il dolersi soverchiamente. ix. 11. è forma di tutte le virtù. x. 456. signoreggia nell'anima. 396. ove riprovi i giudizj del senfo. vii. 147.

Ragione del formare i nomi ha risguardo alla natura delle cose significate. x. 180.

Ragioni sono l'armi de' Filosofi. vii. 119.

Ramieri detti coloro che lavorano il ferro. ii. 173.

Rapire come ragionevolmente detto dal Tasso in luogo di *precipitarsi* o *spingersi* con violenza. xi. 107.

Ratto fatto avverbio impropriamente dal Tasso. iii. 92. xi. 198. come usato dal Petrarca. ivi. dal Bembo, e da Dante. 92. 359.

Re legittimo quale sia. vii. 118. Re sono unti di oglio, perchè è simbolo della misericordia. ix. 125.

Re dell'Etiopia è opinione che siano discesi dalla Regina Saba, e da Salomone. vii. 128.

Recare la risposta, in luogo di *portare*, se possa dirsi. iii. 89. xi. 166. in qual significato detto dal Boccaccio. 90.

Redienfe, se sia ben detto. x. 128. Regione Franzese di sua natura più fredda dell'Italiana. ii. 39.

Regioni Settentionali producono uomini robusti e guerrieri. ii. 38. Regioni di mezzo producono gli uomini prudenti e forti, e disposti al filosofare. ivi.

Regno cosa sia. vii. 286.

Regole della Poesia fondate sulla ragione. ii. 140. Regole proposte da Aristotile affine di avere più distinta e particolare cognizione della lunghezza epica. vii. 427. 428.

Religione è solita far gli uomini più virtuosi, che fortunati. vii. 291.

Religione Cristiana non offesa dall'Ariosto nel corso del suo Poema. xi. 417.

Render male per male, e lo stesso male per lo stesso male, è un emendare, ed un correggere l'errore di colui che ha errato. ix. 173.

Reno Fiume che anticamente divideva i Belgi da' Germani, ora è nella Fiandra fra la bassa e l'alta Germania. x. 419.

Restituzione della fama è la più grata di tutte le altre. ix. 173.

Retaggio, cioè *eredità*, è voce tanto di verso, quanto di prosa. xi. 144.

Reticenza rende magnifico il parlare. v. 454.

Retore, e suo ufficio. iii. 10.

Rhetorica, suoi generi. ii. 419. xii. 27. cosa sia. v. 446.

Ricchezza del danaro può moltiplicare più delle altre. vii. 397. Ricchezze sono di soverchio peso alla vita contemplativa. 425.

425. quali sian artificiali. 389. qualinaturali. ivi. quali proporzionate al padre di famiglia. 396.
- Rima ricerca e porta di sua natura l'ornamento piucchè non fa il verso latino e greco. x. 145.
- Rinaldo, per computo d'anni, se possa essere stato al tempo della Guerra di Gerusalemme. xi. 148. come sia stato persona necessaria alla vittoria di Gerusalemme. 281. fu 70. o 80. anni dopo la guerra di Gerusalemme. 11. 179. 111. 36. alterazione notevole di circostanza. 111. 37. ma coll' esempio di altri Scrittori. 243. se possa dirsi persona nuova nella Gerusalemme. 299. ragioni onde era necessità di levar Rinaldo dal Campo Cristiano, acciò si vietasse a' Fedeli la vittoria della Città di Gerusalemme. 393.
- Rinaldo Poema di Torquato Tasso composto con unità di favola. iv. 381.
- Riviere di Salò e di Genova celebrate dagli Scrittori. 11. 44.
- Roborifello Francesco, sua dottrina derivata dagli Accademici della Crusca, e difesa dal Pellegrino. 11. 124.
- Rodomonte persona nuova nel poema del Boiardo, e persona nota in quello dell' Ariosto. 11. 181. finto dall' Ariosto ineguale ne' suoi costumi. 179. 180. 181. per qual cagione. 180. 182.
- Roma, sua immagine antica. vii. 278. ebbe origine dalla provvidenza, come il Mondo. 280. non crebbe accaso. 279. riedificata per virtù. 293. Religiosa. 278. mai fece guerra ingiusta. 299. sue vittorie. 292. fondamenti del suo impero se siano stati fatti dalla fortuna. 280. è venerabile per maestà del Pontificato, e per le vestigia dell' antica grandezza. 11. 46. sebben ha perduto l' Impero trionfante, si può anco dire capo del Mondo, poichè è sede del Vicario di Cristo. vii. 208. sue lodi. vii. 278.
- Romani valorosi. vii. 298. furono i primi dopo i Greci a separarsi dalle barbare nazioni. vii. 289. sacrificarono prima alla virtù. vii. 290. acquistarono tante vittorie colla virtù loro donata da Dio. 291. 292. nell' edificare ebbero riguardo all' utile ed al decoro, non all' ostentazione. vii. 14.
- Romanzatori quali sian. 11. 92.
- Romanzi hanno per argomento molte azioni non di una, ma di più persone. 11. 421. Romanzi finti dagli Spagnuoli biasimati da Lodovico Vives. 111. 210. siongono cose lontanissime da ogni verisimiglianza. ivi. Romanzi dell' Ariosto, del Tasso, e dell' Alamanni, benchè non abbiano la perfezione dovuta al poema epico, ne hanno però qualche parte, essendo per entro alperfi di bellissimi lumi di dottrina e di poesia. 11. 109.
- Romanzo, voce, e sua origine. 11. 91. 111. 153. 167. 188. v. 506. presa dall' ufo per Canzone di Canta in banca. 11. 91. 111. 189. suo significato appresso varie nazioni. 11. 91.
- Romanzo detto dagli antichi ciò che ora si chiama Poema Eroico 11. 88. se sia differente dal Poema Eroico. 11. 83. 84. v. 368. 506. anche in quanto al soggetto universale. 11. 84. se sia da proporre all' Epopea, e se meglio consegua il fine. v. 397. se imiti meglio dell' Epopea. 397. 398. non è obbligato a quelle regole che dà Aristotile all' Epopea. v. 504. se si dia spezie di Poesia Romanza che sia dall' Eroica differente. 11. 258. 259. dee usare ora locuzione magnifica, ora temperata, ed alcuna fiata umile, secondo la diversità delle azioni che racconta. 414.
- Romolo stabilì l' Impero colla morte del fratello. vii. 149.
- Rosa come propriissimamente sia adattata per dimostrare la fragilità della vita umana. xi. 347. detta modesta dal Tasso graziosamente. 11. 248. 250.
- Rossi Gio: Galeazzo Interlocutore nel Dialogo di Malatesta Porta. 111. 249.
- de' Rossi Bastiano Secretario dell' Accademia della Crusca, sue Lettere a Cammillo Pellegrino. x. 109. 202. 210.
- Rubamento di Elena se possa dirsi tale. 11. 516. non essere stato il fondamento della guerra di Troja. ivi.
- Ruggero biasimato come mancante di fede. vii. 489.

S

Sacerdozio fu istituito per la misericordia. ix. 125. Sacerdozio degli Ebrei fu disgiunto non solo dalla persona reale, ma dalla Stirpe. vii. 293.
 Siette d' Amore temperate da Venere nel mele. x. 479.
 Salire per *Ascendere* posto dal Bembo e dal Boccaccio innanzi a nome senza preposizione. iii. 321.
 Salvati Francesco, Orlando Pescetti gli dedica la sua Difesa della Risposta dell' Infarinato all' Apologia del Tasso iii. 3.
 Salvati Lionardo, sua Orazione in lode del Cardinale di Este, accennata. x. 214. fuoi Avvertimenti sopra la Lingua, accennati. 219. sue Lettere al Pellegrino. 198. 203. 216. a Giambattista Attendolo. 217. 219. sua morte agli 11. di Luglio 1589. 228.
 Sanguè, quando l' uomo si vergogna, corre al volto, o si sparge per le guancie; ma per la temenza si ritira al cuore. x. 410. Sanguè, nell' incontrarsi nella cosa amata, per la riverenza che ad essa si porta, e per la paura che per diverse cagioni può nascere nell' amante in quel tempo, si ritira al cuore, perchè rimanendo le parti di fuori freddissime, quelle di dentro ardono maggiormente. xi. 217.
 Sanseverini inimici della Casa di Aragona. ii. 22.
 Santini Stefano, lodato. xi. 4.
 Sapere è principio e fonte di scrivere rettamente. xi. 109.
 Sapienza come sia differente dalla Prudenza. xii. 311.
 Scaliero Giulio Cesare, sua opinione riprovata. ii. 125.
 Scena cosa fosse appresso gli antichi. xi. 341.
 Sberma, se fosse studio, o giuoco de' Gladiatori. vii. 347.
 Scherzi sono le figure delle parole. ii. 320. usati a suo luogo, e con parcità istanno bene. 390. se si ritrovino nel Poema della Gerusalemme. 321. adoperati dal Tasso senza decoro e senza dilinzione. 390. 391.
 Scienza cosa sia. vii. 423. da che sia ca-

gionata. ivi. Scienza dell' anima è quasi termine della Filosofia, e quasi posta in mezzo fra le naturali, e le divine contemplazioni. x. 351.
 Scienze hanno il fine nella contemplazione e cognizione della verità. vii. 402. loro principio da che debba prendersi. 407.
 Scioglimenti de' nodi dell' Ariosto se siano impropriamente fatti. xi. 436.
 Scipione per la continenza principalmente anteposto a tutti i Capitani Romani. viii. 350.
 Scolto dal verbo *scolpire*, si ritrova per lo più in molti buoni Scrittori, dovendosi pronunziare coll' o alquanto dretto. ai. 99.
 Scorpione, e la vipera curano non solamente chi dal veleno loro è già tocco, ma anco preservano chi l' usa. xi. 112.
 Scotere, voce detta dal Tasso, usata anche da Dante, dal Petrarca, e dal Boccaccio. iii. 345. usata dal Tasso in significato di *stornare in se*. ivi.
 Scrittori Italiani sogliono sfuggire nelle voci, quanto più è possibile, il suono della lettera « come men degno di tutti gli altri. xi. 98.
 Scrittori di cose impossibili, o incredibili non possono esser nielli nel rovero de' Poeti. iii. 214. Scrittori sopra Istoria non perdono interamente l' essere di poeta. ii. 68. Scrittori simili a Dante, al Petrarca, ed al Boccaccio possono nominarsi Fiorentini, e del Popolo Fiorentino. iii. 39.
 Scrittura balsa a se medesima senza la voce. viii. 139. affomigliata ad un' Ancora. ivi.
 Scrivere rettamente s' impara da' libri, e non dal volgo. ii. 217.
 Sdegno è dato dalla natura all' uomo per soccorrere la ragione contra le cupidigie. xii. 112. perchè detto guerriero, e campione. x. 446. perchè combatta contra il piacere per la ragione. 450.
 Segretario e suo ufficio. viii. 169. 171. suo fine. 178. sua arte. ivi. dee scrivere e parlare eloquentemente. 169. dee schivare la soverchia pompa, ed il soverchio studio del parlare. 181. dee prendere da Cicerone la copia, la varietà, e le ricchezze dell' orazione. 169.
 id.

- in qualche cosa comunicò con l'Oratore . 170. dee essere fedelissimo guardatore de' secreti . ivi . come debbano contenersi nel presente le suppliche . 171. dee essere informato de' titoli usati nelle antiche istorie , conoscere la natura delle cose , ed intendere la forza de' vocaboli , e la ragione e derivazione loro . 172. dee essere conoscitore delle leggi . ivi . consumato . 173. perfetto in tutti i generi . 174. prudente . 182. dee possedere l'intelligenza della filosofia civile , e l'esperienza delle cose di stato . 175. se sia più degno dell'Ambasciatore . ivi . non dee essere impiegato negli uffizj servili , e nelle fatiche del corpo . 182.
- Secreti della natura non si possono intendere senza la speculazione , e la cognizione della Filosofia . xi . 325.
- Sembrante in significato simile , o somigliante è ammesso dall'Accademia della Crusca . xi . 64. usato anche più volte dal Petrarca . ivi .
- Sembianti sogliono essere testimoni del cuore , e dimostrano i costumi . vii . 235.
- Senatori Romani vivevano con l'opinione di Epicuro . 12. 18.
- Senno ; ed accorpimento del marito , hanno gran parte nella castità della Donna . viii . 189.
- Senofonte scrive il fine di Ciro , diversamente da Erodoto . 11. 34. 300. assai lodevolmente formò l'idea del perfetto Principe . 300.
- Se non se tanto vale quanto eccetto o suor . xi . 37. detto anche dal Petrarca . ivi . volgarizzato dal nisi si de' Latini . 219.
- Sensi quali siano interiori , e quali esteriori . x . 425.
- Senso dell'udito è più spirituale di quello del Tasso . x . 395.
- Senso ed Intelletto sono due potenze , colle quali conosciamo e giudichiamo tutte le cose . vi . 422. non prima il senso , o l'intelletto spiega dentro di se stesso alcuna immagine come bella , e tale giudicandola se ne compiace , che si sveglia l'appetito o la volontà , e si move verso l'oggetto piaciuto più o meno , secondochè maggiore o minore è il compiacimento . ivi .
- Sentenza cosa sia . 11. 445. Sentenza è la terza parte di qualità necessaria nel poema dopo la favola ed il costume . xi . 133. v . 414. sue diverse spezie . v . 414. come prela da Aristotile . 11. 264. suo uffizio . 187. confusa colla favella . ivi . non risulta dalla locuzione , ma si manifesta per lei . 193. risulta dalla locuzione come il colore dalla luce del Sole . ivi . Sentenza malvestita di locuzione non può piacere all'universale . 187. chi sia superiore nella sentenza , il Tasso , o l'Ariosto . 11. 445. 111. 144.
- Serenissimo , se sia titolo maggiore d'Illustrissimo , vii . 217. perchè si dia a Principi . 268.
- Serpe si dice nel genere femminile , siccome Serpente nel maschile . xi . 67. come possa servire anche al maschile coll' esempio di altri nomi di animali che servono tanto al maschio quanto alla femmina , e della voce latina serpens che all'uno ed all'altro si accomoda . 68. 69.
- Serpere , voce usata dal Tasso , propria a quelli animali che per terra vanno il ventre strisciando . 111. 361.
- Servare il decoro nell'avversità , ed il mostrarsi contra i colpi della fortuna non solo intrepido , ma costante , e cosa di grande animo . ix . 10. 20.
- Servi come debbano essere ammaestrati . vii . 384. di quale compiezione debbano essere . 385. come disposti a' servigi di casa . ivi . Servi per natura quali siano . 383. Servi antichi erano Schiavi . ivi .
- Servire al Re , o alla Patria , cosa sia più onesto . viii . 118. 120.
- Servitù degli amanti è volontaria , quando l'amore è per elezione . x . 503.
- Severità apparisce negli avvenimenti , de' quali non furono scritte leggi . vii . 457.
- Sicilia di Terraferma divenuta Isola . 11. 39.
- Sileni cosa fossero appresso gli antichi . xi . 374.
- Simile detto in luogo di conforme . 11. 276.
- Similitudine degli Dei Gentili non è conveniente che si prenda , nè se ne faccia alcun

alcuna menzione, se non manifestando la vanità e la falsità loro. vii. 425.
 Similitudine fra la Gerusalemme, e l'Ilia-
 de. iv. 350.
 Sincopa figura cosa sia. xi. 33.
 Siniscalco e sua nobiltà. viii. 184.
 Sinone introdotto nell'Eneide per episo-
 dio. ii. 515.
 Sinonimi aggettivi non sono errori, se-
 condo Aristotile. ii. 450.
 Sira invece di Signora, voce malamente
 formata dal Tasso dal sostantivo ma-
 schile Sire. xi. 51. non significa Signo-
 ra, ma forse donna di Siria ovvero Si-
 riana. 52.
 Sire voce dalla Francia all'Italia fece pas-
 saggio. xi. 51. i Francesi la presero da-
 gli Arabi. ivi.
 Socrate dannato quasi corrottor della gio-
 ventù, e perchè intorno agli Dei avés-
 se diversa opinione degli altri. ii. 18.
 per tenacità di propositi rifiutò la vi-
 ta e la libertà. viii. 210. diselo. vii.
222.
 Soggetto non è quello che opera il distin-
 guimento. ii. 556. può essere poetico
 senza che sia invenzione del Poeta. ii.
120. soggetto del poema è quello che
 brevemente dal poeta nel principio dell'
 opera si propone. ii. 59. vero sogget-
 to del Poema Eroico è azione illustre
 veramente accaduta, di cui si abbia
 universale contezza. 266. soggetto dell'
 Istoria se possa eziandio essere soggetto
 della poesia. ii. 556. soggetto istorico
 se dir si possa istoria. iii. 57. sogget-
 to se è verisimile, è conveniente al poe-
 ta, non all'istorico, a cui non si dà
 per materia il verisimile, ma il vero.
 iv. 355. soggetto vero o non vero non è
 considerazione dell'arte poetica. ii. 77.
 soggetto amoroso in tutto falso è pro-
 prio del Comico Poeta. x. 393. sogget-
 to del Poema Eroico e del Romanzo
 quale debba essere. ii. 86. quale della
 Tragedia e dell'Epoica. 93. soggetto
 della favola quale debba essere. iii.
213. soggetto del Goffredo, se fosse fa-
 vola, nel fatto dell'unità alla Favola
 del Furioso dovrebbe riporsi avanti.
 ivi. soggetto del Furioso non può esse-
 re più eroico, nè per l'azione, nè per
 le persone principali. ii. 94. per le a-

zioni di alcune persone può essere eroi-
 co, ma non già di tutte. ivi. non è
 soggetto eroico, ma bensì di Romano.
 ivi. soggetto di Lucano sarebbe poetico,
 se fosse stata sua invenzione. ii. 118.
 non è poetico, perchè tratta d'istoria.
 ivi. soggetto de' Trionfi del Petrarca.
 ii. 412. 560. soggetto dell'Iliade pre-
 so per fondamento. ii. 162. soggetto
 di ogni Dialogo dee essere qualche que-
 stione disputata. ix. 245.
 Sogni come si formino. vii. 95. loro di-
 versità. ivi. se siano mandati da Dio.
 x. 94. Sogni e visioni maravigliose rap-
 presentate dal Tasso nella Gerusalemme
 Conquistata. iv. 332. fino 335.
 Sogni che hanno apparenza di verità per
 qual cagione sogliano farsi nell'ora po-
 co innanzi all'uscir del Sole. xi. 319.
323.
 Solazzo non può stare quasi mai colla fa-
 tica. ii. 243.
 Sole nel medesimo tempo in cui nasce, è
 coronato di tutti i suoi raggi. vii. 128.
 se sia cagione della falsedine del mare.
 x. 436. ha conformità coll'anima no-
 stra, la quale illustra il corpo nella stes-
 sa maniera quasi che dal sole è illu-
 strato il Cielo. xi. 301.
 Sonetto se sia uniforme, o multiforme.
 vi. 464. sua forma quale debba essere.
 ivi. non sempre corrisponde agli Epi-
 grammi, ma alcuna volta alle Ode de'
 latini e de' Greci. 450. se sia inferiore
 nella nobiltà alla Ballata. 474. come
 acquisti gravità. 465. se ricerchi con-
 cetti e parole gravi e magnifiche. vi.
450. 451. 452. come debba condursi nel
 fine acciò non diminuisca il suono.
463. forme opposte nell'ultimo de' So-
 netti accrescono le qualità opposte.
468. se oltre il canto ricerchi il suono.
492.
 Sonno è ozio dell'anima. x. 407. è lega-
 mento di ogni senso. vii. 94. lega il
 senso comune nel cuore, laonde cessa-
 no le operazioni di tutti i sensi este-
 riori. x. 407. non solo impedisce l'im-
 maginazione, ma forza ed ajuto le mi-
 nistra. vii. 94.
 Soprastoria, sue qualità. ii. 71. le possa
 iscriversi dal Poeta. 358.
 Sospetto della falsità nell'azione può sce-
 mare

- mare il diletto, ed impedire la maraviglia. viii. 479.
- Sospirare*, col quarto caso dopo si ritrova rade volte. x. 474.
- Sospirato* detto dal Tasso artificialmente. iii. 383.
- Sostantivo nome mostra la sostanza della cosa, e sta da se stesso. xi. 71.
- Sostanza divina in quanti e quali ordini si possa dividere. vi. 415. quali sostanze possano ragionevolmente escludersi dal numero degl' Iddii. 416.
- Spalle quadre*, cioè tanto larghe quanto lunghe, sono segno di gagliardia. xi. 175.
- Spagna infetta di opinioni Morefche ed Ebraiche. ii. 18.
- Speranza è nell' appetito irascibile. x. 493.
- Speroni Sperone sua opinione circa la qualità delle azioni della favola. iv. 353. sua contraddizione. 354. concorre in opinione col Castelvetro circa il soggetto del poeta. ivi. sua opposizione all' Eneide di Virgilio. 355.
- Spezie*, voce, in qual significato presa. ii. 476. spezie artiziali quali siano. vii. 125. sono sempre imitatrici delle naturali. ivi. di due spezie naturali semplici si può componere una mista. ivi. spezie della Poesia distinte secondo le varie maniere di governi. 527. spezie dell' Amistà quante e quali siano. 493.
- Spare cosa vaglia appresso il Petrarca. iii. 102. 103.
- Spino cognome di famiglia nobile di Bergonco. vi. 409.
- Spino* in significato di Pianta spinosa, mai detto da buoni Poeti Toscani. vi. 406. detto per comparazione, ovvero similitudine. 409.
- Spoli possono un tempo sostenere la persona di amanti. vii. 381.
- Spolizione di un testo di Aristotile sopra l' azione della Favola. ii. 266.
- Stanze dell' Ariosto lodate. ii. 165.
- Statue de Eroi, e pitture degli Dei si conservano per ornamento delle camere de' Principi. vii. 530.
- Stella di Venere in un giorno medesimo può apparire mattutina e serotina. x. 433.
- Stelle perchè scintillano, e perchè pajano scintillare oltre l' usato. x. 410.
- Steficoro per biasimare ingiustamente Elena bellissima e castissima Regina, perdè la luce degli occhi, e per lodarla la ricuperò. ix. 471.
- Stile, sue forme quante e quali siano. v. 514. vi. 449. se nasca dal concetto, o dalle voci. v. 520. 521. sua diversità da che nasca. 524. Stile grande e magnifico cosa richieda. iii. 144. perchè convenga al Poema Eroico. v. 514. in che sia differente dal Lucido. iii. 144.
- Stile Eroico non è lontano dalla gravità del Tragico, nè dalla vaghezza del lirico; ma avanza l' uno e l' altro nello splendore di una maravigliosa maestà. v. 443. Stile della Tragedia per qual cagione debba essere meno sublime, e più semplice dell' Eroico. 443. 515. Stile lirico abbondante di vaghezza e di leggiadria, molto più fiorito dell' Eroico. 444. 516. Stile mediocre da che nasca. 519. Stile dell' Ariosto più lucido, che magnifico. iii. 145. Stile del Tasso se sia laconico, distorto, sforzato, inusitato, ed aspro. 233. Stili del Bembo e del Casa in alcune scritture sono diversi, in alcune similissimi. ii. 526.
- Stilla* cosa significhi. ii. 546.
- Stirpe de' Privati virtuosi è più nobile di quella de' Re malvagi. vii. 169.
- Strade di ritornare al Cielo, per sentenza di Plotino. x. 476.
- Strozzi Giambatista, sua lettera al Pellegrino. x. 220.
- Struggerfi di furore*, se sia ben detto dal Tasso. iii. 332. xi. 218. se sia posto per iscambio di *venir meno*. ivi.
- Stupore da che veramente nasca. xii. 72.
- Subbietto* mai si trasforma nel *predicato*. ii. 157. voce presa non per *obbietto*, ma per *cuello* in cui si sta in alcuna cosa. 521.
- Svizzeri continuarono nella loro virtù da' tempi di Cesare fino a' tempi nostri. ii. 43.
- Suo*, pronome relativo, necessariamente dee riferirsi ad alcuna antecedente. ix. 284.
- Suo*, *sua* ec. hanno relazione ad una sola per-

persona . xi. 48. ritrovansi in moltissimi autori anche col numero del più. 50.
 Suono è nel Cielo . x. 93.
 Suono delle consonanti doppie A grandezza e magnificenza nelle Rime Toscane . v. 448.

T

T Ancredi deferito dagli Istoric per Cavaliere di somma bontà e di gran valore , ma molto incontinente , ed oltremodo vago degli abbracciamenti delle Saracine . x. 148.

Tardità dell'ingegno pare che foglia essere cagione di costanza . x. 481.

Tasso Bernardo amico della casa de' Medici .
 11. 9. sua gara con Vincenzo Martelli .
281. sua Orazione al Principe di Salerno . 9. 111. 343. difesa . 471. Ragionamento al Principe di Salerno introdotto nel Dialogo del piacere onesto di Torquato , non essere suo proprio . 11. 282. sua lettera di difesa al Martelli . 111. 439. ha fatto la sua imitazione sopra un'istoria non vera , benchè non da lui , ma da altri ritrovata 11. 77. ha copiato in tutto l'argomento e gli episodi , nè altro fece che mettere quell'istoria in versi , e confonderla . ivi . per qual capione riducesse in poema l'istoria favolosa di Amadigi . 288. se abbia peccato nelle aggiunte fatte a quell'istoria . 350. confute le parti della medesima . ivi . se abbia mutato , e guasto le principali azioni di quell'istoria . 111. 15. se le cose da esso aggiunte a quell'istoria siano principali . ivi . dichiarato dagli Accademici della Crusca Poeta Eroico . 11. 67. non cercò unità di favola . 480. confessa le molte azioni del suo Amadigi , e dice nel Furioso contenersi molte azioni . 100. confrontato con Agatone . 77. 290. 350. disello . 78. sua morte . ix. 197. 239.

TASSO TORQUATO per qual motivo sia stato fatto rinchiudere da Alfonso 11. Duca di Ferrara nell'Ospedale de' pazzi . x. 240. 242. suo amore verso la Principessa Eleonora d'Este . 241. scrive dalla prigione al Cardinal Cesareo ,

e si raccomanda . viii. 210. 220. 241. si difende dall'accusa datagli d'infedeltà verso il Principe . 246. 255. sua religione . viii. 248. ix. 337. sua malattia per il corso di otto anni . ix. 98. 346. qual fosse . 98. sua supplica alla Città di Bergamo acciò gl'interceda la liberazione dalle prigioni di Ferrara . 134. scrive al Duca di Urbino gli accidenti suoi , ed i suoi consigli , e scusare la malignità de' suoi inimici . 183. sua supplica all'Imperatrice per il passaggio per gli stati dell'Imperatore . 309. scrive da Napoli al Pontefice , pregandolo di protezione . 386. sua supplica a Sisto V. per poterli fermare in Roma senza sospetto di privata violenza , o ingiustizia . x. 66. sua memoria lasciata ad Ercole Rondinelli , quando andò in Francia . 68. suo epitaffio latino a Bernardo suo padre . x. 69. corregge il Floridante poema del medesimo . ix. 486. lo fa stampare . 425. eletto alla lettura delle Opere di Aristotile . 101. invitato a Genova a leggere l'Etica , e la Poetica di Aristotile . 361. si duole della ristampa fatta in Genova della sua Gerusalemme , non essendo stata da esso riformata . 36. come pure che siano stati stampati i suoi discorsi del Poema Eroico assai imperfettamente , e senza dedica . 425. suo disegno di far altri poemi . 240. desidera che le sue opere siano stampate più in Vinegia , che altrove . 282. desidera riformare la sua Gerusalemme . 315. difende alcuni Episodi della medesima . x. 98. sue riforme di alcuni passi della stessa . x. 77. sino 151. altre correzioni al detto poema . 103. sua opinione circa l'allegoria del medesimo . 110. giustifica alcune azioni del detto , e risponde ad alcuni obbietti fattigli dal Barga , e da altri . 77. sino 195. difende il titolo dato al suo Poema , di Gerusalemme liberata . x. 108. 180. superiore al padre così nella lira , come nella tromba . 11. 67. ha ottenuto maggior onore che Lodovico Ariosto nell'Epica Poesia . 66. ha superato il padre nell'unità dell'azione , benchè di diverse persone , con i debbiti mezzi condotta al fine . 132. suo poema Epico ordinato colle vere regole in-

insegnate da Aristotile, ed approvate da poeti Greci, e Latini. 133. sua Gerusalemme composta di una sola azione, e sopra istoria vera, e nondimeno riempita di mezzi favolosi. 135. come puro Epico, non ha poeta Toscano che l'avvanzi nell'invenzione. 153. introdusse nella ristrettezza del suo poema maggior copia di quelle cose che sono dannate fuori di ragione dal Pellegrino, che non fece l'Ariosto nell'ampiezza della sua favola. 163. introdusse persone vili, o cattive per integrazione della favola. ivi. osservantissimo nel fingere i personaggi del suo poema quali veramente furono. 177. ha superato l'Ariosto in tutte quattro le maniere del costume. 183. gli viene dato il nome da tutti i Letterati amici del vero di troppo culto. 198. anzi di troppo sforzato, e di troppo duro. ivi. non ha letto le Profe del Bembo lette da ogni persona. 199. ottimo intenditore della lingua Toscana, quantunque non abbia avuto lungo trattenimento in Firenze. 210. inventore di nuova foggia di scrivere. 222. ma conlesempio di altri Poeti per abbellimento e grandezza del suo poema. ivi. come nelle sue descrizioni muova gli animi. 253. Superiore all'Ariosto nella favola, nella locuzione, e nel costume. 264. ma inferiore nella sentenza. ivi. sue comparazioni derise e disfe. 268. 269. non fu mai da niuno nè ripreso, nè invidiato prima che uscisse fuori il Dialogo del Pellegrino. 269. non impose l'ultima mano al suo poema. 283. sua Apologia agli Accademici della Crusca in difesa della sua Gerusalemme. 287. difende il padre. 288. sua Lettera dedicataria al Principe di Molfetta della sua Apologia. 339. ingiuriato. 344. suoi Epilodi tolti dal Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara, e dal Vida. 376. 355. 357. se abbia fabbricato la sua Gerusalemme sul vecchio. 513. se nella parte del concetto sia più commendabile dell'Ariosto. 529. suo principale intento nell'Apologia esser stato non difendere il padre, ma se stesso. 111. 5. sua contraddizione. 37. se abbia battuto ed offeso la fama dell'Ariosto. 53. se per aver scritto la Guerra di Gerusalemme di Torq. Tasso. Vol. XII.

rusalemme non come istorico secondo la verità, ma come poeta favolosamente, non istorico, ma poeta s'abbia da dire. 129. se sia stato inventore di cose maravigliose. 138. suo discorso sopra il parere di Francesco Patrizio. 163. se potca far di meno di fare la sua Apologia, e motivi che aveva di non farla. 204. 205. 206. se sia stato felice nel muovere gli affetti, e per qual cagione alcuni ne muova, alcuni no. 239. 240. 241. se abbia scritto la medesima parte della Guerra di Gerusalemme che si ritrova in più d'un Autore alle stampe. 267. come abbia avvilto suo padre. 445. sua risposta in difesa del Dialogo del Piacerone. 470. paragona la sua Gerusalemme liberata alla Conquistata. 19. 304. suo poema del Rinaldo composto nello spazio di dieci mesi. 382. suoi discorsi dell'arte Poetica. v. 489. se abbia rappresentato nel suo Goffredo molto più nobile e perfetta idea di valoroso Capitano ed Eroe, che Omero, o Virgilio. v. 111. 337. se abbia conservato l'unità della favola molto meglio di Omero, e di Virgilio, e se nell'invenzione debba all'uno ed all'altro anteporsi. 366. se meglio di Omero e di Virgilio abbia espresso l'integrità e debita grandezza della favola. 391. se più convenientemente di Omero e di Virgilio abbia adornato il suo poema di Epilodi. 456. 463. 468. per qual eagine propone di voler cantare di Goffredo così quello ch'ei soffrì, come quello ch'ei fece ed oprò. xii. 3.

Te', invece di *tegli* usato dal Tasso con gli esempj de' migliori Scrittori. xi. 101.

Tela del Furioso larga e magnifica, ma tessuta a vergato. 11. 152. se più s'ha non impediscono l'unità della favola, ma bensì le più tele. 302. 365. di più tele non farsi una tela. ivi. intese per azioni. 111. 25. per Epilodi. ivi.

Temenza è madre della Gelosia. v. 111. 232.

Temperanza lodata. v. 111. 444.

Tempio di Diana in Efeso edificato dalle Amazzoni. x. 444.

Tempo è misura del movimento del Ciclo, col quale tutti i moti delle cose inferiori si misurano. ix. 446.

G g g Tem-

- Tempo, e fatica sono prezzo delle cose imparate. vii. 487.
- Tenebra è differente dal nero, perchè quella è mera privazione e mancamento di lume, e questo è veramente un color reale, e che segue gli elementi vicendevolmente scambiati insieme. xi. 244.
- Termini giammai non erano mossi, se non quando la pace per la discordia de' confini era violata. vii. 514.
- Terra, sebben fredda e secca, è atta alla generazione, ed al nutrimento. vii. 115. per qual cagione sia detta Madre degli Dei. ivi. signoreggia il corpo umano, e determina il suo moto. ivi.
- Terra fertile e buona patisce sempre mutazione degli abitanti. xii. 10.
- Terremoto, varie opinioni sopra il medesimo. vii. 91. 92.
- Terzite biasimato da Omero quasi strepitoso Oratore. iv. 303.
- Telsere appresso gli Greci e gli Romani era cosa onorata e regia; ma in Persia era cosa infame tra le donne. xii. 16.
- Tessiture diverse di Sonetti usate dal Petrarca, e da altri. vi. 471.
- Teut Demone degli Egizi inventore delle lettere. vii. 40. inventore del numerare, del far conto, della geometria, dell'Astrologia, del giuoco de' dadi, e delle lettere. viii. 138. opinioni diverse chi egli fosse. vii. 40.
- Timagora adulatore di Danio condannato a morte dagli Ateniesi. xii. 19.
- Timeo, sua opinione male intesa. ix. 25.
- Timidità rifiutata per Impresa da' Magnanimi. vii. 66.
- Timoleone Corintio Capitano fortunatissimo. x. 500.
- Timore che dee avere la moglie del marito, vii. 380. Timore della gelosia è contrario, o almeno ripugnante all'amare dell'animo. x. 465.
- Tiranna*, se sia aggiunto ben dato a *Femmina* dal Tasso. iii. 363. voce malamente formata dal sostantivo del maschio *Tiranno* xi. 54. non reca sconsigliatezza. ivi. è degna anzi di esser posta nelle buone composizioni per arricchire la lingua. 55. forse presa dal Tasso in significato di *Regina*. 56. in significato di *crudele* usata anche dal Boccaccio, dal Montemagno, e da Berardino Rota. 57.
- Tiranni non sono senza nobiltà. vii. 169.
- Tiranni se sia lecito uccidergli. xii. 34.
- Tiranni possono tramandare nobiltà ne' posteri. 172. 182. loro affetti in che siano riposti. 178. 240. cercano lode per quelle cose, per le quali non la meritano. ix. 176.
- Tiranno per natura chi sia. vii. 171. quando meriti nome di Re. ivi.
- Tirare è uno de' quattro moti violenti. ix. 108. è proprietà del piacere e dell'appetito. 109. differente dal strascinare. 108.
- Tito velle nella gioventù molto intemperatamente. vii. 149. superiore ad Augusto per virtù di animo, ma inferiore di felicità. ix. 467.
- Titoli di quanti gradi siano appresso i legisti. vii. 215. quanto sono più in uso, tanto sono in maggior pregio. 217. se siano dati per altra condizione, che per la nobiltà della stirpe. 266. titoli diversi, e loro significato. 301.
- Titolo de' poemi da che possa farsi. iii. 191. deve accordarsi col soggetto. ii. 176.
- Titolo de' Poemi continenti guerre, se sia ben tratto dal luogo ove le guerre nascono e si finiscono. x. 174.
- titolo perfetto, e sue condizioni. 176.
182. Titolo della Gerusalemme liberata, se sia troppo lungo. 169. Quale veramente sia più proprio. xii. 303.
- Titolo dell'Orlando Furioso se sia ben adattato alla materia del Poema. vii. 492. se sia più felice di quello dell'Iliade. 493. ha corrispondenza coll'Erecole Furante di Euripide, e di Seneca. 492.
- Tizio Roberto, suo giudizio sopra la Gerusalemme liberata. ii. 143.
- di Toledo D. Pietro tiranneggia Napoli. ii. 11.
- Tolomei Claudio amico di Bernardo Tasso. x. 277.
- S. Tommaso espositore di Aristotile, sua opinione intorno al libero arbitrio. ii. 26. dice che la materia del Cielo è d'altra natura che non è quella inferiore. 29. scrive per qual cagione Iddio abbia creato il Mondo. vi. 459.
- Tori perchè si sacrificassero al Sole. xii. 243.
- Torneamenti esercizio degli antichi Francesi. xii. 37.
- Toro non è animal vile. ii. 122.

Torquato biasimato per aver ucciso il figliuolo. ix. 174.

Torreggianti voce usata dal Tasso, difesa. 111. 333. tolta dal latino di Virgilio. 336.

Tradimento di Paride fu fondamento della Guerra Trojana. 11. 378. è il fondamento dell'Iliade. 111. 34.

Traditori non desiderano fama. vii. 197.

Tragedia cosa sia, secondo Aristotile. 11. 148. 111. 187. sue parti. 265. 266. ove abbia avuto l'origine. vii. 350. se possa formarli tutta di finto argomento, e con tutti li nomi non veri. 111. 255. ricerca nomi di persone state veramente al mondo, nè ignote, perchè altrimenti non le si presterebbe fede, e per conseguente ragione non si moverebbero gli affetti. ivi. se si recitasse familiarmente ragionando, ovvero cantando. viii. 436. se si potesse compire nello spazio di tre ore, quantunque fosse pronunziata con tuono disteso, o con alcuna forte di canto. ivi. giudicata da Aristotile di maggior dignità che l'Epopea. 11. 68. non molto differente ne' primi generi dalla medesima. ivi. ha tutte le parti dell'Epopea, ed alcune appresso. 111. 167. ha per mira lo spavento e la compassione. 255. Tragedie e Comedie sono propriamente imitazione dell'azione. vii. 17.

Traiano fu bevitore, e nell'amore de' fanciulli oltremodo si compiacque. vii. 149.

Trasformazioni mostruose di alcune voci del Tasso. 11. 180. 190.

Traslati vagliono all'energia. 11. 213.

Trasparenza che si vede nel Cielo è diversa di natura da quella che è nell'acqua e nell'aria. vii. 154.

Trinciere voce usata dal Tasso in cadimento di rima in scambio di *trincee* se sia ben detta. 111. 339. scusabile per la libertà poetica. xi. 175.

Trionfi del Petrarca furono da esso fatti nell'età più matura, ed approvati dal suo giudizio. x. 91.

Trifino Gio: Giorgio fu il primo che diede alcuna luce del modo del poetare tenuto da' Greci. x. 169. xi. 112.

Trovare, più trova colui che trova quel che non è, che non è colui che trova quel che è. 111. 23.

Trovato, che altro non è che il fondamento del Poema, è diverso da tutte le parti del Poema. 111. 20.

Turchi sono di opinione che dal cielo ogni cosa che avviene, imutabilmente e necessariamente dipenda. xi. 216.

Turno differente da Mezenzio nel morire, e perchè. vii. 170. per qual cagione ucciso da Enea. 175.

V

V Agheggiatori, voce detta dal Tasso, criticata, e difesa. 11. 505.

Valore distinto dalla virtù morale. vii. 172. se possa stare in un soggetto coll'incontinenza. 173. valore che non operi non è conosciuto, nè onorato. 212.

Valvassone Erasmo, sue lacrime della Madalena accennate. x. 223. rubate in buona parte alla Criticeide del Vida. ivi.

Varchi Benedetto lodato. 111. 128. suo inganno nel giudicare del Morgante. ivi.

Varie Tele dette dall'Ariosto, in qual significato debbano intendersi. 11. 150.

Varietà di accidenti facilissima in molte e separate azioni, ma difficilissima in una sola azione. v. 405.

Vaso nome generico. xi. 66. come possa prendersi in significato di *elmo*. xi. 65. del Vasto Marchese rotto da Mont. di Brice Cerefolo. 11. 13.

Uccelli diversi, e loro significato nelle Imprese. vii. 71. loro divisione. 75. perchè non possano riposare nell'aria. 114.

Uccelli i quali hanno la lingua larga, imparano a parlare. x. 440.

Vedello in luogo di *vederlo* detto dal Tasso non per necessità di rima, ma indotto dall'uso invecchiato. xi. 103.

Velo della notte fino da' poeti essere o l'aria o 'l Cielo; e perciò lo ricamano di stelle. xi. 255.

Velocità della mente e del pensiero è incostanza nell'amore. x. 481.

Vendemmiare e mietero congiunti dal Tasso col dativo impropriamente. 111. 97. 98.

Venere altro non è che la mente, che del terzo Cielo è motrice. vii. 96.

Venti nelle parti più aperte della Frania col loro soffio rivolgono grandissima quantità di Molini. 11. 39.

Ggg 2

Ven-

Venti Aquilonari succedendo agli Australi, o gli Australi agli Aquilonari rendono instabile la qualità della stagione. 11. 39. venti caldi nella maggiore asprezza del verno sogliono intepidire i rigori del freddo. ivi.

Venturieri voce usata dal Tasso, ma anche dal Petrarca. 11. 304.

Verga voce ambigua, come detta del Tasso, e come da Dante. 111. 94. 95.

Verga di Frassino impaurisce e fa fuggire i serpenti. x. 146. xi. 329.

Vergogna lodevole nella Donna. vii. 378.

Verisimile in quanti modi possa intendersi. 11. 427. 428. se sia lo stesso che il possibile. 111. 407. come si accoppi col maraviglioso senza la grazia ancora, e senza la venustà de' versi. v. 371. risponde per proporzione al bene apparente, x. 157. appartiene al poeta, non all'oratore. 159. non è una delle condizioni richieste nella poesia per maggior sua bellezza ed ornamento. v. 371. ma è propria ed intrinseca dell'essenza sua, ed in ogni sua parte sovra ogn'altra cosa necessaria. 499. è fondamento della Commedia e delle favole pastorali e pescatorie, o piuttosto non è verisimile in modo alcuno. x. 157.

Verità e suoi gradi. v. 348.

Verità dell'istoria di Carlo Magno, e de' Paladini. vii. 511. 512.

Vero è fondamento della Tragedia, e del Poema Eroico. x. 157. risponde per proporzione al vero. x. 157. Vero e verisimile come debbano prendersi. 11. 557. Vero può essere verisimile, ed il verisimile alcuna volta vero; ma il vero non verisimile non può giammai essere verisimile. 111. 56.

Verfi spezzati, i quali entrano l'uno nell'altro, per la medesima cagione fanno il parlare magnifico e sublime. v. 448. vi. 455. Verfi incominciati da' casi obliqui rendono grandezza. v. 451. quanto meno sono interrotti e perturbati nell'ordine delle sentenze e delle parole, sono più lodati. 469. quelli che non hanno qualche mescolanza di piacevolezza, assai meno sogliono piacere degli altri, nè possono essere ascoltati lungamente senza fastidio. vi. 470. Verfi del Tasso più figurati di quelli dell' Ariosto. 11. 490.

se siano alpri e fantellanti. 111. 237. x. 163. verfi bassi nella Gerusalemme del Tasso. 11. 111. 115. 203. 429. 111. 110. 113. 382. difesi. 11. 429. 111. 382. lasciati studiosamente ne' loro poemi da Omero e da Virgilio. 11. 114. ritrovalene anche in Dante, e nel Petrarca. 114. 430. e nell' Ariosto. 483. Verfi dell' Ariosto hanno più chiara sentenza e locuzione, che quelli del Tasso. 11. 190.

Verfo se sia corpo, o veste della Poesia. 111. 256. è necessario al Poeta, e senza esso non è poeta. 11. 90. unito all'imitazione è necessario al poeta perfetto. ivi. mancante d'imitazione non può render suprema lode al poeta. 127. Verfo endecasillabo è atto al parlar magnifico. v. 480. è addattato alle Tragedie. 111. 254.

Verfo Esametro è l'istrumento del Poeta eroico latino e greco, e per se stesso senz'altro aiuto basta a sollevare lo stile. x. 145. Verfo esametro volgare inventato da Claudio Tolomei. 11. 255. rifiutato. 262.

Vetri appresso gl'Italiani sono in pregio per pompa e per delizia de' bevitori; e da' Franzesi sono impiegati nell'ornamento delle Chiese, e nel culto della religione. 11. 45.

Uffizio del Filosofo quale sia. 11. 346. quale dell'Oratore. ivi. quale del Poeta. 11. 145. 111. 183. quale dell'Istorico. 11. 145. 111. 183. quale del Rettore. 11. 287. 346. 472. v. 361. Uffizio dell' Ambasciatore quanto duri. xi. 167.

Vi, e *Ci* come debbano regolarmente dirsi. 11. 116. 117. *Vi* e *ci* qual diverso significato abbiano fra loro. xi. 42. 196. *Vi* usato dal Tasso per particella riempitiva. 43. *Vi* in luogo di *Ci* detto dal Tasso, può essere errore di Stampa. 11. 431. così fu anche nel Bembo. 432.

Via lattea cosa. x. 101.

Vinegia Città libera. 11. 7. prudente oltre tutte le altre, pronta ad opprimere i principi di sedizione, e clemente in castigare. 23. non indegna di essere agguagliata a Parigi. 46. più riguardevole per la moltitudine de' palazzi e degli edifizj superbi, di navi, e di galere, e per la qualità del sito. ivi. lodata. viii. 455.

Vini

Vini Franzesi più generosi, più maturi, e più digestibili degl' Italiani. 11. 41. Vini dolci e rasianti d' Italia più grati di quelli della Francia. ivi.

Viniziani e loro nobiltà. viii. 181. 182. amatori della pace, della giustizia, e degli studj. x. 72.

Vino di qual colore debba essere. vii. 371. perchè da Omero detto dolce. ivi. perchè detto amaro. 372. Vino vecchio perde la dolcezza. 372.

Virgilio, sua descrizione de' sogni. 11. 28. distingue lo spirito dalla mente. 29. cantò alcuni libri della sua Eneide al cospetto di Augusto. 93. se nella Georgica sia poeta. 118. dichiarato più poeta nell' Eneide imperfetta, che nella Georgica, ancorchè perfetta. 129. sua menzogna della favola di Didone ed Enca accresce bellezza all' Eneide. 142. rubbò versi intieri a' poeti stessi della sua lingua. 154. suoi furti da Teocrito, da Esiodo, e da Arato, e da altri autori Greci. 111. 353-354. eguale ad Omero nell' espressione delle cose, e nell' energia. v. 476. ripreso dal Possentino, e da altri. vii. 174. x11. 4. citato per tutta l'Opera.

Virtù se sia voce di doppio significato. vii. 166. è nome generico ancora delle scienze. 413. come definita da Aristotile prima, e poi da Alessandro. 425. come anche da altri antichi. 414. propriamente detta fuga. 418. giudicata cosa vana. 148. si acquista colle azioni moltiplicate. 157. se sia lo stesso che la perfezione. 236. sue parti ricevono la definizione del tutto, perchè sono simili. 430. come sia mediocrità e sommità. 434. sua congiunzione colla scienza, è cagione che si adopera nelle cose opposte. 418. cosa abbia per materia. 437. per qual cagione sia così nominata. 111. 420. se miri il vizio come contrario. ivi. virtù eroica cosa sia. viii. 213. se abbia alcun oggetto determinato. ivi. se comprenda solo la prudenza degli abiti intellettuali, o tutti gli altri ancora contenga. 215. ove abbia la sua sede, e fra quali virtù debba essere collocata. 212. se sia lo stesso che la virtù reale. vii. 258. se sia lo stesso che il valore. 172. se possa accoppiarsi con l' Incontinenza. 173. 177. è commossa non solo dall'ira, ma dall' amore.

178. virtù propria è quella de' costumi. 413. virtù degli uomini è degna di premio non solo in loro medesimi, ma ne' figliuoli, e nipoti. 297. virtù de' morti perchè debba essere onorata ne' successori. ivi. virtù de' morti possono convenevolmente essere con molte lodi accresciute, perchè elle giovano più delle altre a' figliuoli, a' nipoti, a' successori, ed a tutti quelli che prendono essemio da' trapassati. 527. virtù spesse volte può innalzare ed illustrare ciascuno, malgrado della fortuna. x. 72. virtù immaginatrice, e sua forza. 101. virtù perfetta è genere, e tutto. 431. virtù civile non è scienza. 410. virtù di schiatta ne' cavalli, e ne' leoni, se sia la medesima di spezie colla virtù umana. 165. virtù se si dia nella locuzione. 111. 420. virtù dell' arte poetica se faccia le sue operazioni perfette, come di ciascun' arte, oppure imperfette. 111. 313. virtù del Principe se sia simile a quella del Medico. vii. 266.

Virtù usate troppo spesso divengono vizj. 111. 28. virtù e vizj riposati negli affetti. vii. 421. virtù principali dell' animo quante e quali siano. 433. virtù proprie dell' uomo quante e quali siano. 378. quali quelle della donna. ivi. virtù se siano mai state tutte insieme. 224. come siano inseparabili. 452. 453. sono collegate fra se medesime come le scienze. x. 69. quali siano più nobili virtù, quelle che sono ornamento della mente la quale contempla, o quelle che sono inerte alla coltura de' costumi. vii. 248. virtù de' costumi o si acquistano per consuetudine, o sono concesse per divina sorte, quasi dono di Dio. 411. virtù imperfette, o non compiute non hanno fra loro alcuna necessaria congiunzione. 452. virtù, onore, e gloria come siano obbietto dello sdegno, e degli altri affetti che sono nell' irascibile. x. 451. virtù Teologiche sono così proprie de' Cavalieri Cristiani, come le morali erano de' Gentili. vii. 292. virtù morali ove riposino. viii. 211. collocate nella parte sensitiva ed affettiva, possono raffrenare l' impeto delle passioni. vii. 470. nascono dalla contemplazione delle cose naturali e celesti. 408. si acquistano per natura. 411. sono tutte intorno al piacere, ed

- ed al dolore. 440. per qual cagione non siano fondamento della nobiltà. 167.
- Vista come si formi. viii. 95. se alcuna vista diletti senz'alcuna perturbazione. 132.
- Vita si fonda sopra le qualità del caldo e del freddo. vii. 114. è poco atta a resistere per se stessa agl' incontri della fortuna. ix. 11. affomigliata ad un torrente. 11. 28. vita ottima non è quella che è lunghissima oltre tutte le altre, ma quella che è virtuosissima. ix. 24. vita della Donna perchè sia più breve di quella dell' uomo. vii. 377. vita e natura in che siano simili. 168.
- Vituperio è un medicamento di ferro e di fuoco, il quale rade volte si dee usare. iv. 302.
- Vittoria non è in potere del Capitano, ma della fortuna. vii. 511. vittorie non possono essere magnificate, nè ricevere alcun ornamento dalla bocca del vincitore. x. 86. quali siano convenienti al fatio Cavaliero. x. 533.
- Vivere in senso latino e Greco si prende per menar vita allegra ed amorosa. xii. 125.
- Vizj nell' Odissea contra i buoni costumi. xi. 520.
- Vizio dell' arte debbono essere biasimati dagli artefici, come i vizj de' costumi da costumari. 11. 313. contrarij alla virtù dell' arte, non a quella de' costumi. ivi.
- Vizio è una bestia di molti capi. vii. 533. è più biasimato da' dotti, che dagl' ignoranti. 11. 193. se possa stare in compagnia della virtù. vii. 226. talvolta usato a luogo e tempo, è virtù. 111. 40. ancorchè reo per se stesso, può avere qualche compagnia e congiunzione colle cose buone e lodevoli. viii. 270.
- vizio, e virtù non sono soggetti all' impero dell' uso. v. 401.
- Vizioso, se debba portare Impresa. x. 309.
- Ulisse ingannatore e bugiardo. 11. 160. non essere stato così astuto come si scrive. 69. lodato di continenza. viii. 350. si fe legare all' arbore della sua nave per sentire il canto delle Sirene. 11. 172.
- Ulisse di Omero dipendente dall' Iliade. 11. 131.
- Umidità impedisce, e come lega e annoda gli stromenti che formano le parole. xi. 294.
- Umiltà del parlare rifiutata da Aristotile. 111. 40. risulta non dalla chiarezza, ma dalla proprietà de' vocaboli. ivi. è contraria non alla chiarezza, ma all' altezza o gonfiezza. 41. umiltà e grandezza del parlare se siano necessarie all' Imprese. vii. 53.
- Unicorni, loro proprietà. vii. 64.
- Unione della volontà non può essere nell' amor lascivo, ma nell' onesto o divino. vi. 432. unione de' corpi non è veramente unione, nè stretta unione, ma bensì quella degli animi. viii. 141. x. 452.
- Unità della Favola qual sia. 11. 100. da che si prenda. iv. 362. sue diverse maniere. 111. 135. non è necessaria all' istoria. 11. 349. è necessaria al poema eroico. 476. le sia precetto inviolabile di Aristotile che vi sia nel poema epico. 111. 135. non ritrovasi in alcun epico, degli antichi ancora. ivi. Unità della favola, e dell' azione se si ritrovi nell' Iliade, e nell' Ulisse. viii. 367. unità dell' Ulissea non pregiudicata dal viaggio di Telemaco. 11. 105. 111. 135. se si si ritrovi nell' Eneide. 372. se sia più lodevole della pluralità. viii. 431. 482.
- Unità di azione ed unità di agente come si ritrovino nella favola della Gerusalemme. xi. 123.
- Vocaboli doppi e lunghi convengono al Ditirambo, non all' Epopea. 11. 210. vocaboli forestieri e nostrali quali siano. 203. se possano formarne di nuovi, e nelle lingue d' altri. 111. 29. vocaboli e modi barbari sparsi dal Tasso nella sua Apologia. 11. 398.
- Vocali, e loro concorso, se sia vizio o virtù nel parlare. 111. 384. 385. 486. vi. 456. suol produrre o asprezza, o piacevole suono. v. 447. vi. 456.
- Voce è mobile immagine del concetto. viii. 139. affomigliata ad un vento, o ad una nuvola. ivi. è agitata da tutte le passioni. ivi. ha bisogno della scrittura. ivi. raddoppiata, gonfia il parlare. v. 451.
- Voci come si debbano intendere. vii. 178.

voci della Lingua volgare sono 'languide perchè terminano in vocale . 111. 255. possono, secondo il bisogno, farsi terminare in consonante, accorciandole . 258. come si possano accorciare . x1. 36. aggrandiscono l'orazione . 11. 258. voci proprie possono essere traslate . 111. 549. divengono nuove quando si formano dalla convenevolezza di alcuna cosa che già abbia proprio nome . 111. 341. divengono nuove anche per trasporto . 342. voci, e modi o rotti da' Barbari, o presi impropriamente, o con altro vizio, quando per uso di Scrittori nobili hanno acquistato riputazione, si possono usare drittamente, e senza errore . 11. 550. voci straniere e forestiere quali siano . 11. 202. 203. sono ragguardate con maggior maraviglia che le nostrali . 11. 48. voci basse quali siano . 11. 115. voci peregrine assegnate allo stile alto e magnifico . ivi. Voci, che vengono dal Latino, se siano migliori di quelle che vengono d'altronde . 111. 318. 319. voci latine sparse nelle Scritture, danno loro grandezza e maestà, particolarmente al Poema eroico . 11. 536. sparse dal Tasso per tutto il suo poema . 11. 200. 323. 392. ma usate talmente, che grazia e splendore apportano ove sono . 111. 315. anche da Dante con ragione e giudizio . 11. 201. voci particolari inferite dal Tasso nella sua Gerusalemme . 11. 201. 393. voci biasimevoli dal medesimo usate, cioè: *Torregianti, precipitare, scuotere, lance per bilanze, mastuino, ratto per ratta, guardingo, serpente, facile, serace, indugiare* in attivo significato, *fior del verde, maravigliando, recare in vece di portare, pietose* all'arme dato per aggiunto, *imperi per comandamenti, tiranni, liba, maueri* aggiunto a' crimi, *modesta* alla rosa, *suonare a ritratta*, criticate, e dislese . 11. 225. fin 240. 323. 369. 426. 451. 452. 453. 111. 333. ritrovansi anche nella Lingue Fiorentina antica . 11. 324. 111. 235. fatte dimessiche per l'uso . 111. 318. voci usate dal Boccaccio disdicevoli a' tempi inferiori . 11. 209. voci le quali richieggono l'*i* innanzi all'ultima lettera, alcune senza di quello si possono scrivere . 33. quelle che finiscono colla *n* riprendevolmente possono accorciarsi,

principalmente le parole sdruciole, e quelle che accorciandole restano di una sillaba sola . 60. quelle che finiscono in *anno* accorciandole, e facendole terminare in *n* rendono spiacevole il suono . 61. voci larine possono senza raccia frammischiarli nelle composizioni volgari . 76. voci nella Gerusalemme riprese dal Borchesi . 527. 529.

Voglie una volta invecchiate non mai ringioveniscono . viii. 3.

Volere in significato di sopportar *volentieri* . 11. 483.

Volgare cosa significhi appresso il Boccaccio, ed appresso il Bembo . 11. 208.

Volse parola presa dal Tasso per terza persona del preterito perfetto del verbo *volere*, è terza persona del preterito di *volgere* . x1. 44. adoperata invece di *volle* da' buoni autori, specialmente dal Petrarca in verso, e da Dante e dal Villani anche in prosa . 45.

Volumi di Omero illustrarono l'antica Filologia . 11. 109.

Uomini per loro natura sono inclinati ad errare . 111. 201. universalmente si muovono più per l'esempio, che per la ragione . x. 97. loro ostinazione nel difendere le opinioni, di cui si sono una volta imbevuti . 111. 201. se possano avere alcuna scienza degl'inflessi, e degli aspetti delle stelle, onde siano atti a far giudizio delle cose contingenti . vii. 111. per qual cagione più agevolmente rralignino dal valore de' loro antecessori, di quello che facciano gli animali . 164. uomini militari e contemplanti per qual cagione siano sottoposti agli affetti ed alle lascivie . vi. 440. uomini nati ne' paesi meridionali sono timidi e deboli . 11. 38. nati ne' luoghi piacevoli e piani, sono mansueti e pacifici . 48. nati ne' monti, hanno natura robusta e bellicosa . ivi. uomini civili come giovino alla Repubblica . vii. 415. uomini ignobili, se sia lecito ad essi portare l'impresa . x. 308. uomini malvagi si rallegrano de' falsi piaceri che imitano i veri . x. 393.

Uomo cosa sia . vii. 200. viii. 32. detto da Pindaro sogno dell'ombra . ix. 11. non è perfetto legame delle cose inferiori colle superiori . vii. 114. bene operando secondo i costumi, si rende atto a bene

- intendere la scienza morale. viii. 125.
 uomo dabbene in quanti modi si possa intendere. 138. uomo valoroso come debba nuocere all'inimico. 497. se debba desiderare l'esaltazione degli amici. 501. uomo magnanimo non si muove per l'utile. viii. 115.
 Urania se sia bene invocata da Torquato Tasso nel suo poema sotto nome di Musa, e posta in Cielo. x. 93.
 Urna era usata dagli antichi negli spettacoli Ginnici. xi. 66.
 Urne finte da Omero innanzi la porta del Cielo, l'una piena di mali, e l'altra di mali mescolati co' beni. x. 380.
 Usanza signoreggia il Mondo. v. 402.
 Usanza è di chi meno sa, e manco ragioni puote addurre, con l'armidella maledicenza e villania difendersi, e con esse cercare la vittoria. xi. 127.
 Usanza delle favelle esser la più comune quella de' migliori. ii. 364.
 Usanze sono determinate dalla consuetudine al biasimo, ed alla lode. v. 401.
 Usciano in luogo di *usciano*, detto con ragione dal Tasso. xi. 29.
 Uso vero quale sia. ii. 300. quale buon uso. 301. uso del popolo se con quello de' buoni Scrittori non s'accorda, non uso, ma misuso nominare si dee. ii. 25. uso ed arte bisogna che s'accordini, volendo che sia vera arte, e vero uso. ii. 300.
 Usura è acquisto artificiale. vii. 397. non si può ridurre ad industria naturale. ivi. come sia differente dal Cambio. ivi.
 Utile quando discorda con l'onesto, si vuol dubitare ne' consigli quale debba esser preposto, l'utile, o l'onesto. viii. 111.
 Utilità e comodi dell'azione fondata sull'istoria quanti e quali siano. viii. 478. quali dell'azione finta. 479.
 dall'Uva Don Benedetto, incarica al Pellegrino di presentare al Principe di Stigliano il Doroteo con l'altre sue operette in ottava rima. ii. 66. suo stile più simigliante per la dolcezza a quello di Bernardo Tasso, che a quello di Torquato. 67. lodato. 66.

Fine di tutta l'Opera.

Z

5.2.62

425

5.2.6r





